



**Религиозная организация - духовная
образовательная организация высшего образования
"Казанская православная духовная семинария
Казанской епархии Русской Православной Церкви"**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
г. Д. Зотин диакон Андрей Зотин
25 августа 2022 г.

Всемирная литература
рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Филологических и общегуманитарных дисциплин**

Учебный план 480301 2022.plx
48.03.01 Теология, профиль "Православная теология"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 92

самостоятельная работа 52

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 3, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	18 1/6		16 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	14	14	30	30
Практические	32	32	30	30	62	62
Итого ауд.	48	48	44	44	92	92
Контактная работа	48	48	44	44	92	92
Сам. работа	24	24	28	28	52	52
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

к.фил.н., Доц., Маклашева Сания Мухаметовна _____

Рабочая программа дисциплины

Всемирная литература

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

48.03.01 Теология, профиль "Православная теология"

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2022 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Филологических и общегуманитарных дисциплин

Протокол от _____ 2022 г. № ____

Зав. кафедрой Терехов Павел Петрович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины «Всемирная литература» формирование представлений об основных теоретических и прикладных направлениях во всемирной литературе.
1.2	Задачи
1.3	1) определить место всемирной литературы в системе теологического знания;
1.4	2) очертить основные направления развития современной всемирной литературы;
1.5	3) обеспечить формирование системы базовых знаний о теоретических основах всемирной литературы;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	нет
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	нет

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-5: Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.	
УК-5.1: Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	
Знает основы анализа произведения всемирной литературы в контексте Православия	
Знает основы использования научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами	
Знает основы всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли, православного нравственно-аскетического учения	
Умеет производить анализ произведения всемирной литературы в контексте Православия	
Умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами	
Умеет выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	
Владеет умением производить анализ произведения всемирной литературы в контексте Православия	
Владеет умением пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами	
Владеет умением выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли	
УК-5.2: Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.	
Знает аспекты культурного разнообразия всемирной литературы	
Знает различные типы текстов: устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, рецензия и др.	
Знает религиозную составляющую культурного разнообразия общества	
Умеет анализировать различные аспекты культурного разнообразия всемирной литературы	
Умеет применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности	
Умеет выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	
Владеет умением применять современные методики исследования соотношения историко-культурного процесса с религиозной традицией и литературной культурой	
Владеет умением применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности	
Владеет методами анализа религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
1.1	Тема 1. Античная литература /Лек/	2	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.3Л2.4		
1.2	Тема 1. Античная литература /Пр/	2	8	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.3Л2.4		
1.3	Тема 1. Античная литература /Ср/	2	6	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.3Л2.4		
1.4	Тема 2. Римская литература, продолжение греческих традиций и новаторство литературы Древнего Рима /Лек/	2	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1	Л1.1 Л1.3Л2.4		

				УК-5.1-B2 УК-5.1-B3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-Y1 УК-5.2-Y2 УК-5.2-Y3 УК-5.2-B1 УК-5.2-B2 УК-5.2-B3			
1.5	Тема 2. Римская литература, продолжение греческих традиций и новаторство литературы Древнего Рима /Пр/	2	8	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-Y1 УК-5.1-Y2 УК-5.1-Y3 УК-5.1-B1 УК-5.1-B2 УК-5.1-B3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-Y1 УК-5.2-Y2 УК-5.2-Y3 УК-5.2-B1 УК-5.2-B2 УК-5.2-B3	Л1.1 Л1.3Л2.4		
1.6	Тема 2. Римская литература, продолжение греческих традиций и новаторство литературы Древнего Рима /Ср/	2	6	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-Y1 УК-5.1-Y2 УК-5.1-Y3 УК-5.1-B1 УК-5.1-B2 УК-5.1-B3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-Y1 УК-5.2-Y2 УК-5.2-Y3 УК-5.2-B1 УК-5.2-B2 УК-5.2-B3	Л1.1 Л1.3Л2.4		
1.7	Тема 3. Средневековье как культурно- историческое явление /Лек/	2	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-Y1 УК-5.1-Y2 УК-5.1-Y3 УК-5.1-B1 УК-5.1-B2 УК-5.1-B3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-Y1 УК-5.2-Y2 УК-5.2-Y3 УК-5.2-B1 УК-5.2-B2 УК-5.2-B3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1		

1.8	Тема 3. Средневековье как культурно- историческое явление /Пр/	2	8	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1		
1.9	Тема 3. Средневековье как культурно- историческое явление /Ср/	2	6	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1		
1.10	Тема 4. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах /Лек/	2	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.5		
1.11	Тема 4. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах /Пр/	2	6	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.5		

				УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3			
1.12	Тема 4. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах /Ср/	2	6	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.5		
1.13	Зачет с оценкой /Пр/	2	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.4 Л2.5		
1.14	Тема 5. Литература английского Возрождения /Лек/	3	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.5		
1.15	Тема 5. Литература английского Возрождения /Пр/	3	8	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.5		

				УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3			
1.16	Тема 5. Литература английского Возрождения /Ср/	3	6	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.5		
1.17	Тема 6. Между Ренессансом и Просвещением: век классицизма в истории европейской культуры /Лек/	3	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.3Л2.6		
1.18	Тема 6. Между Ренессансом и Просвещением: век классицизма в истории европейской культуры /Пр/	3	8	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3	Л1.1 Л1.3Л2.6		

				УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3			
1.19	Тема 6. Между Ренессансом и Просвещением: век классицизма в истории европейской культуры /Ср/	3	6	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.3Л2.6		
1.20	Тема 7. Литература эпохи Просвещения /Лек/	3	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.3Л2.6		
1.21	Тема 7. Литература эпохи Просвещения /Пр/	3	6	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.3Л2.6		
1.22	Тема 7. Литература эпохи Просвещения /Ср/	3	8	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2	Л1.1 Л1.3Л2.6		

				УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3			
1.23	Тема 8. Общеευропейский литературный процесс 1790—1830 годов /Лек/	3	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3		
1.24	Тема 8. Общеευропейский литературный процесс 1790—1830 годов /Пр/	3	6	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3		
1.25	Тема 8. Общеευропейский литературный процесс 1790—1830 годов /Ср/	3	8	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3		

1.26	Зачет с оценкой /Пр/	3	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.6		
------	----------------------	---	---	--	-------------------------------	--	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
5.1. Контрольные вопросы и задания	
Промежуточная аттестация 2 семестр Зачет с оценкой Вопросы УК-5.1 УК-5.2 1. Античность как культурное явление. Историческое и эстетическое значение античного культурного наследия. Культура Древней Эллады. 2. Значение мифа и обряда в становлении словесного искусства. Мифология. Основные циклы и сюжеты древнегреческих мифов. 3. Понятие народного героического эпоса. Его основные черты. 4. Зарождение и становление древнегреческого героического эпоса. Гомер и «гомеровский вопрос». 5. Илиада и ее герои. Черты эпоса в поэме. 6. «Одиссея» — героическая поэма странствий. 7. Дидактический эпос Гесиода. 8. Античная лирика, ее основные формы, образы и средства выразительности. 9. Мелическая поэзия. Алкей, Сапфо, Анакреонт. 10. Ямбы и элегии в древнегреческой поэзии. 11. Хоровая лирика. Оды Пиндара. Развитие лирических жанров в эпоху эллинизма. 12. Происхождение и формирование трагедии и комедии. Их структура. 13. Организация и роль театра в Древней Греции. 14. Трагедии Эсхила. 15. Трагедии Софокла. 16. Трагедии Еврипида. 17. Древнеаттическая комедия. Антивоенные и политические комедии Аристофана. 18. Нравственная и эстетическая проблематика в комедиях Аристофана. 19. Новоаттическая комедия. Менандр. Дальнейшее развитие драматических жанров. 20. Зарождение исторического повествования. Греческая историческая проза. 21. Греческая биографическая проза. 22. Развитие любовной повести в эпоху эллинизма. Роман в греческой литературе. 23. Древнегреческая философия: от раннего натурализма до Сократа. 24. Философия Платона. Философский диалог. 25. Эстетика Аристотеля. 26. Продолжение эллинских традиций и новаторство литературы Древнего Рима. Периодизация и основные жанры. 27. Римский эпос: «Энеида» Вергилия. 28. Римская лирическая поэзия. Новое представление о человеке и мире его чувств в лирике Катулла. 29. Поэзия Горация. 30. Творчество Овидия. 31. Римская сатирическая поэзия: эпиграммы, сатиры. 32. Возникновение и развитие жанра басни. 33. Комедии Плавта. 34. Психологизм и гуманизм комедий Теренция. 35. Историческая проза в Древнем Риме. 36. Ораторское искусство античности. 37. Роман в римской литературе. «Сатирикон» Петрония. 38. Творчество Апулея.	

39. Римская философия. Поэма Лукреция «О природе вещей».
40. «Новый завет» и зарождение христианской культуры на закате античности. Новые ценности, герои и жанры.
41. Особенности средневековья как культурно-исторического явления. Общая характеристика средневековой литературы.
42. Народная поэзия, мифы и предания раннего средневековья. Кельтский эпос.
43. Ирландский эпос и его основные циклы.
44. Скандинавский эпос: «Эдда».
45. Мир исландской саги.
46. Поэма «Беовульф» и ее художественно-тематическое своеобразие.
47. Германский героический эпос: «Песнь о Нибелунгах». Фольклорные истоки и позднейшие влияния.
48. Исторический факт и эпический вымысел в «Песни о Роланде».
49. Своеобразие испанского героического эпоса: народные идеалы «Песни о моем Сиде».
50. Основные направления и формы литературы XII—XIV веков. Христианская религиозная литература, ее герои и жанры.
51. Англо-норманнская литература: зарождение Артуровского цикла.
52. Жанры и тематика средневековой городской литературы.
53. Средневековая народная литература.
54. Куртуазная лирика и роман. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
55. Французский рыцарский роман. Романы Кретьена де Труа.
56. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах.
57. Итальянское Возрождение. «Новый сладостный стиль» и лирика Ф. Петрарки.
58. Творчество Данте Алигьери.
59. «Божественная комедия». Философско-поэтический синтез средневековой культуры в поэме.
60. Жанр новеллы. «Декамерон» Дж. Боккаччо.
61. Французский Ренессанс. От баллад Ф. Вийона к поэзии Плеяды.
62. Поэзия Плеяды. Лирика П. Ронсара.
63. Народный смеховой роман в творчестве Ф. Рабле.
64. Философский кризис гуманизма: «Опыты» М. Монтеня.
65. Специфика и проблемы «северного Возрождения». «Корабль дураков» С. Бранта.
66. Эразм Роттердамский и его время. «Похвала Глупости».

3 семестр

Зачет с оценкой Вопросы УК-5.1 УК-5.2

1. Английский театр эпохи Возрождения. Творчество К. Марло.
2. Расцвет драматургии на рубеже XVI—XVII вв. и произведения У. Шекспира.
3. Сонет как поэтическая форма. Сонеты У. Шекспира.
4. Исторические хроники У. Шекспира: история и вымысел.
5. Трагедии У. Шекспира. Действие и философский подтекст.
6. У. Шекспир-комедиограф.
7. Поздние современники У. Шекспира. «Комедии нравов» Б. Джонсона.
8. «Золотой век» испанской драмы. Драматургия Лопе де Веги.
9. Испанский «плутовской роман». «Дон Кихот» М. Сервантеса: влияние народного смехового романа, традиции и новизна.
10. Дон Кихот: этико-философский смысл «вечного» образа.
11. XVII век как особая культурно-историческая эпоха. Эстетика классицизма и ее идеологические основы.
12. Литература английской революции. Религиозные образы в литературе XVII века. Жизнь и творчество Дж. Мильтона.
13. «Потерянный рай» Дж. Мильтона: идейно-художественные особенности.
14. Классицизм в литературе Франции. Философские и эстетические основы новой литературы.
15. Литературное переосмысление морально-философских проблем в «Максимах» Ф. Ларошфуко.
16. Французский классицистический театр. Трагедии П. Корнеля.
17. Обновление классицизма: Ж. Расин.
18. Творчество Ж.-Б. Мольера и жанр «высокой комедии».
19. Басни Ж. Лафонтена.
20. Немецкая литература XVII века. Поэзия времен Тридцатилетней войны.
21. Роман Г. Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
22. Барокко в европейской литературе.
23. Литература испанского барокко. Поэзия Л. Гонгоры и Ф. Кеведо.
24. Драматургия П. Кальдерона.
25. Комедии Т. де Молина.
26. XVIII век — эпоха Просвещения. Просвещение в философии и литературе.
27. Сюжеты и персонажи просветительского романа и философской повести.
28. Первые французские просветители. «Персидские письма» Ш. Монтескье.
29. Эволюция французского романа. А. Прево.
30. Творческий путь Вольтера.

31. «Философские повести» Вольтера: особенности жанра.
32. «Энциклопедия» и энциклопедисты. Д. Дидро.
33. Французский сентиментализм и романы Ж.-Ж. Руссо.
34. Комедии П. Бомарше.
35. Итальянский театр XVIII века. Комедии К. Гольдони.
36. Театральные сказки К. Гоцци.
37. Английское Просвещение. Жизнь и творчество Д. Дефо.
38. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта: философский смысл романа.
39. Семейно-бытовой роман: С. Ричардсон.
40. Развитие английского просветительского реализма. «История Тома Джонса, найденныша» Г. Филдинга.
41. Нравственная эволюция героя в романах Т. Смоллетта.
42. Л. Стерн и английский сентиментализм. Своеобразие творчества Л. Стерна.
43. «Векфилдский священник» О. Голдсмита: пародирование и синтез просветительского романа.
44. Английский театр конца XVIII века: творчество Р. Шеридана.
45. Английский предромантизм. Обращение к фольклору: народная лирика Р. Бернса и литературная мистификация Дж. Макферсона.
46. Эстетика раннего немецкого классицизма. Эстетическая теория и творчество Г. Э. Лессинга.
47. «Буря и натиск». Творчество И. В. Гете штюрмерского периода. «Страдания молодого Вертера».
48. Драматургия Ф. Шиллера.
49. «Веймарский классицизм». Творчество И. В. Гете этого периода.
50. Трагедия И. В. Гете «Фауст» — художественно-философское обобщение опыта Возрождения и Просвещения.
51. XIX век как культурно-историческое явление: общая характеристика.
52. Романтизм как принцип мировидения, как творческий метод и как литературная школа.
53. Философские основы и национальное своеобразие немецкого романтизма. Йенский романтизм. Поздний немецкий романтизм. Интерес к фольклору. Жанры легенды и сказки в романтической прозе.
54. Творчество Э. Т. А. Гофмана.
55. Английский романтизм. Дж. Байрон и «байронизм». Романтический герой.
56. Разновидности романтической повести и романа. В. Скотт — создатель жанра романтического исторического романа.
57. Поздний французский романтизм. Творчество В. Гюго.
58. Историческая и национальная специфика американской литературы. Особенности американского романтизма, его периодизация, основные темы и жанры.
59. Ранний этап американского романтизма. Романы Ф. Купера. Цикл о Кожаном Чулке.
60. Поздний американский романтизм. Новеллистика и лирика Э. По.
61. Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» как попытка освоения индейского фольклора.

Текущая аттестация

2 семестр

Тема 1. Античная литература

Конспект, опрос

Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

Поэмы «Илиада» и «Одиссея» — образцы древнего героического эпоса. Мифологическая и историческая основы поэм.

Идейно-художественные особенности гомеровского эпоса.

Дидактический эпос.

Гесиод: «Теогония» и «Труды и дни».

Образ автора, его морально-этический кодекс и «полезные советы» в «Трудах и днях».

Тема 2. Римская литература, продолжение греческих традиций и новаторство литературы Древнего Рима.

Конспект, опрос

Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

Римская историография (Цезарь, Тацит).

«Сатирикон» Петрония и «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея — образцы римского романа.

Античность и христианство.

«Новый завет» и зарождение христианской культуры на закате античности. Новые ценности, герои и жанры.

Сущность и особенности античной культуры.

«Жизнь» античной литературы в веках: вечные идеи и образы.

Тема 3. Средневековье как культурно-историческое явление

Конспект, опрос

Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

Своеобразие культуры эпохи: идеально-символическое и аллегорическое мироощущение.
Народная культура, роль светской литературной традиции.
Проблема античного наследия.
Христианская религиозная литература, ее герои и жанры.
Патристика.
Народная поэзия, мифы и предания раннего средневековья.

Тема 4. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах

Конспект, опрос

Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

Эстетика Возрождения и литературные принципы.

Особенности национальных процессов.

Трагизм мировосприятия в позднеренессансной литературе.

Ренессанс и становление абсолютизма в Европе;

гуманизм и Реформация.

Значение возрожденческого наследия для мировой культуры.

3 семестр

Тема 5. Литература английского Возрождения

Конспект, опрос

Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

Расцвет драматургии на рубеже XVI—XVII вв. и произведения У. Шекспира.

Английская поэзия Возрождения и сонеты У. Шекспира.

Исторические хроники: правда исторического факта и сила художественного вымысла. У. Шекспир-драматург.
«Шекспировский вопрос».

Шекспир и мировая литература. Испанский роман и национальный театр в эпоху Возрождения.

Тема 6. Между Ренессансом и Просвещением: век классицизма в истории европейской культуры

Конспект, опрос

Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

Характер реализма XVII века. Барокко и его проблемы в литературоведении.

Творчество Ж.-Б. Мольера и жанр «высокой комедии».

Стихотворные новеллы и басни Ж.Лафонтена.

«Спор древних и новых» как кризис классицизма XVII столетия.

Литература английской революции.

Английская литература и общество накануне революции.

Кризис традиционалистской эстетики, придворная поэзия и театр.

Тема 7. Литература эпохи Просвещения

Конспект, опрос

Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

Сюжеты и персонажи просветительского романа и философской повести.

Вольтер и его современники. Первые французские просветители. Аббат Ф. Прево и Ш. Монтескье.

Творческий путь Вольтера его мировоззрение.

Вольтер и церковь.

Социально-политические убеждения и их противоречивость.

Проблема творческого метода: соотношение классицизма и реализма.

«Генриада» и «Орлеанская девственница».

Тема 8. Общеευропейский литературный процесс 1790—1830 годов

Конспект, опрос

Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

Исторические события и «литературная революция» романтизма.

Романтизм как принцип миропонимания и как творческий метод.

Теоретические постулаты раннего романтизма и философия рубежа XVIII—XIX веков.

Связь нового искусства с просветительской традицией и разрыв с предшествующей художественной системой.

Романтический субъективизм и двоемирие.

Новое отношение к личности и специфика романтического героя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Осьмухина О. Ю., Казеева Е. А.	От античности к XIX столетию: история мировой литературы: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021
Л1.2	Сост. Б.И. Пуришев	Зарубежная литература средних веков: Учебное пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов	М.: Просвещение, 1974
Л1.3	Галустова О. В.	Зарубежная литература: учебное пособие	Москва: А-Приор, 2011
Л1.4	Стадников Г. В.	Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века: учебник	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Погребная Я. В.	История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: учебно-методическое пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014
Л2.2	Рабинович В. С.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2018
Л2.3	Турышева О. Н.	История зарубежной литературы XIX века: реализм: учебное пособие	Москва, Екатеринбург: ФЛИНТА, 2020
Л2.4	Мандель Б. Р.	Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: учебное пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014
Л2.5	Мандель Б. Р.	Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени: учебник	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014
Л2.6	Мандель Б. Р.	Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
7.1	Аудитория,
7.2	учебная мебель,
7.3	компьютерное и мультимедийное оборудование

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Методические рекомендации и указания для обучающихся представлены в локальном акте "МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИН ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ в Религиозной организации - духовной образовательной организации высшего образования «Казанской православной духовной семинарии Казанской епархии Русской Православной Церкви»" на сайте семинарии.