



Религиозная организация - духовная
образовательная организация высшего образования
"Казанская православная духовная семинария
Казанской епархии Русской Православной Церкви"



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

диакон Андрей Зотин

21 июня 2023 г.

Русский язык и культура речи

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой

Филологических и общегуманитарных дисциплин

Учебный план

480301 2023.plx

48.03.01 Теология, профиль "Православная теология"

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

3 ЗЕТ

Часов по учебному плану

108

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 1

в том числе:

аудиторные занятия

44

самостоятельная работа

64

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	I (1.1)		Итого	
Неделя	16 4/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	44	44	44	44
Итого ауд.	44	44	44	44
Контактная работа	44	44	44	44
Сам. работа	64	64	64	64
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
	Целью освоения дисциплины является повышение исходного уровня владения русским языком и культурой речи, достигнутого на предыдущей ступени образования
	Дисциплина призвана:
	1) развить у студентов способность социально взаимодействовать в условиях непосредственного и опосредованного общения с людьми разного уровня духовного образования, их языковым образом мира и культуры,
	2) подготовить студентов к овладению необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для дальнейшего самообразования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Дисциплина «Русский язык и культура речи» способствует усвоению дисциплин 1 курса бакалавриата: «Церковнославянский язык», «Иностранный язык», «Латинский язык»
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Латинский язык, Древнегреческий язык, История церкви, Новый Завет, Гомилетика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-4: Способен осуществлять коммуникацию в религиозной сфере в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	
УК-4.1: Способен к устной и письменной коммуникации в религиозной сфере на государственном языке.	
Лексико-стилистическую проблематику русского языка для адекватного межличностного и межкультурного взаимодействия	
Грамматическую проблематику русского языка для адекватного межличностного и межкультурного взаимодействия	
Проблемы современной речевой коммуникации	
Использовать синонимические и изобразительно-выразительные ресурсы языка в зависимости от иерархического и возрастного статуса партнеров по коммуникации, личной заинтересованного адресанта и адресата в общении	
Использовать синонимические и изобразительно-выразительные ресурсы языка в зависимости от иерархического и возрастного статуса партнеров по коммуникации, личной заинтересованного адресанта и адресата в общении	
Использовать стилистические ресурсы языка в зависимости от иерархического и возрастного статуса партнеров по коммуникации, личной заинтересованного адресанта и адресата в общении	
Навыками написания трудных орфограмм	
Навыками пунктуационного оформления текста	
Навыками использования языковых ресурсов постперестроечного времени	

ОПК-7: Способен использовать знания смежных наук при решении теологических задач.	
ОПК-7.6: Способен работать с богословскими источниками на языке оригинала.	
Лингвострановедческую проблематику для адекватного межличностного и межкультурного взаимодействия	
Риторические возможности богословских источников	
Риторические приемы в богословских источниках (Тихона Задонского, Игнатия Брянчанинова, Дмитрия Ростовского, Иоанна Кронштадтского) в соотношении с современными нормами коммуникативного взаимодействия	
Находить риторические приемы в богословских источниках	
Находить риторические фигуры речи в богословских источниках (Тихона Задонского, Игнатия Брянчанинова, Дмитрия Ростовского, Иоанна Кронштадтского)	
Использовать риторические приемы богословских источников (Тихона Задонского, Игнатия Брянчанинова, Дмитрия Ростовского, Иоанна Кронштадтского)	
Навыками анализа фигур речи в богословских источниках (Тихона Задонского, Игнатия Брянчанинова, Дмитрия Ростовского, Иоанна Кронштадтского)	
Навыками сопоставления фигур речи в богословских источниках (Тихона Задонского, Игнатия Брянчанинова, Дмитрия Ростовского, Иоанна Кронштадтского) с современными нормами коммуникативного взаимодействия	
Навыками использования фигур речи в богословских источниках (Тихона Задонского, Игнатия Брянчанинова, Дмитрия Ростовского, Иоанна Кронштадтского) в проповеднической деятельности	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы
	Раздел 1. Культура общения				
1.1	Тема 1 РР (разговорная речь) и КЛЯ (кодифицированный литературный язык) /Пр/	1	2	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3	Л1.2 Л1.3
1.2	Тема 2 Стили литературного языка /Пр/	1	2	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3	Л1.2 Л1.3
1.3	Тема 3 Церковный стиль речи и его языковые особенности /Пр/	1	2	ОПК-7.6-31 ОПК-7.6-32 ОПК-7.6-33 ОПК-7.6-У1 ОПК-7.6-У2 ОПК-7.6- У3 ОПК-7.6-В1 ОПК-7.6-В2	Л1.2 Л1.3
1.4	Тема 4.Проповедь: взаимодействие духовной и предметной тем. /Пр/	1	6	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3 ОПК-7.6-31 ОПК-7.6-32 ОПК-7.6-33 ОПК-7.6-У1 ОПК-7.6-У2 ОПК-7.6-У3 ОПК-7.6- В1 ОПК-7.6-В2 ОПК-7.6-В3	Л1.3Л2.3
1.5	Тема 5. Риторика как наука об искусстве речи и способах речевого воздействия /Пр/	1	2	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3 ОПК-7.6-31 ОПК-7.6-32 ОПК-7.6-33 ОПК-7.6-У1 ОПК-7.6-У2 ОПК-7.6-У3 ОПК-7.6- В1 ОПК-7.6-В2 ОПК-7.6-В3	Л1.2 Л1.3
1.6	Тема 6. Речевые фигуры в богословском наследии Т.Задонского, И. Кронштадтского, И. Брянчанинова, Д.Ростовского /Пр/	1	4	ОПК-7.6-31 ОПК-7.6-32 ОПК-7.6-33 ОПК-7.6-У1 ОПК-7.6-У2 ОПК-7.6- У3 ОПК-7.6-В1 ОПК-7.6-В2 ОПК-7.6-В3	Л1.2
1.7	Тема 7. Церковный этикет /Пр/	1	2	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3 ОПК-7.6-31 ОПК-7.6-32 ОПК-7.6-33 ОПК-7.6-У1 ОПК-7.6-У2 ОПК-7.6-У3 ОПК-7.6- В1 ОПК-7.6-В2 ОПК-7.6-В3	Л1.2
1.8	Тема 8. РР и язык художественной литературы /Пр/	1	4	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3 ОПК-7.6-31 ОПК-7.6-32 ОПК-7.6-33 ОПК-7.6-У1 ОПК-7.6-У2 ОПК-7.6-У3 ОПК-7.6- В1 ОПК-7.6-В2 ОПК-7.6-В3	Л1.1 Л1.2 Л1.3
1.9	Тема 9. Текст, дискурс, речь /Пр/	1	4	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3	Л1.2 Л1.3Л2.3
1.10	Тема 10. Коммуникативные регистры /Пр/	1	2	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3 ОПК-7.6-31 ОПК-7.6-32 ОПК-7.6-33 ОПК-7.6-У1 ОПК-7.6-У2 ОПК-7.6-У3 ОПК-7.6- В1 ОПК-7.6-В2 ОПК-7.6-В3	Л1.2 Л1.3Л2.3
1.11	Тема 11. Речевой акт как вид дискурса /Пр/	1	4	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3	Л1.2 Л1.3Л2.3

				ОПК-7.6-31 ОПК-7.6-32 ОПК-7.6-33 ОПК-7.6-У1 ОПК-7.6-У2 ОПК-7.6-У3 ОПК-7.6- В1 ОПК-7.6-В2 ОПК-7.6-В3	
	Раздел 2. Культура русской речи. Нормы (орфографические, пунктуационные, стилистические)				
2.1	Тема 1. Правописание имен. /Ср/	1	10	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3 ОПК-7.6-31 ОПК-7.6-32 ОПК-7.6-33 ОПК-7.6-У1 ОПК-7.6-У2 ОПК-7.6-У3 ОПК-7.6- В1 ОПК-7.6-В2 ОПК-7.6-В3	Л1.1Л2.2
2.2	Тема 2. Правописание глаголов. /Ср/	1	12	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3	Л1.1Л2.2
2.3	Тема 3. Правописание причастий /Ср/	1	14	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3	Л1.1Л2.2
2.4	Тема 4. Знаки препинания в простых предложениях /Ср/	1	14	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3	Л1.1Л2.2
2.5	Тема 5. Знаки препинания в сложных предложениях /Ср/	1	14	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3	Л1.1Л2.2
2.6	Тема 6. Типы речевых культур /Пр/	1	2	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3	Л1.3Л2.3
	Раздел 3. Русский язык и Российское православие				
3.1	Тема 1. Культуроформирующая роль церковнославянского языка /Пр/	1	2	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3 ОПК-7.6-31 ОПК-7.6-32 ОПК-7.6-33 ОПК-7.6-У1 ОПК-7.6-У2 ОПК-7.6-У3 ОПК-7.6- В1 ОПК-7.6-В2 ОПК-7.6-В3	Л1.3Л2.1
3.2	Тема 2 Пословично-цитатный фонд /Пр/	1	2	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3 ОПК-7.6-31 ОПК-7.6-32 ОПК-7.6-33 ОПК-7.6-У1 ОПК-7.6-У2 ОПК-7.6-У3 ОПК-7.6- В1 ОПК-7.6-В2 ОПК-7.6-В3	Л1.3Л2.1
3.3	Тема 3. Фонд библейских фразеологизмов /Пр/	1	2	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3 ОПК-7.6-31 ОПК-7.6-32 ОПК-7.6-33 ОПК-7.6-У1 ОПК-7.6-У2 ОПК-7.6-У3 ОПК-7.6- В1 ОПК-7.6-В2 ОПК-7.6-В3	Л1.3Л2.1
3.4	Зачет с оценкой /Пр/	1	2	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3 ОПК-7.6-31 ОПК-7.6-32 ОПК-7.6-33 ОПК-7.6-У1 ОПК-7.6-У2 ОПК-7.6-У3 ОПК-7.6- В1 ОПК-7.6-В2 ОПК-7.6-В3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1 Л2.3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
5.1. Промежуточная и текущая аттестации	
Промежуточная аттестация	
1 семестр	
Зачет с оценкой	
Вопросы	
Место русского языка среди других языков.	
РР и КЛЯ	
Стили русского литературного языка.	
Церковный стиль речи и его языковые особенности	
Проповедь: взаимодействие духовной и предметной тем	
Понятие речевого акта.	
Этикет в атеистической и православной культурах	
Риторика как наука об искусстве речи и способах речевого взаимодействия	
Коммуникативная организация предложения.	
Коммуникативные регистры.	
Нормы русской речи. Орфографические нормы.	
Пунктуационные и стилистические нормы.	
Русский язык и Российское православие	
Типы речевой культуры УК-4.1. ОПК-7.6.	
Задания	
Вставьте в словосочетания –н или –nn:	
Вяле...ая рыба – вяле...ая на солнце рыба, груже...ые машины – груже...ые щебенкой машины; золоче...ые изделия – позолоче...ые изделия, коше...ые луга – выкоше...ые луга, крое...ая ткань – крое...ая мастером ткань, куплен...я книга – выкупле...ый заказ, моще...ые тротуары – моще...ые брусчаткой тротуары, ране...ый офицер – ране...ый в бою офицер, сея...ые семена – посея...ые семена. УК-4.1	
Ответ:	
Вяленая рыба – вяленная на солнце рыба, груженные машины – груженные щебенкой машины; золоченные изделия – позолоченные изделия, кошенные луга – выкошенные луга, кроенная ткань – кроенная мастером ткань, купленная книга – выкупленный заказ, мощенные тротуары – мощенные брусчаткой тротуары, раненый офицер – раненный в бою офицер, сеянные семена – посеянные семена.	
Объясните значения приводимых ниже глаголов.	
Обессилить – обессилеть, обезлюдить – обезлюдеть, обескровить – обескроветь, обезволить – обезволеть, обесплодить – обесплодеть, обессмыслить – обессмыслить, обезрыбить – обезрыбеть, обезлошадить – обезлошадеть, обезземелить – обезземелеть, обезлесить – обезлесеть, обезглавить – обезглавить. УК-4.1	
Ответ: переходные глаголы пишутся с буквой -и, непереходные с буквой -е.	
Объясните различие в написании приводимых ниже глаголов.	
Стукнете – стукните, выйдете – выйдите, выберете – выберите, выйдете – выйдите, выпишете – выпишите, вытрясете – вытрясите, свистнете – свистните, колете – колите, окликнете – окликните, привыкнете – привыкните, скачете – скачите, умолкнете – умолкните, плещете – плещите, прибегнете – прибегните.	
Ответ: глаголы настоящего времени 1 спр. пишутся с буквой -е, глаголы повелительного наклонения с буквой -и.	
Вставьте пропущенные буквы в стихотворение К. Льдова «КАК СЛЕПО ЛЮДИ НЕНАВИД...Т...»	
Как слепо люди ненавид...т	
И как случайно страстью дыш...т:	
Имеют очи – и не вид...т,	
Имеют уши – и не слыш...т!	
Они не вид...т и не слыш...т,	
Не вер...т знаменьям чудес,	
И не для них звездами выш...т	
Ковер полуночных небес...	
К земле прикованы судьбою,	
Презревши твердь и Божество,	
Они идут земной тропею, –	
Как будто ищ...т под собою	
Могил для праха своего...	
УК-4.1	

Ответ: Как слепо люди ненавидят И как случайно страстью дышат: Имеют очи – и не видят, Имеют уши – и не слышат! Они не видят и не слышат, Не верят знаменьям чудес, И не для них звездами вышит Ковер полуночных небес... К земле прикованы судьбою, Презревши твердь и Божество, Они идут земной тропой, – Как будто ищут под собою Могил для праха своего...

Поставьте недостающие знаки препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами. Выберите одни из четырех ответов.

Тесты

1 вариант

1. Отец Анастасий еще больше сконфузился, засмеялся и забыв про свое решение уходить домой, опустился на стул (Ч.).
2. Сощуриив глаза половчей И встав против солнца заране, Увижу на белой поляне Я сонмы зажженных свечей (Козл.).
3. Он стоял, глубоко засунув руки в карманы штанов и равнодушно уставив на редактора серые злые глаза, чуть-чуть улыбался из курчавой русой бороды (М.Г.).
4. За свитой следовали, сняв мундиры и слащаво улыбаясь, сербские министры (Пауст.).
5. Челкаш привстал с кормы, не выпуская весла из рук и воткнув свои холодные глаза в бледное лицо Гаврилы (М.Г.).
6. Из любопытства я приставил к стене старый крест и взобравшись по нему, заглянул внутрь (Кор.).
7. Большая рыжая сова сидела у самой дороги, склонив голову набок и глупо вытаращив желтые незрячие глаза (И. и П.).
8. Порой она вздыхала И пряча горечь слез, На пальчик навивала Кольцо его волос (Козл.).
9. Перовский закрывал глаза, стараясь забыться сном и не мог заснуть (Дан.).
10. Граф всплеснул руками и мигая глазами, заходил по столовой (Ч.).

2 вариант

1. Он прилетел проститься И не сказав всего, Просил ее молиться В разлуке за него (Козл.).
 2. Под стеной «номеров» сидела на земле, обхватив руками колени и положив на них голову, знакомая нищенка (Пауст.).
 3. Даша ополоснула лицо и надвинув на глаза шапочку, вышла на берег (А.Т.).
 4. Выехали на Арбатскую площадь, проехали по Пречистенскому бульвару и свернув направо, остановились на Сивцевом Вражке (И. и П.).
 5. Мужики бегали, не помня себя от страха и выносили разную мебель (Дан.).
 6. Он слушал, неподвижно растянувшись на полу кверху грудью и не мигая глазами, смотрел в закопченные своды потолка (М.Г.).
 7. Всадники шагом миновали березняк и подъехав к оврагу, увидели за ним огни своих биваков (Дан.).
 8. Кочаны, подпрыгивая и перегоняя друг друга, покатались по мостовой (Пауст.).
 9. Дрова весело горели, хлопотливо лопоча огненными языками и распространяя колеблющийся свет (Шишк.).
 10. Сидя взаперти и прислушиваясь к вою ветра, я тосковал страшно (Купр.).
1. Запятая перед и.
2. Запятая после и
3. Запятые перед и после и.
4. Не нужны запятые ни перед, ни после и. УК-4.1

Ответы.

1 вариант: 1-1, 2-4, 3-3, 4-4, 5-4, 6-2, 7-4, 8-2, 9-1, 10-2

2 вариант: 1-2, 2-4, 3-2, 4-2, 5-1, 6-2, 7-2, 8-4, 9-4, 10-4

Текущая аттестация

Тема 1

Вопросы Какие формы общения вы знаете?

Чем отличается устное общение (РР - разговорная речь) и письменное - КЛЯ (кодифицированный литературный язык)?

Какие виды литературного языка существуют? УК-4.1.

Задание

Первый приведенный ниже текст – художественный диалог; второй – устная разговорная речь. Отметьте их отличия:

1. Я же за все платила, решительно за все! И так дорого! (Ч).

2. Кира / Кира // не толкай маму// она капает / в глаз ткнешь // (Русская разговорная речь. Тексты.) /

Ответ:

Устная речь более зависит от контекста. Но это литературная речь. Она имеет свои нормы: фонетические, лексические, грамматические. Художественный диалог принадлежит КЛЯ, он обработан мастером слова, поэтому ретроспективен. Может содержать устаревшую лексику, которая не используется в современном русском языке. Далее анализируются художественные диалоги пьес А.Островского и Чехова.

<p>Тема 2 Контрольная работа 1. К какой сфере общения принадлежат слова и предложения?: Власть, партия, правительство, постановление, закон, поправка, договор. Ратификация, парламент, лоббирование (воздействовать на решение вопроса), голосование, электорат, выборы Переменная, множество, элемент, интеграл, функция, отображение, производная, теорема В течение последующей недели сухая жаркая погода сохранится на территории... А жара-то и не думает спадать Надо помолиться Илье пророку, чтобы дождь пошел УК-4.1.</p> <p>2. Отметьте отличия и языковое своеобразие следующих текстов:</p> <p>1. Гроза- атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между облака <...> Эти разряды – молнии – сопровождаются осадками в виде ливня и сильным ветром <...> (Энциклопедический словарь).</p> <p>2. Как передает наш корреспондент, вчера над центральными районами Пензенской области прошла небывалой силы гроза <...> (Информационная заметка в газете).</p> <p>3. Заявление</p> <p>Начальнику ЖСК...</p> <p>Прошу принять меры для ремонта крыши дома, из-за неисправности которой вчера у жильцов верхних этажей во время грозы протекли потолки. (Подпись) / УК-4.1.</p> <p>Ответ:</p> <p>1-ый текст представляет собой научный стиль речи, доминантой которого является понятийная точность. Тексты этого стиля характеризуются логичностью речи, широким использованием терминов. 2-ой текст - образец публицистического стиля. Его доминанта – социальная оценочность. 3-и текст - представляет собой деловой стиль речи. Его отличительная черта – предельная точность, не допускающая инотолкований.</p> <p>Подберите разные стилистические тексты на одну и ту же тему. Выявите особенности композиции каждого текста, объясните их зависимость от формы речи. Обратите внимание на все средства установления контакта с аудиторией и способы организации и поддержания внимания слушателей. УК-4.1.</p> <p>Тема 3 В опросы</p> <p>Каковы особенности церковного стиля речи? Какие вы знаете церковные книги? Вспомните подстили церковного стиля и охарактеризуйте их. Назовите стилистические, лексические и грамматические черты церковного стиля речи ОПК-7.6</p> <p>Ответы:</p> <p>Церковный стиль – это функциональный стиль современного русского литературного языка, закрепившийся в церковной сфере, представленный текстами в письменной и устной формах, которые характеризуются особым отбором и сочетанием языковых средств. Богослужебные - (Библия молитвослов, акафистник, требник и др.). Догматический подстиль представляют проповеди. Гимнографический подстиль представлен такими жанрами, как тропарь, кондак, икос, канон и др. Учительный подстиль представлен жанрами: поучение, духовная беседа, письма духовным чадам, цветники духовные, отечники.</p> <p>Стилистические: отражает теоцентрическую картину мира. Основное требование – наглядность изложения, предусматривающая применение примеров, применение изобразительно-выразительных средств языка: сравнений, противопоставлений, эпитетов, тропов, олицетворений. Употребление имен Господа, Божией Матери.</p> <p>Лексические особенности: употребление гречизмов в апостол, фимиам и др.; кальки с греческого языка: теплохладный, благоволишь, милосердствует и др.; церковнославянизмы: вонмем, братия, алкать, уста; слова с изменившимся коннотативным значением: прелесть, очарование, проповедь и др.</p> <p>Грамматические особенности: отглагольные существительные с суффиксами ние, ение: страдание, моление и др., субстантивированные причастия верующие, болящие и др., употребление звательной формы с окончанием церковнославянского языка: Заступнице усердная, инверсия, императивных конструкций. ОПК-7.6.</p> <p>Рефераты</p> <p>Темы рефератов:</p> <p>1. Отцы церкви о молитве / Святитель Тихон Задонский, т.3, стр.718-733; Святой праведный Иоанн Крондштатский О молитве; Носители духа. Св. Игнатий (Брянчанинов) О молитве стр. 224- 240</p> <p>2. Отцы церкви о покаянии / Носители духа Св. Игнатий (Брянчанинов) 306-309; Святитель Тихон Задонский, т.3, стр.473-521. Св. Дмитрий Ростовский и его избранные творения. В чем состоит истинное покаяние стр. 121-125.</p> <p>3. Дорогие жемчужины / заповеди блаженств (эссе на каждую заповедь с опорой на Мф.5 и мысли Д.Ростовского о дорогих жемчужинах /Св. Дмитрий Ростовский и его избранные творения. стр. 33-42.). ОПК-7.6.</p> <p>Тема 4 Эссе</p>	
--	--

Анализ проповедей ректоров Казанской духовной академии

Темы:

1. Духовная тема проповедей
2. Предметная тема:
 - А) ситуативная тема
 - Б) сакральная тема
 - В)профанная тема ОПК-7.6.

Тема 5

Вопросы

Какие вопросы изучает риторика? Какие виды и приемы риторики существуют? Дайте определение понятию логос, пафос, фигуры речи.

Ответы: Наука о красноречии. Общая риторика – фигуры речи, частная риторика – процесс обучения в какой-н. области (риторика научной речи, бытовой и т.д.). Приемы подготовки к восприятию речи: обращение к слушающим, апелляция к их интересам, вопросы, яркие примеры, случаи из жизни. Способы воздействия на аудиторию: логос, этос (нравственные качества говорящего, знание предмета). Пафос (эмоциональное воздействие на слушающего).

Логос – владение словом, уместное использование стилистических, морфологических, синтаксических средств.

Речь зависит от сферы общения, выделяют: красноречие политическое, академическое, судебное., военное, религиозное, ритуально-бытовое. Фигуры речи. Прием словесного оформления речи, посредством которого автор показывает свое отношение к ее содержанию. Выделяются фигуры выделения и фигуры диалогизма.

Эссе

Эссе на темы:

1. Фигуры выделения,
2. Фигуры диалогизма УК-4.1.

Тема 6. Задания Назовите риторические фигуры в следующих текстах, принадлежащих отцам церкви:

Просите, ищите...толцые (Мф. 7.7.), – говорит Спаситель. Почему именно нужно просить, почему Бог, наперед прошения нашего знающий нужды наши (Ср. : Мф. 6, 8), не дает нам без нашего прошения? – Потому что разумное существо должно знать и чувствовать свою постоянную зависимость от Бога, должно знать, что все естественные дары его – от Бога, как от Источника всяких благ (Иоанн Кронштадтский) ОПК-7.6.

Ответ: цитата, диалог.

Что идея в науке, то вера в молитве (Иоанн Кронштадтский) / сравнение

Благоустроенная молитва вечером дает хороший сон, а неблагоустроенная – беспокойный (Иоанн Кронштадтский)

Ответ: антитеза

Иконы требуются нашей природою. Может ли природа наша обойтись без образа? Можно ли, вспоминая об отсутствующем, не воображать его? Не Сам ли Бог дала нам способность воображения? Иконы – ответ Церкви на вопиющую потребность нашей природы (Иоанн Кронштадтский) / ОПК-7.6.

Ответ: риторический вопрос

Простота, благодать и незлобие сердца как необходимое условие молитвы; пост – необходимое условие успеха молитвы (Иоанн Кронштадтский) / ОПК-7.6.

Ответ: градация

О Божественный, неоцененный дар веры! О жизнь наша – вера! О сладость сердца нашего! О свет ума нашего!

Бывает, что молитвы читаются с живою верою (Иоанн Кронштадтский) ОПК-7.6.

Ответ: реприза, риторическое восклицание

Покаяние необходимо не только для того, чтобы уверовать во Христа: оно необходимо для пребывания в вере, для преуспевания о Христе; оно необходимо для живой веры во Христа. Св. Игнатий (Брянчанинов) ОПК-7.6.

Ответ: Экзергазия

Подвигов нет, истинного монашества – нет, руководителей – нет: одни скорби заменяют собою все. Св. Игнатий (Брянчанинов) ОПК-7.6.

Ответ: эпифора

ЛЮБОВЬ Божия умерщвляет любовь плотскую, душевную. Она – Дух. Она пребывает в тонком хдаде, всегда ровная, как в Евангелии, но научает уязвленного ею полагать душу за ближнего своего. Ибо ощущение этой любви сладостнее

ощущения жизни. Она поставляет человека в правильное отношение ко всему. Она в святом мире, и мир в ней. Она в святой чистоте, и чистота в ней. Св. Игнатий (Брянчанинов) / ОПК-7.6.

Ответ: анафора

Контрольная работа

Определите риторические фигуры в размышлении Тихона Задонского «О слепоте человеческой»:

Не вкусил грешник, сколь благ Господь (Пс 33:9)и не ищет Его.

Не чувствует в сердце своем благодетель Божиих – и не благодарит Бога.

Не знает всемогущества и величества Божия – и не трепещет перед ним.

Не знает истины Его – и не верит Ему.

Не знает правды – и не боится прогневать Его.

Не знает сколь, сколь великая сладость, и покой, и мир обретается в любви христианской и во всем благочестии, - и не старается о том.

Не видит вечного блаженства – и не ищет того надлежащим образом, чего не видит / ОПК-7.6.

Ответ: экзергазия, анафора

Тема 7

Эссе

Темы:

1. Бытовой этикет (приветствия, прощания, благодарение, соболезнования)
2. Церковный протокол (комплименты, письма поздравительные, деловая переписка)

Тема 8 Вопросы/задания Можно ли считать РР и Художественные тексты стилями языка?

Ответ: Нет, потому что они вмещают особенности разных стилей. РР и Художественные тексты – это функциональные сферы языка УК-4.1

Отметьте стилистические, лексические и грамматические особенности рассказа Д. Ростовского Матерь милосердия /Св. Дмитрий Ростовский и его избранные творения. стр.31-33

Один грешник положил себе за правило каждый день по несколько раз молиться ко Пресвятой Богородице, повторяя слова Архангельского приветствия: «Радуйся, Благодатная!» Однажды, собираясь идти на грешное ело. Он обратился к образу Пресвятой Богородицы, чтобы прежде помолиться по своему обыкновению, а потом уже идти на задуманное недоброе дело. И вот, когда он по обычаю молился, вдруг напал на него страх, и он – вне себя – видит, что изображение на иконе движется, и пресвятая Богородица представляется ему живою со Своим Сыном, держимым на Ее пречистых руках...

У Богомладенца открываются язвы на руках, ногах и в боку, и из язв потоками струится кровь, точно на кресте...

Увидев Сие, грешник упал от страха и воскликнул: «О Госпоже! Кто это сделал?»

Богоматерь отвечала: «Ты и прочие грешники; вы снова распинаете Сына Моего вашими грехами, как иудеи».

Тогда грешник зарыдал и сказал: «Помилуй меня Матерь милосердия»

А Она отвечала: «Вы называете Меня Матерью милосердия, а сами оскорбляете и преогорчаете Меня своими делами».

«Нет, Владычице! – воскликнул грешник. – да не будет сего. Да не преодолеет злоба моя неизреченная благодати и милосердия Твоего! Ты Одна – надежда и прибежище всем грешникам! Преклонись на милость, Благая Мати! Умоли за меня Сына Твоего и Творца моего!»

Тогда премилосердая Матерь стала умолять Сына Своего, говоря: «Благоутробне Сыне Мой! Любве ради Моея, помилуй его грешника!»

А Сын отвечал: «Не прогневайся, Мати Моя, что Я не послушаю Тебя. И Я молил Отца, да мимо идет от Меня чаша страданий, и Он не послушал Меня».

Сказала Богоматерь: «Вспомяни, Сыне, сосцы, которыми Я вскормила Тебя, и прости его!»

Но Сын отвечал: «И вторицею Я молил Отца о чаше, и он не послушал Меня!»

Богоматерь опять сказала: «Вспомяни Мои, которые Я претерпела с тобою, когда Ты на кресте телом, а Я под крестом – сердцем была уязвлена, когда оружие проходило душу Мою!»

А Сын отвечал: «Третицею молился Я Отцу, да мимо несет чашу, но Он не благоволил услышать».

Тогда Матерь встала, посадила Сына и хотела броситься к ногам Его...

«Что хочешь Ты делать, о Мати Моя?» – воскликнул Сын.

«Пребуду, отвечала Она, – лежать у ног Твоих вместе с сим грешником, пока простишь ему грехи!»

Тогда Сын изрек: «Закон повелевает всякому сыну почитать свою мать, а справедливость требует, чтобы законодатель был и законоисполнитель. Я – Сын Твой. Ты – Мать Моя, я должен Тебя почитать, исполняя то, о чем ты умоляешь: Буди же по Твоему желанию! Ныне прощаются сему человеку грехи Тебе ради! А в знамение прощения – да облобызает Мои язвы!»

Встал трепещущий грешник, радостно коснулся устами пречистых язв Его и тогда же пришел в себя. Когда окончилось видение, он ощутил в сердце своем и страх. И радость. Припадая к образу Владычицы, он благодарил Ее и молил, чтобы как и в будущем не лишиться ему сей милости. И с того времени он исправил жизнь свою и стал жить Богоугодно.

«Смотри, - заключил сей рассказ Святитель Дмитрий Ростовский, - каково попечение Ходатаицы нашей о прощении наших согрешений!» Слава милосердию Ея, слава неизреченному благоутробию Ея, слава богатству щедрот Ея, ныне и присно, и во веки веков! Аминь. / ОПК-7.6.

Ответ:

Рассказ относится к житийной литературе о чудесах, представляет собой самостоятельный литературно-фольклорный жанр, совмещая в себе элементы церковной книжности и фольклорно-мифологической традиции. Ориентация на церковный стиль речи обусловила наличие в рассказе большого количества церковнославянизмов. Стилистические особенности: церковная лексика - имена Господа и Божией Матери (Благая Мати!, Сына Твоего и Творца, Пресвятая Богородица, Богомладенец), глаголы причастия, наречия (преогорчевание, держимые, благоутробно и др), инверсия (Тебе ради, душа Моя), окончания, характерные для церковнославянского языка (которые, любве ради Моея).

Тема 9.

Вопросы/задания

1. Прочитайте текст «Мысли о вечном» патриарха Кирилла. Выделите части композиции. Как соотносятся они по

целевым установкам, объему. Выделите центральный тезис в главной композиционной части выступления. Какие средства выразительности использованы в речи. Подготовьте вопросы для интервью с патриархом. Выделите тезисы, которые могли бы стать основой заповеди для людей о милосердии. ОПК-7.6.

Мне бы хотелось сказать сегодня несколько слов о милосердии. Это слово прочно вошло в наш общественный лексикон. И даже появляется опасность, что оно будет затаскано, превратиться в своеобразный стереотип. Это происходит или может произойти оттого, что слово это часто употребляется не по своему прямому назначению и покрывает иную реальность, чем та, которая должна была бы соответствовать этому слову.

Мне бы хотелось сказать сегодня несколько слов о милосердии. Это слово прочно вошло в наш общественный лексикон. И даже появляется опасность, что оно будет затаскано, превратиться в своеобразный стереотип. Это происходит или может произойти оттого, что слово это часто употребляется не по своему прямому назначению и покрывает иную реальность, чем та, которая должна была бы соответствовать этому слову.

Милость (добро) и сердце – два слова, соединенные в одно. Всегда это означало, что под милосердием подразумевается делание добра, милости, бескорыстное, идущее от человеческого сердца. Под словом же сердце христианская традиция, да и наша древняя народная традиция, всегда подразумевала область человеческих чувств. Это означает, что милосердие есть такое делание добра, которое требует вовлечения человека, его чувств, сопереживания.

Недавно я прочитал статью о том, что один трудовой коллектив перечислил на счет дома престарелых часть своей прибыли и сделал, казалось, очень хорошее и доброе дело. Но вот что удивительно: не почувствовали этого доброго дела несчастные насельники дома престарелых. Почему так? Может быть, хозяйственники неправильно распорядились этими деньгами, а может быть, не почувствовали эти люди реального соучастия с их горькой судьбой, реального милосердия?

Я предвижу вопрос: соучастие с чьим горем? А разве в нашей жизни мало горя, неприятностей, трудностей, скорбей да и, в конце концов, вот этой повседневной суеты, которая кружит голову и мешает людям жить иногда нормальной, спокойной и целостной жизнью? Много мы говорим о дефицитах, о длинных очередях, о потере человеческого достоинства в погоне за пищей, одеждой, ставшим уже нарицательным мылом и зубной пастой. Своевременно ли в это в трудное время говорить о соучастии другому горю, другому страждущему человеку? Давайте представим себе такую ситуацию. Идем мы по улице, подходит к нам прохожий и спрашивает нас: «Кто твой ближний»? Вопрос будет казаться нам удивительно странным. Кажется, что на свете существует только один нормальный ответ, который покоится на всем нашем опыте. Это наши близкие, родные: отец, мать, жена, муж, дети, братья, сестры, ну, наконец, друзья, ну, коллеги по работе. И какой же необычный ответ последовал на этот странный вопрос: «Сотворивший ему милость». Давайте задумаемся над этим ответом. Так ли невероятен, так ли он удивителен?

Так что же означает сблизиться с человеком? А это означает: в этом внутреннем мире уступить ему часть пространства.

И вот хотелось бы снова вернуться к христианской традиции. В ней содержится вот такая удивительная истина: более блажен тот, кто дает, чем тот, кто принимает. А на языке Библии блаженный есть не что иное, как синоним счастливому. ОПК-7.6.

Контрольная работа Найдите правильные ответы на вопросы к следующему фрагменту из эссе писателя В.В.Набокова:

Конечно, с обывательской точки зрения, может показаться, что мир становится все хуже и хуже: это и надоедливый шум заполонивших нас автомобилей, и страх перед катастрофой, которой нас пугают газеты. Но взгляд философа, созерцающего жизнь, искрится доброжелательностью, подмечая то, что, в сущности, ничего не изменилось и по-прежнему остаются в почете добро и красота. Если же жизнь иногда кажется мрачной. То только от близорукости. Для тех. Кто умеет смотреть, она предстает такой же полной открытий и наслаждений, какой она являлась поэтам прошлого. Честно говоря, задаешься вопросом, какой художник, проходя мимоходом, вдруг превращает жизнь в маленький шедевр. Сколько раз я был поражен вдруг неожиданно возникавшим и также неожиданно исчезающим театральным зрелищем. Вот, залитый солнечным светом, идет грузовик, груженный углем, и угольщик с черным лицом сидит на высоком сиденье, зажав у уголке рта удивительно зеленый липовый стебель. А однажды в очень ранний час я увидел здорового берлинского почтальона, вздремнувшего на скамейке, в то время как два других из-за цветущего жасминового куста с нарочитым гротеском подкрадывались на цыпочках, чтобы запихнуть ему в нос табак... Ни дня не проходит, чтобы эта сила, это ярмарочное вдохновение не создавало здесь или там какой-нибудь маленький спектакль. Поэтому хотелось бы думать: то, что зовется у нас искусством, в сущности не что иное, как живописная правда жизни; нужно уметь ее улавливать, вот и все. К тому же мир так велик! Только обыватель, сидя в полумраке своего жилища, любит думать, что путешествия уже не раскрывают никаких тайн; на самом деле гонимый ветер так же будоражит кровь, как и всегда, и умереть, пускаясь в достойную авантюру, всегда было законом человеческой чести.

Правильным является только один из четырех ответов на каждый вопрос.

А.Какое из приведенных ниже суждений ближе к главной мысли автора?

1. Красота, живописность – свойства самой жизни.
2. Обыватели и философы видят в жизни разное.
3. Обывателям нравится думать, что путешествия уже не открывают ничего нового.
4. Мир велик.

Ответ/ А 1.

Б. Какое из следующих утверждений не соответствует высказываниям авторов?

1. Каждый день можно увидеть что-то живописное.

2. Все в мире уже известно внимательным наблюдателям.

3. Газеты пугают нас катастрофой.

4. Оценка жизни зависит от умения смотреть.

Ответ: / Б 2

В. Чьи точки зрения на мир совпадают?

1. Человека искусства и обывателя.

2. Обывателя и поэтов прошлого.

3. Человека искусства и философа.

4. Человека искусства и поэтов прошлого.

Ответ: / В 4.

Г. Каково значение слова авантюра в данном тексте?

1. Легкомысленный поступок ради получения удовольствия.

2. Действие с расчетом на случайный успех.

3. Предприятиен, привлекающее возможными неожиданностями. Приключениями.

4. Плохо подготовленная военная кампания.

Ответ: / Г 3.

Д. Каково значение слова гротеск?

1. Художественное чрезмерное преувеличение.

2. Карикатура.

3. Художественное преобразование действительности.

4. Шутка.

Ответ: / Д 1.

УК-4.1

Тема 10 Какие коммуникативные регистры речи используются в проповедях?

Какие коммуникативные регистры речи (репродуктивный, информативный, генеритивный) представлены в приводимых ниже текстах – или их фрагментах? Как связано содержание текстов с типом коммуникативного регистра?

Задание

В ОБИТЕЛИ СВЯТОГО СЕРАФИМА

(из одноименного рассказа А.Глинки-Волжского)

I

Коротка ночь после долгой монастырской всенощной... А с раннего утра уже снова вливаются волны молящихся в ограду монастыря... К поздней литургии в Успенском соборе, где служба архиерейская, уже вся площадь в ограде и за оградой залита толпами богомольцев. Из ближайших сел пришли разодетые праздничные крестьяне, пришли только отстоять обедню и увидеть крестный ход со святыми мощами... От нового наплыва стало ещелюднее... Солнце уже высоко взбирается в небо, щедро золотя зеленые верхушки сосен, жарко припекает на площадках, на ступеньках храма... Ярко блестят на солнышке пестрые ткани деревенского люда, красуются нарядные тамбовки... Всякого народа довольно, спешно забираются просфоры в просфорной, тянутся со свечами, свечи притекают к св. Раке Преподобного тысячами, вереницею тянутся озабоченные, молитвенно хлопотливые богомольцы с строгими лицами к алтарю, с просфорами, с поминаниями, и отливают встречной волной те, что уже справили подобное, отыскивают местечко встать и помолиться. Отовсюду поднимаются руки с грудями свеч, шепчут уста: «К Преподобному»...

II

Если от Успенского собора пройти в противоположную входным воротам сторону, выйдем через восточные выходные ворота монастырского двора. При выходе, налево, вниз по широкой лестнице спустимся к храму св. Иоанна Предтечи. Храм большой, старинный. Обычно здесь служит ранняя обедня. Отстояв ее, богомольцы идут в пещеры. Прямо против храма св. Иоанна Предтечи пещеры эти, очень древние, история их даже и не установлена. Говорят, они существовали еще до основания Саровской пустыни, а пустынь основана в 1705 году. И сама-то эта церковка очень, очень древняя, сооружена усердием дочерей Алексея Михайловича, царевен Марии и Феодосии в 1711 году. В 1780 году была перестроена... Служба бывает здесь только в день памяти Печерских чудотворцев. Вероятно, кроме самих служителей алтаря никому не приходится присутствовать на службе, пещеры узкие, трудно разойтись... Богомольцев едва ли пускают... А много духовного наслаждения, неизъяснимой глубины духовной выпало бы на долю того счастливица, которому привелось бы отстоять здесь всенощную...

ОТ МЕНЯ ЭТО БЫЛО: БЕСЕДА БОГА С ДУШОЮ

(текст приписывается Серафиму Вырицкому)

Думал ли ты когда-либо, что все, касающееся тебя, касается и Меня? Ибо касающееся тебя касается зеницы ока Моего. Ты дорог в очах Моих, многоценен, и Я возлюбил тебя, и поэтому для Меня составляет особую отраду воспитывать тебя. Когда искушения восстанут на тебя и враг придет, как река, Я хочу, чтобы ты знал, что от Меня это было.

Что твоя немощ нуждается в Моей силе и что безопасность твоя заключается в том, чтобы дать Мне возможность бороться за тебя. Находишься ли ты в трудных обстоятельствах, среди людей, которые не считаются с тем, что тебе приятно, которые тебя отстраняют, – от Меня это было.

Я – Бог твой, располагающий обстоятельствами. Ты не случайно оказался на твоём месте. Это то самое место,

которое Я тебе назначил. Не просил ли ты, чтобы Я научил тебя смирению, – так вот смотри, Я поставил тебя как раз в ту среду, в ту школу, где этот урок изучается. Твоя среда и живущие с тобою только выполняют Мою волю. Находишься ли ты в денежном затруднении, тебе трудно сводить концы с концами, – знай, что от Меня это было. Ибо Я располагаю твоими материальными средствами. Я хочу, чтобы ты прибегал ко Мне и был бы в зависимости от Меня. Мои запасы неисчислимы. Я хочу, чтобы ты убеждался в верности Моей и Моих обетований. Да не будет того, чтобы тебе могли сказать о нужде твоей: «Вы не верили Господу Богу вашему» (Втор. 8. 12 – 13). Переживаешь ли ты ночь скорбей, ты разлучен с близкими и дорогими сердцу твоему, – от Меня это было. Я – муж скорбей, изведавший болезни. Я допустил это, чтобы ты обратился ко Мне и во Мне мог найти утешение вечное. Обманулся ли ты в друге твоём, в ком-нибудь, кому ты открыл сердце твое, – от Меня это было. Я допустил этому разочарованию коснуться тебя, чтобы ты познал, что лучший друг твой есть Господь. Я хочу, чтобы ты все приносил ко Мне и говорил Мне. Наклеветал ли кто на тебя, предоставь это Мне и прильни ближе ко Мне, убежищу твоему, душою твоею, чтобы укрыться от «пререкания языков». Я изведу, как свет, правду твою и судьбу твою, яко полудне (см.: Пс. 36, 6). Разрушились ли планы твои, поник ли ты душою и устал – от Меня это было. Ты создавал себе планы и принес их Мне, чтобы Я благословил их. Но я хочу, чтобы ты предоставил Мне распоряжаться обстоятельствами твоей жизни, и тогда ответственность за все будет на мне, ибо слишком тяжело для тебя это, и ты один не можешь справиться с ними, так как ты только орудие, а не действующее лицо. Посетили ли тебя неожиданные неудачи житейские, и уныние охватило сердце твое, знай – от Меня это было. Ибо Я хочу, чтобы сердце твое и душа твоя были всегда пламенеющими пред очами Моими и побеждали бы именем моим всякое малодушие. Не получаешь ты долго известий от близких и дорогих тебе людей и по малодушию твоему впадаешь в отчаяние и ропот, знай – от Меня это было. Ибо этим томлением твоего духа Я испытываю крепость веры твоей в непреложность обетования, силу дерзновенной твоей молитвы о сих близких тебе. Ибо не ты ли вручил их Покрову Матери Моей Пречистой, не ты ли некогда возлагал заботу о них Моей промыслительной любви. Посетила ли тебя тяжкая болезнь, временная или неисцельная, и ты оказался прикованным к одру своему – от Меня это было. Ибо Я хочу, чтобы ты познал Меня еще глубже в немощах своих телесных, и не роптал бы за сие ниспосланное тебе испытание, не старался проникнуть в Мои планы спасения душ человеческих различными путями, но безропотно и покорно преклонял бы выю твою под благодать Мою к тебе. Мечтал ли ты сотворить какое-либо особенное дело для Меня и вместо того слег на одр болезни и немощи – от Меня это было. Ибо тогда ты был бы погружен в дела свои, и я не мог бы привлечь мысли твои к Себе, а Я хочу научить тебя самым глубоким мыслям, что ты на службе у Меня. Я хочу научить тебя сознавать, что ты – ничто. Некоторые из лучших соратников Моих суть те, которые отрезаны от живой деятельности, чтобы им научиться владеть оружием непрестанной молитвы. Призван ли ты неожиданно занять трудное и ответственное положение, иди, полагаясь на Меня. Я вверяю тебе эти трудности, ибо за это благословит тебя Господь Бог твой во всех делах твоих, на всех путях твоих, всем, что будет делаться твоими руками. В сей день даю в руку твою сосуд священного елея. Пользуйся им свободно, дитя Мое. Каждое возникающее затруднение, каждое оскорбляющее тебя слово, каждая помеха в твоей работе, которая могла бы вызвать чувство досады и разочарования, каждое откровение твоей немощи и неспособности пусть будут помазаны этим елеем – от Меня это было. Помни, что всякая помеха Божие наставление, и потому положи в сердце своем слова, которые Я сказал тебе в сей день: от Меня это было. Храни их, знай и помни – всегда, что всякое жало притупится, когда ты научишься во всем видеть Меня. Все послано Мною для совершенствования души твоей, – все от Меня это было.

УК-4.1ОПК-7.6.

Тема 11. Назовите цель речевых актов (РА) в первом столбике, заменяя их однокоренными наименованиями:

Поздравляю	/ поздравление
Простите	/ извинение
Соболезную	/ соболезнование
Умоляю	/ мольба.

Существует мнение, что индивидуалистическим культурам (Америка, Англия) свойственны косвенные РА, в которых форма и содержание не совпадают (например, вопросительный по форме речевой акт Не дашь мне книгу? по содержанию является побуждением Дай мне книгу, так как косвенные речевые акты оставляют выбор адресату: он может дать или не дать; а коллективистским культурам (Россия, Китай) – прямые РА, в которых форма и содержание совпадают. Существует также мнение, что косвенные РА более вежливые. Назовите отличия прямых и косвенных РА просьбы и выразите свое отношение к ним:

- 1) Дай мне, пожалуйста, этот учебник до понедельника.
- 2) Ты не дашь мне этот учебник до понедельника?
- 3) Ты не можешь дать мне учебник до понедельника?
- 4) Не мог бы ты дать мне этот учебник до понедельника?
- 5) У тебя есть этот учебник? Мне в понедельник сдавать, а учить не по чему.
- 6) Могу я попросить у тебя этот учебник до понедельника?
- 7) Если бы дал этот учебник до понедельника, это бы меня спасло.
- 8) Мне так нужен этот учебник! Кто бы мне его дал до понедельника?
- 9) Я хочу попросить у тебя этот учебник до понедельника.
- 10) Буду тебе очень благодарен, если ты дашь мне этот учебник до понедельника. / УК-4.1

Ответ: Первый вариант – это прямое выражение просьбы, в котором желаемое действие представлено формой

<p>повелительного наклонения. Остальные высказывания – косвенные выражения просьбы: они сосредоточивают внимание на наличии в ситуации условий, необходимых для высказывания-просьбы.</p> <p>Высказывания 3-6 формально направлены на проверку разных сторон возможности Б. выполнить просьбу (имеет ли он учебник, может ли он расстаться с ним до определенного времени). Высказыванием (6) одновременно проверяется и право А. обращаться с подобной просьбой к Б. Варианты (7) и (8) выдвигают на первый план потребность А. в просимом, а вариант (9) формально предъявляет реально совершаемое с его помощью действие просьбы как бы еще только планируемым. Высказывание (10) утверждает наличие в ситуации шестого условия. При этом варианты (особенно 2) подчеркивают право выполнить или не выполнить просимое. Однако не обязательно любое косвенное высказывание является более вежливым в сравнении с прямым. Так, недовольство часто выражается вопросом: Зачем вы всегда делаете то, о чем вас не просят? Цель таких высказываний не запрос информации, а выражение недовольства.</p> <p>Раздел 2.</p> <p>Тема 1.</p> <p>Задания Упражнения на тему «правописание имен» в учебнике Чернышевой и Хайрутдиновой</p> <p>Тема 2</p> <p>Задания Упражнения на тему «правописание глагола» в учебнике Чернышевой и Хайрутдиновой</p> <p>Тема 3</p> <p>Задания Упражнения на тему «правописание причастий» в учебнике Чернышевой и Хайрутдиновой</p> <p>Тема 4</p> <p>Задания/ тесты</p> <p>Поставьте недостающие знаки препинания в предложениях с распространенными согласованными определениями.</p> <p>1 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> Мы сели на извозчика, заваленного овощами и поехали по главной, Болховской улице (Пауст.). Явился какой-то древний старик, весь, точно плесенью, покрытый лохмотьями и начал отчитывать корову, творя шепотом молитву (М.Г.). Олендский доставал из кармана сутаны горсть конфет, похожих на кофейные зерна и щедро высыпал их на ладонь беглецу (Пауст.). Гаврила смотрел ему вслед до поры, пока он не исчез в дожде, все гуще лившем из туч тонкими, бесконечными струйками и окутывавшем степь непроницаемой стального цвета мглой (М.Г.). Остап углубился в карту пробега, вырванную им из автомобильного журнала и возвестил приближение города Лучанска (И. и П.). Обруч был оклеен заржавленной бумагой и вытащенный из фуражки, представлял самостоятельную ценность (Кат.). Через несколько времени она тихо вошла, села на стул, ближайший к двери и стала нас рассматривать (Ч.). Навагин помнит, что в этот незабвенный день у него в кабинете находились секретарь, переписывавший набело статью и дьячок местного прихода, позванный по делу (Ч.). Я приник губами к Олесиной руке, неподвижно лежавшей на одеяле и стал покрывать ее долгими, тихими поцелуями (Купр.). Он остановился на минуту, кашлянул, приподнял воротник пальто, посмотрел на людей, наблюдавших за ним и пошел вверх по улице (М.Г.). <p>2 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> Вокруг нас во все стороны богатырским размахом распростерлась степь и покрытая синим знойным куполом безоблачного неба, лежала, как громадное, круглое, черное блюдо (М.Г.). Подъехал офицер, расставлявший пикеты и пригласил Базиля к генералу (Дан.). Улице разрешили воспользоваться мусором, оставшимся от ремонта казарм и дали ей для возки пять лошадей пожарного обоза (М.Г.). Однажды в теплый осенний вечер оба семейства сидели на площадке перед домом, любуясь звездным небом, синевшим глубокою лазурью и горевшим огнями (Кор.). Эрнест Павлович Щукин бродил по пустой квартире, любезно уступленной ему на лето приятелем и решал вопрос: принять ванну или не принимать (И. и П.). Мальчик аккуратно уложил все это в садок и провожаемый крепкими шутками насчет действия на живот солдатской пищи, отправился домой помогать дедушке чинить перемет (Кат.). Она старалась только как можно больше выжать из маленького имения, отделенного покойной Анне Владимировне и откладывать выжатое в опекунский совет (С.-Щ.). Он вспоминал прошлое, забывая править лодкой, повернутой волнением и плывшей куда-то в море (М.Г.). Крестьянские кони, согнанные в ночное на луга, дико смотрят на белые звезды электрических фонарей, повисшие в далеком лесу и всхрипывают от страха (Пауст.). Через несколько времени она тихо вошла, села на стул, ближайший к двери и стала нас рассматривать (Ч.). <ol style="list-style-type: none"> Запятая перед и. Запятая после и Не нужны запятые ни перед, ни после и.

2. В предложениях со сравнительными оборотами поставьте, где необходимо, знаки препинания.

1 вариант

1. В то время я работал в хлебобулочной как «подручный» пекаря (М.Г.).

2. Стучат дожди как почтальоны (Цыб.).

3. Я нравился Жене как художник <...> (Ч.).

4. Барбос как молния настигал соперника, грудью сшибал его с ног и начинал грызть (Купр.).

5. О Палкине я не спорю, история с ним мне ясна, тут я приму решение как командир (Герм.).

6. Тут всё мягко, изящно и для такого непривычного человека как я даже странно (Ч.).

7. Ермолай как человек не слишком образованный и уже вовсе не «субтильный» начал было ему «тыкать» (Т.).

8. Подруги были как и мать родом из деревни (Ков.).

9. Раиса Павловна сама устраивала им костюмы и как всегда осталась очень недовольна Эммой (М.С.).

10. С этого самого дня за Ваней Андруцаки установилась слава как за настоящим соленым атаманом (Купр.).

2 вариант

1. На желтом небе как на золоте синели маковки церковей и колоколен (Шишк.).

2. Верочка не замечала, что идеализировала сестру, смотря на нее как на невесту (М.-С.).

3. Она вспомнила, что студент Груздев тоже любит ее и что он имеет такое же право на ее письмо как и Горный (Ч.).

4. Он любил театр так же как я <...> (Ч.).

5. Сарматов славился как отчаянный враль и самый бессовестный интриган <...> (М.-С.).

6. Перовскому как живая вспомнилась Аврора, Москва, дом и сад у Патриарших прудов и последняя встреча с невестой (Дан.).

7. В этот час, в этом месте как обычно нашло на него привычное состояние мрачного вдохновения (А.Т.).

8. Но почему бы в данном, например, случае не отнестись к себе как к постороннему майору медицинской службы, который должен, в конечном счете, ночевать? (Герм.).

9. Как человек опытный, дельный г. Зверков начал наставлять меня на «путь истины» (Т.). УК-4.1

10. Тина стоит бледная как смерть <...> (Ч.).

1. Одна запятая.

2. Две запятые.

3. Не нужны запятые.

Упражнения на тему «пунктуация в сложном предложении» в учебнике Чернышевой «Пунктуация как аспект культуры речи» УК-4.1

Тема 5

1. В сложных предложениях с одним или двумя придаточными поставьте недостающие знаки препинания

1 вариант

1. Вскоре после рождества Пантелею Прокофьевичу на станичном сходе сообщил писарь о том, что видел в Каменской Григория и что тот просил уведомить родных о скором своем приезде (Шол.).

2. Я написал ей, что зарабатываю пятьдесят рублей в месяц и присылать мне ничего не надо (Пауст.).

3. Петр пошел набивать котел снегом, чтоб согреть чай и надолго задержался (Шишк.).

4. Тетя Маруся схватила меня за рукав, втащила в столовую, где прыгали по потолку солнечные зайчики и насильно заставила выпить полстакана красного вина (Пауст.).

5. Вдруг Петя вспомнил, что забыл в кофейне старую шапку с письмом за подкладкой и похолодел (Кат.).

6. В первых числах июня, в праздник, Даша встала рано и чтобы не будить Катю, пошла мыться на кухню (А.Т.).

7. Когда мы дошли до николаевского сквера и я увидел сквозь его зелень желтое здание гимназии, я заплакал (Пауст.).

8. Уже смеркалось, когда дверь хибарки неожиданно открылась и вошел большой человек, на миг заслонив собой звезды (Кат.).

9. Петя быстро отставил ногу, что являлось совершенно необходимым условием выразительного чтения и гордо закинул голову (Кат.).

10. Любка подбежала к Григорию Ильичу, взяла его за темную жилистую руку своей маленькой белой ручкой, которую он сразу крепко сжал и пошла рядом с ним (Фад.).

2 вариант

1. Успокойтесь, я убежден, что Базиль спасен и что вы его скоро увидите (Дан.).

2. Сегодня же, пока Петя был занят своими любовными переживаниями и пока отец изучал альпийскую флору, Павлик нашел два довольно больших круглых булыжника (Кат.).

3. Жирков не договорил, потому что перед ним отворилась дверь и на пороге, при колеблющемся свете лампочки, предстал перед ним m-г Буазо <...> (Ч.).

4. Тот покраснел и чтобы скрыть свое смущение, начал поправлять на окне занавеску (Ч.).

5. Некоторые селения на пути были уже совершенно безлюдны, так что на Арину напал сильный страх и она все охала (Дан.).

6. Перовский часто вспоминал ту, которую он полюбил в лучшие жизненные годы и которая, из-за любви к нему, погибла (Дан.).

7. Он изо всех сил зажмурился, чтобы не закричать и бросился вон из ядовитых зарослей (Кат.).

<p>8. А Лиза шепотом сообщила, что уже громят дома на Васильевской улице и погром приближается к нам (Пауст.).</p> <p>9. Все его семейство состоит из одного сынишки, в котором он души не чает и который, воспитанный таким отцом, вероятно, пойдет далеко (Т.).</p> <p>10. Фигнер объявил, что ему на время разрешено действовать самостоятельно и просил наставлений и советов у более опытного товарища (Дан.). УК-4.1</p> <p>1.Запятая перед союзом и.</p> <p>2..Запятая после союза и.</p> <p>3.Не нужны запятые ни перед, ни после союза и.</p> <p>2.Определите, нужно ли ставить запятую между двумя подчинительными союзами.</p> <p>1 вариант</p> <p>1.Я загадал, что если свеча не погаснет, то у меня в жизни будет еще что-нибудь хорошее (Пауст.).</p> <p>2. – А мы, ваше превосходительство, думали, что как ты от государственной думы, так отчего бы тебе этих монахов не согнуть? (Пришв.).</p> <p>3.Как-то Бунин сказал мне, что если бы он был очень богат, то не стал бы жить на одном месте, заводить хозяйство, квартиру, библиотеку, гардероб <...> (Кат.).</p> <p>4.На тарелке, надо полагать, лежит стопка блинов, потому что если ношение завтрака косцам было крепкой традицией, то уж совсем железной традицией были блины на этот завтрак (Сол.).</p> <p>5. Но судьба судила так, что прежде чем свидеться с Эрнестом Павловичем, Остапу пришлось задержаться часа на два для подписания небольшого протокола (И. и П.).</p> <p>6.Это заняло у меня еще часа полтора времени, так что когда я подъезжал к перебродской околице, было уже между четырьмя и пятью часами пополудни (Купр.).</p> <p>7.При одной только мысли, что в случае если действительно разминутся, дедушка может привести за собой на Ближние Мельницы «Якова», мальчик вспотел (Пауст.).</p> <p>8.Он совершенно справедливо полагал, что если ты пришел стрелять, то стреляй (Кат.).</p> <p>9.Нет ничего мудреного, что как только немного просохли лесные тропинки, я отправился в избушку на курьих ножках (Купр.).</p> <p>10. Я получил деньги от отца и рассчитал, что если даже он больше ничего мне не пришлет, то три месяца я смогу прожить, не занимаясь уроками (Пауст.).</p> <p>2 вариант</p> <p>1. Среди армии разнесся слух, что как только Казань будет взята, государь пойдет на Москву (Шишк.).</p> <p>2.Перед войной я написал подвал про книжицу поэта-ленинградца и доказал, что если разобраться, певец довольно скучно напевал (Слущ.).</p> <p>3.Сказали, что если так пойдет таяние льда, то через неделю начнется щучий бой на Переяславльском озере (Пришв.).</p> <p>4.А думал я, Что как увижу мать – Так упаду к ногам ее (Ковал.).</p> <p>5. Соседи побоялись тушить пожар, потому что когда показался первый огонь на краю станицы, туда поскакало несколько казаков и были слышны выстрелы (А.Т.).</p> <p>6.Им думается, что чем они сильнее, тем для них лучше (Бел.).</p> <p>7.Я люблюсь ею и думаю, что когда я вырасту большой, то непременно женюсь на такой женщине, но, вспомнив, что жениться – стыдно, я перестаю об этом думать и иду на клирос, где дьячок уже читает часы (Ч.).</p> <p>8. Зверовод сразу сообразил, что если один зверь ошенился, то другой где-нибудь тут рядом сидит (Пришв.).</p> <p>9.Иудушка инстинктом понял, что ежели маменька начинает уповать на бога, то это значит, что в ее существовании кроется некоторый изъян (С.-Щ.).</p> <p>10.Вечером до такой степени измучились и устали, что пока наконец добрались до парохода, Павлик заснул уже в лодке и матросу пришлось нести его по трапу, до самой каюты (Кат.). УК-4.1</p> <p>1.Нужна запятая.</p> <p>2.Не нужна запятая.</p> <p>Упражнения на тему «пунктуация в сложном предложении» в учебнике Чернышевой «Пунктуация как аспект культуры речи» УК-4.1</p> <p>Тема 6</p> <p>Вопросы /Эссе</p> <p>1.Понаблюдайте речь своих знакомых в разных ситуациях, прослушав ряд теле- и радиопередач, проповедей, определите замеченные вами отступления от культуры речи, отмечая не только факты отступления от норм, но и квалифицируя эти отступления: нарушение норм произношения, особенности слушателей / прихожан. 2.Найдите факты этикетных модуляций в реальной жизни или в художественной литературе. Сформулируйте зависимость употребления того или иного конкретного элемента речевого этикета от условий речи.3. Попробуйте определить тип речевой культуры популярных ведущих или священнослужителей-проповедников. УК-4.1 ОПК-7.6.</p> <p>2.Эссе на темы:</p> <p>1. Полнофункциональный тип речевой культуры</p> <p>2.Неполнофункциональный тип речевой культуры</p> <p>3.Среднелитературный тип речевой культуры</p> <p>4.Литературно-жаргонизирующий и обиходный тип речевой культуры УК-4.1 ОПК-7.6.</p>	
--	--

Раздел 3.
Тема 1
Эссе
Культуроформирующая роль церковнославянского языка с опорой на книгу Е.М.Верещагина Русский язык и российское православие УК-4.1 ОПК-7.6.
Тема 2
Эссе УК-4.1 ОПК-7.6.
Пословично-цитатный фонд
Фонд библейских фразеологизмов языка с опорой на книгу Е.М.Верещагина Русский язык и российское православие УК- 4.1 ОПК-7.6.
Тема 3. Эссе УК-4.1 ОПК-7.6.
Пословично-цитатный фонд
Фонд библейских фразеологизмов языка с опорой на книгу Е.М.Верещагина Русский язык и российское православие УК- 4.1 ОПК-7.6.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ			
Рекомендуемая литература			
6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Баранов М. Т.	Русский язык: Справочные материалы	М.: Просвещение, 1995
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Лебедева О. А.	Русский язык и культура речи: методические указания для иностранных граждан: методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2014
Л1.3	Штрекер Н. Ю.	Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов вузов: учебное пособие	Москва: Юнити-Дана, 2015
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Верещагин Е. М.	Русский язык и российское православие: общефилологическая проблематика. Общедоступное изложение проблематики: монография	Москва: Директ-Медиа, 2013
Л2.2	Хайрутдинова Г.А., Чернышева А.Ю.	Трудные вопросы грамматики: учебное пособие	Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2016
Л2.3	Мандель Б. Р.	Современный русский язык: история, теория, практика и культура речи: учебник	Москва: Директ-Медиа, 2014

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
	Аудитория,
	учебная мебель,
	компьютерное и мультимедийное оборудование

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
Методические рекомендации и указания для обучающихся представлены в локальном акте "МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИН ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ в Религиозной организации - духовной образовательной организации высшего образования «Казанской православной духовной семинарии Казанской епархии Русской Православной Церкви»" на сайте семинарии.