



Религиозная организация - духовная
образовательная организация высшего образования
"Казанская православная духовная семинария
Казанской епархии Русской Православной Церкви"



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ диакон Андрей Зотин

_____ 21 июня 2023 г.

Церковное пение

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой

Литургико-канонических дисциплин

Учебный план

480301 2023.plx

48.03.01 Теология, профиль "Православная теология"

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

4 ЗЕТ

Часов по учебному плану

144

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 1, 2

в том числе:

аудиторные занятия

78

самостоятельная работа

66

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	16	4/6	19			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	44	44	34	34	78	78
Итого ауд.	44	44	34	34	78	78
Контактная работа	44	44	34	34	78	78
Сам. работа	28	28	38	38	66	66
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
	Цель освоения дисциплины «Церковное пение» является обучение студентов богослужебному пению, развитие их вокально-слуховых данных в объеме, необходимом для качественного осуществления священнического служения и профессиональной организации пения и чтения на месте своего служения.
	Задачи
	- дать элементарные сведения в области церковного пения, как важной составляющей богослужения;
	- дать необходимые знания для осуществления профессионального диалога с музыкантами, несущими свое послушание на клиросе;
	- сформировать художественный вкус, развить музыкальное мышление, творческие навыки;
	- способствовать повышению общего музыкального и культурного уровня священнослужителей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	1. Литургика
	2. Церковнославянский язык
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	нет

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-1: Способность использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.	
ПК-1.1: Знаком с основными литургическими, церковно-правовыми, аскетическими источниками церковной традиции, в том числе отечественной.	
Знает об особенностях исполнения гласовых напевов и неизменяемых богослужебных песнопений	
Знает жанры и формы церковных обиходных песнопений	
Знает церковно-хоровую литературу	
Умеет работать с церковно-певческим богослужебным материалом	
Умеет работать с учебно-методической литературой	
Умеет пользоваться профессиональной терминологией	
Владеет теоретическими знаниями в области церковного пения	
Владеет основами музыкальной грамотности	
Владеет интонационной и метроритмической организацией инструктивного (учебного) материала и церковных песнопений	
ПК-1.2: Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.	
Знает основные элементы музыкального языка	
Знает средства музыкальной выразительности	
Знает наизусть напевы осмогласия	
Умеет координировать свой голос с внутренним слухом	
Умеет удерживать тон, мелодию на заданном высотном уровне	
Умеет воспроизводить элементы музыкального текста	
Владеет правильным интонированием и извлечением звука, навыками правильной артикуляции при исполнении церковных песнопений	
Владеет элементарными навыками игры на клавишном музыкальном инструменте, основами дирижирования обиходных песнопений	
Владеет навыками исполнения церковно-певческого репертуара	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы
	Раздел 1. Модуль 1. Введение в предмет				
1.1	Тема 1.1. Церковное пение как дисциплина. Богослужебного пение и музыка /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3	Л1.4 Л1.1Л2.4 Л2.2
1.2	Тема 1.1. Церковное пение как дисциплина. Богослужебного пение и музыка. /Ср/	1	1	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3	Л1.4 Л1.1Л2.4 Л2.2

1.3	Тема 1.2. Диагностика музыкальных способностей обучающихся. /Пр/	1	2	ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК- 1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2- В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	
1.4	Тема 1.2. Диагностика музыкальных способностей обучающихся. /Ср/	1	1	ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК- 1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2- В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	
	Раздел 2. Модуль 2. Звуки и их графическое отображение в церковной музыке				
2.1	Тема 2.1. Звуки окружающего мира. Музыкальная система. Ступени звукоряда /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3
2.2	Тема 2.1. Звуки окружающего мира. Музыкальная система. Ступени звукоряда /Ср/	1	1	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3
2.3	Тема 2.2. Обзор исторических форм записи нотного письма. Современная система нотной записи музыки /Пр/	1	4	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3 Л1.1Л2.4 Л2.2 Л2.1
2.4	Тема 2.2. Обзор исторических форм записи нотного письма. Современная система нотной записи музыки /Ср/	1	1	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3 Л1.1Л2.4 Л2.2 Л2.1
2.5	Тема 2.3. Музыкальные элементы богослужения. Система русского богослужебного пения. /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.4 Л1.1Л2.2
2.6	Тема 2.3. Музыкальные элементы богослужения. Система русского богослужебного пения. /Ср/	1	1	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.4 Л1.1Л2.2
2.7	Тема 2.4. Четвертый тропарный глас. /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
2.8	Тема 2.4. Четвертый тропарный глас. /Ср/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
2.9	Тема 2.5. Шестой тропарный глас. /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
2.10	Тема 2.5. Шестой тропарный глас. /Ср/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3	Л1.2

				ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	
2.11	Тема 2.6. Восьмой тропарный глас. /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
2.12	Тема 2.6. Восьмой тропарный глас. /Ср/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
2.13	Тема 2.7. Первый тропарный глас. /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
2.14	Тема 2.7. Первый тропарный глас. /Ср/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
2.15	Тема 2.8. Интонирование мелодических образцов: тропарные гласы – 1, 4, 6, 8- й. /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
2.16	Тема 2.8. Интонирование мелодических образцов: тропарные гласы – 1, 4, 6, 8- й. /Ср/	1	1	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
2.17	Тема 2.9. Контрольное занятие по модулю. /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.4
2.18	Тема 2.9. Контрольное занятие по модулю. /Ср/	1	1	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.4
	Раздел 3. Модуль 3. Метроритмическая и темповая организация церковной музыки				
3.1	Тема 3.1. Метроритмическая организация нот в их последовательности. /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3
3.2	Тема 3.1. Метроритмическая организация нот в их последовательности. /Ср/	1	1	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33	Л1.3

				ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	
3.3	Тема 3.2. Пятый тропарный глас. /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
3.4	Тема 3.2. Пятый тропарный глас. /Ср/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
3.5	Тема 3.3. Второй тропарный глас. /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
3.6	Тема 3.3. Второй тропарный глас. /Ср/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
3.7	Тема 3.4. Способы записи церковной музыки симметричной и несимметричной ритмической организации. /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.4 Л1.1Л2.4 Л2.2
3.8	Тема 3.4. Способы записи церковной музыки симметричной и несимметричной ритмической организации. /Ср/	1	1	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.4 Л1.1Л2.4 Л2.2
3.9	Тема 3.5. Третий тропарный глас. /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
3.10	Тема 3.5. Третий тропарный глас. /Ср/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
3.11	Тема 3.6. Седьмой тропарный глас. /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
3.12	Тема 3.6. Седьмой тропарный глас. /Ср/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
3.13	Тема 3.7. Дирижирование церковными песнопениями. /Пр/	1	2	ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК- 1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2- В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.2 Л1.4Л2.3

3.14	Тема 3.7. Дирижирование церковными песнопениями. /Ср/	1	1	ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК- 1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2- В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.2 Л1.4Л2.3
3.15	Тема 3.8. Пение наизусть тропарей и кондаков восьми гласов. /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
3.16	Тема 3.8. Пение наизусть тропарей и кондаков восьми гласов. /Ср/	1	1	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
3.17	Тема 3.9. Темповая организация церковной музыки. /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.4 Л2.3
3.18	Тема 3.9. Темповая организация церковной музыки. /Ср/	1	1	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.4 Л2.3
3.19	Зачет с оценкой /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3 Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1
	Раздел 4. Модуль 4. Ладотональность – как звуковысотный способ организации церковной музыки				
4.1	Тема 4.1. Музыкальные лады. /Пр/	2	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3
4.2	Тема 4.1. Музыкальные лады. /Ср/	2	1	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3
4.3	Тема 4.2. Тональности мажорного минорного лада. /Пр/	2	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3
4.4	Тема 4.2. Тональности мажорного минорного лада. /Ср/	2	1	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3
4.5	Тема 4.3. Второй, пятый и шестой гласы (стихирные) с запевами. /Пр/	2	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33	Л1.2

				ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	
4.6	Тема 4.3. Второй, пятый и шестой гласы (стихирные) с запевом. /Ср/	2	3	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.7	Тема 4.4. Первый стихирный глас с запевом. /Пр/	2	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.8	Тема 4.4. Первый стихирный глас с запевом. /Ср/	2	3	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.9	Тема 4.5. Третий стихирный глас с запевом. /Пр/	2	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.10	Тема 4.5. Третий стихирный глас с запевом. /Ср/	2	3	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.11	Тема 4.6. Четвертый стихирный глас с запевом. /Пр/	2	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.12	Тема 4.6. Четвертый стихирный глас с запевом. /Ср/	2	3	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.13	Тема 4.7. Седьмой стихирный глас с запевом. /Пр/	2	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.14	Тема 4.7. Седьмой стихирный глас с запевом. /Ср/	2	3	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.15	Тема 4.8. Восьмой стихирный глас с запевом. /Пр/	2	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.16	Тема 4.8. Восьмой стихирный глас с запевом. /Ср/	2	3	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3	Л1.2

				ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	
4.17	Тема 4.9. Пение наизусть стихирных гласов с запевами. /Пр/	2	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.18	Тема 4.9. Пение наизусть стихирных гласов с запевами. /Ср/	2	3	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.19	Тема 4.10. Транспозиция церковных песнопений. /Пр/	2	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3 Л1.2Л2.4
4.20	Тема 4.10. Транспозиция церковных песнопений. /Ср/	2	1	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3 Л1.2Л2.4
4.21	Тема 4.11. Обиходные песнопения: ирмосы – 4, 6 гласы. /Пр/	2	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.22	Тема 4.11. Обиходные песнопения: ирмосы – 4, 6 гласы. /Ср/	2	3	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.23	Тема 4.12. Обиходные песнопения: ирмосы – 2, 5 гласы. /Пр/	2	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.24	Тема 4.12. Обиходные песнопения: ирмосы – 2, 5 гласы. /Ср/	2	3	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.25	Тема 4.13. Обиходные песнопения: ирмосы – 1, 3 гласы. /Пр/	2	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.26	Тема 4.13. Обиходные песнопения: ирмосы – 1, 3 гласы. /Ср/	2	3	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.27	Тема 4.14. Обиходные песнопения: ирмосы – 7, 8 гласы. /Пр/	2	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3	Л1.2

				ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	
4.28	Тема 4.14. Обиходные песнопения: ирмосы – 7, 8 гласы. /Ср/	2	3	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.29	Тема 4.15. Определение тональностей церковных песнопений и задание тона по гармонической вертикали. /Пр/	2	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.4 Л2.3
4.30	Тема 4.15. Определение тональностей церковных песнопений и задание тона по гармонической вертикали. /Ср/	2	1	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.4 Л2.3
4.31	Тема 4.16. Пение ирмосных гласов. /Пр/	2	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.32	Тема 4.16. Пение ирмосных гласов. /Ср/	2	1	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.33	Зачет с оценкой /Пр/	2	2	ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК-1.1-У1 ПК- 1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1-В1 ПК-1.1- В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК- 1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2- В3	Л1.3 Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
5.1. Промежуточная и текущая аттестации	
Промежуточная аттестация 1 семестр Зачет с оценкой Вопросы ПК-1.1, ПК-1.2 Теоретические вопросы: 1. Что такое звук? Перечислить физические свойства музыкальных звуков. 2. Что такое октава? Перечислить названия всех октав (уметь показать их на фортепиано). 3. Основные и производные ступени в звукоряде – название, обозначение. 4. Система осмогласия. 5. Чем отличаются друг от друга распев и напев? 6. Как изображаются нотами различные длительности звуков? 7. Какие употребляются ключи в церковной музыке? 8. Что такое альтерация? Перечислить знаки альтерации. 9. Что означает пауза? Как измеряется продолжительность пауз? 10. Какие знаки применяются для сокращения нотного письма? 11. Дать определение метра. Что такое размер и как он обозначается в нотном письме? 13. В чем заключается различие между простыми, сложными, смешанными, переменными метрами и размерами? 14. Что такое такт, затакт, тактовая черта? 15. Дать определение ритма. 16. Осмогласие: тропари, кондаки. 17. Дать определение темпа. На какие основные группы подразделяются темпы?	

Практические задания

I. Знание (наизусть) и интонирование (точное воспроизведение голосом) обиходных мелодий: гласовых образцов – тропарей (кондаков).

II. Знание молитв и пение их на определенные гласы:

- «Спаси Господи», «Во Иордане», 1-й тропарный глас
- «Егда снизшел», «Препоблагословенна еси», 2-й тропарный глас
- «Да веселятся Небесная», «Дева днесь Пресущественного рождает», 3-й тропарный глас
- «Богородице Дево», «Правило веры и образ кротости», «Иже добродетелей подвижник», 4-й тропарный глас
- «Благословен еси, Господи», 5-й тропарный глас
- «Ангельския силы на гробе Твоем», 6-й глас
- «Разрушил еси Крестом», «Преобразился еси на горе», 7-й тропарный глас
- «Достойно есть», «Взбранной Воеводе», 8-й тропарный глас

III. Викторина

1. Прослушайте мелодии и определите, на какой тропарный глас они распеты:

1. Аудио 1 гласа
2. Аудио 2 гласа
3. Аудио 3 гласа
4. Аудио 4 гласа
5. Аудио 5 гласа
6. Аудио 6 гласа
7. Аудио 7 гласа
8. Аудио 8 гласа

2 семестр

Зачет с оценкой

Вопросы ПК-1.1 ПК-1.2

Теоретические вопросы

1. Дать определение лада. Какие лады вы знаете?
2. Перечислить названия, обозначения и свойства ступеней мажорного и минорного ладов.
3. Дать определение тональности.
4. Что такое квинтовый круг? Диезные и бемольные мажорные и минорные тональности.
5. В чем заключается смысл транспозиции в вокальной и хоровой церковной практике?
6. Осмогласие: стихиры с запевами.
7. Осмогласие: ирмосы канона.

Практические задания

I. Знание (наизусть) и интонирование (точное воспроизведение голосом) обиходных мелодий: гласовых образцов – стихир, запевов к стихирам, ирмосов.

II. Знание молитв и пение их на определенные гласы:

- Стихиры восьми гласов: «Господи воззвах», «Да исправится молитва моя», «Всякое дыхание», 1-я воскресная стихира
- Догматики восьми стихирных гласов
- Запевы восьми гласов «Слава», «И ныне», «Изведи из темницы душу мою»
- Ирмосы восьми гласов

III. Викторина

1. Прослушайте стих «Господи воззвах» и определите, на какой стихирный глас он распет:

1. Аудио 1 гласа «Господи воззвах» – 1-го гласа
2. Аудио 2 гласа «Господи воззвах» – 2-го гласа
3. Аудио 3 гласа «Господи воззвах» – 3-го гласа
4. Аудио 4 гласа «Господи воззвах» – 4-го гласа
5. Аудио 5 гласа «Господи воззвах» – 5-го гласа
6. Аудио 6 гласа «Господи воззвах» – 6-го гласа
7. Аудио 7 гласа «Господи воззвах» – 7-го гласа
8. Аудио 8 гласа «Господи воззвах» – 8-го гласа

2. Прослушайте мелодии и найдите соответствие им в названиях гласовых распевов:

1. Аудио 1 гласа (ст.) – Сокр. киевский распев стихирного 1-го гласа
2. Аудио 1 гласа (тр.) – Сокр. киевский распев тропарного 1-го гласа
3. Аудио 2 гласа – Сокр. киевский распев 2-го гласа
4. Аудио 4 гласа (тр.) – Сокр. киевский распев тропарного 4-го гласа
5. Аудио 4 гласа (ст.) – Сокр. киевский распев стихирного 4-го гласа
6. Аудио 6 гласа – Сокр. киевский распев 6-го гласа
7. Аудио 8 гласа (тр.) – Сокр. киевский распев тропарного 8-го гласа
8. Аудио 8 гласа (ст.) – Сокр. киевский распев стихирного 8-го гласа
9. Аудио 7 гласа (тр.) – Сокр. греческий распев тропарного 7-го гласа
10. Аудио 7 гласа (ст.) – Сокр. киевский распев стихирного 7-го гласа

11. Аудио 3 гласа (тр.) – Сокр. греческий распев тропарного 3-го гласа
12. Аудио 3 гласа (ст.) – Сокр. киевский распев стихирного 3-го гласа
13. Аудио 5 гласа – Сокр. киевский распев 5-го гласа
3. Прослушайте мелодии и определите, на какой ирмосный глас они распеты:
 1. Аудио 1 гласа
 2. Аудио 2 гласа
 3. Аудио 3 гласа
 4. Аудио 4 гласа
 5. Аудио 5 гласа
 6. Аудио 6 гласа
 7. Аудио 7 гласа
 8. Аудио 8 гласа
- IV. Тесты
 1. Как называется метр песнопения?
Нотный пример
 2. Определите размер песнопения:
Нотный пример
 3. Подпишите длительности нот:
Нотный пример
 4. Подпишите названия нот по слоговой системе:
Нотный пример
 5. Найдите соответствия тропарных гласов и молитв:
 1. «Преобразился еси на горе, Христе Боже» – 7-й глас
 2. «Собезначальное Слово Отцу и Духови» – 5-й глас
 3. «Егда снизшел еси к смерти, Животе безсмертный» – 2-й глас
 4. «Да веселятся небесная» – 3-й глас
 5. «Камени запечатану от иудей» – 1-й глас
 6. «Богородице Дево, радуйся» – 4-й глас
 7. «Ангельския силы на гробе Твоем» – 6-й глас
 8. «С высоты снизшел еси, Благоутробне» – 8-й глас
 6. Определите тональность песнопения:
Нотный пример
 7. Как называется строй, состоящий из основного тона и обертонов, в котором поют церковные хоры?
* натуральный
темперированный
хроматический
церковный
 8. В какой главе типикона есть несколько указаний о пении и чтении за богослужением?
двадцать четвертой
тридцать второй
первой
* второй
 9. Впишите в определения недостающие слова:
 1. Читок – знак [повторения] ноты, аккорда на одной [высоте].
 2. Псалмодия – чтение на [распев] Псалтири, Евангелия, Апостола, паремий, канона.
 3. [Звукоряд] – последовательное расположение звуков системы по высоте.
 4. Тональность – [высота] лада.
 5. [Лад] – система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками.
 6. [Мелодия] – одноголосное изложение музыкальной мысли.
 7. [Тоника] – первый звук мажорного и минорного лада.
 8. [Устойчивые] звуки – опорные звуки музыкальной системы.
 9. Динамика – различная степень [громкости] звучания в музыке.
 10. Простой метр – двухдольный и трехдольный метр, имеющий о[дин] [акцент].
 11. [Размер] – выражение долей метра определенной длительностью.
 12. Ритм – соотношение [длительностей] звуков в их последовательности.
 13. [Такт] – отрезок произведения от одной сильной доли до следующей.
 19. Найдите соответствия гласов и догматиков:
 1. «Всемирную славу» – 1-й глас
 2. «Како не дивимся» – 3-й глас
 3. «Прейде сень законная» – 2-й глас
 4. «Мати убо позналася еси» – 7-й глас
 5. «В чермнем мори» – 5-й глас
 6. «Царь Небесный» – 8-й глас
 7. «Иже Тебе ради» – 4-й глас
 8. «Кто Тебе не ублажит, Пресвятая Дево?» – 6-й глас

11. Как называются ступени, выделенные цветом в нотном примере?

Нотный пример

Текущая аттестация

1 семестр

Тема 1.1. Церковное пение как дисциплина. Богослужбного пение и музыка

Проверка эссе

Написание эссе по главе из книги И. Гарднера «Сущность церковного пения»

Тема 1.2. Диагностика музыкальных способностей обучающихся.

опрос

1. Проверка музыкальных способностей обучающихся.
2. Проверка координации слуха и голоса обучающихся.

Тема 2.1. Звуки окружающего мира. Музыкальная система. Ступени звукоряда

опрос

1. Слоговые и буквенные названия звуков.
2. Знаки альтерации: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль.
3. Нахождение энгармонической замены звуков.
4. Игра основных ступеней во всех октавах клавишного инструмента.
5. Воспроизведение голосом звуков малой октавы со слоговым с поддержкой клавишного инструмента

Тема 2.2. Обзор исторических форм записи нотного письма.

опрос

1. Безлинейные (невматические) системы нотаций: невмы, знамёна или «крюки». Цифирная система.
2. Линейные нотации: квадратная и круглая нота. Ключи.
3. Русское знаменное письмо.
4. Чтение мелодического фрагмента в квадратной нотации
5. Чтение мелодического фрагмента в «цифири».
6. Основные элементы нотного письма: нотный стан, ноты, ключи.
7. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков: точка, лига, фермата.
8. Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.
9. Графические знаки альтерации: бемоль, диез, дубль-бемоль, дубль-диез, бекар.
10. Знаки сокращенного нотного письма: реприза, перенос на октаву вверх/вниз, церковно-певческий речитатив – «читок», повторение одного или нескольких тактов

Тема 2.3. Музыкальные элементы богослужения. Система русского богослужбного пения.

опрос

1. Виды музыкальных элементов богослужбного пения: псалмодия, экфонетика, пение.
2. Виды и структура распевов: знаменного (столпового), киевского, греческого, болгарского. Виды напевов и их отличительные свойства от распевов.

Тема 2.4. Четвертый тропарный глас.

опрос

1. Музыкальная форма гласа. Интервальная структура и направление мелодического движения в строках гласа.
2. Пение различных богослужебных текстов на глас.
3. Подбор по слуху гласовой мелодии с помощью клавишного инструмента.

Тема 2.5. Шестой тропарный глас.

опрос

1. Музыкальная форма гласа. Интервальная структура и направление мелодического движения в строках гласа.
2. Пение различных богослужебных текстов на глас.
3. Подбор по слуху гласовой мелодии с помощью клавишного инструмента.

Тема 2.6. Восьмой тропарный глас.

опрос

1. Музыкальная форма гласа. Интервальная структура и направление мелодического движения в строках гласа.
2. Пение различных богослужебных текстов на глас.
3. Подбор по слуху гласовой мелодии с помощью клавишного инструмента.

Тема 2.7. Первый тропарный глас.

опрос

1. Музыкальная форма гласа. Интервальная структура и направление мелодического движения в строках гласа.
2. Пение различных богослужебных текстов на глас.

3. Подбор по слуху гласовой мелодии с помощью клавишного инструмента.

Тема 2.8. Интонирование мелодических образцов: тропарные гласы – 1, 4, 6, 8-й.

опрос

1. Характеристика структуры тропарных гласов – 1-го, 4-го, 6-го и 8-го. Интонирование мелодических образцов гласов.

2. Пение молитв, выученных на распев тропарных гласов – 1-го, 4-го, 6-го и 8-го: «Спаси Господи», «Во Иордане», «Богородице Дево», «Правило веры и образ кротости», «Иже добродетелей подвижник», «Царю Небесный», «Ангельския Силы на Гробе Твоем», «Предстательство христиан непостыдное», «Взбранной Воеводе», «Достойно есть», «Благодарим Тя, Христе Боже Наш».

Тема 2.9. Контрольное занятие по модулю.

Проверка теста

1. Тесты на знание теоретического и практического материала модуля открытого и закрытого типа – с выбором одного правильного ответа, с выбором нескольких правильных ответов, с выбором нескольких неправильных ответов, задания со свободным ответом, на установление соответствия и на самостоятельную работу:

а) Теоретический материал: музыкальные определения, слоговые и буквенные обозначения звуков, явление энгармонизма, хроматические и диатонические тоны и полутоны; графическое изображение звуков в нотном письме.

б) Практический материал: знание обихода и молитв, положенных на определенные распевы 1-го, 4-го, 6-го и 8-го гласов.

Тема 3.1. Метроритмическая организация нот в их последовательности.

опрос

1. Метр. Понятие акцента.

2. Такт, тактовая черта, затакт.

3. Виды метров и размеров: простые, сложные, смешанные, переменные.

4. Особые ритмические рисунки: пунктирный ритм, синкопа.

Тема 3.2. Пятый тропарный глас.

опрос

1. Музыкальная форма гласа. Интервальная структура и направление мелодического движения в строках гласа.

2. Пение различных богослужебных текстов на глас.

3. Подбор по слуху гласовой мелодии с помощью клавишного инструмента.

Тема 3.3. Второй тропарный глас.

опрос

1. Музыкальная форма гласа. Интервальная структура и направление мелодического движения в строках гласа.

2. Пение различных богослужебных текстов на глас.

3. Подбор по слуху гласовой мелодии с помощью клавишного инструмента.

Тема 3.4. Способы записи церковной музыки симметричной и несимметричной ритмической организации.

опрос

1. Группировка длительностей в такте.

2. Правила группировки в простых и сложных размерах.

3. Особенности группировки в церковной (вокальной) музыке.

Тема 3.5. Третий тропарный глас.

опрос

1. Музыкальная форма гласа. Интервальная структура и направление мелодического движения в строках гласа.

2. Пение различных богослужебных текстов на глас.

3. Подбор по слуху гласовой мелодии с помощью клавишного инструмента.

Тема 3.6. Седьмой тропарный глас.

опрос

1. Музыкальная форма гласа. Интервальная структура и направление мелодического движения в строках гласа.

2. Пение различных богослужебных текстов на глас.

3. Подбор по слуху гласовой мелодии с помощью клавишного инструмента.

Тема 3.7. Дирижирование церковными песнопениями.

опрос

1. Схемы дирижирования двухдольных и трехдольных метров.

2. Дирижирование церковных песнопений симметричной и несимметричной ритмики.

3. Пение и дирижирование обиходных гласовых песнопений.

Тема 3.8. Пение наизусть тропарей и кондаков восьми гласов.

опрос

1. Характеристика структуры обиходных гласов.
2. Пение молитв, выученных на распев тропарных гласов.
3. Пение обиходных песнопений: тропарей и кондаков (1-8 гласы).

Тема 3.9. Темповая организация церковной музыки.

опрос

1. Основные темпы: медленный, средний, быстрый.
2. Метроном.
3. Термины, обозначающие скорость движения музыки (на русском и итальянском языках).
4. Термины, уточняющие движение музыки (на русском и итальянском языках).
5. Какова роль темпа и агогики в области интерпретации духовной музыки.

2 семестр

Тема 4.1. Музыкальные лады.

опрос

1. Понятие лада.
2. Пентатоника.
3. Древнерусский обиходный (церковный) лад. Звукообъем и особенность строения обиходного лада. Деление на простое, мрачное, светлое, тресветлое согласия.
4. Натуральные семиступенные лады («лады народной музыки» или «церковные лады»): лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский.
5. Мажор и минор.

Тема 4.2. Тональности мажорного и минорного лада.

опрос

1. Понятие тональности.
2. Диезные и бемольные тональности мажора минора.
3. Родство минорных тональностей. Квинтовый круг минорных тональностей.
4. Понятие и виды модуляции: отклонение, модуляция, сопоставлением.
6. Переменный и параллельно-переменный лады в церковной музыке.

Тема 4.3. Второй, пятый и шестой гласы (стихирные) с запевами.

опрос

1. Музыкальная форма гласа. Интервальная структура и направление мелодического движения в строках гласа.
2. Пение различных богослужебных текстов на глас.
3. Подбор по слуху гласовой мелодии с помощью клавишного инструмента.

Тема 4.4. Первый стихирный глас с запевом.

опрос

1. Музыкальная форма гласа. Интервальная структура и направление мелодического движения в строках гласа.
2. Пение различных богослужебных текстов на глас.
3. Подбор по слуху гласовой мелодии с помощью клавишного инструмента.

Тема 4.5. Третий стихирный глас с запевом.

опрос 1.

Музыкальная форма гласа. Интервальная структура и направление мелодического движения в строках гласа.

2. Пение различных богослужебных текстов на глас.
3. Подбор по слуху гласовой мелодии с помощью клавишного инструмента.

Тема 4.6. Четвертый стихирный глас с запевом.

опрос

1. Музыкальная форма гласа. Интервальная структура и направление мелодического движения в строках гласа.
2. Пение различных богослужебных текстов на глас.
3. Подбор по слуху гласовой мелодии с помощью клавишного инструмента.

Тема 4.7. Седьмой стихирный глас с запевом.

опрос

1. Музыкальная форма гласа. Интервальная структура и направление мелодического движения в строках гласа.
2. Пение различных богослужебных текстов на глас.
3. Подбор по слуху гласовой мелодии с помощью клавишного инструмента.

Тема 4.8. Восьмой стихирный глас с запевом.

опрос

1. Музыкальная форма гласа. Интервальная структура и направление мелодического движения в строках гласа.

2. Пение различных богослужебных текстов на глас.
3. Подбор по слуху гласовой мелодии с помощью клавишного инструмента.

Тема 4.9. Пение наизусть стихирных гласов с запевками.
опрос

1. Повторение структуры стихирных гласов и запевов.
2. Пение наизусть молитв, исполняемых на восемь стихирных гласов: «Господи воззвах», «Да исправится», догматик, «Всякое дыхание».
3. Пение наизусть восьми запевов стихирных гласов.

Тема 4.10. Транспозиция церковных песнопений.

Проверка письменной работы

1. Транспонирование фрагмента церковного песнопения.

Тема 4.11. Обиходные песнопения: ирмосы – 4, 6 гласы.
опрос

1. Музыкальная форма гласа. Интервальная структура и направление мелодического движения в строках гласа.
2. Пение различных богослужебных текстов на глас.
3. Дирижирование мелодии ирмосов.

Тема 4.12. Обиходные песнопения: ирмосы – 2, 5 гласы.
опрос

1. Музыкальная форма гласа. Интервальная структура и направление мелодического движения в строках гласа.
2. Пение различных богослужебных текстов на глас.
3. Дирижирование мелодии ирмосов.

Тема 4.13. Обиходные песнопения: ирмосы – 1, 3 гласы.
опрос

1. Музыкальная форма гласа. Интервальная структура и направление мелодического движения в строках гласа.
2. Пение различных богослужебных текстов на глас.
3. Дирижирование мелодии ирмосов.

Тема 4.14. Обиходные песнопения: ирмосы – 7, 8 гласы.
опрос

1. Музыкальная форма гласа. Интервальная структура и направление мелодического движения в строках гласа.
2. Пение различных богослужебных текстов на глас.
3. Дирижирование мелодии ирмосов.

Тема 4.15. Определение тональностей церковных песнопений и задавание тона по гармонической вертикали.

- опрос 1. Определение тональностей церковных песнопений по ключевым знакам.
2. Определение модуляционного перехода в другую тональность по «случайным» знакам.
3. Задавание тона по нотам церковных песнопений.

Тема 4.16. Пение ирмосных гласов
опрос

1. Характеристика одной из гармонизаций Д. С. Бортиянского, А. Ф. Львова, Н. И. Бахметева, М. А. Балакирева, Г. Ф. Львовского, М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова, А. Д. Кастальского, архим. Матфея (Мормыля), диак. Сергия Трубачева и других.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ			
Рекомендуемая литература			
6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Мартынов В.И.	История богослужебного пения: учебное пособие	М.: РИОФА, 1994
ЛП.2		Пособие по церковному пению для 1 курса духовной семинарии	Казань: Казан. Духов. Семинария, 2001
ЛП.3	Вахромеев В.А.	Элементарная теория музыки	М.: Музыка, 1998
ЛП.4	Королева Т. И.	Регентское мастерство: Учебное пособие	М.: ПСТГУ, 2017
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Николаев Б.	Толковая грамматика знаменного пения	Псков: Издание храма св. Александра Невского, 1995

Л2.2	Матвеев Н.В.	Хоровое пение: Учебное пособие по хороведению	Б. м.: Изд-во Братства во имя св. князя Александра Невского, 1998
Л2.3	Ковин Н.М.	Управление церковным хором	М., 2000
Л2.4	Ковин Н.	Курс теории хорового церковного пения	СПб.: Штиль, 2002

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

	Аудитория,
	учебная мебель,
	компьютерное и мультимедийное оборудование

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся представлены в локальном акте "МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИН ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ в Религиозной организации - духовной образовательной организации высшего образования «Казанской православной духовной семинарии Казанской епархии Русской Православной Церкви»" на сайте семинарии.