



Религиозная организация - духовная
образовательная организация высшего образования
«Казанская православная духовная семинария
Казанской Епархии Русской Православной Церкви»

Утверждаю
первый проректор

протоиерей Алексей Колчерин
« 31 » августа 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.39 Церковное пение

Направление подготовки служителей и религиозного персонала
религиозных организаций

Уровень образования

Бакалавриат

Направленность (профиль)

Православная теология

Присваиваемая квалификация

Бакалавр

Кафедра

Церковно-певческих и музыкальных дисциплин

Форма обучения

Очная

Казань-2021

Программа разработана:
преподаватель,
Иванова Елена Всеволодовна

Программа составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций (уровень бакалавриата)

Программа является неотъемлемой частью ООП по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций (уровень бакалавриата)

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Церковно-певческих и музыкальных дисциплин.

Протокол заседания №_____от_____202__г.

Заведующий кафедрой _____/_____/

Заведующая библиотекой _____/_____/

Содержание

I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

II. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

V. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

VI. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

VII. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

VIII. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

I. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Церковное пение» является практическое овладение студентами основами богослужебного пения, в частности – осмогласием и основными богослужебными неизменяемыми песнопениями.

Исходя из этого, **задачи** изучения дисциплины предстают в следующем виде:

- воспитать у учащихся семинарии благоговейное отношение к богослужению и церковному пению;
- овладеть навыками исполнения гласов (тропарных, стихирных, ирмологических) и неизменяемых богослужебных песнопений;
- на занятиях особое внимание уделять качеству исполнения, правильному интонированию и извлечению звука, внимательному чтению богослужебного текста, артикуляции и интонации - для того, чтобы развивать у учащихся высокую культуру церковного богослужебного пения.

1.2. Соотнесение планируемых результатов освоения образовательной программы и планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции (код и наименование)	Планируемые результаты
ПК-1. Способность использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.	ПК-1.1. Знаком с основными литургическими, церковно-правовыми, аскетическими источниками церковной традиции, в том числе отечественной.	Умеет работать с церковно-певческим богослужебным материалом, владеет теоретическими знаниями в области церковного пения, Знает об особенностях исполнения гласовых напевов и неизменяемых богослужебных песнопений
	ПК-1.2. Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.	Владеет правильным интонированием и извлечением звука, навыками правильной артикуляции при исполнении церковных песнопений

II. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

«Церковное пение» является обязательной дисциплиной на бакалавриате пастырско-богословского отделения духовной семинарии. Данная дисциплина тесно

связана со следующими церковными дисциплинами: «Введение в библеистику», «Священное Писание Нового Завета», «Основное богословие», «История древней Церкви», «Литургика» и «Церковнославянский язык». Дисциплина (индекс Б1.О.39) входит в обязательную часть блока 1.Дисциплины учебного плана бакалавриата. «Церковное пение» изучается на 1 курсе (1 и 2 семестры) очного отделения.

III. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 академических часа по очной форме обучения. Форма контроля очной формы обучения: 1 семестр - зачет с оценкой, 2 семестр - зачет с оценкой.

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоемкость	144
Контактная работа	96
Занятия лекционного типа	8
Занятия семинарского типа	88
Самостоятельная работа обучающихся	48
Форма контроля	-

IV. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1. Тематический план

Модули и темы дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
	Контактная работа		Самостоятельная работа студентов	Контроль	Всего часов по теме
	Лекции	Практические занятия			
Семестр 1					
Тема 1. История богослужебного пения- краткий обзор. Основы нотной грамоты. Певческая установка и дыхание. Ектения, Трисвятое. Игра на фортепиано	1	7	2	-	10

Тема 2. Литургия: Приидите поклонимся. Понятие осмогласия. Тропарные гласы: 1, 2	1	7	2	-	10
Тема 3. Литургия. Прокимны. Тропарные гласы: 3, 4	1	7	1	-	9
Тема 4. Литургия: Херувимская Тропарные гласы: 5, 7	1	7	2	-	10
Тема 5. Литургия: Милость Мира Тропарные гласы: 6, 8	1	7	1	-	9
Тема 6. Литургия: Отче наш, Символ веры. Тактирование. Стихирные гласы: 1, 2	1	7	2	-	10
Тема 7. Всенощное бдение: Величания праздникам Стихирные гласы: 3, 4	-	6	1	-	7
Тема 8. Стихирные гласы: 5, 6	-	4	1	-	5
Зачёт с оценкой	-	-	-	2	2
Итого за 1 семестр	6	52	12	2	72
Семестр 2					
Тема 9. Великий пост: «Се Жених грядет...». Стихирные гласы: 7, 8	1	5	6	-	12
Тема 10. Великий пост: «Чертог Твой вижду, Спасе мой...». Ирмосной глас 1	0	4	5	-	9
Тема 11. Великий пост: «Егда славнии ученицы...». Ирмосные гласы: 2, 3	1	5	5	-	11
Тема 12. Пасха. Часы Пасхи. Ирмосные гласы: 4, 5	0	6	5	-	11
Тема 13. Пасха. Стихиры Пасхи. Ирмосной глас 6	0	4	5	-	9
Тема 14. Панихида. Ирмосные гласы: глас 7, 8	0	8	10	-	18
Зачёт с оценкой	-	-	-	2	2
Итого за 2 семестр	2	32	36	2	72
Итого по дисциплине (за 1 курс):	8	84	48	4	144

4.2. Содержание дисциплины

Форма проведения занятия – лекционно-практическая.

Тема 1. История богослужебного пения- краткий обзор. Основы нотной грамоты. Певческая установка и дыхание. Ектения, Трисвятое. Игра на фортепиано

Тема 1.1 Краткая история Богослужебного пения, основные этапы развития.

Тема 1.2 Певческая установка и дыхание. Трисвятое

Тема 1.3 Основы нотной грамоты. Ноты и нотный стан. Расположение нот в скрипичном и басовом ключе. Обозначение длительности нот на нотном стане. Ектения. Игра на фортепиано

Тема 2. Литургия: Приидите поклонимся. Понятие осмогласия. Тропарные гласы: 1, 2

Тема 2.1 Основные моменты Божественной Литургии. Понятие осмогласия. Пение тропарей 1 гласа

Тема 2.2 Пение песнопения «Приидите поклонимся» (знаменный распев). Пение тропарей 2 гласа

Тема 3. Литургия. Прокимны. Тропарные гласы: 3, 4

3.1 Значение и место воскресных прокимнов на Литургии. Пение воскресных прокимнов и тропарей 3 гласа

3.2 Пение воскресных прокимнов и тропарей 4 гласа

Тема 4. Литургия: Херувимская, Тропарные гласы: 5, 7

Тема 4.1 Значение и место Херувимской песни на Литургии. Пение Херувимской песни (на подобен «Творяй ангелы...») и тропарей 3 гласа

Тема 4.2 Пение Херувимской песни (на подобен «Творяй ангелы...») и тропарей 4 гласа

Тема 5. Литургия: Милость Мира Тропарные гласы: 6, 8

Тема 5.1 Значение и место песнопения Милость Мира на Литургии. Пение Милости мира (киевский распев, гарм. архимандрита Феофана) и тропарей 5 гласа.

Тема 5.2 Пение Милости мира (киевский распев, гарм. архимандрита Феофана и тропарей 7 гласа.

Тема 6. Литургия. Отче наш. Символ веры. Тактирование. Стихирные гласы: 1, 2

Тема 6.1 Литургия. Отче наш. Тактирование. Стихирный глас 1

Тема 6.2 Литургия. Символ веры. Тактирование. Стихирный глас 2

Тема 7. Всенощное бдение: Величания праздникам. Стихирные гласы: 3, 4

Тема 7.1 Значение и место величаний на Всенощном бдении. Пение величаний двенадцатым праздникам и стихир 3 гласа

Тема 7.2 Пение величаний двенадцатым праздникам и стихир 4 гласа

Тема 8. Стихирные гласы: 5, 6

Тема 8.1 Пение стихир 5 гласа

Тема 8.2 Пение стихир 6 гласа

Тема 9. Великий пост: «Се Жених грядет...». Стихирные гласы: 7, 8

Тема 9.1 Пение песнопения «Се Жених грядет...» (обиходный напев) и стихир 7 гласа

Тема 9.2 Пение стихир 8 гласа

Тема 10. Великий пост: «Чертог Твой вижду, Спасе мой...». Ирмосной глас 1

Тема 10.1 Пение песнопения: Чертог Твой вижду, Спасе мой...» (обиходный напев)

Тема 10.2 Пение ирмосов 1 гласа

Тема 11. . Великий пост: «Егда славнии ученицы...». Ирмосные гласы: 2, 3

Тема 11.1 Пение песнопения: «Егда славнии ученицы...» (обиходный напев)

Тема 11.2 Пение ирмосов 2 гласа

Тема 11.3 Пение ирмосов 3 гласа

Тема 12. Пасха. Часы Пасхи. Ирмосные гласы: 3, 4

Тема 12.1 Пение пасхальных часов

Тема 12.2 Пение ирмосов 3 гласа

Тема 12.3 Пение ирмосов 4 гласа

Тема 13 Стихиры Пасхи. Ирмосной глас 6

Тема 13.1 Пение стихир Пасхи (обиходный напев)

Тема 13.2 Пение ирмосов 6 гласа

Тема 14. Панихида. Ирмосные гласы: 7, 8

Тема 14.1 Пение ирмосов 7 гласа

Тема 14.2 Пение ирмосов 8 гласа

Тема 14.3 Пение Панихиды

V. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
ПК -1. Способность использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.	Литургика Каноническое право Церковнославянский язык Курсовая работа Педагогика Методика преподавания Закона Божьего Учебная практика Практика по профилю профессиональной деятельности (Богослужебная практика) Производственная практика Практика по профилю профессиональной деятельности (Приходская практика) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы Организация просветительской и информационной деятельности православного

	прихода
--	---------

В рамках дисциплины «Церковное пение» указанная компетенция формируется и оценивается поэтапно:

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины	Индекс и формулировка компетенций
Первый этап изучения дисциплины (1 семестр)	<p><u>Результат формирования компетенции ПК-1 по индикатору достижения компетенции ПК-1.1:</u> Умеет работать с церковно-певческим богослужебным материалом, владеет теоретическими знаниями в области церковного пения. Знает об особенностях исполнения тропарных, стихирных гласов и неизменяемых богослужебных песнопений</p> <p><u>Результат формирования компетенции ПК-1 по индикатору достижения компетенции ПК-1.2:</u> Осмысленное исполнение гласового напева или песнопения. Чистое исполнение своей партии.</p>
Второй этап изучения дисциплины (2 семестр)	<p><u>Результат формирования компетенции ПК-1 по индикатору достижения компетенции ПК-1.1:</u> Имеет полное представление об особенностях церковного пения, его органичной связи с уставными и литургическими сторонами в службе (внешнее, внутреннее содержание и смысл). Отлично анализирует песнопение в связи с его местом в богослужении.</p> <p><u>Результат формирования компетенции ПК-1 по индикатору достижения компетенции ПК-1.2:</u> Качественное и осмысленное исполнение гласов и песнопений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Владеет правильным интонированием и извлечением звука, навыками правильной артикуляции при исполнении церковных песнопений.</p>

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования:

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины	Наименование оценочного средства	Критерии оценки	
<u>Первый этап изучения дисциплины</u>	Текущая аттестация: практические задания	Отлично	<p><u>ПК-1.1</u> Имеет полное представление об особенностях исполнения изучаемых песнопений или гласовых напевов.</p> <p><u>ПК-1.2</u> Осмысленное исполнение гласовых напевов или песнопений. Чистое исполнение своей партии.</p>
		Хорошо	<p><u>ПК-1.1</u> Имеет общее представление об особенностях исполнения изучаемых песнопений или гласовых напевов.</p> <p><u>ПК-1.2</u> Грамотное исполнение с небольшими недочётами (в вокальном отношении) в исполнении своей партии.</p>
		Удовлетворительно	<p><u>ПК-1.1</u> Имеет удовлетворительное представление об особенностях исполнения изучаемых песнопений или гласовых напевов.</p> <p><u>ПК-1.2</u> Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая вокальная подготовка.</p>
		Неудовлетворительно	<p><u>ПК-1.1</u> Имеет неудовлетворительное представление об особенностях исполнения изучаемых песнопений или гласовых напевов.</p> <p><u>ПК-1.2</u> Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий.</p>
	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой	Отлично	<p><u>ПК-1.1</u> Имеет полное представление об особенностях исполнения тропарных и стихирных гласов и изучаемых песнопений, их органичной связи с уставными и литургическими</p>

			<p>сторонами в службе (внешнее, внутреннее содержание и смысл). Отлично анализирует песнопение в связи с его местом в богослужении.</p> <p><u>ПК-1.2</u></p> <p>Осмысленное исполнение гласовых напевов или песнопений. Чистое исполнение своей партии.</p>
		Хорошо	<p><u>ПК-1.1</u></p> <p>Имеет общее представление об особенностях исполнения тропарных и стихирных гласов и изучаемых песнопений, их органичной связи с уставными и литургическими сторонами в службе (внешнее, внутреннее содержание и смысл). Хорошо анализирует песнопение в связи с его местом в богослужении.</p> <p><u>ПК-1.2</u></p> <p>Грамотное исполнение с небольшими недочётами (в вокальном отношении) в исполнении своей партии.</p>
		Удовлетворительно	<p><u>ПК-1.1</u></p> <p>Имеет удовлетворительное представление об особенностях исполнения тропарных и стихирных гласов и изучаемых песнопений, их органичной связи с уставными и литургическими сторонами в службе (внешнее, внутреннее содержание и смысл). Удовлетворительно анализирует песнопение в связи с его местом в богослужении.</p> <p><u>ПК-1.2</u></p> <p>Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая вокальная подготовка.</p>
		Неудовлетворительно	<p><u>ПК-1.1</u></p> <p>Имеет неудовлетворительное представление об особенностях исполнения тропарных и стихирных гласов и изучаемых песнопений, их органичной связи с уставными и литургическими сторонами в службе (внешнее, внутреннее содержание и смысл). Не анализирует песнопение в связи с его местом в богослужении.</p>

			<u>ПК-1.2</u> Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий.
<u>Второй этап изучения дисциплины</u>	Текущая аттестация: практические задания	Отлично	<u>ПК-1.1</u> Имеет полное представление об особенностях исполнения ирмосных гласовых напевов и изучаемых песнопений, их органичной связи с уставными и литургическими сторонами в службе (внешнее, внутреннее содержание и смысл). Отлично анализирует песнопение в связи с его местом в богослужении. <u>ПК-1.2</u> Качественное и осмысленное исполнение гласов и песнопений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Чистое и точное исполнения своей партии.
		Хорошо	<u>ПК-1.1</u> Имеет общее представление об особенностях исполнения ирмосных гласов и изучаемых песнопений, их органичной связи с уставными и литургическими сторонами в службе (внешнее, внутреннее содержание и смысл). <u>ПК-1.2</u> Хорошо анализирует песнопение в связи с его местом в богослужении. Грамотное исполнение с небольшими недочётами (в вокальном отношении) в исполнении своей партии.
		Удовлетворительно	<u>ПК-1.1</u> Имеет удовлетворительное представление об особенностях исполнения ирмосных гласов и изучаемых песнопений, их органичной связи с уставными и литургическими сторонами в службе (внешнее, внутреннее содержание и смысл). Удовлетворительно анализирует песнопение в связи с его местом в богослужении. <u>ПК-1.2</u> Исполнение с большим количеством

			недочётов, а именно: недоученный текст, слабая вокальная подготовка.
		Неудовлетворительно	<p><u>ПК-1.1</u></p> <p>Имеет неудовлетворительное представление об особенностях исполнения ирмосных гласов и изучаемых песнопений, их органичной связи с уставными и литургическими сторонами в службе (внешнее, внутреннее содержание и смысл). Не анализирует песнопение в связи с его местом в богослужении.</p> <p><u>ПК-1.2</u></p> <p>Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий.</p>
	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой	Отлично	<p><u>ПК-1.1</u></p> <p>Имеет полное представление об особенностях церковного пения, его органичной связи с уставными и литургическими сторонами в службе (внешнее, внутреннее содержание и смысл). Отлично анализирует песнопение в связи с его местом в богослужении.</p> <p><u>ПК-1.2</u></p> <p>Качественное и осмысленное исполнение гласов и песнопений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Владеет правильным интонированием и извлечением звука, навыками правильной артикуляции при исполнении церковных песнопений.</p>
		Хорошо	<p><u>ПК-1.1</u></p> <p>Имеет общее представление об особенностях церковного пения, его органичной связи с уставными и литургическими сторонами в службе (внешнее, внутреннее содержание и смысл). Хорошо анализирует песнопение в связи с его местом в богослужении.</p> <p><u>ПК-1.2</u></p> <p>Грамотное исполнение с небольшими недочётами (в вокальном отношении) в исполнении своей партии. Владеет</p>

		хорошим интонированием и извлечением звука, навыками хорошей артикуляции при исполнении церковных песнопений.
	Удовлетворительно	<p><u>ПК-1.1</u></p> <p>Имеет удовлетворительное представление об особенностях церковного пения, его органичной связи с уставными и литургическими сторонами в службе (внешнее, внутреннее содержание и смысл). Удовлетворительно анализирует песнопение в связи с его местом в богослужении.</p> <p><u>ПК-1.2</u></p> <p>Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая вокальная подготовка. Владеет удовлетворительным интонированием и извлечением звука при исполнении церковных песнопений.</p>
	Неудовлетворительно	<p><u>ПК-1.1</u></p> <p>Имеет неудовлетворительное представление об особенностях церковного пения, его органичной связи с уставными и литургическими сторонами в службе (внешнее, внутреннее содержание и смысл). Не анализирует песнопение в связи с его местом в богослужении.</p> <p><u>ПК-1.2</u></p> <p>Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий.</p>

Для допуска к промежуточной аттестации студент должен получить по каждой форме текущей аттестации оценку не ниже «Удовлетворительно».

5.3.1. Типовые задания необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на этапе первого семестра изучения дисциплины

Типовые задания оценочного средства «Практические задания»

- 1.Святые отцы о церковном пении. Пропеть воскресный тропарный глас 1
2. Отличие церковного пения от светского. Пропеть воскресный тропарный глас 2
3. Понятие Осмогласия. Иоанн Дамаскин. Пропеть воскресный тропарный глас 3
4. Значение и место Херувимской песни на Литургии. Пропеть воскресный тропарный глас 4
5. Значение и место песнопения «Милость мира» на Литургии. Пропеть воскресный

тропарный глас 5

6. Понятие «Символ Веры». Пропеть воскресный тропарный глас 6
7. Пропеть воскресный тропарный глас 7
8. Пропеть воскресный тропарный глас 8
9. Пропеть воскресный стихирный глас 1
10. Пропеть воскресный стихирный глас 3
11. Пропеть воскресный стихирный глас 4
12. Пропеть воскресный стихирный глас 5

Типовые задания оценочных средств “Зачёт с оценкой”

1. Святые отцы о церковном пении. Пропеть величание Рождества Пресвятой Богородицы
2. Отличие церковного пения от светского. Пропеть величание Воздвижению Креста Господня.
3. Понятие Осмогласия. Иоанн Дамаскин. Пропеть величание Введению во храм Пресвятой Богородицы
4. Значение и место Херувимской песни на Литургии. Пропеть величание Крещению Господа нашего Иисуса Христа
5. Значение и место песнопения «Милость мира» на Литургии. Пропеть воскресный тропарный глас 1
6. Понятие «Символ Веры». Пропеть воскресный тропарный глас 2
7. Пропеть воскресный тропарный глас 3 и величание Рождества Господа нашего Иисуса Христа
8. Пропеть воскресный тропарный глас 4 и величание Сретению Господа нашего Иисуса Христа
9. Пропеть воскресный тропарный глас 5 и величание Вознесению Господа нашего Иисуса Христа
10. Пропеть воскресный тропарный глас 6 и величание Пятидесятнице
11. Пропеть воскресный тропарный глас 7 и величание Преображению Господа нашего Иисуса Христа
12. Пропеть воскресный тропарный глас 8 и величание Успению Пресвятой Богородицы

5.3.2. Типовые задания необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на этапе второго семестра изучения дисциплины

Типовые задания оценочного средства “Практические задания”

1. Понятие «Панихида». Пропеть из Панихиды «Со святыми упокой...».
2. Пропеть из Панихиды «Со духи праведных...» и 1 ирмос канона
3. Пропеть из Панихиды «Вечная память...» и воскресный стихирный глас 7
4. Значение Великого Поста для духовной жизни православных христиан.
5. Пропеть воскресный стихирный глас 8
6. Значение и место песнопений «Се Жених грядет...», «Чертог Твой вижду, Спасе мой...», «Егда славнии ученицы...» на Страстной седмице. Пропеть воскресный ирмосной глас 1
7. Понятие «Часы Пасхи» и «Стихиры Пасхи». Пропеть тропарь и кондак Пасхи
8. Пропеть Стихиры Пасхи (1 стихир) и воскресный ирмосной глас 2
9. Пропеть Стихиры Пасхи (2 стихир) и воскресный ирмосной глас 4
10. Пропеть Стихиры Пасхи (3 стихир) и воскресный ирмосной глас 5
11. Пропеть Стихиры Пасхи (4 стихир) и воскресный ирмосной глас 6
12. Пропеть Стихиры Пасхи (5 стихир) и воскресный ирмосной глас 8

Типовые задания оценочных средств “Зачёт с оценкой”

1. Святые отцы о церковном пении.
2. Пропеть воскресный стихирный глас 1 «Вечерняя наша молитвы...».
3. Пропеть из Панихиды «Со святыми упокой...».
4. Отличие церковного пения от светского.
5. Пропеть воскресный стихирный глас 4 «Животворящему Твоему Кресту...».
6. Пропеть из Панихиды «Вечная память...».
7. Понятие Осмогласия. Иоанн Дамаскин.
8. Пропеть воскресный стихирный глас 3 «Твоим Крестом, Христе Спасе...».
9. Пропеть из Панихиды «Со духи праведных...».
10. Значение и место Херувимской песни на Литургии.
11. Пропеть воскресный стихирный глас 5 «Честным Твоим Крестом, Христе...».
12. Пропеть из Панихиды «Благословен еси Господи...».
13. Значение и место песнопения «Милость мира» на Литургии.
14. Пропеть воскресный стихирный глас 7 «Приидите, возрадуемся Господеви...».
15. Пропеть из Панихиды 1 ирмос канона.
16. Понятие «Символ Веры».
17. Пропеть воскресный стихирный глас 8 «Еже от Бога Отца...».
18. Пропеть из Панихиды 3 ирмос канона.
19. Понятие «Панихида».
20. Пропеть воскресный тропарный глас 1 «Камени запечатану от иудей...».
21. Пропеть тропарь и кондак Пасхи.
22. Значение Великого Поста для духовной жизни православных христиан.
23. Пропеть воскресный тропарный глас 2 «Егда снизшел еси к смерти...».
24. Пропеть Стихиры Пасхи (1 стихире).
25. Значение и место песнопений «Се Жених грядет...», «Чертог Твой вижду, Спасе мой...», «Егда славнии ученицы...» на Страстной седмице.
26. Пропеть воскресный тропарный глас 3 «Да веселятся Небесная...».
27. Пропеть Стихиры Пасхи (2 стихире).
28. Значение Пасхи для православных христиан.
29. Пропеть воскресный тропарный глас 5 «Собезначальное Слово Отцу...».
30. Пропеть Стихиры Пасхи (3 стихире).
31. Понятие «Часы Пасхи».
32. Пропеть воскресный тропарный глас 7 «Разрушил еси Крестом...».
33. Пропеть Стихиры Пасхи (4 стихире).
34. Понятие «Стихиры Пасхи».
35. Пропеть воскресный тропарный глас 8 «С высоты снизшел...».
36. Пропеть Стихиры Пасхи (5 стихире).

VI. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Учебный обиход: (Пособие по изучению Осмогласия для 1 курса семинарии) / Составитель игумен Никифор, МДА и Семинария. -Репринт.- Казань: Казанская Духовная семинария, 2008. – 140 с.
2. Песнопения Божественной литургии / Ред.-сост. М. И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств.- СПб.: Изд-во СПбПДА, 2018.-188 с.
3. Песнопения Всенощного бдения / Ред.-сост. М. И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств.- СПб.: Изд-во СПбПДА, 2018.-148 с.
4. Литургия. Прокимны. Аллилуия / Ред.-сост. М. И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств.- СПб.: Изд-во СПбПДА, 2019.- 60 с.

5. Учебный обиход церковного пения. Песнопения страстной седмицы / Сост. иерей Давид Занин; Днепропетровск, 2006. -68 с.
6. Учебный обиход церковного пения. Песнопения святой Пасхи / Сост. иерей Давид Занин; Днепропетровск, 2005. -78 с.
7. Учебный обиход церковного пения. Песнопения таинств и треб. / Сост. иерей Давид Занин; Днепропетровск, 2005. -72 с.

Дополнительная литература

1. Кашкин А.С. Устав православного богослужения: Учеб. пособие по Литургии / Саратовская Православная Духовная Семинария. – Саратов: Изд-во Саратовской митрополии, (2014, 2018, 2019). – 687 с.
2. Кашкин А.С. Литургия. Часть 2: Постная и Цветная Триоди: Учеб. пособие / Саратовская Православная Духовная Семинария. – Саратов: Изд-во Саратовской митрополии, 2017. – 750 с.
3. Мартынов В.И. История богослужебного пения: учеб. пособие / В.И. Мартынов. – М., 1994. – 232 с.
4. Протоиерей Геннадий Нефедов Таинства и обряды православной церкви / Учебное пособие по Литургии, Паломник, Москва, (2001, 2008)–320 с.
5. Красовицкая, М.С. Литургия: курс лекций / М.С. Красовицкая; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – 7-е изд., испр. и доп. – Москва: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2018. – 224 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494969>
6. Нестеровский, Е.Г. Литургия или наука о богослужении православной церкви / Е.Г. Нестеровский. – Курск: Типография братьев Н. и И. Ваниных, 1895. – Ч. 1. Общая. – 296 с. – Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130518>

VII. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Университетская библиотека ОНЛАЙН. - режим доступа <https://biblioclub.ru>
2. Азбука веры - режим доступа <https://azbyka.ru>
3. Православная энциклопедия - режим доступа <http://www.pravenc.ru>
4. Открытая православная энциклопедия - режим доступа <http://drevo-info.ru/>

VIII. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1. Устройства:

1. Ноутбук Acer Extensa EX2519-C33F
2. Интерактивная доска Smart Board M600 с колонками Audac
3. Проектор Hitachi CP-EX251N/Optoma H183X

8.2. Программное обеспечение:

1. Windows 10 для одного языка
2. Google Chrome
3. Skype
4. AIMP
5. Adobe Reader
6. Zoom
7. Пакет приложений для интерактивной доски Smart Board M600