



**Религиозная организация - духовная  
образовательная организация высшего образования  
"Казанская православная духовная семинария  
Казанской епархии Русской Православной Церкви"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

*А. И. Зотин*  
Зотин Андрей Зотин  
25 августа 2022 г.

## Всемирная литература рабочая программа дисциплины

Завреплена на кафедре

**Филологических и общегуманитарных дисциплин**

Учебный план

ЦОС баг 2022.rlx

Направление подготовки слушателей и религиозного персонала религиозных организаций, профиль «Православная теология»

Квалификация

**бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**4 ЗЕТ**

Часы по учебному плану

144

Виды контроля в семестрах:

цели с оценкой 3, 2

в том числе:

аудиторные занятия

92

самостоятельная работа

52

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>-<Семестр на курсе>)	2 (1.3)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	18 1/6		16 1/6			
Вид занятий	вт	ст	вт	ст	ст	ст
Лекции	16	16	14	14	30	30
Практические	32	32	30	30	62	62
Итого ауд.	48	48	44	44	92	92
Контактная работа	48	48	44	44	92	92
Сам. работа	24	24	28	28	52	52
Итого	72	72	72	72	144	144

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Цель освоения дисциплины «Всемирная литература»: формирование представлений об основных теоретических и прикладных направлениях во всемирной литературе.
1.2	Задачи
1.3	1) определять место всемирной литературы в системе теологического знания;
1.4	2) очертить основные направления развития современной всемирной литературы;
1.5	3) обеспечить формирование системы базовых знаний в теоретических основах всемирной литературы;

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.61
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	нет
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	нет

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-5: Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.</b>	
<b>УК-5.1: Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.</b>	
Знает основы анализа произведения всемирной литературы в контексте Православия	
Знает основы использования научной и справочной литературы, библиографическими источниками и современными поисковыми системами	
Знает основы всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли, православного нравственно-аскетического учения	
Умеет проводить анализ произведения всемирной литературы в контексте Православия	
Умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами	
Умеет выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	
Владет умением проводить анализ произведения всемирной литературы в контексте Православия	
Владет умением пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами	
Владет умением выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли	
<b>УК-5.2: Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.</b>	
Знает аспекты культурного разнообразия всемирной литературы	
Знает различные типы текстов: устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, рецензия и др.	
Знает религиозную составляющую культурного разнообразия общества	
Умеет анализировать различные аспекты культурного разнообразия всемирной литературы	
Умеет применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности	
Умеет выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	
Владет умением применять современные методики исследования соотношения историко-культурного процесса с религиозной традицией и литературной культурой	
Владет умением применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности	
Владет методами анализа религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код записи	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте-рест.	Примечание
1.1	Тема 1. Античная литература /Лек/	2	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.3,Л2.4		
1.2	Тема 1. Античная литература /Пр/	2	8	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.3,Л2.4		
1.3	Тема 1. Античная литература /Ср/	2	6	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.3,Л2.4		
1.4	Тема 2. Римская литература, продолжение греческих традиций и новаторство литературы Древнего Рима /Лек/	2	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1	Л1.1 Л1.3,Л2.4		

				УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3			
1.5	Тема 2. Римская литература, приращение греческих традиций и новаторство литературы Древнего Рима (Пр)	2	8	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.3/Л2.4		
1.6	Тема 2. Римская литература, приращение греческих традиций и новаторство литературы Древнего Рима (Ср)	2	6	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.3/Л2.4		
1.7	Тема 3. Средневековые как культурно-историческое явление (Лек)	2	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1/Л1.2 Л1.3/Л2.1		

1.8	Тема 3. Средневековые как культурно- историческое явление /Пр/	2	8	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.2 Л1.3/Л2.1		
1.9	Тема 3. Средневековые как культурно- историческое явление /Ср/	2	8	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.2 Л1.3/Л2.1		
1.10	Тема 4. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах /Дис/	2	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.3 Л1.4/Л2.5		
1.11	Тема 4. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах /Пр/	2	6	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32	Л1.1 Л1.3 Л1.4/Л2.5		



				УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-З1 УК-5.2-З2 УК-5.2-З3 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3			
1.16	Тема 5. Литература английского Возрождения (Ср)	3	6	УК-5.1-З1 УК-5.1-З2 УК-5.1-З3 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-З1 УК-5.2-З2 УК-5.2-З3 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.5		
1.17	Тема 6. Между Ренессансом и Просвещением: век классицизма в истории европейской культуры (Лев)	3	4	УК-5.1-З1 УК-5.1-З2 УК-5.1-З3 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-З1 УК-5.2-З2 УК-5.2-З3 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.5 Л1.3Л2.6		
1.18	Тема 6. Между Ренессансом и Просвещением: век классицизма в истории европейской культуры (Пр)	3	8	УК-5.1-З1 УК-5.1-З2 УК-5.1-З3 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-З1 УК-5.2-З2 УК-5.2-З3 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3	Л1.1 Л1.3Л2.6		

				УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3			
1.19	Тема 6. Между Ренессансом и Просвещением: век классицизма в истории европейской культуры /Ср/	3	6	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.3/Л2.6		
1.20	Тема 7. Литература эпохи Просвещения /Лек/	3	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.3 Л1.3/Л2.6		
1.21	Тема 7. Литература эпохи Просвещения /Пр/	3	6	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.3/Л2.6		
1.22	Тема 7. Литература эпохи Просвещения /Ср/	3	8	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2	Л1.1 Л1.3/Л2.6		

				УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3			
1,23	Тема 8. Общеввропейский литературный процесс: 1790—1830 годы /Лек/	3	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	П1.1 П1.3/П2.2 П2.3		
1,24	Тема 8. Общеввропейский литературный процесс: 1790—1830 годы /Пр/	3	6	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	П1.1 П1.3/П2.2 П2.3		
1,25	Тема 8. Общеввропейский литературный процесс: 1790—1830 годы /Ср/	3	8	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	П1.1 П1.3/П2.2 П2.3		



1-2б	Зачет с оценкой «Зр»	3	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.1.1, Л1.2.2 Л1.3, Л1.6		
------	----------------------	---	---	--	--------------------------------------	--	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ							
5.1. Контрольные вопросы и задания							
<p>Промежуточная аттестация</p> <p>2 семестр</p> <p>Зачет с оценкой Вопросы УК-5.1 УК-5.2</p> <p>1. Античность как культурное явление. Историческое и эстетическое значение античного культурного наследия. Культура Древней Эллады.</p> <p>2. Значение мифа и обряда в становлении словесного искусства. Мифология. Основные типы и сюжеты древнегреческих мифов.</p> <p>3. Понятие народного героического эпоса. Его основные черты.</p> <p>4. Зарождение и становление древнегреческого героического эпоса. Гомер и «гомеровский вопрос».</p> <p>5. Илиада и ее герои. Черты эпоса в поэме.</p> <p>6. «Одиссея» — героическая поэма странствий.</p> <p>7. Дидактический эпос Гесиода.</p> <p>8. Античная лирика, ее основные формы, образы и средства выразительности.</p> <p>9. Мелическая поэзия. Алкей, Сапфо, Анакреонт.</p> <p>10. Ямбы и эпитамии в древнегреческой поэзии.</p> <p>11. Хоровая лирика. Оды Пиндара. Развитие лирических жанров в эпоху эллинизма.</p> <p>12. Происхождение и формирование трагедии и комедии. Их структура.</p> <p>13. Организация и роль театра в Древней Греции.</p> <p>14. Трагедия Эсхила.</p> <p>15. Трагедия Софокла.</p> <p>16. Трагедия Еврипида.</p> <p>17. Древнеаттическая комедия. Антивоенные и политические комедии Аристофана.</p> <p>18. Нравственная и эстетическая проблематика в комедиях Аристофана.</p> <p>19. Новоклассическая комедия. Менандр. Дальнейшее развитие драматических жанров.</p> <p>20. Зарождение исторического повествования. Греческая историческая проза.</p> <p>21. Греческая биографическая проза.</p> <p>22. Развитие любовной повести в эпоху эллинизма. Романы в греческой литературе.</p> <p>23. Древнегреческая философия: от раннего натурализма до Сократа.</p> <p>24. Философия Платона. Философский диалог.</p> <p>25. Эстетика Аристотеля.</p> <p>26. Продолжение эллинистических традиций и новаторство литературы Древнего Рима. (Периодизация и основные жанры).</p> <p>27. Римский эпос: «Энеида» Вергилия.</p> <p>28. Римская лирическая поэзия. Новое представление о человеке и мире его чувств в лирике КатULLA.</p> <p>29. Поэзия Горация.</p> <p>30. Творчество Овидия.</p> <p>31. Римская сатирическая поэзия: эпиграммы, сатиры.</p> <p>32. Возникновение и развитие жанра басня.</p> <p>33. Комедия Тита Ливия.</p> <p>34. Психологизм и гуманизм комедий Теренция.</p> <p>35. Историческая проза в Древнем Риме.</p> <p>36. Ораторское искусство античности.</p> <p>37. Роман в римской литературе: «Сапурикола» Петрония.</p> <p>38. Творчество Апулея.</p>							

39. Римская философия. Поэма Лукреция «О природе вещей».
40. «Новый завет» и зарождение христианской культуры на закате античности. Новые ценности, герои и жанры.
41. Особенности средневековой как культурно-исторического явления. Общая характеристика средневековой литературы.
42. Народная поэзия, мифы и предания раннего средневековья. Кельтский эпос.
43. Ирландский эпос и его основные циклы.
44. Скандинавский эпос: «Эдды».
45. Мир исландской саги.
46. Поэма «Беовульф» и ее художественно-тематическое строение.
47. Германский героический эпос: «Песни о Нибелунгах». Фольклорные истоки и позднейшие изменения.
48. Исторический факт и эпический вымысел в «Песни о Роланде».
49. Сюжетное изображение испанского героического эпоса: народные песни «Песни о моем Сиде».
50. Основные направления и формы литературы XII—XIV ввек. Христианская религиозная литература, ее герои и жанры.
51. Англо-норманнская литература: зарождение Артуровского цикла.
52. Жанры и тематика средневековой городской литературы.
53. Средневековая народная литература.
54. Куртуазная лирика и роман. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
55. Французский рыцарский роман. Романы Кретьена де Труа.
56. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах.
57. Итальянское Возрождение: «Новый сладостный стиль» и лирика Ф. Петрарки.
58. Творчество Данте Алигьери.
59. «Божественная комедия». Философско-поэтический синтез средневековой культуры в поэме.
60. Жанр новеллы. «Декамерон» Дж. Боккаччо.
61. Французский Ренессанс. От баллад Ф. Вийона к поэзии Племиди.
62. Поэзия Плеяды. Ларина П. Ронсара.
63. Народный охотничий роман в творчестве Ф. Рабле.
64. Философский кризис гуманизма. «Опыты» М. Монтеня.
65. Славянка и проблемы «северного Возрождения». «Корабль дураков» С. Грота.
66. Эпоха Роттердамский и его время. «Похвала Глупости».

### 3 семестр

Зачет с оценкой Вопросы УК-5.1 УК-5.2

1. Английский театр эпохи Возрождения. Творчество К. Марло.
2. Развитие драматургии на рубеже XVI—XVII вв. и произведения У. Шекспира.
3. Сонет как поэтическая форма. Сонеты У. Шекспира.
4. Исторические корни У. Шекспира: история и вымысел.
5. Трагедии У. Шекспира. Действие и философский подтекст.
6. У. Шекспир-комедиограф.
7. Поздние современники У. Шекспира. «Комедия ошибок» Е. Локансона.
8. «Золотой век» испанской драмы. Драматургия Лопе де Вега.
9. Испанский пастушеский роман. «Дон Кихот» М. Сервантеса: влияние народного охотничьего романа, традиции и новизна.
10. Дон Кихот: этический-философский смысл «вечного» образа.
11. XVII век как особая культурно-историческая эпоха. Эстетика классицизма и ее философские основы.
12. Литература английской революции. Религиозные образы в литературе XVII века. Жюкин и творчество Дж. Мильтона.
13. «Потерянный рай» Дж. Мильтона: идейно-художественные особенности.
14. Классицизм в литературе Франции. Философские и эстетические основы новой литературы.
15. Литературное переосмысление морально-философских проблем в «Максиме» Ф. Ларошфуко.
16. Французский классицистический театр. Трагедии П. Корнеля.
17. Обновление классицизма: Ж. Расин.
18. Творчество Ж.-Б. Мольера и жанр «высокой комедии».
19. Басни Ж. Лафонтена.
20. Немецкая литература XVII века. Поэзия времени Тридцатилетней войны.
21. Роман Г. Гриммельсшмюца «Симплициус Симплис».
22. Барокко в европейской литературе.
23. Литература испанского барокко. Поэзия Л. Гонгоры и Ф. Кехедо.
24. Драматургия П. Кальдерона.
25. Комедии Т. де Молина.
26. XVIII век — эпоха Просвещения. Просвещение в философии и литературе.
27. Сюжеты и персонажи пролететарского романа и философской повести.
28. Первые французские просветители. «Персидские письма» Ш. Монтескье.
29. Эволюция французского романа. А. Прево.
30. Творческий путь Вольтера.

31. «Философские повести» Вольтера: особенности жанра.
32. «Энциклопедия» и энциклопедисты: Д. Дидро.
33. Французский сентиментализм и романы Ж.-Ж. Руссо.
34. Комедии П. Бомарше.
35. Итальянский театр XVIII века. Комедии Э. Голдони.
36. Центральные сказки К. Гоцци.
37. Английское Просвещение. Жизнь и творчество Д. Дефо.
38. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта: философский смысл романа.
39. Секейво-бытовой роман; С. Ричардсон.
40. Развитие английского просветительского реализма. «История Тома Джонса, найденная» Г. Филдинг.
41. Нравственная эволюция героя в романах Т. Смоллетта.
42. Л. Стерн и английский сентиментализм. Своеобразие творчества Л. Стерна.
43. «Векфилдский священник» О. Голдсмита: пародирование и синтез просветительского романа.
44. Английский театр конца XVIII века; творчество Р. Шеридана.
45. Английский предоминанзм. Обращение к фольклору: народная лирика Р. Бернса и литературная мистификация Дж. Макферсона.
46. Эстетика раннего немецкого классицизма. Эстетическая теория и творчество Г. Э. Лессинга.
47. «Буря и натиск». Творчество И. В. Гете штормерского периода. «Страдания молодого Вертера».
48. Драматургия Ф. Шиллера.
49. «Веймарский классицизм». Творчество И. В. Гете этого периода.
50. Трагедия И. В. Гете «Фауст» — художественно-философское обобщение опыта Возрождения и Просвещения.
51. XIX век как культурно-историческое явление: общие характеристики.
52. Романтизм как принцип мироздания, как творческий метод и как литературная школа.
53. Философские основы и национальное своеобразие немецкого романтизма. Йенский романтизм. Поздний немецкий романтизм. Интерес к фольклору. Жанры легенды и сказки в романтической прозе.
54. Творчество Э. Т. А. Гофмана.
55. Английский романтизм. Дж. Байрон и «байронизм». Романтический герой.
56. Разновидности романтической повести и романа. В. Скотт — создатель жанра романтического исторического романа.
57. Поздний французский романтизм. Творчество В. Гюго.
58. Историческая и национальная специфика американской литературы. Особенности американского романтизма, его периодизация, основные темы и жанры.
59. Ранний этап американского романтизма. Романы Ф. Куверэ, Цинн и Кожаном Чулке.
60. Поздний американский романтизм. Новеллистика и лирика Э. По.
61. Т. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» как попытка освоения индейского фольклора.

Текущая аттестация

2 семестр

Тема 1. Античная литература

Конспект, опрос

Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

Поэмы «Илиада» и «Одиссея» — образцы древнего героического эпоса. Мифологическая и историческая основы поэм.

Идейно-художественные особенности гомеровского эпоса.

Дидактический эпос.

Гесиод: «Теогония» и «Труды и дни».

Образ автора, его морально-этический кодекс и «полезные советы» в «Трудах и днях».

Тема 2. Римская литература, продолжение греческих традиций и новаторство литературы Древнего Рима.

Конспект, опрос

Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

Римская историография (Цезарь, Тацит).

«Сатирикон» Петрония и «Метаморфозы, или Золотой век» Апулея — образцы римского романа.

Античность и христианство.

«Новый завет» и зарождение христианской культуры на закате античности. Новые ценности, герои и жанры.

Сущность и особенности античной культуры.

«Жизнь» античной литературы в ведах: вечные идеи и образы.

Тема 3. Средневековые как культурно-историческое явление

Конспект, опрос

Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

Самообразие культуры эпохи: идеальное-символическое и диалогическое мироощущение.  
Народная культура, роль светской литературной традиции.  
Проблема античного наследия.  
Христианская религиозная литература, ее герои и жанры.  
Патристика.  
Народная поэзия, мифы и предания раннего средневековья.

Тема 4. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах.  
Конспект, опрос.

Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

Эстетика Возрождения и литературные принципы.

Особенности национальных процессов.

Гражданское мировосприятие в позднеренессансной литературе.

Ренессанс и становление абсолютизма в Европе:

гуманизм и Реформация.

Значение возрожденческого наследия для мировой культуры.

3 семестр

Тема 5. Литература английского Возрождения.

Конспект, опрос.

Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

Расцвет драматургии на рубеже XVI—XVII вв. и творчество У. Шекспира.

Английская поэзия Возрождения и сонеты У. Шекспира.

Исторические хроники: правда исторического факта и сила художественного вымысла. У. Шекспир-драматург.  
«Шекспировский вопрос».

Шекспир и мировая литература. Испанский роман и национальный театр в эпоху Возрождения.

Тема 6. Между Ренессансом и Просвещением: век классицизма в истории европейской культуры.

Конспект, опрос.

Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

Характер реализма XVII века. Барокко и его проблемы в литературоведении.

Творчество Ж.-Б. Мольера и жанр «высокой комедии».

Стихотворные повести и басни Ж. Лафонтена.

«Спор древних и новых» как кризис классицизма XVII столетия.

Литература английской революции.

Английская литература и общество накануне революции.

Кризис традиционалистской эстетики, приговорная поэзия и театр.

Тема 7. Литература эпохи Просвещения.

Конспект, опрос.

Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

Сюжеты и персонажи просветительского романа и философской повести.

Вольтер и его современники. Первые французские просветители. Аббат Ф. Прево и Ш. Монтескье.

Творческий путь Вольтера его мировоззрение.

Вольтер и церковь.

Социально-политические убеждения и их противоречивость.

Проблема творческого метода: соотношение классицизма и реализма.

«Генриада» и «Орлеанская девственность».

Тема 8. Общеввропейский литературный процесс (1790—1830 годы).

Конспект, опрос.

Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

Исторические события и литературная революция романтизма.

Романтизм как принцип мироощущения и как творческий метод.

Теоретические постулаты раннего романтизма и философия рубежа XVIII—XIX веков.

Связь нового искусства с просветительской традицией и разрыв с предшествующей художественной системой.

Романтический субъектистизм и двоемирие.

Новое отношение к личности и специфика романтического героя.

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Осырчук О. Ю., Казова Е. А.	От античности к XIX столетию: история мировой литературы: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021
Л1.2	Сост. Б.И. Пурмаев	Зарубежная литература средних веков: Учебное пособие для студентов факульт. специальностей пед. ин-тов	М.: Просвещение, 1974
Л1.3	Галушова О. В.	Зарубежная литература: учебное пособие	Москва: А-Принор, 2011
Л1.4	Ставицкий Г. В.	Зарубежная литература и культуры Средних веков, Возрождения и XVII века: учебник	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Погребняк Я. В.	История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: учебно-методическое пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет (СКФУ), 2014
Л2.2	Рыбинович В. С.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2018
Л2.3	Турчанова О. Н.	История зарубежной литературы XIX века: реализм: учебное пособие	Москва, Екатеринбург: ФЛИНТА, 2020
Л2.4	Миндель Б. Р.	Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: учебное пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014
Л2.5	Миндель Б. Р.	Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени: учебник	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014
Л2.6	Миндель Б. Р.	Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014

<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>	
7.1	Аудитория
7.2	учебная мебель
7.3	компьютерное и мультимедийное оборудование

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>
Методические рекомендации и указания для обучающихся представлены в локальном акте "МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО УЧАСТИЮ ДИСЦИПЛИН ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ в «Религиозной организации» духовной образовательной организации высшего образования «Казанской православной духовной семинарии (Казанской епархии Русской Православной Церкви» на сайте семинарии.