



**Религиозная организация – духовная  
образовательная организация высшего образования  
"Казанская православная духовная семинария  
Казанской епархии Русской Православной Церкви"**



## Теория и история церковного искусства рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой

**Общей и церковной истории**

Учебный план

ЦОС бака 2022.rlx  
Направление подготовки: служителей и религиозного персонала религиозных организаций, профиль «Православная теология»

Квалификация

**бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**4 ЗЕТ**

Часы по учебному плану

**144**

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачеты 3

аудиторные занятия

**92**

зачеты с оценкой 4

самостоятельная работа

**52**

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс> <Семестр на курс>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	16 1/6		18 3/6			
Вид занятий	зн	зн	зн	зн	зн	зн
Лекции	14	14	16	16	30	30
Практические	30	30	32	32	62	62
Итого ауд.	44	44	48	48	92	92
Контактная работа	44	44	48	48	92	92
Сам. работа	28	28	24	24	52	52
Итого	72	72	72	72	144	144

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирования целостного представления об истории и вероучительном характере церковного искусства.
1.2	Задачи:
1.3	- знакомство с основными этапами развития христианского искусства;
1.4	- получение представления о значении церковного искусства для Православной Церкви и христианской цивилизации;
1.5	- получение представления о церковном искусстве как особой области духовной деятельности человека;
1.6	- понимание богословского основания иконописи;
1.7	- постижение особенностей языка церковного искусства.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	БЛО
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Догматика, История древней Церкви, История России
2.2	Дисциплины (модули) и предметы, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Догматическое богословие

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
УК-5:	Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.
УК-5.1:	Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.
	Знание основных этапов развития церковного искусства
	Знание богословских догматов, библейских свидетельств и мнений богословов о характере Божественного творчества и о сущности искусства;
	Знание богословских догматов, библейских свидетельств и мнений богословов о характере Божественного творчества и о сущности искусства;
	- знание закономерности структурной организации произведения церковного искусства, черты его каноничности и степени авторской трактовки;
	Уметь сопоставлять и выявлять христианские и нехристианские установки автора в произведениях искусства.
	Уметь выявлять и характеризовать особенности языка церковного искусства.
	Аргументированно рассуждать о каноничности, неканоничности того или иного произведения искусства.
	Владеть терминологией искусствоведческой.
	Владеть терминологией и методами искусствоведческой оценки.
	Владеть навыками аргументированного обоснования и защиты собственной позиции в оценке типа или иного произведения искусства.
УК-5.2:	Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.
	Знать историю и художественные традиции Русской Православной Церкви.
	Знать историю и художественные традиции Русской Православной Церкви, иметь представление о современном состоянии церковного искусства.
	Знать: - историю и художественные традиции Русской Православной Церкви - иметь представление о современном состоянии церковного искусства, - богословские догматы, библейские свидетельства и мнения богословов о характере Божественного творчества и о сущности искусства;
	Осознавать и раскрывать роль искусства и культуры в человеческой жизни и деятельности.
	Определять и анализировать основные вехи в истории искусства, стили и жанры мирового и отечественного церковного искусства.
	Высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития церковного искусства.
	Владеть навыками определять стилистические признаки произведений.
	Владеть навыками определять стилистические признаки произведения и объяснить их историко-культурные причины.
	Владеть навыками определять стилистические признаки произведения, объяснить их историко-культурные причины и владеть опытом сравнительного анализа художественного произведения.
ОПК-3:	Способен применять базовые знания теологических дисциплин исторического характера при решении теологических задач.

<b>ОПК-3.4: Умеем формулировать проблемы в церковно-исторических дисциплинах, выявлять причинно-следственные связи между событиями и явлениями в истории Церкви, включая историю богослужения.</b>
Знать историю искусства христианской церкви
Знать о взаимодействии и неразрывной взаимосвязи различных видов церковного искусства (архитектуры, иконописи, музыки, декоративно-прикладного искусства).
Знать историю искусства христианской церкви в ее историческом развитии, знать, как использовать полученные знания в богослужбной и педагогической практике
Уметь сопоставлять основные этапы развития церковного искусства
Уметь осуществлять анализ художественного явления по историко-стилевому принципу
Уметь работать с большим количеством иллюстративного материала, иметь навыки его систематизации и тематического отбора, учитывать богословские позиции Русской Православной Церкви.
Владеть терминологией искусствоведческого анализа
Владеть терминологией и методикой искусствоведческого анализа
Владеть терминологией и методикой искусствоведческого анализа, навыками культурологического анализа художественного произведения.

<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>							
<b>Код заглавия</b>	<b>Наименование раздела и тем / тематик /</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература и др. ресурсы</b>	<b>Иные факт.</b>	<b>Примечание</b>
	<b>Раздел I. Церковное искусство как предмет изучения. Возникновение христианского искусства. История Византийского искусства.</b>						
1.1	Тема1. Введение. Предмет и задачи курса. Теология прекрасного. Периодизация. /Лек/	3	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4/Л2.4		
1.2	Тема1. Введение. Предмет и задачи курса. Теология прекрасного. Периодизация. /Пр/	3	6	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4-У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4/Л2.4		
1.3	Тема1. Введение. Предмет и задачи курса. Теология прекрасного. Периодизация. /Ср/	3	6	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4-У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5/Л2.4		
1.4	Тема2. Ветхий завет об искусстве. Искусство Древних юдаев. Античность как тип культуры /Лек/	3	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33	Л1.1 Л1.4/Л2.4		

				УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3			
1.5	Тема2,Ветхий завет об искусстве. Искусство Древних иудеев. Античность как тип культуры /Пр/	3	6	ОПК-3.4-З1 ОПК-3.4-З2 ОПК-3.4-З3 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4-У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.4/Л2.4		
1.6	Тема2,Ветхий завет об искусстве. Искусство Древних иудеев. Античность как тип культуры /Ср/	3	6	ОПК-3.4-З1 ОПК-3.4-З2 ОПК-3.4-З3 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4-У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.4 Л1.5/Л2.4		
1.7	Тема 3,Новый Завет и возникновение христианского искусства. Римнехристианское искусство. Катакомбный период. /Лек/	3	2	УК-5.1-З1 УК-5.1-З2 УК-5.1-З3 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-З1 УК-5.2-З2 УК-5.2-З3 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.4/Л2.4		
1.8	Тема 3,Новый Завет и возникновение христианского искусства. Римнехристианское искусство. Катакомбный период. /Пр/	3	4	ОПК-3.4-З1 ОПК-3.4-З2 ОПК-3.4-З3 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4-У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.4/Л2.4		
1.9	Тема 3,Новый Завет и возникновение христианского искусства. Римнехристианское искусство. Катакомбный период. /Ср/	3	4	ОПК-3.4-З1 ОПК-3.4-З2 ОПК-3.4-З3 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2	Л1.1 Л1.4 Л1.5/Л2.4		

				ОПК-3.4-У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3			
1.10	Тема4,Ранневизантийское искусство IV- VII вв. Искусство эпохи Юстиниана (6- 7 вв.) /Лев/	3	2	УК-5.1-З1 УК-5.1-З2 УК-5.1-З3 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-З1 УК-5.2-З2 УК-5.2-З3 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
1.11	Тема4,Ранневизантийское искусство IV- VII вв. Искусство эпохи Юстиниана (6- 7 вв.) /Тир/	3	4	ОПК-3.4-З1 ОПК-3.4-З2 ОПК-3.4-З3 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4-У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
1.12	Тема4,Ранневизантийское искусство IV- VII вв. Искусство эпохи Юстиниана (6- 7 вв.) /Ср/	3	4	ОПК-3.4-З1 ОПК-3.4-З2 ОПК-3.4-З3 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4-У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
1.13	Тема 5. Иконоборчество и его преодоление. Искусство Византийской церкви 9-12 вв. /Лев/	3	2	УК-5.1-З1 УК-5.1-З2 УК-5.1-З3 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-З1 УК-5.2-З2 УК-5.2-З3 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
1.14	Тема 5. Иконоборчество и его преодоление. Искусство Византийской церкви 9-12 вв. /Тир/	3	4	ОПК-3.4-З1 ОПК-3.4-З2 ОПК-3.4-З3 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4-У3 ОПК-3.4-В1	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		

				ОПК-3.4-B2 ОПК-3.4-B3			
1.15	Тема 5. Иконоборчество и его преодоление. Искусство Византийской церкви 9-12 вв. /Ср/	3	4	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4-У3 ОПК-3.4-B1 ОПК-3.4-B2 ОПК-3.4-B3	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5		
1.16	Тема 6. Поздновизантийский период 13- 15 вв. Развитие искусства иконописи. Наследие Византии. /Лек/	1	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-B1 УК-5.1-B2 УК-5.1-B3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-B1	Л1.1 Л1.4 Л2.4		
1.17	Тема 6. Поздновизантийский период 13- 15 вв. Развитие искусства иконописи. Наследие Византии. /Пр/	3	4	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4-У3 ОПК-3.4-B1 ОПК-3.4-B2 ОПК-3.4-B3	Л1.1 Л1.4 Л2.4		
1.18	Тема 6. Поздновизантийский период 13- 15 вв. Развитие искусства иконописи. Наследие Византии. /Ср/	3	4	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4-У3 ОПК-3.4-B1 ОПК-3.4-B2 ОПК-3.4-B3	Л1.1 Л1.4 Л2.4		
1.19	Зачет /Пр/	3	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-B1 УК-5.1-B2 УК-5.1-B3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-B1 УК-5.2-B2 УК-5.2-B3 ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32	Л1.1 Л1.4 Л2.4		



				ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4-У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3			
	<b>Раздел 2. История искусства Русской Православной Церкви</b>						
2.1	Тема 7. Типологические черты русской культуры, особенности ментальности и истории. Искусство Домонгольской Руси. /Тен/	4	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.4/Л2.4		
2.2	Тема 7. Типологические черты русской культуры, особенности ментальности и истории. Искусство Домонгольской Руси. /Пр/	4	6	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4-У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.4/Л2.4		
2.3	Тема 7. Типологические черты русской культуры, особенности ментальности и истории. Искусство Домонгольской Руси. /Ср/	4	4	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4-У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.4/Л2.4		
2.4	Тема 8. Русское искусство 13-15 вв. Иконопись на Руси и переработка византийских традиций. Феофан Грек и ипрт. Андрей Рублев. /Лек/	4	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.4/Л2.4		

2.5	Тема 8. Русское искусство 13-15 вв. Иконопись на Руси и переработка византийских традиций. Феофан Грек и прп. Андрей Рублев. /Пр/	4	4	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4-У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.4Л2.4		
2.6	Тема 8. Русское искусство 13-15 вв. Иконопись на Руси и переработка византийских традиций. Феофан Грек и прп. Андрей Рублев. /Ср/	4	4	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4-У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.4Л2.4		
2.7	Тема 9. Древнерусская архитектура. Храмы Московского Кремля. Шатровый стиль и русское зодчество (16-17 вв.). Московское барокко 17 в. /Лек/	4	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.4Л2.4		
2.8	Тема 9. Древнерусская архитектура. Храмы Московского Кремля. Шатровый стиль и русское зодчество (16-17 вв.). Московское барокко 17 в. /Пр/	4	4	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4-У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.4Л2.4		
2.9	Тема 9. Древнерусская архитектура. Храмы Московского Кремля. Шатровый стиль и русское зодчество (16-17 вв.). Московское барокко 17 в. /Ср/	4	4	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4-У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.4Л2.4		
2.10	Тема 10. Церковное искусство 16-17 вв. Дионисий и местные иконописные школы. С.Ушаков. Традиции деревянного зодчества /Лек/	4	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32	Л1.1 Л1.4Л2.4		



				УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3			
2.11	Тема 10. Церковное искусство 16-17 вв. Дионисий и местные иконописные школы. С. Ушakov. Традиции деревянного зодчества /Пр/	4	5	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4-У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.4/2.4		
2.12	Тема 10. Церковное искусство 16-17 вв. Дионисий и местные иконописные школы. С. Ушakov. Традиции деревянного зодчества /Ср/	4	4	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4-У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.4/2.4		
2.13	Тема 11. Церковное искусство 18 в. Классицизм и барокко. Церковное искусство 19-и.20 вв. Неорусский стиль в церковной архитектуре. /Лек/	4	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У2 УК-5.1-У1 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.4/2.4		
2.14	Тема 11. Церковное искусство 18 в. Классицизм и барокко. Церковное искусство 19-и.20 вв. Неорусский стиль в церковной архитектуре. /Пр/	4	5	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4-У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.4/2.4		
2.15	Тема 11. Церковное искусство 18 в. Классицизм и барокко. Церковное искусство 19-и.20 вв. Неорусский стиль в церковной архитектуре. /Ср/	4	4	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4-У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.4/2.4		
2.16	Тема 12. Церковное искусство 20-го в. Утрата советского периода. Архитектура и иконопись русского зарубежья. Тенденции развития	4	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1	Л1.1 Л1.4/2.4		

	современного храмового искусства (Лит)			УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-З1 УК-5.2-З2 УК-5.2-З3 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3			
2.17	Тема 12. Церковное искусство 20-го в. Утраты советского периода. Архитектура и иконопись русского зарубежья. Тенденции развития современного храмового искусства (Пр)	4	6	ОПК-3.4-З1 ОПК-3.4-З2 ОПК-3.4-З3 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4-У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.4/2.4		
2.18	Тема 12. Церковное искусство 20-го в. Утраты советского периода. Архитектура и иконопись русского зарубежья. Тенденции развития современного храмового искусства (Ср)	4	4	ОПК-3.4-З1 ОПК-3.4-З2 ОПК-3.4-З3 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4-У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.4/2.4		
2.19	Зачет с оценкой (Пр)	4	2	УК-5.1-З1 УК-5.1-З2 УК-5.1-З3 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-З1 УК-5.2-З2 УК-5.2-З3 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3 ОПК-3.4-З1 ОПК-3.4-З2 ОПК-3.4-З3 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4-У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.4/2.4		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
5.1. Контрольные вопросы и задания
<p>Промежуточная аттестация 3 семестр</p> <p>Зачет</p> <p>Темы рефератов:</p> <p>Знать основные положения и проблемы изучаемой темы. Уметь сформулировать и донести до аудитории выводы.</p> <p>Владеть терминологией, УК – 5.1.5.2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Церковное искусство: определение, критерии, виды и жанры УК – 5.1.5.2</li> <li>2. Принципы церковного отношения к искусству (6 и 7 Вселенск. Соборы; УК – 5.1.5.2 Трудисский собор, Стоглавый Собор; Основы Социальной Концепции, гл.14, п.2)</li> <li>3. Периодизация истории церковного искусства. (Раннехристианск, 5 периодов Византийского иску-ва, 6 периодов Русского иску-ва) УК – 5.1.5.2</li> <li>4. Богословие Образа. УК – 5.1.5.2</li> <li>5. Православный храм: истоки, символика, особенности. УК – 5.1.5.2</li> <li>6. Ветхозаветный запрет изображения Бога и символизм вудейского искусства. УК – 5.1.5.2</li> <li>7. Раннехристианское катакомбное искусство. УК – 5.1.5.2</li> <li>8. Предания о древнейших иконах. Иконография Спасителя УК – 5.1.5.2</li> <li>9. Иконография Богородичных икон УК – 5.1.5.2</li> <li>10. Язык иконы: символика цвета и жеста УК – 5.1.5.2</li> <li>11. Язык иконы: иконография и символика ангельских и святоотеческих одежд УК – 5.1.5.2</li> <li>12. Иконоборчество и его преодоление. Византийский канон. Н. Дамаскин и Ф. Студит. УК – 5.1.5.2</li> <li>13. Византийские мозаики (на примере 2-х мозаик) УК – 5.1.5.2</li> <li>14. Византийские мозаики: архитектура и символика пространства (пример для анализа на выбор) УК – 5.1.5.2</li> <li>15. Византийский престоло-купольный храм: архитектура и символика пространства (пример для анализа на выбор) УК – 5.1.5.2</li> </ol> <p>Промежуточная аттестация 4 семестр</p> <p>Зачет с оценкой</p> <p>Вопросы билетов</p> <p>Знать содержание вопроса, уметь аргументированно изложить его суть, владеть терминологией и дать богословское объяснение. ОПК-3.4</p> <p>БИЛЕТ № 1 ОПК-3.4</p> <p>Церковное искусство: определение, критерии, виды и жанры.</p> <p>Иконопись 17в. БМБС 1666. Школа Оружейной палаты и Строгановская.</p> <p>БИЛЕТ № 2 ОПК-3.4</p> <p>Принципы церковного отношения к искусству</p> <p>Соборная площадь Московского Кремля</p> <p>БИЛЕТ № 3 ОПК-3.4</p> <p>Периодизация истории церковного искусства.</p> <p>Иконография Богородичных икон</p> <p>БИЛЕТ № 4 ОПК-3.4</p> <p>Богословие Образа.</p> <p>Традиции деревянного церковного зодчества</p> <p>БИЛЕТ № 5 ОПК-3.4</p> <p>Ветхозаветный запрет изображения Бога и символизм вудейского искусства.</p> <p>Шатровый стиль 16-17вв.</p> <p>БИЛЕТ № 6 ОПК-3.4</p> <p>Раннехристианское катакомбное искусство.</p> <p>Барокко в русской церковной архитектуре.</p> <p>БИЛЕТ № 7 ОПК-3.4</p> <p>Предания о древнейших иконах. Иконография Спасителя</p> <p>Классицизм в русской церковной архитектуре</p> <p>БИЛЕТ № 8 ОПК-3.4</p> <p>Язык иконы: символика цвета и жеста.</p> <p>Архитектура 2-й половины 19в. – эпоха историзма (нео-византизм, нео-русский стиль)</p> <p>БИЛЕТ № 9 ОПК-3.4</p> <p>Язык иконы: иконография и символика ангельских и святоотеческих одежд.</p> <p>Архитектура домонгольской Руси</p> <p>БИЛЕТ № 10 ОПК-3.4</p> <p>Иконоборчество и его преодоление. Византийский канон. Н. Дамаскин и Ф. Студит.</p> <p>Иконопись домонгольской Руси</p> <p>БИЛЕТ № 11 ОПК-3.4</p> <p>Феофан Грек и Андрей Рублев.</p>

Церковь-храм – собор – часовня – крита – баптистерий – мавритий – усыпальница: терминология и особенности.  
БЛИЕТ № 12 ОПК-3.4

Иконописи 18-19 вв. (на выбор: барокко, классицизм, старообрядческие или афонские школы)

Сувениры, связанные с иконами.

Текущая итестация 3 семестр

Контрольная работа на тему: Архитектурное описание храма (из списка на выбор)

Знать историю создания и уметь определить особенности архитектурного стиля одного из предложенных храмов.  
УК – 5.1, УК-5.2, ОПК-3.4

Храм Воскресения Господня Иерусалим УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Храм Рождества Вифлеем УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Базилика Св.Павла Рим УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Санта-Мария Маджоре Рим УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Церковь Св.Петра Латанья УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Базилика Св.Николая МиряДемре УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Св.София Константиноп. УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Ц. Св.Димитрия Салоники УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Ц. Св.Георгия Салоники УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Монастырь Св.Антония Египет УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Монастырь Павла Финейского Египет УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Монастырь Св.Екатерины Синай УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Св.Витале Равенна УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Св.Аполлинаре Нуво Равенна УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Св.Аполлинаре-ин-Классе Равенна УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Монастырь Калит-Семан Сирия УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Каппадокия: долина Горгеме УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Монастырь Панагия Сумел (Трапезунд/Трапезон) УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Базилика Иоанна Богослова Эфес УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Монастырь Дафин Афины УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Монастырь Св.Луки Фокиса УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Св.Мария Террелло Венеция УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Св.Марко Венеция УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Храм Преображения в Чесфату Синаи УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Св.Мария Пууво в Монреале Синаи УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Маврития Палермо УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Храм Св.Иеронима в Курбиньяно УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Церковь Св.Павла в Нерети УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Храм Богородицы в Студенеце УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Монастырь Неа-Мони на Хиосе УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Монастырь Хора в Константинополе УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Ц. Св.Георгия в Старо-Нагоричино УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Ц. Св.Троицы Соловьи УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Храмы Мистры УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Афон - Монастырь на выбор УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Составление презентации «Иконография Двенадцатых Праздников»

Знать историю, происхождение и иконографию Праздника. Уметь отобрать и представить материал на примерах древних и современных икон. На выбор из списка УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Пасха УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Рождество Пресвятой Богородицы УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Воздвижение Креста Господня УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Введение во храм Пресвятой Богородицы УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Рождество Христово УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Крещение Господне УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Сретение Господне УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Благоговение Пресвятой Богородицы УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Вход Господен в Иерусалим УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Возвращение Господне УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

День Святой Троицы УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Преображение Господне УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Успение Пресвятой Богородицы УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Тесты после изучения крупных тем  
Знать: памятники христианской культуры, периодизацию, иконографические схемы, (Примеры: иконы ликов УК – 5.1, 5.2 ОПК-3.4

Византийская архитектура (тема 3.4) УК – 5.1, 5.2 ОПК-3.4

Иконография Спасаителя (тема 5) УК – 5.1, 5.2 ОПК-3.4

Иконография Богородицных икон (тема 6) УК – 5.1, 5 ОПК-3.4.2

Текущая аттестация 4 семестр

Темы эссе

Уметь раскрыть основные положения темы, назвать главные памятники и применять искусствоведческую терминологию. ОПК-3.4

1. Иконопись домонгольской Руси ОПК-3.4
2. Феофан Грек и Андрей Рублев: биографические сведения и творчество. ОПК-3.4
3. Иконопись 15 в. Дионисий ОПК-3.4
4. Русский высокий иконостас. ОПК-3.4
5. Симеоново-адлергорские иконы 16в. Дело Дьяка Висковатого ОПК-3.4
6. Иконопись 17в. БМС 1666. Школы Оружейной палаты и Строгановская. ОПК-3.4
7. Иконопись 18-19 вв. (на выбор: барокко, академизм, старообрядческие или иконопреступники) ОПК-3.4
8. Иконопись 20в.: модерн и русское зарубежье ОПК-3.4
9. Современная иконопись: традиции и новаторство ОПК-3.4
10. Сувениры, связанные с иконами. ОПК-3.4
11. Ответ современникам на обвинения в идолопоклонстве в связи с почитанием икон. ОПК-3.4
12. Архитектура домонгольской Руси ОПК-3.4
13. Соборная площадь Московского Кремля ОПК-3.4
14. Шатровый стиль 15-17 вв. ОПК-3.4
15. Храмы 17-18 вв.: русское узорное и иорданское барокко ОПК-3.4
16. Традиции деревянного церковного зодчества ОПК-3.4
17. Барокко в русской церковной архитектуре ОПК-3.4
18. Классицизм в русской церковной архитектуре ОПК-3.4
19. Архитектура 2-й половины 19в. – эпоха историзма (нео-византийский, нео-русский стили) ОПК-3.4
20. Храмы эпохи модерн. ОПК-3.4
21. Монастырский архитектурный ансамбль (маленький пример для анализа) ОПК-3.4
22. Тенденции развития современной храмовой архитектуры. ОПК-3.4

Анализ сложной иконографич. композиции

Взять иконографию иконы, историзировать ее происхождение, раскрыть богословский смысл. УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Спас в Силах [https://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&inst\\_id=6358](https://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&inst_id=6358) УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Сочетание по ад [https://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&inst\\_id=560](https://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&inst_id=560) УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Исподобие [https://www.icon-art.info/topic.php?lng=ru&top\\_id=600](https://www.icon-art.info/topic.php?lng=ru&top_id=600) УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Страшный суд [https://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&inst\\_id=489](https://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&inst_id=489) УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Литургия («Иже херувимы») [https://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&inst\\_id=6308](https://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&inst_id=6308) УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Единородный Сыно [https://www.icon-art.info/topic.php?lng=ru&top\\_id=576](https://www.icon-art.info/topic.php?lng=ru&top_id=576) УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

София премудрости Божия [https://www.icon-art.info/topic.php?lng=ru&top\\_id=439](https://www.icon-art.info/topic.php?lng=ru&top_id=439) УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Премудрость создал Себе дом [https://www.icon-art.info/topic.php?lng=ru&top\\_id=871](https://www.icon-art.info/topic.php?lng=ru&top_id=871) УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Покров Богородицы [https://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&inst\\_id=559](https://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&inst_id=559) УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Собор Богородицы [https://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&inst\\_id=6279](https://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&inst_id=6279) УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Всех скорбящих Радость [https://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&inst\\_id=5071](https://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&inst_id=5071) УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Или [https://www.icon-art.info/book\\_comments.php?book\\_id=90&chap=1&pic23-1](https://www.icon-art.info/book_comments.php?book_id=90&chap=1&pic23-1) УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Гора Иерусалимская [https://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&inst\\_id=5537](https://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&inst_id=5537) УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Животворящий источник [https://www.icon-art.info/topic.php?lng=ru&top\\_id=444](https://www.icon-art.info/topic.php?lng=ru&top_id=444) УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Неопалимая купина [https://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&inst\\_id=5535](https://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&inst_id=5535) УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

О Тебе радуется [https://www.icon-art.info/topic.php?lng=ru&top\\_id=442](https://www.icon-art.info/topic.php?lng=ru&top_id=442) УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Похвала Богородицы [https://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&inst\\_id=6347](https://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&inst_id=6347) УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3.4

Кейс-задание:

Расположить в хронологическом и стилистическом порядке набор иллюстраций

Знать: памятники христианской культуры, периодизацию, иконографические схемы. Уметь сопоставлять и выявлять содержательные и стилистические отличия. Владеть терминологией УК 5.1, ОПК 3.4.

Примеры храмовой архитектуры УК-5, 6; ОПК3,4

Примеры иконописных произведений УК-5,1; ОПК3,4

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Александр (Федоров), иеромонах	Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс	СПб.: Сатис, 2007
Л1.2	Языкова И. К.	Богословие иконы: Учебное пособие	М., 1994
Л1.3	Тарабукина И. М.	Смысл иконы	М.: Изд-во братства святителя Филарета, митрополита Московского, 1999
Л1.4	Покровский Н. В.	Очерки памятников христианского искусства	СПб.: Лига Плюс,
Л1.5	Ходяков М. А.	Хрестоматия по иконоведению	М.: Изд-во ПСТГУ, 2020

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Иованн Дамаскин	Три защитительных слова против порицающих святых иконы или изображения; Пер. с греч.	Сергиев Посад: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1993
Л2.2	Лихачев В. Д.	Искусство Византии (V-XV вв.): Очерки истории и теории изобразительных искусств	Л.: Искусство, 1986
Л2.3	Успенский Л. А.	Богословие иконы православной церкви	Б. м.: Издательство Замочно-европейского энциклопедического словаря, 1996
Л2.4	Горбунова-Лонжак И. Н.	Опыт введения в христианское искусствознание	СПб.: Сатис, 2012
Л2.5	Рожановский В. М.	Рукописный свет: световые эффекты как самостоятельный элемент декорации восточнохристианского храма: монография	Санкт-Петербург: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2012

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1	Аудитория,
7.2	учебная мебель,
7.3	компьютерное и мультимедийное оборудование

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации и указания для обучающихся представлены в локальном акте "МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИН ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ в Религиозной организации - духовной образовательной организации высшего образования «Казанской православной духовной семинарии Казанской епархии Русской Православной Церкви» на сайте семинарии.