



Религиозная организация - духовная
образовательная организация высшего образования
"Казанская православная духовная семинария
Казанской епархии Русской Православной Церкви"



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

г. О. Зотин диакон Андрей Зотин

21 июня 2023 г.

Русский язык и культура речи
рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой

Филологических и общегуманитарных дисциплин

Учебный план

ЦОС бак 2023.plx

Направление подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

3 ЗЕТ

Часов по учебному плану

108

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 1

в том числе:

аудиторные занятия

44

самостоятельная работа

64

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс> , <Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя	16 4/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	44	44	44	44
Итого ауд.	44	44	44	44
Контактная работа	44	44	44	44
Сам. работа	64	64	64	64
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
	Целью освоения дисциплины является повышение исходного уровня владения русским языком и культурой речи, достигнутого на предыдущей ступени образования
	Дисциплина призвана:
	1) развить у студентов способность социально взаимодействовать в условиях непосредственного и опосредованного общения с людьми разного уровня духовного образования, их языковым образом мира и культуры,
	2) подготовить студентов к овладению необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для дальнейшего самообразования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Дисциплина «Русский язык и культура речи» способствует усвоению дисциплин 1 курса бакалавриата: «Церковнославянский язык», «Иностранный язык», «Латинский язык»
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Латинский язык, Древнегреческий язык, История церкви, Новый Завет, Гомилетика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-4: Способен осуществлять коммуникацию в религиозной сфере в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	
УК-4.1: Способен к устной и письменной коммуникации в религиозной сфере на государственном языке.	
Лексико-стилистическую проблематику русского языка для адекватного межличностного и межкультурного взаимодействия	
Грамматическую проблематику русского языка для адекватного межличностного и межкультурного взаимодействия	
Проблемы современной речевой коммуникации	
Использовать синонимические и изобразительно-выразительные ресурсы языка в зависимости от иерархического и возрастного статуса партнеров по коммуникации, личной заинтересованности адресанта и адресата в общении	
Использовать синонимические и изобразительно-выразительные ресурсы языка в зависимости от иерархического и возрастного статуса партнеров по коммуникации, личной заинтересованности адресанта и адресата в общении	
Использовать стилистические ресурсы языка в зависимости от иерархического и возрастного статуса партнеров по коммуникации, личной заинтересованности адресанта и адресата в общении	
Навыками написания трудных орфограмм	
Навыками пунктуационного оформления текста	
Навыками использования языковых ресурсов постперестроечного времени	

ОПК-7: Способен использовать знания смежных наук при решении теологических задач.	
ОПК-7.6: Способен работать с богословскими источниками на языке оригинала.	
Лингвострановедческую проблематику для адекватного межличностного и межкультурного взаимодействия	
Риторические возможности богословских источников	
Риторические приемы в богословских источниках (Тихона Задонского, Игнатия Брянчанинова, Дмитрия Ростовского, Иоанна Кронштадтского) в соотношении с современными нормами коммуникативного взаимодействия	
Находить риторические приемы в богословских источниках	
Находить риторические фигуры речи в богословских источниках (Тихона Задонского, Игнатия Брянчанинова, Дмитрия Ростовского, Иоанна Кронштадтского)	
Использовать риторические приемы богословских источников (Тихона Задонского, Игнатия Брянчанинова, Дмитрия Ростовского, Иоанна Кронштадтского)	
Навыками анализа фигур речи в богословских источниках (Тихона Задонского, Игнатия Брянчанинова, Дмитрия Ростовского, Иоанна Кронштадтского)	
Навыками сопоставления фигур речи в богословских источниках (Тихона Задонского, Игнатия Брянчанинова, Дмитрия Ростовского, Иоанна Кронштадтского) с современными нормами коммуникативного взаимодействия	
Навыками использования фигур речи в богословских источниках (Тихона Задонского, Игнатия Брянчанинова, Дмитрия Ростовского, Иоанна Кронштадтского) в проповеднической деятельности	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы
	Раздел 1. Культура общения				
1.1	Тема 1 РР (разговорная речь) и КЛЯ (кодифицированный литературный язык) /Пр/	1	2	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3	Л1.2 Л1.3
1.2	Тема 2 Стили литературного языка /Пр/	1	2	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3	Л1.2 Л1.3
1.3	Тема 3 Церковный стиль речи и его языковые особенности /Пр/	1	2	ОПК-7.6-31 ОПК-7.6-32 ОПК-7.6-33 ОПК-7.6-У1 ОПК-7.6-У2 ОПК-7.6- У3 ОПК-7.6-В1 ОПК-7.6-В2	Л1.2 Л1.3
1.4	Тема 4.Проповедь: взаимодействие духовной и предметной тем. /Пр/	1	6	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3 ОПК-7.6-31 ОПК-7.6-32 ОПК-7.6-33 ОПК-7.6-У1 ОПК-7.6-У2 ОПК-7.6-У3 ОПК-7.6- В1 ОПК-7.6-В2 ОПК-7.6-В3	Л1.3Л2.3
1.5	Тема 5. Риторика как наука об искусстве речи и способах речевого воздействия /Пр/	1	2	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3 ОПК-7.6-31 ОПК-7.6-32 ОПК-7.6-33 ОПК-7.6-У1 ОПК-7.6-У2 ОПК-7.6-У3 ОПК-7.6- В1 ОПК-7.6-В2 ОПК-7.6-В3	Л1.2 Л1.3
1.6	Тема 6. Речевые фигуры в богословском наследии Т.Задонского, И. Кронштадтского, И. Брянчанинова, Д.Ростовского /Пр/	1	4	ОПК-7.6-31 ОПК-7.6-32 ОПК-7.6-33 ОПК-7.6-У1 ОПК-7.6-У2 ОПК-7.6- У3 ОПК-7.6-В1 ОПК-7.6-В2 ОПК-7.6-В3	Л1.2
1.7	Тема 7. Церковный этикет /Пр/	1	2	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3 ОПК-7.6-31 ОПК-7.6-32 ОПК-7.6-33 ОПК-7.6-У1 ОПК-7.6-У2 ОПК-7.6-У3 ОПК-7.6- В1 ОПК-7.6-В2 ОПК-7.6-В3	Л1.2
1.8	Тема 8. РР и язык художественной литературы /Пр/	1	4	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3 ОПК-7.6-31 ОПК-7.6-32 ОПК-7.6-33 ОПК-7.6-У1 ОПК-7.6-У2 ОПК-7.6-У3 ОПК-7.6- В1 ОПК-7.6-В2 ОПК-7.6-В3	Л1.1 Л1.2 Л1.3
1.9	Тема 9. Текст, дискурс, речь /Пр/	1	4	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3	Л1.2 Л1.3Л2.3
1.10	Тема 10. Коммуникативные регистры /Пр/	1	2	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3 ОПК-7.6-31 ОПК-7.6-32 ОПК-7.6-33 ОПК-7.6-У1 ОПК-7.6-У2 ОПК-7.6-У3 ОПК-7.6- В1 ОПК-7.6-В2 ОПК-7.6-В3	Л1.2 Л1.3Л2.3
1.11	Тема 11. Речевой акт как вид дискурса /Пр/	1	4	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3	Л1.2 Л1.3Л2.3

				ОПК-7.6-31 ОПК-7.6-32 ОПК-7.6-33 ОПК-7.6-У1 ОПК-7.6-У2 ОПК-7.6-У3 ОПК-7.6- В1 ОПК-7.6-В2 ОПК-7.6-В3	
	Раздел 2. Культура русской речи. Нормы (орфографические, пунктуационные, стилистические)				
2.1	Тема 1. Правописание имен. /Ср/	1	10	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3 ОПК-7.6-31 ОПК-7.6-32 ОПК-7.6-33 ОПК-7.6-У1 ОПК-7.6-У2 ОПК-7.6-У3 ОПК-7.6- В1 ОПК-7.6-В2 ОПК-7.6-В3	Л1.1Л2.2
2.2	Тема 2. Правописание глаголов. /Ср/	1	12	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3	Л1.1Л2.2
2.3	Тема 3. Правописание причастий /Ср/	1	14	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3	Л1.1Л2.2
2.4	Тема 4. Знаки препинания в простых предложениях /Ср/	1	14	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3	Л1.1Л2.2
2.5	Тема 5. Знаки препинания в сложных предложениях /Ср/	1	14	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3	Л1.1Л2.2
2.6	Тема 6. Типы речевых культур /Пр/	1	2	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3	Л1.3Л2.3
	Раздел 3. Русский язык и Российское православие				
3.1	Тема 1. Культуроформирующая роль церковнославянского языка /Пр/	1	2	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3 ОПК-7.6-31 ОПК-7.6-32 ОПК-7.6-33 ОПК-7.6-У1 ОПК-7.6-У2 ОПК-7.6-У3 ОПК-7.6- В1 ОПК-7.6-В2 ОПК-7.6-В3	Л1.3Л2.1
3.2	Тема 2 Пословично-цитатный фонд /Пр/	1	2	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3 ОПК-7.6-31 ОПК-7.6-32 ОПК-7.6-33 ОПК-7.6-У1 ОПК-7.6-У2 ОПК-7.6-У3 ОПК-7.6- В1 ОПК-7.6-В2 ОПК-7.6-В3	Л1.3Л2.1
3.3	Тема 3. Фонд библейских фразеологизмов /Пр/	1	2	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3 ОПК-7.6-31 ОПК-7.6-32 ОПК-7.6-33 ОПК-7.6-У1 ОПК-7.6-У2 ОПК-7.6-У3 ОПК-7.6- В1 ОПК-7.6-В2 ОПК-7.6-В3	Л1.3Л2.1
3.4	Зачет с оценкой /Пр/	1	2	УК-4.1-31 УК-4.1-32 УК-4.1-33 УК- 4.1-У1 УК-4.1-У2 УК-4.1-У3 УК-4.1- В1 УК-4.1-В2 УК-4.1-В3 ОПК-7.6-31 ОПК-7.6-32 ОПК-7.6-33 ОПК-7.6-У1 ОПК-7.6-У2 ОПК-7.6-У3 ОПК-7.6- В1 ОПК-7.6-В2 ОПК-7.6-В3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1 Л2.3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
5.1. Промежуточная и текущая аттестации	
Промежуточная аттестация	
1 семестр	
Зачет с оценкой	
Вопросы	
Место русского языка среди других языков.	
РР и КЛЯ	
Стили русского литературного языка.	
Церковный стиль речи и его языковые особенности	
Проповедь: взаимодействие духовной и предметной тем	
Понятие речевого акта.	
Этикет в атеистической и православной культурах	
Риторика как наука об искусстве речи и способах речевого взаимодействия	
Коммуникативная организация предложения.	
Коммуникативные регистры.	
Нормы русской речи. Орфографические нормы.	
Пунктуационные и стилистические нормы.	
Русский язык и Российское православие	
Типы речевой культуры УК-4.1. ОПК-7.6.	
Задания	
Вставьте в словосочетания –н или –nn:	
Вяле...ая рыба – вяле...ая на солнце рыба, груже...ые машины – груже...ые щебенкой машины; золоче...ые изделия – позолоче...ые изделия, коше...ые луга – выкоше...ые луга, крое...ая ткань – крое...ая мастером ткань, куплен...я книга – выкупле...ый заказ, моще...ые тротуары – моще...ые брусчаткой тротуары, ране...ый офицер – ране...ый в бою офицер, сея...ые семена – посея...ые семена. УК-4.1	
Ответ:	
Вяленая рыба – вяленная на солнце рыба, груженные машины – груженные щебенкой машины; золоченые изделия – позолоченные изделия, кошенные луга – выкошенные луга, кроенная ткань – кроенная мастером ткань, купленная книга – выкупленный заказ, мощенные тротуары – мощенные брусчаткой тротуары, раненый офицер – раненный в бою офицер, сеянные семена – посеянные семена.	
Объясните значения приводимых ниже глаголов.	
Обессилить – обессилеть, обезлюдить – обезлюдеть, обескровить – обескроветь, обезволить – обезволеть, обесплодить – обесплодеть, обесмыслить – обесмыслеть, обезрыбить – обезрыбеть, обезлошадить – обезлошадеть, обезземелить – обезземелеть, обезлесить – обезлесеть, обезглавить – обезглавить. УК-4.1	
Ответ: переходные глаголы пишутся с буквой -и, непереходные с буквой -е.	
Объясните различие в написании приводимых ниже глаголов.	
Стукнете – стукните, выйдете – выйдите, выберете – выберите, выйдете – выйдите, выпишете – выпишите, вытрясете – вытрясите, свистнете – свистните, колете – колите, окликнете – окликните, привыкнете – привыкните, скачете – скачите, умолкнете – умолкните, плещете – плещите, прибегнете – прибегните.	
Ответ: глаголы настоящего времени 1 спр. пишутся с буквой -е, глаголы повелительного наклонения с буквой -и.	
Вставьте пропущенные буквы в стихотворение К. Льдова «КАК СЛЕПО ЛЮДИ НЕНАВИД...Т...»	
Как слепо люди ненавид...т	
И как случайно страстью дыш...т:	
Имеют очи – и не вид...т,	
Имеют уши – и не слыш...т!	
Они не вид...т и не слыш...т,	
Не вер...т знаменьям чудес,	
И не для них звездами выш...т	
Ковер полуночных небес...	
К земле прикованы судьбою,	
Презревши твердь и Божество,	
Они идут земной тропею, –	
Как будто ищ...т под собою	
Могил для праха своего...	
УК-4.1	
Ответ: Как слепо люди ненавидят И как случайно страстью дышат: Имеют очи – и не видят, Имеют уши – и не	

слышат! Они не видят и не слышат, Не верят знаменьям чудес, И не для них звездами вышит Ковер полуночных небес...К земле прикованы судьбою, Презревши твердь и Божество, Они идут земной тропею, – Как будто ищут под собою Могил для праха своего...

Поставьте недостающие знаки препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами .Выберите одни из четырех ответов.

Тесты

1 вариант

- 1.Отец Анастасий еще больше сконфузился, засмеялся и забыв про свое решение уходить домой, опустился на стул (Ч.).
- 2.Сопшурив глаза половчей И встав против солнца заране, Увижу на белой поляне Я сонмы зажженных свечей (Козл.).
- 3.Он стоял, глубоко засунув руки в карманы штанов и равнодушно уставив на редактора серые злые глаза, чуть-чуть улыбался из курчавой русой бороды (М.Г.).
- 4.За свитой следовали, сняв мундиры и слащаво улыбаясь, сербские министры (Пауст.).
- 5.Челкаш привстал с кормы, не выпуская весла из рук и воткнув свои холодные глаза в бледное лицо Гаврилы (М.Г.).
- 6.Из любопытства я приставил к стене старый крест и взобравшись по нему, заглянул внутрь (Кор.).
7. Большая рыжая сова сидела у самой дороги, склонив голову набок и глупо вытаращив желтые незрячие глаза (И. и П.).
8. Порой она вздыхала И пряча горечь слез, На пальчик навивала Кольцо его волос (Козл.).
9. Перовский закрывал глаза, стараясь забыться сном и не мог заснуть (Дан.).
- 10.Граф всплеснул руками и мигая глазами, заходил по столовой (Ч.).

2 вариант

- 1.Он прилетел проститься И не сказав всего, Просил ее молиться В разлуке за него (Козл.).
 2. Под стеной «номеров» сидела на земле, обхватив руками колени и положив на них голову, знакомая нищенка (Пауст.).
 - 3.Даша ополоснула лицо и надвинув на глаза шапочку, вышла на берег (А.Т.).
 - 4.Выехали на Арбатскую площадь, проехали по Пречистенскому бульвару и свернув направо, остановились на Сивцевом Вражке (И.и П.).
 - 5.Мужики бегали, не помня себя от страха и выносили разную мебель (Дан.).
 6. Он слушал, неподвижно растянувшись на полу кверху грудью и не мигая глазами, смотрел в закопченные своды потолка (М.Г.).
 7. Всадники шагом миновали березняк и подъехав к оврагу, увидели за ним огни своих биваков (Дан.).
 8. Кочаны, подпрыгивая и перегоняя друг друга, покатались по мостовой (Пауст.).
 9. Дрова весело горели, хлопотливо лопоча огненными языками и распространяя колеблющийся свет (Шишк.).
 10. Сидя взаперти и прислушиваясь к вою ветра, я тосковал страшно (Купр.).
- 1.Запятая перед и.
 - 2.Запятая после и
 - 3.Запятые перед и после и.
 - 4.Не нужны запятые ни перед, ни после и. УК-4.1

Ответы.

1 вариант: 1-1, 2-4, 3-3, 4-4, 5-4, 6-2, 7-4, 8-2, 9-1, 10-2

2 вариант: 1-2, 2-4, 3-2, 4-2, 5-1, 6-2, 7-2, 8-4, 9-4, 10-4

Текущая аттестация

Тема 1

Вопросы Какие формы общения вы знаете?

Чем отличается устное общение (РР - разговорная речь) и письменное - КЛЯ (кодифицированный литературный языка)?

Какие виды литературного языка существуют? УК-4.1.

Задание

Первый приведенный ниже текст – художественный диалог; второй – устная разговорная речь. Отметьте их отличия:

1. Я же за все платила, решительно за все! И так дорого! (Ч).

2.Кира / Кира // не толкай маму// она капает / в глаз ткнешь // (Русская разговорная речь. Тексты.) /

Ответ:

Устная речь более зависит от контекста. Но это литературная речь. Она имеет свои нормы: фонетические, лексические, грамматические. Художественный диалог принадлежит КЛЯ, он обработан мастером слова, поэтому ретроспективен. Может содержать устаревшую лексику, которая не используется в современном русском языке. Далее анализируются художественные диалоги пьес А.Островского и Чехова.

Тема 2 Контрольная работа 1.К какой сфере общения принадлежат слова и предложения?:

Власть, партия, правительство, постановление, закон, поправка, договор. Ратификация, парламент, лоббирование (воздействовать на решение вопроса), голосование, электорат, выборы
Переменная, множество, элемент, интеграл, функция, отображение, производная, теорема
В течение последующей недели сухая жаркая погода сохранится на территории...
А жара-то и не думает спадать
Надо помолиться Илье пророку, чтобы дождь пошел УК-4.1.

2. Отметьте отличия и языковое своеобразие следующих текстов:

1. Гроза- атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между облака <...> Эти разряды – молнии – сопровождаются осадками в виде ливня и сильным ветром <...> (Энциклопедический словарь).
2. Как передает наш корреспондент, вчера над центральными районами Пензенской области прошла небывалой силы гроза <...> (Информационная заметка в газете).
3. Заявление

Начальнику ЖСК...

Прошу принять меры для ремонта крыши дома, из-за неисправности которой вчера у жильцов верхних этажей во время грозы протекли потолки. (Подпись) / УК-4.1.

Ответ:

1-ый текст представляет собой научный стиль речи, доминантой которого является понятийная точность. Тексты этого стиля характеризуются логичностью речи, широким использованием терминов. 2-ой текст - образец публицистического стиля. Его доминанта – социальная оценочность. 3-и текст - представляет собой деловой стиль речи. Его отличительная черта – предельная точность, не допускающая инотолкований.

Подберите разные стилистические тексты на одну и ту же тему. Выявите особенности композиции каждого текста, объясните их зависимость от формы речи. Обратите внимание на все средства установления контакта с аудиторией и способы организации и поддержания внимания слушателей.
УК-4.1.

Тема 3

Вопросы

Каковы особенности церковного стиля речи?

Какие вы знаете церковные книги?

Вспомните подстили церковного стиля и охарактеризуйте их.

Назовите стилистические, лексические и грамматические черты церковного стиля речи ОПК-7.6

Ответы:

Церковный стиль – это функциональный стиль современного русского литературного языка, закрепившийся в церковной сфере, представленный текстами в письменной и устной формах, которые характеризуются особым отбором и сочетанием языковых средств. Богослужебные - (Библия молитвослов, акафистник, требник и др.). Догматический подстиль представляют проповеди. Гимнографический подстиль представлен такими жанрами, как тропарь, кондак, икос, канон и др. Учительный подстиль представлен жанрами: поучение, духовная беседа, письма духовным чадам, цветники духовные, отечники.

Стилистические: отражает теоцентрическую картину мира. Основное требование – наглядность изложения, предусматривающая применение примеров, применение образительно-выразительных средств языка: сравнений, противопоставлений, эпитетов, тропов, олицетворений. Употребление имен Господа, Божией Матери.

Лексические особенности: употребление гречизмов апостол, фимиам и др.; кальки с греческого языка: теплохладный, благоволишь, милосердствует и др.; церковнославянизмы: вонмем, братия, алкать, уста; слова с изменившимся коннотативным значением: прелесть, очарование, проповедь и др.

Грамматические особенности: отглагольные существительные с суффиксами ние, ение: страдание, моление и др., субстантивированные причастия верующие, болящие и др., употребление звательной формы с окончанием церковнославянского языка: Заступнице усердная, инверсия, императивных конструкций.

ОПК-7.6.

Рефераты

Темы рефератов:

1. Отцы церкви о молитве /

Святитель Тихон Задонский, т.3, стр.718-733; Святой праведный Иоанн Крондштадтский О молитве;

Носители духа. Св. Игнатий (Брянчанинов) О молитве стр. 224- 240

2. Отцы церкви о покаянии /

Носители духа Св. Игнатий (Брянчанинов) 306-309;

Святитель Тихон Задонский, т.3, стр.473-521.

Св. Дмитрий Ростовский и его избранные творения. В чем состоит истинное покаяние стр. 121-125.

3. Дорогие жемчужины / заповеди блаженств (эссе на каждую заповедь с опорой на Мф.5 и мысли Д.Ростовского о дорогих жемчужинах /Св. Дмитрий Ростовский и его избранные творения. стр. 33-42.). ОПК-7.6.

Тема 4

Эссе

Анализ проповедей ректоров Казанской духовной академии

Темы:

1. Духовная тема проповедей
2. Предметная тема:
 - А) ситуативная тема
 - Б) сакральная тема
 - В)профанная тема ОПК-7.6.

Тема 5

Вопросы

Какие вопросы изучает риторика? Какие виды и приемы риторики существуют? Дайте определение понятию логос, пафос, фигуры речи.

Ответы: Наука о красноречии. Общая риторика – фигуры речи, частная риторика – процесс обучения в какой-н. области (риторика научной речи, бытовой и т.д.). Приемы подготовки к восприятию речи: обращение к слушающим, апелляция к их

интересам, вопросы, яркие примеры, случаи из жизни. Способы воздействия на аудиторию: логос, этос (нравственные качества говорящего, знание предмета). Пафос (эмоциональное воздействие на слушающего).

Логос – владение словом, уместное использование стилистических, морфологических, синтаксических средств.

Речь зависит от сферы общения, выделяют: красноречие политическое, академическое, судебное., военное, религиозное, ритуально-бытовое. Фигуры речи. Прием словесного оформления речи, посредством которого автор показывает свое отношение к ее содержанию. Выделяются фигуры выделения и фигуры диалогизма.

Эссе

Эссе на темы:

1. Фигуры выделения,
2. Фигуры диалогизма УК-4.1.

Тема 6. Задания Назовите риторические фигуры в следующих текстах, принадлежащих отцам церкви:

Просите, ищите...толщьте (Мф. 7.7.), – говорит Спаситель. Почему именно нужно просить, почему Бог, наперед прошения нашего знающий нужды наши (Ср. : Мф. 6, 8), не дает нам без нашего прошения? – Потому что разумное существо должно знать и чувствовать свою постоянную зависимость от Бога, должно знать, что все естественные дары его – от Бога, как от Источника всяких благ (Иоанн Кронштадтский) ОПК-7.6.

Ответ: цитата, диалог.

Что идея в науке, то вера в молитве (Иоанн Кронштадтский) / сравнение

Благоустроенная молитва вечером дает хороший сон, а неблагоустроенная – беспокойный (Иоанн Кронштадтский)

Ответ: антитеза

Иконы требуются нашей природою. Может ли природа наша обойтись без образа? Можно ли, вспоминая об отсутствующем, не воображать его? Не Сам ли Бог дала нам способность воображения? Иконы – ответ Церкви на вопиющую потребность нашей природы (Иоанн Кронштадтский) / ОПК-7.6.

Ответ: риторический вопрос

Простота, благость и незлобие сердца как необходимое условие молитвы; пост – необходимое условие успеха молитвы (Иоанн Кронштадтский) / ОПК-7.6.

Ответ: градация

О Божественный, неоцененный дар веры! О жизнь наша – вера! О сладость сердца нашего! О свет ума нашего!

Бывает, что молитвы читаются с живою верою (Иоанн Кронштадтский) ОПК-7.6.

Ответ: реприза, риторическое восклицание

Покаяние необходимо не только для того, чтобы уверовать во Христа: оно необходимо для пребывания в вере, для преуспевания о Христе; оно необходимо для живой веры во Христа. Св. Игнатий (Брянчанинов) ОПК-7.6.

Ответ: Экзергазия

Подвигов нет, истинного монашества – нет, руководителей – нет: одни скорби заменяют собою все. Св. Игнатий (Брянчанинов) ОПК-7.6.

Ответ: эпифора

ЛЮБОВЬ Божия умерщвляет любовь плотскую, душевную. Она – Дух. Она пребывает в тонком хдаде, всегда ровная, как в Евангелии, но научает уязвленного ею полагать душу за ближнего своего. Ибо ощущение этой любви сладостнее ощущения жизни. Она поставляет человека в правильное отношение ко всему. Она в святом мире, и мир в ней. Она в святой чистоте, и чистота в ней. Св. Игнатий (Брянчанинов) / ОПК-7.6.

Ответ: анафора

Контрольная работа

Определите риторические фигуры в размышлении Тихона Задонского «О слепоте человеческой»:

Не вкусил грешник, сколь благ Господь (Пс 33:9)и не ищет Его.

Не чувствует в сердце своем благодеяний Божиих – и не благодарит Бога.

Не знает всемогущества и величества Божия – и не трепещет перед ним.

Не знает истины Его – и не верит Ему.

Не знает правды – и не боится прогневлять Его.

Не знает сколь, сколь великая сладость, и покой, и мир обретается в любви христианской и во всем благочестии,

- и не старается о том.

Не видит вечного блаженства – и не ищет того надлежащим образом, чего не видит / ОПК-7.6.

Ответ: экзергазия, анафора

Тема 7

Эссе

Темы:

1. Бытовой этикет (приветствия, прощания, благодарение, соболезнования)
2. Церковный протокол (комплименты, письма поздравительные, деловая переписка)

Тема 8 Вопросы/задания Можно ли считать РР и Художественные тексты стилями языка?

Ответ: Нет, потому что они вмещают особенности разных стилей. РР и Художественные тексты – это функциональные сферы языка УК-4.1

Отметьте стилистические, лексические и грамматические особенности рассказа Д. Ростовского Матерь милосердия /Св. Дмитрий Ростовский и его избранные творения. стр.31-33

Один грешник положил себе за правило каждый день по несколько раз молиться ко Пресвятой Богородице, повторяя слова Архангельского приветствия: «Радуйся, Благодатная!» Однажды, собираясь идти на грешное ело.

Он обратился к

образу Пресвятой Богородицы, чтобы прежде помолиться по своему обыкновению, а потом уже идти на задуманное недоброе дело. И вот, когда он по обычаю молился, вдруг напал на него страх, и он – вне себя – видит, что изображение на иконе движется, и пресвятая Богородица представляется ему живою со Своим Сыном, держимым на Ее пречистых руках...

У Богомладенца открываются язвы на руках, ногах и в боку, и из язв потоками струится кровь, точно на кресте...

Увидев Сие, грешник упал от страха и воскликнул: «О Госпоже! Кто это сделал?»

Богоматерь отвечала: «Ты и прочие грешники; вы снова распинаете Сына Моего вашими грехами, как иудеи».

Тогда грешник зарыдал и сказал: «Помилуй меня Матерь милосердия»

А Она отвечала: «Вы называете Меня Матерью милосердия, а сами оскорбляете и преогорчаете Меня своими делами».

«Нет, Владычице! – воскликнул грешник. – да не будет сего. Да не преодолее злоба моя неизреченная благи и милосердия Твоего! Ты Одна – надежда и прибежище всем грешникам! Преклонись на милость, Благая Мати!

Умоли за меня Сына Твоего и Творца моего!»

Тогда премилосердая Матерь стала умолять Сына Своего, говоря: «Благоутробне Сыне Мой! Любве ради Моея, помилуй его грешника!»

А Сын отвечал: «Не прогневайся, Мати Моя, что Я не послушаю Тебя. И Я молил Отца, да мимо идет от Меня чаша страданий, и Он не послушал Меня».

Сказала Богоматерь: «Вспомняи, Сыне, сосцы, которыми Я вскормила Тебя, и прости его!»

Но Сын отвечал: «И вторицею Я молил Отца о чаше, и он не послушал Меня!»

Богоматерь опять сказала: «Вспомняи Мои, которые Я претерпела с тобою, когда Ты на кресте телом, а Я под крестом – сердцем была уязвлена, когда оружие проходило душу Мою!»

А Сын отвечал: «Третицею молился Я Отцу, да мимо несет чашу, но Он не благоволил услышать».

Тогда Матерь встала, посадила Сына и хотела броситься к ногам Его...

«Что хочешь Ты делать, о Мати Моя?» – воскликнул Сын.

«Пребуду, отвечала Она, – лежать у ног Твоих вместе с сим грешником, пока простишь ему грехи!»

Тогда Сын изрек: «Закон повелевает всякому сыну почитать свою мать, а справедливость требует, чтобы законодатель был и законоисполнитель. Я – Сын Твой. Ты – Мать Моя, я должен Тебя почитать, исполняя то, о чем ты умоляешь: Буди же по Твоему желанию! Ныне прощаются сему человеку грехи Тебе ради! А в знамение прощения – да облобызает Мои язвы!»

Встал трепещущий грешник, радостно коснулся устами пречистых язв Его и тогда же пришел в себя. Когда окончилось видение, он ощутил в сердце своем и страх. И радость. Припадая к образу Владычицы, он благодарил Ее и молил, чтобы как и в будущем не лишиться ему сей милости. И с того времени он исправил жизнь свою и стал жить Богоугодно.

«Смотри, - заключил сей рассказ Святитель Димитрий Ростовский, - каково попечение Ходатаицы нашей о прощении наших согрешений!» Слава милосердию Ея, слава неизреченному благоутробию Ея, слава богатству щедрот Ея, ныне и присно, и во веки веков! Аминь. / ОПК-7.6.

Ответ:

Рассказ относится к житийной литературе о чудесах, представляет собой самостоятельный литературно-фольклорный жанр, совмещая в себе элементы церковной книжности и фольклорно-мифологической традиции. Ориентация на церковный стиль речи обусловила наличие в рассказе большого количества церковнославянизмов. Стилистические особенности: церковная лексика - имена Господа и Божией Матери (Благая Мати!, Сына Твоего и Творца, Пресвятая Богородица, Богомладенец), глаголы причастия, наречия (преогорчевание, держимые, благоутробно и др), инверсия (Тебе ради, душа Моя), окончания, характерные для церковнославянского языка (которые, любве ради Моея).

Тема 9.

Вопросы/задания

1. Прочитайте текст «Мысли о вечном» патриарха Кирилла. Выделите части композиции. Как соотносятся они по

целевым установкам, объему. Выделите центральный тезис в главной композиционной части выступления. Какие средства выразительности использованы в речи. Подготовьте вопросы для интервью с патриархом. Выделите тезисы, которые могли бы стать основой заповеди для людей о милосердии. ОПК-7.6.

Мне бы хотелось сказать сегодня несколько слов о милосердии. Это слово прочно вошло в наш общественный лексикон. И даже появляется опасность, что оно будет затаскано, превратиться в своеобразный стереотип. Это происходит или может произойти оттого, что слово это часто употребляется не по своему прямому назначению и покрывает иную реальность, чем та, которая должна была бы соответствовать этому слову.

Мне бы хотелось сказать сегодня несколько слов о милосердии. Это слово прочно вошло в наш общественный лексикон. И даже появляется опасность, что оно будет затаскано, превратиться в своеобразный стереотип. Это происходит или может произойти оттого, что слово это часто употребляется не по своему прямому назначению и покрывает иную реальность, чем та, которая должна была бы соответствовать этому слову.

Милость (добро) и сердце – два слова, соединенные в одно. Всегда это означало, что под милосердием подразумевается делание добра, милости, бескорыстное, идущее от человеческого сердца. Под словом же сердце христианская традиция, да и наша древняя народная традиция, всегда подразумевала область человеческих чувств. Это означает, что милосердие есть такое делание добра, которое требует вовлечения человека, его чувств, сопереживания.

Недавно я прочитал статью о том, что один трудовой коллектив перечислил на счет дома престарелых часть своей прибыли и сделал, казалось, очень хорошее и доброе дело. Но вот что удивительно: не почувствовали этого доброго дела несчастные насельники дома престарелых. Почему так? Может быть, хозяйственники неправильно распорядились этими деньгами, а может быть, не почувствовали эти люди реального соучастия с их горькой судьбой, реального милосердия?

Я предвижу вопрос: соучастие с чьим горем? А разве в нашей жизни мало горя, неприятностей, трудностей, скорбей да и, в конце концов, вот этой повседневной суеты, которая кружит голову и мешает людям жить иногда нормальной, спокойной и целостной жизнью? Много мы говорим о дефицитах, о длинных очередях, о потере человеческого достоинства в погоне за пищей, одеждой, ставшим уже нарицательным мылом и зубной пастой. Своевременно ли в это в трудное время говорить о соучастии другому горю, другому страждущему человеку? Давайте представим себе такую ситуацию. Идем мы по улице, подходит к нам прохожий и спрашивает нас: «Кто твой ближний»?». Вопрос будет казаться нам удивительно странным. Кажется, что на свете существует только один нормальный ответ, который покоится на всем нашем опыте. Это наши близкие, родные: отец, мать, жена, муж, дети, братья, сестры, ну, наконец, друзья, ну, коллеги по работе. И какой же необычный ответ последовал на этот странный вопрос: «Сотворивший ему милость». Давайте задумаемся над этим ответом. Так ли невероятен, так ли он удивителен?

Так что же означает сблизиться с человеком? А это означает: в этом внутреннем мире уступить ему часть пространства.

И вот хотелось бы снова вернуться к христианской традиции. В ней содержится вот такая удивительная истина: более блажен тот, кто дает, чем тот, кто принимает. А на языке Библии блаженный есть не что иное, как синоним счастливому. ОПК-7.6.

Контрольная работа Найдите правильные ответы на вопросы к следующему фрагменту из эссе писателя В.В.Набокова:

Конечно, с обывательской точки зрения, может показаться, что мир становится все хуже и хуже: это и надоедливый шум заполонивших нас автомобилей, и страх перед катастрофой, которой нас пугают газеты. Но взгляд философа, созерцающего жизнь, искрится доброжелательностью, подмечая то, что, в сущности, ничего не изменилось и по-прежнему остаются в почете добро и красота. Если же жизнь иногда кажется мрачной. То только от близорукости. Для тех. Кто умеет смотреть, она предстает такой же полной открытий и наслаждений, какой она являлась поэтам прошлого. Честно говоря, задаешься вопросом, какой художник, проходя мимоходом, вдруг превращает жизнь в маленький шедевр. Сколько раз я был поражен вдруг неожиданно возникавшим и также неожиданно исчезающим театральным зрелищем. Вот, залитый солнечным светом, идет грузовик, груженный углем, и угольщик с черным лицом сидит на высоком сиденье, зажав у уголке рта удивительно зеленый липовый стебель. А однажды в очень ранний час я увидел здорового берлинского почтальона, вздремнувшего на скамейке, в то время как два других из-за цветущего жасминового куста с нарочитым гротеском подкрадывались на цыпочках, чтобы запихнуть ему в нос табак... Ни дня не проходит, чтобы эта сила, это ярмарочное вдохновение не создавало здесь или там какой-нибудь маленький спектакль. Поэтому хотелось бы думать: то, что зовется у нас искусством, в сущности не что иное, как живописная правда жизни; нужно уметь ее улавливать, вот и все. К тому же мир так велик! Только обыватель, сидя в полумраке своего жилища, любит думать, что путешествия уже не раскрывают никаких тайн; на самом деле гонимый ветер так же будоражит кровь, как и всегда, и умереть, пускаясь в достойную авантюру, всегда было законом человеческой чести.

Правильным является только один из четырех ответов на каждый вопрос.

А.Какое из приведенных ниже суждений ближе к главной мысли автора?

1. Красота, живописность – свойства самой жизни.
2. Обыватели и философы видят в жизни разное.
3. Обывателям нравится думать, что путешествия уже не открывают ничего нового.
4. Мир велик.

Ответ/ А 1.

Б. Какое из следующих утверждений не соответствует высказываниям авторов?

1. Каждый день можно увидеть что-то живописное.
2. Все в мире уже известно внимательным наблюдателям.
3. Газеты пугают нас катастрофой.
4. Оценка жизни зависит от умения смотреть.

Ответ: / Б 2

В. Чьи точки зрения на мир совпадают?

1. Человека искусства и обывателя.
2. Обывателя и поэтов прошлого.
3. Человека искусства и философа.
4. Человека искусства и поэтов прошлого.

Ответ: / В 4.

Г. Каково значение слова авантюра в данном тексте?

1. Легкомысленный поступок ради получения удовольствия.
2. Действие с расчетом на случайный успех.
3. Предприятиен, привлекающее возможными неожиданностями. Приключениями.
4. Плохо подготовленная военная кампания.

Ответ: / Г 3.

Д. Каково значение слова гротеск?

1. Художественное чрезмерное преувеличение.
2. Карикатура.
3. Художественное преобразование действительности.
4. Шутка.

Ответ: /Д 1.

УК-4.1

Тема 10

Какие коммуникативные регистры речи используются в проповедях?

Какие коммуникативные регистры речи (репродуктивный, информативный, генеритивный) представлены в приводимых ниже текстах – или их фрагментах? Как связано содержание текстов с типом коммуникативного регистра?

Задание

В ОБИТЕЛИ СВЯТОГО СЕРАФИМА

(из одноименного рассказа А.Глинки-Волжского)

I

Коротка ночь после долгой монастырской всенощной... А с раннего утра уже снова вливаются волны молящихся в ограду монастыря... К поздней литургии в Успенском соборе, где служба архиерейская, уже вся площадь в ограде и за оградой залита толпами богомольцев. Из ближайших сел пришли разодетые праздничные крестьяне, пришли только отстоять обедню и увидеть крестный ход со святыми мощами... От нового наплыва стало еще люднее... Солнце уже высоко взбирается в небо, щедро золотя зеленые верхушки сосен, жарко припекает на площадках, на ступеньках храма... Ярko блестя на солнышке пестрые ткани деревенского люда, красуются нарядные тамбовки... Всякого народа довольно, спешно забираются просфоры в просфорной, тянутся со свечами, свечи притекают к св. Ракe Преподобного тысячами, вереницею тянутся озабоченные, молитвенно хлопотливые богомольцы с строгими лицами к алтарю, с просфорами, с поминаниями, и отливают встречной волной те, что уже справили подобное, отыскивают местечко встать и помолиться. Отовсюду поднимаются руки с грудями свеч, шепчут уста: «К Преподобному»...

II

Если от Успенского собора пройти в противоположную входным воротам сторону, выйдем через восточные выходные ворота монастырского двора. При выходе, налево, вниз по широкой лестнице спустимся к храму св. Иоанна Предтечи. Храм большой, старинный. Обычно здесь служит ранняя обедня. Отстояв ее, богомольцы идут в пещеры. Прямо против храма св. Иоанна Предтечи пещеры эти, очень древние, история их даже и не установлена. Говорят, они существовали еще до основания Саровской пустыни, а пустынь основана в 1705 году. И сама-то эта церковка очень, очень древняя, сооружена усердием дочерей Алексея Михайловича, царевен Марии и Феодосии в 1711 году. В 1780 году была перестроена... Служба бывает здесь только в день памяти Печерских чудотворцев. Вероятно, кроме самих служителей алтаря никому не приходится присутствовать на службе, пещеры узкие, трудно разойтись... Богомольцев едва ли пускают... А много духовного наслаждения, неизъяснимой глубины духовной выпало бы на долю того счастливица, которому привелось бы отстоять здесь всенощную...

ОТ МЕНЯ ЭТО БЫЛО: БЕСЕДА БОГА С ДУШОЮ

(текст приписывается Серафиму Вырицкому)

Думал ли ты когда-либо, что все, касающееся тебя, касается и Меня? Ибо касающееся тебя касается зеницы ока

Моего. Ты дорог в очах Моих, многоценен, и Я возлюбил тебя, и поэтому для Меня составляет особую отраду воспитывать тебя. Когда искушения восстанут на тебя и враг придет, как река, Я хочу, чтобы ты знал, что от Меня это было.

Что твоя немощь нуждается в Моей силе и что безопасность твоя заключается в том, чтобы дать Мне возможность бороться за тебя. Находишься ли ты в трудных обстоятельствах, среди людей, которые не считаются с тем, что тебе приятно, которые тебя отстраняют, – от Меня это было.

Я – Бог твой, располагающий обстоятельствами. Ты не случайно оказался на твоём месте. Это то самое место, которое Я тебе назначил. Не просил ли ты, чтобы Я научил тебя смирению, – так вот смотри, Я поставил тебя как раз в ту среду, в ту школу, где этот урок изучается. Твоя среда и живущие с тобою только выполняют Мою волю. Находишься ли ты в денежном затруднении, тебе трудно сводить концы с концами, – знай, что от Меня это было. Ибо Я располагаю твоими материальными средствами. Я хочу, чтобы ты прибегал ко Мне и был бы в зависимости от Меня. Мои запасы неисчислимы. Я хочу, чтобы ты убеждался в верности Моей и Моих обетований. Да не будет того, чтобы тебе могли сказать о нужде твоей: «Вы не верили Господу Богу вашему» (Втор. 8. 12 – 13).

Переживаешь ли ты ночь скорбей, ты разлучен с близкими и дорогими сердцу твоему, – от Меня это было.

Я – муж скорбей, изведавший болезни. Я допустил это, чтобы ты обратился ко Мне и во Мне мог найти утешение вечное. Обманулся ли ты в друге твоём, в ком-нибудь, кому ты открыл сердце твоё, – от Меня это было.

Я допустил этому разочарованию коснуться тебя, чтобы ты познал, что лучший друг твой есть Господь. Я хочу, чтобы ты все приносил ко Мне и говорил Мне. Наклеветал ли кто на тебя, предоставь это Мне и прильни ближе ко Мне, убежищу твоему, душою твоею, чтобы укрыться от «пререкания языков». Я изведу, как свет, правду твою и судьбу твою, яко полудне (см.: Пс. 36, 6). Разрушились ли планы твои, поник ли ты душою и устал – от Меня это было.

Ты создавал себе планы и принес их Мне, чтобы Я благословил их. Но я хочу, чтобы ты предоставил Мне распоряжаться обстоятельствами твоей жизни, и тогда ответственность за все будет на мне, ибо слишком тяжело для тебя это, и ты один не можешь справиться с ними, так как ты только орудие, а не действующее лицо. Посетили ли тебя неожиданные неудачи житейские, и уныние охватило сердце твоё, знай – от Меня это было.

Ибо Я хочу, чтобы сердце твоё и душа твоя были всегда пламенеющими пред очами Моими и побеждали бы именем моим всякое малодушие. Не получаешь ты долго известий от близких и дорогих тебе людей и по малодушию твоему впадаешь в отчаяние и ропот, знай – от Меня это было.

Ибо этим томлением твоего духа Я испытываю крепость веры твоей в непреложность обетования, силу дерзновенной твоей молитвы о сих близких тебе. Ибо не ты ли вручил их Покрову Матери Моей Пречистой, не ты ли некогда возлагал заботу о них Моей промыслительной любви. Посетила ли тебя тяжкая болезнь, временная или неисцельная, и ты оказался прикованным к одру своему – от Меня это было.

Ибо Я хочу, чтобы ты познал Меня ещё глубже в немощах своих телесных, и не роптал бы за сие ниспосланное тебе испытание, не старался проникнуть в Мои планы спасения душ человеческих различными путями, но безропотно и покорно преклонял бы выю твою под благодать Мою к тебе. Мечтал ли ты сотворить какое-либо особенное дело для Меня и вместо того слег на одр болезни и немощи – от Меня это было.

Ибо тогда ты был бы погружен в дела свои, и я не мог бы привлечь мысли твои к Себе, а Я хочу научить тебя самым глубоким мыслям, что ты на службе у Меня. Я хочу научить тебя сознавать, что ты – ничто. Некоторые из лучших соратников Моих суть те, которые отрезаны от живой деятельности, чтобы им научиться владеть оружием непрестанной молитвы. Призван ли ты неожиданно занять трудное и ответственное положение, иди, полагаясь на Меня. Я веряю тебе эти трудности, ибо за это благословит тебя Господь Бог твой во всех делах твоих, на всех путях твоих, всем, что будет делаться твоими руками. В сей день даю в руку твою сосуд священного елея. Пользуйся им свободно, дитя Мое. Каждое возникающее затруднение, каждое оскорбляющее тебя слово, каждая помеха в твоей работе, которая могла бы вызвать

чувство досады и разочарования, каждое откровение твоей немощи и неспособности пусть будут помазаны этим елеем – от Меня это было.

Помни, что всякая помеха Божие наставление, и потому положи в сердце своём слова, которые Я сказал тебе в сей день: от Меня это было.

Храни их, знай и помни – всегда, что всякое жало притупится, когда ты научишься во всем видеть Меня. Все послано Мною для совершенствования души твоей, – все от Меня это было. УК-4.1ОПК-7.6.

Тема 11. Назовите цель речевых актов (РА) в первом столбике, заменяя их однокоренными наименованиями:

Поздравляю / поздравление

Простите / извинение

Соболезную / соболезнование

Умоляю / мольба.

Существует мнение, что индивидуалистическим культурам (Америка, Англия) свойственны косвенные РА, в которых форма и содержание не совпадают (например, вопросительный по форме речевой акт Не дашь мне книгу? по содержанию является побуждением Дай мне книгу, так как косвенные речевые акты оставляют выбор адресату: он может дать или не дать; а коллективистским культурам (Россия, Китай) – прямые РА, в которых форма и содержание совпадают. Существует также мнение, что косвенные РА более вежливые. Назовите отличия прямых и косвенных РА просьбы и выразите свое отношение к ним:

1) Дай мне, пожалуйста, этот учебник до понедельника.

2) Ты не дашь мне этот учебник до понедельника?

3) Ты не можешь дать мне учебник до понедельника?

- 4) Не мог бы ты дать мне этот учебник до понедельника?
- 5) У тебя есть этот учебник? Мне в понедельник сдавать, а учить не по чему.
- 6) Могу я попросить у тебя этот учебник до понедельника?
- 7) Если бы дал этот учебник до понедельника, это бы меня спасло.
- 8) Мне так нужен этот учебник! Кто бы мне его дал до понедельника?
- 9) Я хочу попросить у тебя этот учебник до понедельника.
- 10) Буду тебе очень благодарен, если ты дашь мне этот учебник до понедельника. / УК-4.1

Ответ: Первый вариант – это прямое выражение просьбы, в котором желаемое действие представлено формой повелительного наклонения. Остальные высказывания – косвенные выражения просьбы: они сосредоточивают внимание на наличии в ситуации условий, необходимых для высказывания-просьбы.

Высказывания 3-6 формально направлены на проверку разных сторон возможности Б. выполнить просьбу (имеет ли он учебник, может ли он расстаться с ним до определенного времени). Высказыванием (6) одновременно проверяется и право А. обращаться с подобной просьбой к Б. Варианты (7) и (8) выдвигают на первый план потребность А. в просимом, а вариант (9) формально предъявляет реально совершаемое с его помощью действие просьбы как бы еще только планируемым. Высказывание (10) утверждает наличие в ситуации шестого условия.

При этом варианты (особенно 2) подчеркивают право выполнить или не выполнить просимое.

Однако не обязательно любое косвенное высказывание является более вежливым в сравнении с прямым. Так, недовольство часто выражается вопросом: Зачем вы всегда делаете то, о чем вас не просят? Цель таких высказываний не запрос информации, а выражение недовольства.

Раздел 2.

Тема 1.

Задания Упражнения на тему «правописание имен» в учебнике Чернышевой и Хайрутдиновой

Вставьте одно или два н.

1. Ко...ый плуг.
2. Каме...ый столб.
3. Карма...ые часы.
4. Чугу...ая решетка.
5. Дли...ая веревка.
6. Кажа...ый портфель.
7. Ю...ые натуралисты.
8. Це...ая находка.
9. Серебря...ый подстаканник.
10. Соломе...ая крыша.
11. Революцио...ые воззрения.
12. Недюжи...ый ум.
13. Полотня...ая скатерть.
14. Моното...ая речь.
15. Оловя...ая ложка.
16. Сви...ое сало.
17. Зеле...ая лавка.
18. Румя...ые щеки.
19. Клюкве...ый морс.
20. Глина...ый кувшин.
21. Урага...ый ветер.
22. Дискуссио...ая проблема.
23. Дровя...ой склад.
24. Тума...ая погода.
25. Племя...ой скот.
26. Подли...ое искусство.
27. Карти...ая галерея.
28. Песча...ый берег.
29. Земля...ой пол.
30. Журавли...ая походка.
31. Овчи...ый тулуп.
32. Ледя...ой покров.
33. Бесчисле...ые звезды.
34. Осе...ие вечера.
35. Багря...ый закат.

Тема 2

Задания Упражнения на тему «правописание глагола» в учебнике Чернышевой и Хайрутдиновой

Тема 3

Задания Упражнения на тему «правописание причастий» в учебнике Чернышевой и Хайрутидиновой

Раскройте скобки

1. Все облечено было в тишину (не) возмущаемую, которую не пробуждали даже чуть долетавшие до слуха отголоски воздушных певцов, пропадавшие в пространстве (Г.).
2. Я с удовольствием вспоминаю двухмесячное пребывание в деревне, свою жизнь в (не) достроенном домике на берегу озера (Акс.).
3. На всем лежал холодный покров (не) освещенной солнцем росы (Л.Т.).
4. Портрет, казалось, был (не) кончен, но сила кисти была разительна (Г.).
5. Лед (не) окрепший на речке студеной, словно как тающий сахар, лежит (Н.).
6. Уля, уже (не) заботившаяся о подругах, стремившаяся как можно скорее попасть в райком, бежала дальше по улице (Фад.).
7. Батальон, (не) замеченный противником, зашел в тыл и ворвался на вокзал (Н.О.).
8. Только не сжата полоска одна (Н.).
9. Он был (не) мыт, (не) брит, с глазами, красными от бессонницы, но очень возбужден новостями с фронта (Фад.).
10. Алексей собрал вокруг себя несколько (не) раскрывшихся сырых еловых шишек и положил их к огню (Полев.).
11. Дорога вилась между полей пшеницы, еще (не) созревшей, но уже принявшей восковую окраску (Баб.).
12. Мы бредем по тем дорогам, где (не) кошена трава, где из сердца сами рвутся незабвенные слова (Исак.).
13. Ученик принес (не) законченную работу, а только отдельные наброски.
14. Задача имеет весьма (не) легкое решение.
15. На полу валялись никому (не) нужные вещи.
16. Это отнюдь (не) единственное решение.
17. Вопрос далеко (не) ясен.
18. Для отстающего студента это совсем (не) случайная ошибка.
19. Получился совсем (не) интересный рассказ.
20. Первокурсники оказались очень (не) подготовленными.
21. По неопытности юноша обращался с ружьем в высшей степени неосторожно.

Тема 4

Задание 1.

Исправьте предложения, объясните ошибки.

1. Докладчик оперировал с непроверенными данными. 2. Преподаватель указал о том, что в работе имеется ряд ошибок. 3. Русские народники в последней трети XIX века рьяно отстаивали взгляд об «особом» пути России, которая якобы должна миновать стадию капиталистического развития. 4. Всё это говорило за то, что, несмотря на сильный состав зарубежных участников турнира, наши молодые мастера могут с честью бороться с ними. 5. Ответ по заявлению был получен немедленно. 6. После издания приказа директора наметился перелом к лучшему в деле нарушения дисциплины. 7. Движение на дороге было прервано благодаря снежным заносам. 8. Посевы производились согласно указаний агронома. 9. Мой брат недавно вернулся с Крыма. 10. В выходной день мы с другом были в опере. 11. Мать сильно беспокоилась за сына. 12. Решимость прогрессивных сил во всех частях света не допустить новую мировую войну вселяет в нас уверенность в победу дела мира. 13. Нельзя было смириться с недостатками. 14. К концу года студенты должны будут отчитаться о проделанной работе. 15. Мы наблюдали за солнечным затмением. 16. Мальчик бросил камнем в воду. 17. Чем я обязан такому лестному отзыву о моей работе? 18. Необходимо своевременно обеспечить школам потребное количество топлива на зиму. 19. Успокойтесь, выпейте воду. 20. В целях дальнейшего улучшения качества воспитания подрастающего поколения культурно-просветительные учреждения усилили свою работу. 21. Проверка деканата работы группы установила ряд недостатков. 22. Кафедра организовала и руководит производственной практикой студентов.

Задания/ тесты

Поставьте недостающие знаки препинания в предложениях с распространенными согласованными определениями.

1 вариант

1. Мы сели на извозчика, заваленного овощами и поехали по главной, Болховской улице (Пауст.).
2. Явился какой-то древний старик, весь, точно плесенью, покрытый лохмотьями и начал отчитывать корову, творя шепотом молитву (М.Г.).
3. Олендский доставал из кармана сутаны горсть конфет, похожих на кофейные зерна и щедро высыпал их на ладонь беглецу (Пауст.).
4. Гаврила смотрел ему вслед до поры, пока он не исчез в дожде, все гуще лившем из туч тонкими, бесконечными струйками и окутывавшем степь непроницаемой стального цвета мглой (М.Г.).
5. Остап углубился в карту пробега, вырванную им из автомобильного журнала и возвестил приближение города Лучанска (И. и П.).
6. Обруч был оклеен заржавленной бумагой и вытасканный из фуражки, представлял самостоятельную ценность (Кат.).
7. Через несколько времени она тихо вошла, села на стул, ближайший к двери и стала нас рассматривать (Ч.).
8. Навагин помнит, что в этот незабвенный день у него в кабинете находились секретарь, переписывавший набело статью и дьячок местного прихода, позванный по делу (Ч.).
9. Я приник губами к Олесиной руке, неподвижно лежавшей на одеяле и стал покрывать ее долгими, тихими поцелуями (Купр.).
10. Он остановился на минуту, кашлянул, приподнял воротник пальто, посмотрел на людей, наблюдавших за ним и

пошел вверх по улице (М.Г.).

2 вариант

1. Вокруг нас во все стороны богатырским размахом распростерлась степь и покрытая синим знойным куполом безоблачного неба, лежала, как громадное, круглое, черное блюдо (М.Г.).

2. Подъехал офицер, расставлявший пикеты и пригласил Базиля к генералу (Дан.).

3. Улице разрешили воспользоваться мусором, оставшимся от ремонта казарм и дали ей для возки пять лошадей пожарного обоза (М.Г.).

4. Однажды в теплый осенний вечер оба семейства сидели на площадке перед домом, любуясь звездным небом, синевшим глубокою лазурью и горевшим огнями (Кор.).

5. Эрнест Павлович Щукин бродил по пустой квартире, любезно уступленной ему на лето приятелем и решал вопрос: принять ванну или не принимать (И. и П.).

6. Мальчик аккуратно уложил все это в садок и провожаемый крепкими шутками насчет действия на живот солдатской пищи, отправился домой помогать бабушке чинить перемет (Кат.).

7. Она старалась только как можно больше выжать из маленького имения, отделенного покойной Анне Владимировне и откладывать выжатое в опекунский совет (С.-Щ.).

8. Он вспоминал прошлое, забывая править лодкой, повернутой волнением и плывшей куда-то в море (М.Г.).

9. Крестьянские кони, согнанные в ночное на луга, дико смотрят на белые звезды электрических фонарей, повисшие в далеком лесу и всхрипывают от страха (Пауст.).

10. Через несколько времени она тихо вошла, села на стул, ближайший к двери и стала нас рассматривать (Ч.).

1. Запятая перед и.

2. Запятая после и

3. Не нужны запятые ни перед, ни после и.

2. В предложениях со сравнительными оборотами поставьте, где необходимо, знаки препинания.

1 вариант

1. В то время я работал в хлебопекарне как «подручный» пекаря (М.Г.).

2. Стучат дожди как почтальоны (Цыб.).

3. Я нравился Жене как художник <...> (Ч.).

4. Барбос как молния настигал соперника, грудью сшибал его с ног и начинал грызть (Купр.).

5. О Палкине я не спорю, история с ним мне ясна, тут я приму решение как командир (Герм.).

6. Тут всё мягко, изящно и для такого непривычного человека как я даже странно (Ч.).

7. Ермолай как человек не слишком образованный и уже вовсе не «субтильный» начал было ему «тыкать» (Т.).

8. Подруги были как и мать родом из деревни (Ков.).

9. Раиса Павловна сама устраивала им костюмы и как всегда осталась очень недовольна Эммой (М.С.).

10. С этого самого дня за Ваней Андруцаки установилась слава как за настоящим соленым атаманом (Купр.).

2 вариант

1. На желтом небе как на золоте синели маковки церквей и колоколен (Шишк.).

2. Верочка не замечала, что идеализировала сестру, смотря на нее как на невесту (М.-С.).

3. Она вспомнила, что студент Груздев тоже любит ее и что он имеет такое же право на ее письмо как и Горный (Ч.).

4. Он любил театр так же как я <...> (Ч.).

5. Сарматов славился как отчаянный враль и самый бессовестный интриган <...> (М.-С.).

6. Перовскому как живая вспомнилась Аврора, Москва, дом и сад у Патриарших прудов и последняя встреча с невестой (Дан.).

7. В этот час, в этом месте как обычно нашло на него привычное состояние мрачного вдохновения (А.Т.).

8. Но почему бы в данном, например, случае не отнести к себе как к постороннему майору медицинской службы, который должен, в конечном счете, ночевать? (Герм.).

9. Как человек опытный, дельный г. Зверков начал наставлять меня на «путь истины» (Т.). УК-4.1

10. Тина стоит бледная как смерть <...> (Ч.).

1. Одна запятая.

2. Две запятые.

3. Не нужны запятые.

Упражнения на тему «пунктуация в сложном предложении» в учебнике Чернышевой «Пунктуация как аспект культуры речи» УК-4.1

Тема 5

Определите, нужно ли ставить запятую между двумя подчинительными союзами (или подчинительным союзом и союзным словом).

1. Я заметил, что куда ни приедешь, найдешь что-нибудь замечательное (Гонч.).

2. Мы так глубоко вросли корнями у себя дома, что куда и как надолго бы я ни заехал, я всюду унесу почву родной Обломовки на ногах (Гонч.).

3. Мне казалось, что если бы Кузьму Ивановича вызвать на откровенность, то он мог бы рассказать что-то глубоко печальное и значительное (Кор.).

<p>4. Держалась она с таким достоинством, что когда подавала мне налитый стакан, я чувствовал потребность привстать (Кор.).</p> <p>5. Администрация решила, что так как Красноярск лежит на большом сибирском тракте, то ссыльных лучше перевести в Минусинск (Кор.).</p> <p>6. Все знают, что когда сам попадешь в событие, то на первых порах не можешь разобраться, что в этом событии самое главное (Пришв.).</p> <p>7. Я вошел в свою комнату и почувствовал, что пока меня не было в Тифлисе, комната умерла (Пауст.).</p> <p>8. Недавно мама сказала про тебя, что если хоть на минуту замолкнет литература, то это будет равносильно смерти народа (Пауст.).</p> <p>9. Случилось так, что когда мы ехали, не было ни малейшей зыби (Пришв.).</p> <p>9. Сказали, что если так пойдет таяние льда, то через неделю начнется щучий бой на Переяславльском озере (Пришв.).</p> <p>10. Так долго день пробуждается, что когда солнце выйдет, у нас уже и обед (Пришв.).</p>	<p>1. В сложных предложениях с одним или двумя придаточными поставьте недостающие знаки препинания</p> <p>1 вариант</p> <p>1. Вскоре после рождества Пантелею Прокофьевичу на станичном сходе сообщил писарь о том, что видел в Каменской Григория и что тот просил уведомить родных о скором своем приезде (Шол.).</p> <p>2. Я написал ей, что зарабатываю пятьдесят рублей в месяц и присылать мне ничего не надо (Пауст.).</p> <p>3. Петр пошел набивать котел снегом, чтоб согреть чай и надолго задержался (Шишк.).</p> <p>4. Тетя Маруся схватила меня за рукав, втащила в столовую, где прыгали по потолку солнечные зайчики и насильно заставила выпить полстакана красного вина (Пауст.).</p> <p>5. Вдруг Петя вспомнил, что забыл в кофейне старую шапку с письмом за подкладкой и похолодел (Кат.).</p> <p>6. В первых числах июня, в праздник, Даша встала рано и чтобы не будить Катю, пошла мыться на кухню (А.Т.).</p> <p>7. Когда мы дошли до николаевского сквера и я увидел сквозь его зелень желтое здание гимназии, я заплакал (Пауст.).</p> <p>8. Уже смеркалось, когда дверь хибарки неожиданно открылась и вошел большой человек, на миг заслонив собой звезды (Кат.).</p> <p>9. Петя быстро отставил ногу, что являлось совершенно необходимым условием выразительного чтения и гордо закинул голову (Кат.).</p> <p>10. Любка подбежала к Григорию Ильичу, взяла его за темную жилистую руку своей маленькой белой ручкой, которую он сразу крепко сжал и пошла рядом с ним (Фад.).</p>
<p>2 вариант</p> <p>1. Успокойтесь, я убежден, что Базиль спасен и что вы его скоро увидите (Дан.).</p> <p>2. Сегодня же, пока Петя был занят своими любовными переживаниями и пока отец изучал альпийскую флору, Павлик нашел два довольно больших круглых булыжника (Кат.).</p> <p>3. Жирков не договорил, потому что перед ним отворилась дверь и на пороге, при колеблющемся свете лампочки, предстал перед ним m-г Буазо <...> (Ч.).</p> <p>4. Тот покраснел и чтобы скрыть свое смущение, начал поправлять на окне занавеску (Ч.).</p> <p>5. Некоторые селения на пути были уже совершенно безлюдны, так что на Арину напал сильный страх и она все охала (Дан.).</p> <p>6. Перовский часто вспоминал ту, которую он полюбил в лучшие жизненные годы и которая, из-за любви к нему, погибла (Дан.).</p> <p>7. Он изо всех сил зажмурился, чтобы не закричать и бросился вон из ядовитых зарослей (Кат.).</p> <p>8. А Лиза шепотом сообщила, что уже громят дома на Васильевской улице и погром приближается к нам (Пауст.).</p> <p>9. Все его семейство состоит из одного сынишки, в котором он души не чает и который, воспитанный таким отцом, вероятно, пойдет далеко (Т.).</p> <p>10. Фигнер объявил, что ему на время разрешено действовать самостоятельно и просил наставлений и советов у более опытного товарища (Дан.). УК-4.1</p>	<p>1. Запятая перед союзом и.</p> <p>2. Запятая после союза и.</p> <p>3. Не нужны запятые ни перед, ни после союза и.</p>
<p>2. Определите, нужно ли ставить запятую между двумя подчинительными союзами.</p>	<p>1 вариант</p> <p>1. Я загадал, что если свеча не погаснет, то у меня в жизни будет еще что-нибудь хорошее (Пауст.).</p> <p>2. – А мы, ваше превосходительство, думали, что как ты от государственной думы, так отчего бы тебе этих монахов не согнуть? (Пришв.).</p> <p>3. Как-то Бунин сказал мне, что если бы он был очень богат, то не стал бы жить на одном месте, заводить хозяйство, квартиру, библиотеку, гардероб <...> (Кат.).</p> <p>4. На тарелке, надо полагать, лежит стопка блинов, потому что если ношение завтрака косцам было крепкой традицией, то уж совсем железной традицией были блины на этот завтрак (Сол.).</p> <p>5. Но судьба судила так, что прежде чем свидеться с Эрнестом Павловичем, Остапу пришлось задержаться часа на два для подписания небольшого протокола (И. и П.).</p>

<p>6. Это заняло у меня еще часа полтора времени, так что когда я подъезжал к перебродской околице, было уже между четырьмя и пятью часами пополудни (Купр.).</p> <p>7. При одной только мысли, что в случае если действительно разминутся, дедушка может привести за собой на Ближние Мельницы «Якова», мальчик вспотел (Пауст.).</p> <p>8. Он совершенно справедливо полагал, что если ты пришел стрелять, то стреляй (Кат.).</p> <p>9. Нет ничего мудреного, что как только немного просохли лесные тропинки, я отправился в избушку на курьих ножках (Купр.).</p> <p>10. Я получил деньги от отца и рассчитал, что если даже он больше ничего мне не пришлет, то три месяца я смогу прожить, не занимаясь уроками (Пауст.).</p> <p>2 вариант</p> <p>1. Среди армии разнесся слух, что как только Казань будет взята, государь пойдет на Москву (Шишк.).</p> <p>2. Перед войной я написал подвал про книжицу поэта-ленинградца и доказал, что если разобраться, певец довольно скучно напевал (Слуц.).</p> <p>3. Сказали, что если так пойдет таяние льда, то через неделю начнется щучий бой на Переяславльском озере (Пришв.).</p> <p>4. А думал я, Что как увижу мать – Так упаду к ногам ее (Ковал.).</p> <p>5. Соседи побоялись тушить пожар, потому что когда показался первый огонь на краю станицы, туда поскакало несколько казаков и были слышны выстрелы (А.Т.).</p> <p>6. Им думается, что чем они сильнее, тем для них лучше (Бел.).</p> <p>7. Я люблю ее и думаю, что когда я вырасту большой, то непременно женюсь на такой женщине, но, вспомнив, что жениться – стыдно, я перестаю об этом думать и иду на клирос, где дьячок уже читает часы (Ч.).</p> <p>8. Зверовод сразу сообразил, что если один зверь оценился, то другой где-нибудь тут рядом сидит (Пришв.).</p> <p>9. Иудушка инстинктом понял, что ежели маменька начинает уповать на бога, то это значит, что в ее существовании кроется некоторый изъян (С.-Щ.).</p> <p>10. Вечером до такой степени измучились и устали, что пока наконец добрались до парохода, Павлик заснул уже в лодке и матросу пришлось нести его по трапу, до самой каюты (Кат.). УК-4.1</p> <p>1. Нужна запятая.</p> <p>2. Не нужна запятая.</p> <p>Упражнения на тему «пунктуация в сложном предложении» в учебнике Чернышевой «Пунктуация как аспект культуры речи» УК-4.1</p> <p>Тема 6</p> <p>Вопросы /Эссе</p> <p>1. Понаблюдайте речь своих знакомых в разных ситуациях, прослушав ряд теле- и радиопередач, проповедей, определите замеченные вами отступления от культуры речи, отмечая не только факты отступления от норм, но и квалифицируя эти отступления: нарушение норм произношения, особенности слушателей / прихожан. 2. Найдите факты этикетных модуляций в реальной жизни или в художественной литературе. Сформулируйте зависимость употребления того или иного конкретного элемента речевого этикета от условий речи. 3. Попробуйте определить тип речевой культуры популярных ведущих или священнослужителей-проповедников. УК-4.1 ОПК-7.6.</p> <p>2. Эссе на темы:</p> <p>1. Полнофункциональный тип речевой культуры</p> <p>2. Неполнофункциональный тип речевой культуры</p> <p>3. Среднелитературный тип речевой культуры</p> <p>4. Литературно-жаргонизирующий и обиходный тип речевой культуры УК-4.1 ОПК-7.6.</p> <p>Раздел 3.</p> <p>Тема 1</p> <p>Эссе</p> <p>Культуроформирующая роль церковнославянского языка с опорой на книгу Е.М.Верещагина Русский язык и российское православие УК-4.1 ОПК-7.6.</p> <p>Тема 2</p> <p>Эссе УК-4.1 ОПК-7.6.</p> <p>Пословично-цитатный фонд</p> <p>Фонд библейских фразеологизмов языка с опорой на книгу Е.М.Верещагина Русский язык и российское православие УК- 4.1 ОПК-7.6.</p> <p>Тема 3. Эссе УК-4.1 ОПК-7.6.</p> <p>Пословично-цитатный фонд</p> <p>Фонд библейских фразеологизмов языка с опорой на книгу Е.М.Верещагина Русский язык и российское православие УК- 4.1 ОПК-7.6.</p> <p>Тестирование по всем разделам</p> <p>1. В каком ряду есть слова с неправильным ударением?</p>	
---	--

А. Глупы, правы, пусты, редки, тупы, веселы, тесны, крепки, дружны.
Б. Баловать, вахтёр, генезис, визави, жалюзи, договор, ходатайство, трансфер, ханжество.
В. На ногу, на руку, на спину, за голову, за волосы, под ноги, под нос, под вечер.
Г. Каталог, издавна, добела, издревле, искони, сироты (мн.), блага (мн.).
Ответ: Б.

2. В каком ряду все слова имеют ударение на 2 слоге?
А. Сливовый, алфавит, шофер, свекла, дефис, начался, портфель.
Б. Облегчить, банты, партер, углубить, торты, цемент, диспансер.
В. Щавель, столяр, квартал, феномен, звонишь, помазание, включают.
Г. Исчерпать, закупорить, туфля, некролог, кремень, статуя, шарфы.
Ответ: В.

3. В какой группе слов допущена ошибка в управлении глаголов и предлогов?
А. Беспокоиться о ком-нибудь – тревожиться за кого-нибудь
Б. Удостоить чем-нибудь – удивиться чем-нибудь
В. Упрекать в чём-нибудь – порицать за что-нибудь.
Г. Обрадовать чем-нибудь – радоваться чему-нибудь
Ответ: Б.

4. В какой группе слов имеются ошибки в управлении глаголов и предлогов?
А. Поступить согласно правил; увидаться по приезду.
Б. Справиться благодаря помощи; вход по предъявлении паспорта.
В. Во избежание опасности; в соответствии с нормативами.
Г. Вопреки мнению окружающих; отсутствует по состоянию здоровья.
Ответ: А.

5. Укажите строку, в которой во всех словах пропущена буква А:
А. Оп...здать, р...весник, неср...вненный, колыш...щийся.
Б. Притв...ряться, сокр...тить, несг...раемый, реж...щий.
В. Ут...пический, перед...вать, вопл...тить, ропщ...щий.
Г. К...нонада, п...лисадник, упл...тить, слыш...щий.
Ответ: Г.

6. Укажите строку, в которой во всех словах пропущена буква О:
А. Отр...сль, предл...гать, р...вноправие, выск...чка.
Б. Укл...ниться, р...стовщик, благосл...вить, соприк...снуться.
В. Оз...реть, пор...сль, стихосл...жение, утв...рь.
Г. Выг...реть, выр...щенный, просл...вление, неук...снительно.
Ответ: Б

7. Укажите строку, в которой во всех словах пропущена буква И:
А. Пр...бывать на вокзал, пр...твориться больным, в пр...творе храма, церковь с одним пр...делом.
Б. Пр...бывать в растерянности, пр...творить в жизнь, напр...стойное Евангелие, пр...дельное внимание.
В. Пр...клонный возраст, пр...небрегать советом, пр...ходящие ценности, пр...мудрость.
Г. Пр...клонить колени, пр...зрительный взгляд, пр...ломление хлеба, Пр...ложение Святых Даров.
Ответ: А

8. Укажите строку, в которой во всех словах пропущена буква Е:
А. Рассч...таться, осл...пительный, он кле...т, расчётл...вый.
Б. Оп...реться, см...рение, независ...мый, рул...вой.
В. Посв...щение, ед...ничный, ему слыш...тся, пр...имущество.
Г. Соч...тание, изм...рение, просв...щение, он перестел...т.
Ответ: Г

9. Укажите строку, в которой во всех словах пропущена буква Ъ:
А. Наотмаш..., об...явление, показат...ся, вещ...
Б. Проч..., из...ян, держит...ся, кулич...
В. Навзнич..., обидет...ся, под...ячий, молодёж...
Г. Замуж..., пишет...ся, ин...екция, патронаж...
Ответ: В

10. Укажите строку, в которой во всех словах пропущена буква С:
А. И...бавление, по...дороваться, мер...кий, террас...а.
Б. Бе...славный, ...дание, дер...кий, мас...овый.
В. И...купление, ...жесть, бро...кий, пас...ажир.

Г. Бе...вкусица, ...десь, мир...кой, рас...овый.

Ответ: В

11. Укажите строку, в которой во всех словах пропущена буква Ё:

А. Ш...пот, ноч...вка, одноим...нный, освящ...нный.

Б. Ш...рох, бельч...нок, иноплем...нный, Преосвящ...нный.

В. Ш...лк, под кирпич...м, новорожд...нный, свящ...нный.

Г. Ж...лоб, плеч..., нетл...нный, посвящ...нный.

Ответ: А

12. Укажите строку, в которой во всех словах есть дефис:

А. (Ис)(под)тишка, (пол)ночи, (общественно)полезный, (во)первых.

Б. (Из)под стола, (пол)армии, (изумрудно)зелёный, точь(в)точь.

В. (Из)за грозы, (пол)чайной ложки, (социально)значимый, (по)немецкому.

Г. (По)(за)вчера, (пол)прихода, (церковно)славянский, (по)человечески.

Ответ: Б.

13. Укажите строку, в которой пропущена частица НЕ:

А. Где бы я ... находился, я всегда помню о родной земле.

Б. Я вернусь сюда во что бы то ... стало.

В. Этой книги нет ... в одной библиотеке.

Г. Если бы ... ходатайство верующих, обитель ... была бы возвращена.

Ответ: Г

14. Укажите строку, в которой пропущено сочетание НН:

А. Манеры юноши изыска...ы и благородны.

Б. Мы взволнова...ы предстоящим экзаменом.

В. Вы обяза...ы поддерживать чистоту в помещении.

Г. Молодое поколение ещё не обуче...о этим навыкам.

Ответ: А.

15. Укажите строку, в которой во всех словах пропущено сочетание НН:

А. Новомуче...ик, кипячё...ая вода, Туринская плаща...ица.

Б. Труже...ик, крещё...ый ребёнок, влася...ица.

В. Нефтя...ик, Прощё...ое воскресенье, Масле...ица.

Г. Свяще...ик, канонизирова...ый святой, девстве...ица.

Ответ: Г.

16. Укажите строку, в которой НЕ пропущены знаки препинания:

А. Через два года студенты успешно защитившие диссертацию получают степень магистра богословия.

Б. Через два года успешно защитив диссертацию студенты получают степень магистра богословия.

В. Через два года успешно защитившие диссертацию студенты получают степень магистра богословия.

Г. Через два года студенты успешно защитив диссертацию получают степень магистра богословия.

Ответ: В.

17. Укажите номера предложений, в которых пропущена запятая:

А. Вскоре после Рождества Пантелею Прокофьевичу на станичном сходе сообщил писарь о том, что видел в Каменской Григория и что тот просил уведомить родных о скором своём приезде (Шол.).

Б. Пётр пошел набивать котел снегом, чтоб согреть чай и надолго задержался (Шишк.).

В. Вдруг Петя вспомнил, что забыл в кофейне старую шапку с письмом за подкладкой и похолодел (Кат.).

Г. Когда мы дошли до Николаевского сквера и я увидел сквозь его зелень жёлтое здание гимназии, я заплакал (Пауст.).

Д. Тетя Маруся схватила меня за рукав, втащила в столовую, где прыгали по потолку солнечные зайчики и насильно заставила выпить полстакана красного вина (Пауст.).

Е. Уже смеркалось, когда дверь хибарки неожиданно открылась и вошёл большой человек, на миг заслонив собой звёзды (Кат.).

Ответ: Б, В, Д.

18. Выпишите только неправильные грамматические формы глаголов, исправляя ошибки:

Машет, ложит, лазает, колыхается, выздоровит, ездют, приклеятся, жаждут.

Ответ: кладёт, колышется, выздоровеет, ездят.

19. Выпишите только неправильные грамматические формы имён, исправляя ошибки:

из яслей, без носок, нет полотенец, от пятисот рублей, с пятиста рублями, договора подписаны, учителя Церкви, у ней, сзади него, об их душах.

Ответ: без носков, с пятьюстами рублями, договоры подписаны, у неё.

20. Перепишите предложения, исправляя грамматические ошибки:
- А. Поступив в семинарию, у меня появилось много новых друзей.
 Б. Полученные учебники в библиотеке надо сдать в конце года.
 В. Эта сфера деятельности более интереснее для молодёжи.
 Г. Отче побеседовал с прихожанами о проблемах воскресной школы.
- Возможные ответы:
- А. Когда я поступил в семинарию, у меня появилось много новых друзей. / Поступив в семинарию, я приобрёл много новых друзей.
 Б. Полученные в библиотеке учебники надо сдать в конце года. / Учебники, полученные в библиотеке, надо сдать в конце года.
 В. Эта сфера деятельности более интересна для молодёжи. / Эта сфера деятельности интереснее для молодёжи.
 Г. Отец (священник, батюшка) побеседовал с прихожанами о проблемах воскресной школы.
21. Исправьте речевые ошибки, вычеркнув лишнее слово в каждой фразе:
- А. Ошибки чтеца неприятно режут слух.
 Б. Госпиталь разместили в заново переоборудованном санатории.
 В. Эти картины были созданы без малого почти 50 лет назад.
 Г. В своей автобиографии философ рассказал об интересном факте.
- Ответ: А – неприятно, Б – заново, В – почти / без малого, Г – своей.
22. Перепишите предложения, устраняя лексический повтор:
- А. Учёные непрерывно работали над разработкой нового метода.
 Б. В этой биографии явственно проявляются характерные черты жанра.
 В. На уроках литературы мы читаем наизусть поэзию великих поэтов.
 Г. В данном исследовании этот вопрос исследуется с иной точки зрения.
- Возможные ответы:
- А. Учёные непрерывно трудились над разработкой нового метода.
 Б. В этой биографии ярко проявляются (явственно выражены) характерные черты жанра.
 В. На уроках литературы мы читаем наизусть стихи великих поэтов.
 Г. В данном исследовании этот вопрос изучается/рассматривается с иной точки зрения.
23. Перепишите предложения, исправляя ошибки в употреблении фразеологизмов:
- А. Спасибо организаторам выставки цветов за путешествие в мир иной, где отдыхаешь душой!
 Б. Главным гвоздём программы было мое выступление
 В. Непонятно, как это удалось сделать двум человекам, даже семи пядей во лбах
 Г. Пора наконец предпринять решительные меры, но рука не поворачивается это сделать.
- Возможные ответы:
- А. Спасибо организаторам выставки цветов за путешествие в другой (волшебный, прекрасный и под.) мир, где отдыхаешь душой!
 Б. Гвоздём программы было мое выступление.
 В. Непонятно, как это удалось сделать двум человекам, даже семи пядей во лбу.
 Г. Пора наконец принять решительные меры, но рука не поднимается это сделать.
2. Коммуникативная стилистика. Церковно-религиозный стиль речи.
24. Установите соответствия:
- | | |
|-------------------|-----------------|
| Письмо | |
| Говорение | |
| Звуковая форма | устная речь |
| Знаки препинания | |
| Чтение | |
| Интонация | |
| Графическая форма | |
| Слушание | письменная речь |
| Жестикуляция | |
| Алфавит | |
- Ответ: Устная речь – говорение, слушание, звуковая форма, интонация, жестикуляция. Письменная речь – письмо, чтение, графическая форма, знаки препинания, алфавит.
25. Вставьте пропущенные слова – научный, церковно-религиозный, художественный, публицистический, деловой, разговорный:
- стиль применяется для общения в непринуждённой обстановке, с родными и друзьями.
 стиль служит для передачи официальной информации, используется в разного рода документации. стиль призван возбудить у читателя воображение и вызвать эмоциональный отклик при помощи выразительных средств. стиль употребляется для того, чтобы сообщить точные данные об изучаемых явлениях, указать на структурные и причинно-следственные связи.

..... стиль применяется для передачи новостей, рассказа об интересных событиях и личностях, обсуждения общественных проблем. стиль используется при общении священников с паствой (в храме, в средствах массовой коммуникации и пр.), в литературе духовного содержания.
Ответ: разговорный, деловой, художественный, научный, публицистический, церковно-религиозный.

26. Укажите стиль статьи из словаря:

Логос – др.гр. «слово, понятие, мысль, разум». 1) В др. греч. материалистической философии (напр. у Гераклита) всеобщая закономерность, универсальная осмысленность, ритм и соразмерность бытия; отождествлялся с первостихией огня; 2) в идеалистической философии (начиная с Платона) духовное начало, божественный разум; 3) в стоицизме эфирно-огненная душа космоса и совокупность формообразующих потенций, от которых в инертной материи зарождаются вещи; 4) в христианстве – второе лицо Троицы.

А. Научный

Б. Церковно-религиозный

В. Публицистический

Г. Деловой

Ответ: А.

27. Установите соответствие между стилями речи и жанрами:

деловой стиль	доклад на конференции
	личное письмо
церковно-религиозный стиль	доверенность
	репортаж
художественный стиль	проповедь
	элегия
научный стиль	договор
	интервью
публицистический стиль	частная беседа
	лекция
разговорный стиль	житие святого
	новелла

Ответ: деловой стиль – доверенность, договор; церковно-религиозный стиль – проповедь, житие святого; художественный стиль – элегия, новелла; научный стиль – доклад на конференции, лекция; публицистический стиль – репортаж, интервью; разговорный стиль – личное письмо, частная беседа.

28. Соотнесите текстовые фрагменты и использованные в них риторические приёмы и тропы:

А. Благоустроенная молитва вечером дает хороший сон, а неблагоустроенная – беспокойный.

Б. Простота, благость и незлобие сердца как необходимое условие молитвы; пост – необходимое условие успеха молитвы.

В. Будем по возможности милосерды и щедры, как Отец наш Небесный милосерд есть.

Г. Молитва – дыхание души.

1. Градация

2. Антитеза

3. Анафора

4. Метафора

5. Сравнение

Ответ: А – 2, Б – 1, В – 5, Г – 4.

29. Укажите номер строки с неверно расставленными ударениями в словах церковно-религиозного стиля:

А. Благовест, послушник, Воздвижение.

Б. Просфора, духовник, Тайная Вечеря.

В. Апокалипсис, Обрезание, солея.

Г. Обретение, панagia, Неопалимая Купина.

Ответ: Б.

30. Укажите номер строки, где по нормам церковно-религиозного стиля при раскрытии скобок надо выбрать строчные (маленькие) буквы:

А. (Г/г)осподь-(В/в)седержитель, (С/с)вятой (Д/д)ух, (Т/т)роице-(С/с)ергиева (Л/л)авра.

Б. (А/а)нгел (Х/х)ранитель, (Ч/ч)естной и (Ж/ж)ивотворящий (К/к)рест, (С/с)вятая (Ч/ч)аша.

В. (П/п)ресвятая (Б/б)огородица, (С/с)вященный (С/с)инод, (Т/т)ело и (К/к)ровь (Х/х)ристовы.

Г. (П/п)амять (С/с)вященномученика Еρμοгена, (П/п)реподобный Серафим, (И/и)коностас, (Е/е)питрахиль, (П/п)овечерие.

Ответ: Г

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ			
Рекомендуемая литература			
6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Баранов М. Т.	Русский язык: Справочные материалы	М.: Просвещение, 1995
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Лебедева О. А.	Русский язык и культура речи: методические указания для иностранных граждан: методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2014
Л1.3	Штрекер Н. Ю.	Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов вузов: учебное пособие	Москва: Юнити-Дана, 2015
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Верещагин Е. М.	Русский язык и российское православие: общелингвистическая проблематика. Общедоступное изложение проблематики: монография	Москва: Директ-Медиа, 2013
Л2.2	Хайрутдинова Г.А., Чернышева А.Ю.	Трудные вопросы грамматики: учебное пособие	Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2016
Л2.3	Мандель Б. Р.	Современный русский язык: история, теория, практика и культура речи: учебник	Москва: Директ-Медиа, 2014

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
	Аудитория,
	учебная мебель,
	компьютерное и мультимедийное оборудование

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	
Методические рекомендации и указания для обучающихся представлены в локальном акте "МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИН ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ в Религиозной организации - духовной образовательной организации высшего образования «Казанской православной духовной семинарии Казанской епархии Русской Православной Церкви»" на сайте семинарии.	