



Религиозная организация - духовная
образовательная организация высшего образования
"Казанская православная духовная семинария
Казанской епархии Русской Православной Церкви"



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

г. Д. Зотин диакон Андрей Зотин

22 июля 2023 г.

Церковное пение

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой

Литургико-канонических дисциплин

Учебный план

ЦОС бак 2023.plx

Направление подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

4 ЗЕТ

Часов по учебному плану

144

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 1, 2

в том числе:

аудиторные занятия

78

самостоятельная работа

66

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	16	4/6	19			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	44	44	34	34	78	78
Итого ауд.	44	44	34	34	78	78
Контактная работа	44	44	34	34	78	78
Сам. работа	28	28	38	38	66	66
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
	Цель освоения дисциплины «Церковное пение» является обучение студентов богослужебному пению, развитие их вокально-слуховых данных в объеме, необходимом для качественного осуществления священнического служения и профессиональной организации пения и чтения на месте своего служения.
	Задачи
	- дать элементарные сведения в области церковного пения, как важной составляющей богослужения;
	- дать необходимые знания для осуществления профессионального диалога с музыкантами, несущими свое послушание на клиросе;
	- сформировать художественный вкус, развить музыкальное мышление, творческие навыки;
	- способствовать повышению общего музыкального и культурного уровня священнослужителей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
	1. Литургия
	2. Церковнославянский язык
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	нет

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-1: Способность использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.	
ПК-1.1: Знаком с основными литургическими, церковно-правовыми, аскетическими источниками церковной традиции, в том числе отечественной.	
Знает об особенностях исполнения гласовых напевов и неизменяемых богослужебных песнопений	
Знает жанры и формы церковных обиходных песнопений	
Знает церковно-хоровую литературу	
Умеет работать с церковно-певческим богослужебным материалом	
Умеет работать с учебно-методической литературой	
Умеет пользоваться профессиональной терминологией	
Владеет теоретическими знаниями в области церковного пения	
Владеет основами музыкальной грамотности	
Владеет интонационной и метроритмической организацией инструктивного (учебного) материала и церковных песнопений	
ПК-1.2: Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.	
Знает основные элементы музыкального языка	
Знает средства музыкальной выразительности	
Знает наизусть напевы осмогласия	
Умеет координировать свой голос с внутренним слухом	
Умеет удерживать тон, мелодию на заданном высотном уровне	
Умеет воспроизводить элементы музыкального текста	
Владеет правильным интонированием и извлечением звука, навыками правильной артикуляции при исполнении церковных песнопений	
Владеет элементарными навыками игры на клавишном музыкальном инструменте, основами дирижирования обиходных песнопений	
Владеет навыками исполнения церковно-певческого репертуара	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы
	Раздел 1. Модуль 1. Введение в предмет				
1.1	Тема 1.1. Церковное пение как дисциплина. Богослужебного пение и музыка /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3	Л1.4 Л1.1Л2.4 Л2.2
1.2	Тема 1.1. Церковное пение как дисциплина. Богослужебного пение и музыка. /Ср/	1	1	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3	Л1.4 Л1.1Л2.4 Л2.2

1.3	Тема 1.2. Диагностика музыкальных способностей обучающихся. /Пр/	1	2	ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК- 1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2- В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	
1.4	Тема 1.2. Диагностика музыкальных способностей обучающихся. /Ср/	1	1	ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК- 1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2- В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	
	Раздел 2. Модуль 2. Звуки и их графическое отображение в церковной музыке				
2.1	Тема 2.1. Звуки окружающего мира. Музыкальная система. Ступени звукоряда /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3
2.2	Тема 2.1. Звуки окружающего мира. Музыкальная система. Ступени звукоряда /Ср/	1	1	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3
2.3	Тема 2.2. Обзор исторических форм записи нотного письма. Современная система нотной записи музыки /Пр/	1	4	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3 Л1.1Л2.4 Л2.2 Л2.1
2.4	Тема 2.2. Обзор исторических форм записи нотного письма. Современная система нотной записи музыки /Ср/	1	1	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3 Л1.1Л2.4 Л2.2 Л2.1
2.5	Тема 2.3. Музыкальные элементы богослужения. Система русского богослужебного пения. /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.4 Л1.1Л2.2
2.6	Тема 2.3. Музыкальные элементы богослужения. Система русского богослужебного пения. /Ср/	1	1	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.4 Л1.1Л2.2
2.7	Тема 2.4. Четвертый тропарный глас. /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
2.8	Тема 2.4. Четвертый тропарный глас. /Ср/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
2.9	Тема 2.5. Шестой тропарный глас. /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
2.10	Тема 2.5. Шестой тропарный глас. /Ср/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3	Л1.2

				ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	
2.11	Тема 2.6. Восьмой тропарный глас. /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
2.12	Тема 2.6. Восьмой тропарный глас. /Ср/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
2.13	Тема 2.7. Первый тропарный глас. /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
2.14	Тема 2.7. Первый тропарный глас. /Ср/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
2.15	Тема 2.8. Интонирование мелодических образцов: тропарные гласы – 1, 4, 6, 8- й. /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
2.16	Тема 2.8. Интонирование мелодических образцов: тропарные гласы – 1, 4, 6, 8- й. /Ср/	1	1	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
2.17	Тема 2.9. Контрольное занятие по модулю. /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.4
2.18	Тема 2.9. Контрольное занятие по модулю. /Ср/	1	1	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.4
	Раздел 3. Модуль 3. Метроритмическая и темповая организация церковной музыки				
3.1	Тема 3.1. Метроритмическая организация нот в их последовательности. /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3
3.2	Тема 3.1. Метроритмическая организация нот в их последовательности. /Ср/	1	1	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33	Л1.3

				ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	
3.3	Тема 3.2. Пятый тропарный глас. /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
3.4	Тема 3.2. Пятый тропарный глас. /Ср/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
3.5	Тема 3.3. Второй тропарный глас. /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
3.6	Тема 3.3. Второй тропарный глас. /Ср/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
3.7	Тема 3.4. Способы записи церковной музыки симметричной и несимметричной ритмической организации. /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.4 Л1.1Л2.4 Л2.2
3.8	Тема 3.4. Способы записи церковной музыки симметричной и несимметричной ритмической организации. /Ср/	1	1	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.4 Л1.1Л2.4 Л2.2
3.9	Тема 3.5. Третий тропарный глас. /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
3.10	Тема 3.5. Третий тропарный глас. /Ср/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
3.11	Тема 3.6. Седьмой тропарный глас. /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
3.12	Тема 3.6. Седьмой тропарный глас. /Ср/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
3.13	Тема 3.7. Дирижирование церковными песнопениями. /Пр/	1	2	ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК- 1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2- В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.2 Л1.4Л2.3

3.14	Тема 3.7. Дирижирование церковными песнопениями. /Ср/	1	1	ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК- 1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2- В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.2 Л1.4Л2.3
3.15	Тема 3.8. Пение наизусть тропарей и кондаков восьми гласов. /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
3.16	Тема 3.8. Пение наизусть тропарей и кондаков восьми гласов. /Ср/	1	1	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
3.17	Тема 3.9. Темповая организация церковной музыки. /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.4 Л2.3
3.18	Тема 3.9. Темповая организация церковной музыки. /Ср/	1	1	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.4 Л2.3
3.19	Зачет с оценкой /Пр/	1	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3 Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1
	Раздел 4. Модуль 4. Ладотональность – как звуковысотный способ организации церковной музыки				
4.1	Тема 4.1. Музыкальные лады. /Пр/	2	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3
4.2	Тема 4.1. Музыкальные лады. /Ср/	2	1	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3
4.3	Тема 4.2. Тональности мажорного минорного лада. /Пр/	2	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3
4.4	Тема 4.2. Тональности мажорного минорного лада. /Ср/	2	1	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3
4.5	Тема 4.3. Второй, пятый и шестой гласы (стихирные) с запевами. /Пр/	2	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33	Л1.2

				ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	
4.6	Тема 4.3. Второй, пятый и шестой гласы (стихирные) с запевом. /Ср/	2	3	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.7	Тема 4.4. Первый стихирный глас с запевом. /Пр/	2	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.8	Тема 4.4. Первый стихирный глас с запевом. /Ср/	2	3	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.9	Тема 4.5. Третий стихирный глас с запевом. /Пр/	2	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.10	Тема 4.5. Третий стихирный глас с запевом. /Ср/	2	3	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.11	Тема 4.6. Четвертый стихирный глас с запевом. /Пр/	2	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.12	Тема 4.6. Четвертый стихирный глас с запевом. /Ср/	2	3	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.13	Тема 4.7. Седьмой стихирный глас с запевом. /Пр/	2	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.14	Тема 4.7. Седьмой стихирный глас с запевом. /Ср/	2	3	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.15	Тема 4.8. Восьмой стихирный глас с запевом. /Пр/	2	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.16	Тема 4.8. Восьмой стихирный глас с запевом. /Ср/	2	3	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3	Л1.2

				ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	
4.17	Тема 4.9. Пение наизусть стихирных гласов с запевами. /Пр/	2	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.18	Тема 4.9. Пение наизусть стихирных гласов с запевами. /Ср/	2	3	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.19	Тема 4.10. Транспозиция церковных песнопений. /Пр/	2	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3 Л1.2Л2.4
4.20	Тема 4.10. Транспозиция церковных песнопений. /Ср/	2	1	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3 Л1.2Л2.4
4.21	Тема 4.11. Обиходные песнопения: ирмосы – 4, 6 гласы. /Пр/	2	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.22	Тема 4.11. Обиходные песнопения: ирмосы – 4, 6 гласы. /Ср/	2	3	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.23	Тема 4.12. Обиходные песнопения: ирмосы – 2, 5 гласы. /Пр/	2	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.24	Тема 4.12. Обиходные песнопения: ирмосы – 2, 5 гласы. /Ср/	2	3	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.25	Тема 4.13. Обиходные песнопения: ирмосы – 1, 3 гласы. /Пр/	2	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.26	Тема 4.13. Обиходные песнопения: ирмосы – 1, 3 гласы. /Ср/	2	3	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.27	Тема 4.14. Обиходные песнопения: ирмосы – 7, 8 гласы. /Пр/	2	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3	Л1.2

				ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	
4.28	Тема 4.14. Обиходные песнопения: ирмосы – 7, 8 гласы. /Ср/	2	3	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.29	Тема 4.15. Определение тональностей церковных песнопений и задавание тона по гармонической вертикали. /Пр/	2	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.4 Л2.3
4.30	Тема 4.15. Определение тональностей церковных песнопений и задавание тона по гармонической вертикали. /Ср/	2	1	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.4 Л2.3
4.31	Тема 4.16. Пение ирмосных гласов. /Пр/	2	2	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.32	Тема 4.16. Пение ирмосных гласов. /Ср/	2	1	ПК-1.1-31 ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК- 1.1-У1 ПК-1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1- В1 ПК-1.1-В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК- 1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2- В2 ПК-1.2-В3	Л1.2
4.33	Зачет с оценкой /Пр/	2	2	ПК-1.1-32 ПК-1.1-33 ПК-1.1-У1 ПК- 1.1-У2 ПК-1.1-У3 ПК-1.1-В1 ПК-1.1- В2 ПК-1.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2-33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК- 1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2- В3	Л1.3 Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
5.1. Промежуточная и текущая аттестации	
Промежуточная аттестация	
1 семестр	
Зачет с оценкой	
Вопросы ПК-1.1, ПК-1.2	
I. Знание (наизусть) и интонирование (точное воспроизведение голосом) обиходных мелодий: гласовых образцов – тропарей (кондаков).	
II. Знание молитв и пение их на определенные гласы:	
<ul style="list-style-type: none"> • «Спаси Господи», «Во Иордане», 1-й тропарный глас • «Егда снизшел», «Преблагословенна еси», 2-й тропарный глас • «Да веселятся Небесная», «Дева днесь Пресущественнаго раждает», 3-й тропарный глас • «Богородице Дево», «Правило веры и образ кротости», «Иже добродетелей подвижник», 4-й тропарный глас • «Благословен еси, Господи», 5-й тропарный глас • «Ангельския силы на гробе Твоем», 6-й глас • «Разрушил еси Крестом», «Преобразился еси на горе», 7-й тропарный глас • «Достойно есть», «Взбранной Воеводе», 8-й тропарный глас 	
2 семестр	
Зачет с оценкой	
Вопросы ПК-1.1 ПК-1.2	
I. Знание (наизусть) и интонирование (точное воспроизведение голосом) обиходных мелодий: гласовых образцов – стихир, запевов к стихирам, ирмосов.	

II. Знание молитв и пение их на определенные гласы:

- Стихиры восьми гласов: «Господи воззвах», «Да исправится молитва моя», «Всякое дыхание», 1-я воскресная стихира
- Догматики восьми стихирных гласов
- Запевы восьми гласов «Слава», «И ныне», «Изведи из темницы душу мою»
- Ирмосы восьми гласов

Текущая аттестация

1 семестр

Тема 1.1. Церковное пение как дисциплина. Богослужебное пение и музыка

Проверка эссе

Написание эссе по главе из книги И. Гарднера «Сущность церковного пения»

Тема 1.2. Диагностика музыкальных способностей обучающихся.

опрос

1. Проверка музыкальных способностей обучающихся.
2. Проверка координации слуха и голоса обучающихся.

Тема 2.1. Звуки окружающего мира. Музыкальная система. Ступени звукоряда

опрос

1. Игра основных ступеней во всех октавах клавишного инструмента.
2. Воспроизведение голосом звуков малой октавы со слоговым с поддержкой клавишного инструмента

Тема 2.2. Обзор исторических форм записи нотного письма.

опрос

1. Чтение мелодического фрагмента в квадратной нотации
2. Чтение мелодического фрагмента в «цифири»
3. Чтение мелодического фрагмента в итальянской круглой нотации

Тема 2.3. Музыкальные элементы богослужения. Система русского богослужебного пения.

опрос

1. Подбор и исполнение примеров на псалмодию, экфонетику, пение.
2. Подбор и исполнение примеров киевского, греческого, болгарского распева.

Тема 2.4. Четвертый тропарный глас.

опрос

Пение различных богослужебных текстов на глас.

Тема 2.5. Шестой тропарный глас.

опрос

Пение различных богослужебных текстов на глас.

Тема 2.6. Восьмой тропарный глас.

опрос

Пение различных богослужебных текстов на глас.

Тема 2.7. Первый тропарный глас.

опрос

Пение различных богослужебных текстов на глас.

Тема 2.8. Интонирование мелодических образцов: тропарные гласы – 1, 4, 6, 8-й.

опрос

1. Интонирование мелодических образцов гласов.
2. Пение молитв, выученных на распев тропарных гласов – 1-го, 4-го, 6-го и 8-го: «Спаси Господи», «Во Иордане», «Богородице Дево», «Правило веры и образ кротости», «Иже добродетелей подвижник», «Царю Небесный», «Ангельския Силы на Гробе Твоем», «Предстательство христиан непостыдное», «Взбранной Воеводе», «Достойно есть», «Благодарим Тя, Христе Боже Наш».

Тема 2.9. Контрольное занятие по модулю.

Знание обихода и молитв, положенных на определенные распевы 1-го, 4-го, 6-го и 8-го гласов.

Тема 3.1. Метроритмическая организация нот в их последовательности.

опрос

Исполнение церковных песнопений в двухдольном и трехдольном метрах

<p>Тема 3.2. Пятый тропарный глас. опрос Пение различных богослужебных текстов на глас.</p> <p>Тема 3.3. Второй тропарный глас. опрос Пение различных богослужебных текстов на глас.</p> <p>Тема 3.4. Способы записи церковной музыки симметричной и несимметричной ритмической организации. опрос Пение различных богослужебных текстов на глас.</p> <p>Тема 3.5. Третий тропарный глас. опрос Пение различных богослужебных текстов на глас.</p> <p>Тема 3.6. Седьмой тропарный глас. опрос Пение различных богослужебных текстов на глас.</p> <p>Тема 3.7. Дирижирование церковными песнопениями. опрос Пение и дирижирование обиходных гласовых песнопений.</p> <p>Тема 3.8. Пение наизусть тропарей и кондаков восьми гласов. опрос 1. Пение молитв, выученных на распев тропарных гласов. 2. Пение обиходных песнопений: тропарей и кондаков (1-8 гласы).</p> <p>Тема 3.9. Темповая организация церковной музыки. опрос Подбор и исполнение трех примеров из песнопений на быстрый, средний и медленный темпы</p>	
2 семестр	
<p>Тема 4.1. Музыкальные лады. опрос Подбор и исполнение трех примеров из песнопений в мажорном и минорном (натуральном и гармоническом) ладах</p> <p>Тема 4.2. Тональности мажорного и минорного лада. опрос Подбор и исполнение песнопения в параллельно-переменном ладу</p> <p>Тема 4.3. Второй, пятый и шестой гласы (стихирные) с запевами. опрос Пение различных богослужебных текстов на глас.</p> <p>Тема 4.4. Первый стихирный глас с запевом. опрос Пение различных богослужебных текстов на глас.</p> <p>Тема 4.5. Третий стихирный глас с запевом. опрос Пение различных богослужебных текстов на глас.</p> <p>Тема 4.6. Четвертый стихирный глас с запевом. опрос Пение различных богослужебных текстов на глас.</p> <p>Тема 4.7. Седьмой стихирный глас с запевом. опрос Пение различных богослужебных текстов на глас.</p>	

Тема 4.8. Восьмой стихирный глас с запевом. опрос Пение различных богослужебных текстов на глас.
Тема 4.9. Пение наизусть стихирных гласов с запевами. опрос 1. Пение наизусть молитв, исполняемых на восемь стихирных гласов: «Господи воззвах», «Да исправится», догматик, «Всякое дыхание». 2. Пение наизусть восьми запевов стихирных гласов.
Тема 4.10. Транспозиция церковных песнопений. Проверка письменной работы 1. Транспонирование мелодии церковного песнопения.
Тема 4.11. Обиходные песнопения: ирмосы – 4, 6 гласы. опрос Пение различных богослужебных текстов на глас.
Тема 4.12. Обиходные песнопения: ирмосы – 2, 5 гласы. опрос Пение различных богослужебных текстов на глас.
Тема 4.13. Обиходные песнопения: ирмосы – 1, 3 гласы. опрос Пение различных богослужебных текстов на глас.
Тема 4.14. Обиходные песнопения: ирмосы – 7, 8 гласы. опрос Пение различных богослужебных текстов на глас.
Тема 4.15. Определение тональностей церковных песнопений и задавание тона по гармонической вертикали. опрос Задавание тона по нотам церковных песнопений.
Тема 4.16. Пение ирмосных гласов опрос Пение различных богослужебных текстов на глас.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ			
Рекомендуемая литература			
6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Мартынов В.И.	История богослужебного пения: учебное пособие	М.: РИОФА, 1994
Л1.2		Пособие по церковному пению для 1 курса духовной семинарии	Казань: Казан. Духов. Семинария, 2001
Л1.3	Вахромеев В.А.	Элементарная теория музыки	М.: Музыка, 1998
Л1.4	Королева Т. И.	Регентское мастерство: Учебное пособие	М.: ПСТГУ, 2017
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Николаев Б.	Толковая грамматика знаменного пения	Псков: Издание храма св. Александра Невского, 1995
Л2.2	Матвеев Н.В.	Хоровое пение: Учебное пособие по хороведению	Б. м.: Изд-во Братства во имя св. князя Александра Невского, 1998
Л2.3	Ковин Н.М.	Управление церковным хором	М., 2000
Л2.4	Ковин Н.	Курс теории хорового церковного пения	СПб.: Штиль, 2002
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
	Аудитория,		
	учебная мебель,		
	компьютерное и мультимедийное оборудование		

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся представлены в локальном акте "МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИН ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ в Религиозной организации - духовной образовательной организации высшего образования «Казанской православной духовной семинарии Казанской епархии Русской Православной Церкви»" на сайте семинарии.