



**Религиозная организация –  
духовная образовательная организация  
высшего образования  
«Казанская православная духовная семинария  
Казанской Епархии Русской Православной Церкви»**

**Утверждаю**  
и.о. проректора по учебной работе

\_\_\_\_\_

диакон Дмитрий Хохлов  
*31 августа* 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ)**

**Направление подготовки  
служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций**

**Специальность  
«Регент церковного хора, преподаватель»**

Уровень среднего профессионального образования

Форма обучения очная

Казань-2020

Программа разработана:  
Доц. Власов В.П.  
Преп. Кауссе О.Г.

Программа составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта.

Программа является неотъемлемой частью ООП по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Церковно-певческих и музыкальных дисциплин.

Протокол заседания № 5 от 25 августа 2020 г.

Заведующий Регентским  
отделением КазПДС



/ иерей Константин Колыганов /

Заведующая кафедрой



/ П.А. Павлова /

Заведующая библиотекой



/ Н.А. Асяева /

## **Содержание**

- I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- II. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- IV. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**
- V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- VII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- VIII. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- X. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)**
- XI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- XII. ФОРМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

# **I. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

1.1 Цель освоения дисциплины – формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития западноевропейской и отечественной музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, глубокое и всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов. Образцы для более подробного освоения выбраны с учетом специфики духовной школы. К ним относятся как жанры духовной музыки, так и произведения на христианскую, нравственную или патриотическую тематику.

Задачами курса являются:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, разнообразными художественно-стилистическими направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших западно-европейских и отечественных композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки;
- формирование способности словесной характеристики изучаемых произведений в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- накопление знания конкретных музыкальных произведений.

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику. Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;
- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);
- образовательные программы по церковному пению.

Соотнесение планируемых результатов освоения образовательной программы и планируемых результатов обучения по дисциплине

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению

подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику. Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;
- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);
- образовательные программы по церковному пению.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся, осваивающие по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель»:

- регентская деятельность;
- педагогическая деятельность.

Развиваемые при изучении дисциплины компетенции обучающихся:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-7	Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК-9	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине – знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

Код компетенции	Планируемые результаты	
ПК-4 ПК-7 ПК-9	Знания	основные исторические периоды развития музыкального искусства; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства; о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

		основные этапы развития зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального языка отдельных авторов и композиторских школ: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.
	Умения	работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; узнавать и определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; ориентироваться в жанрах и стилевых особенностях произведений отечественных и зарубежных композиторов
	Навыки или опыт деятельности	выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой; подготовки устных и письменных сообщений, докладов; участия в семинарах

## II. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ) относится к музыкально-теоретическому модулю ООП.

Дисциплина изучается на протяжении 2 курса, в 3-4 семестрах.

## III. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 часа

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок в 3 семестре.

Форма итоговой аттестации – зачет в 4 семестре.

Распределение часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем:

Виды учебных занятий	семестры		Всего часов
	3	4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (не включая аттестационные испытания)	32	32	64
в т. ч. занятия лекционного типа	24	24	48
в т. ч. практические занятия	8	8	16
<b>ИТОГО</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>64</b>

#### **IV. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

##### **1. Структура дисциплины по темам (разделам)**

###### **Модуль 1. Античность. Средневековье. Возрождение.**

###### **Тема 1.1. Генезис музыкального искусства. Сведения о музыке первобытного общества. Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима**

*Форма проведения занятия: лекционная, практическая*

*Краткое содержание, раскрывающее тему.*

Древнегреческие мифы и Библия о происхождении музыки. Сравнительно-исторический метод и археомузыкология в музыке первобытного общества. Источники сведений о музыкальной культуре античной Европы. Синкретизм искусств в Древней Греции. Монодичность античного музыкального мышления. Ладовая природа музыки Древней Греции и Древнего Рима. Теория эпоса. Позднеантичное представление о гармонии мира. Функции музыкантов в античном обществе. Музыка в античном театре. Амвросий Медиоланский – «отец современного европейского стиха». Гимны св. Амвросия и амвросианское пение. Значение наследия античности для европейского музыкального искусства последующих веков.

###### **Тема 1.2. Мотеты XIII-XIV веков. Французская и итальянская музыка периода Ars Nova**

*Форма проведения занятия: лекционная, практическая*

*Краткое содержание, раскрывающее тему.*

Готика в архитектуре и в музыке. Сведения о Леонине (годы активной деятельности 1150–ок.1201). Сведения о Перотине (годы активной деятельности 1200–1230). Полифоническая clausula и ранний мотет XIII века как новый шаг в освоении «музыкального пространства». Ars antiqua: Франко Кёльнский (годы активной деятельности ок.1250–1280). Развитие светской многоголосной песни. Сведения о жизни и деятельности Филиппа де Витри (1291–1361). Трактат Ars Nova (ок. 1322). Мензуральная ритмика. Изоритмический мотет XIV века и параллели ему сегодня. Жизнь и творчество Гийома де Машо. Его стихи и песни. Месса Гийома де Машо.

**Тема 1.3. Особенности музыкальной культуры в период Возрождения. Нидерландская полифоническая школа от Я. Обрехта до О. Лассо**

*Форма проведения занятия: лекционная, практическая*

*Краткое содержание, раскрывающее тему.*

Возрождение как особый период в истории искусства. Проблема стиля Ренессанса в музыкальном искусстве. Нидерландская полифоническая школа и проблема стиля Возрождения. Музыка нидерландских мастеров XV – начала XVI века как одно из явлений поздней европейской мистики. Цельность и многомерность нидерландской полифонической мессы. Наиболее значительные мастера Нидерландской полифонической школы. Й. Окегем, Я. Обрехт, Ж. Депре, Г.Изаак, А.Виллаэрт.

**Тема 1.4. Месса и мадригал в Риме и Венеции XVI века Дж. Л. Да Палестрина, А. и Дж. Габриели.**

*Форма проведения занятия: лекционная, практическая*

*Краткое содержание, раскрывающее тему.*

Появление нотопечатания. Академии гуманистов как новый центр развития поэзии и музыки. Новый расцвет музыкально-поэтического жанра мадригала. М. Лютер. Появление лютеранского хорала. Жизнь и творчество Дж. П. да Палестрина. Творческое наследие Палестрины и влияние его на европейское музыкальное искусство. Роль инструментальных тембров в венецианской церковной музыке XVI века. А. и Дж. Габриэли.

**Модуль 2. Барокко в музыкальной культуре Европы.**

**Тема 2.1. Барокко как ведущее направление в музыке западноевропейской традиции в XVII – в начале XVIII столетий.**

*Форма проведения занятия: лекционная, практическая*

*Краткое содержание, раскрывающее тему.*

Своеобразие общественных отношений в ведущих европейских странах в начальный период Нового времени. Новое мироощущение: Индивидуализм, противостояние роковым силам, царящим в природе и в обществе. Барокко – новый стиль выражения, порождённый новым мироощущением. Происхождение термина Барокко. Особенности искусства Барокко. Черты Барокко в музыке XVII – первой половины XVIII столетия. История формирования *dramma per musica* в творчестве участников собраний флорентийской Камераты. Музыкально-историческое значение опытов Флорентийской камераты. Дж. Пери, Дж. Каччини, Э. дельи Кавальери

**Тема 2.2. Эволюция стиля в музыке первой половины XVII века. К. Монтеверди, Дж. Фрескобальди**

*Форма проведения занятия: лекционная, практическая*

*Краткое содержание, раскрывающее тему.*

Главные периоды в творчестве К. Монтеверди: Кремонский, Мантуанский и Венецианский. Кремонский период. Мантуанский период. Венецианский период. Последовательная характеристика.

Три сохранившиеся оперы Монтеверди – три типа сюжетов. «Орфей» – пасторальная сказка, «Возвращение Улисса» – фрагмент гомеровского эпоса, «Коронация Пoppей» – историческая драма.

Жизнь и творчество Дж. Фрескобальди. Его органнй сборник *Fiori musicali*.

**Тема 2.3. Музыкальная культура Германии в XVII веке. Оперный театр в Гамбурге**

*Форма проведения занятия: лекционная, практическая*

*Краткое содержание, раскрывающее тему.*

Германия в условиях Тридцатилетней войны. Шютц: Марбургский Университет. Венеция. Итальянский опыт в немецких условиях. Капельмейстер в Дрездене. Новая поездка в Италию. Дафна Шютца – первая немецкая опера. Её судьба. Работа в разных европейских городах и возвращение в Дрезден. Истории, Пассионы, Духовные концерты и Священные симфонии. Значение творческого наследия Г. Шютца в истории немецкой музыки.

**Тема 2.4. Музыкальная культура Франции в XVII веке. Ж.Б. Люлли, Ф. Куперен**



*Форма проведения занятия: лекционная, практическая*

*Краткое содержание, раскрывающее тему.*

Истоки французской оперы. «Большой комический балет королевы». Организация Королевской академии музыки. Жизнь и творчество Ж.Б. Люлли. Люлли и Мольер. Комедия-балет «Мещанин во дворянстве» и другие их совместные работы. Люлли во главе Королевской академии музыки. Формирование французской Лирической трагедии в его творчестве. Особенности драматургии во французском музыкальном театре. «Армида» Ж.Б. Люлли.

### **Тема 2.5. Главные оперные центры Италии в XVII веке. Становление итальянской сонаты и концерта.**

*Форма проведения занятия: лекционная, практическая*

*Краткое содержание, раскрывающее тему.*

Римская опера. Опера в Венеции после Монтеверди. Опера при Неаполитанском дворе. А. Скарлатти. Итальянские оперные центры в других странах. Типичное строение неаполитанской оперы к началу XVIII века. Основные типы арий: Ария плача, Героическая ария, Героико-трагическая, Ария ди бравура. Кристаллизация музыкального тематизма в итальянской опере периода Барокко. Формирование оратории как особого жанра в XVII веке. Доминирование инструментов скрипичного семейства в итальянской музыке второй половины XVII века. Болонская школа.

## **Модуль 3. Высокое барокко.**

### **Тема 3.1. Главные периоды в творчестве И.С. Баха. Баховские сочинения для органа и для оркестра**

*Форма проведения занятия: лекционная, практическая*

*Краткое содержание, раскрывающее тему.*

**Занятие 1.** «Географическая» (Веймар – Кётен – Лейпциг) периодизация творчества И.С. Баха. Различные формы, обильно представленные в его органной музыке. Импровизационные (прелюдия, токката, фантазия); строгие имитационные (фуга, фантазия, ричеркар, канцона, каприччо); сложные составные (прелюдия и фуга); циклические (соната, концерт, вариации), а также – различные типы и формы обработок хоралов. Период наибольшей активности И.С. Баха в создании органных сочинений пришёлся на время до 1717 года (Веймарский период). Кётен (1717–1723). Шесть Бранденбургских концертов. «Каприччио на отъезд горячо любимого брата» – Сюиты – первый том Хорошо темперированного клавира – Гольдберг-вариации.

**Занятие 2.** Пассионы. Рождественская оратория, Пасхальная оратория и Оратория на Вознесение. Кантаты. Хорал как ведущий жанр творчества.

### **Тема 3. 2. Творчество Г.Ф. Генделя**

*Форма проведения занятия: лекционная, практическая*

*Краткое содержание, раскрывающее тему.*

Гамбургский театр и первые оперы Г.Ф. Генделя (1704–1706). Роль Р. Кайзера в формировании такой традиции гамбургской оперы. Оперы Генделя «Альмира», «Нерон», «Флориндо», «Дафна». Итальянские «университеты» Генделя (1707-1709). Две *dramma per musica*: «Родриго», «Агриппина».

Лондонские оперы Генделя до организации Королевской академии музыки. Первый этап деятельности Генделя в Королевской академии музыки (1720–1728). Оратории, сочинённые Генделем в Англии. Разные типы генделевских ораторий. «Израиль в Египте», «L'allegro, il penseroso ed il moderato, Вальтасар».

Оратория «Мессия». Распределение цитат из Библии в трёх частях этой оратории. Первая часть: пророчества о приходе Мессии и Рождество Иисуса. Цифровая символика раздела пророчеств. Различные лики Иисуса в каждой тройке номеров (Речитатив – Ария – Хор). Пастораль Рождества и фраз из Нагорной проповеди. Вторая часть: страдания и тримумф. Третья: о верующей душе.

## **Модуль 4. Эпоха Просвещения. Классицизм.**

### **Тема 4.1. Просвещение и музыкальное искусство. Комическая опера в первой половине и в середине XVIII века.**

*Форма проведения занятия: лекционная, практическая*

*Краткое содержание, раскрывающее тему.*

Первая стадия, примерно с начала 1730-х годов. Стиль музыки того времени часто определяют как галантный или предклассический. Вторая стадия, – сентиментализм – в середине XVIII века. Третья стадия в развитии западноевропейского просветительского искусства – просветительский классицизм. Четвёртая стадия – предромантизм. Перголези Дж.Б. «Служанка-госпожа».

#### **Тема 4.2. Оперное творчество Х.В. Глюка**

*Форма проведения занятия: лекционная, практическая*

*Краткое содержание, раскрывающее тему.*

Биографический очерк. Оперная реформа Глюка: основные положения. Глюк и Комическая опера. «Орфей». «Альцеста». Сравнение с операми Моцарта. Глюк и балетный театр. Миф об Ифигении на сцене музыкального театра. Значение для мировой оперы того, что совершил Глюк в Париже.

#### **Тема 4.3. Венская классическая школа. Й.Гайдн**

*Форма проведения занятия: лекционная, практическая*

*Краткое содержание, раскрывающее тему.*

Первое дошедшее до нас произведение Й.Гайдна – Месса фа мажор. Сотрудничество композитора с Йозефом Курцем. Й.Гайдн - придворный музыкант князей Эстерхази: с 1761 – вице-капельмейстер, с 1766 – капельмейстер. Программные симфонии «Утро», «Полдень», «Вечер» (№№ 6, 7, 8), а также симфонии с церковными напевами Lamentatione и Alliluja (№№ 26, 30). Опера «Аптекарь». Симфонии La passione, Траурная, Прощальная (№№ 49, 44, 45). Лондонский и послелондонский периоды (1792-1796 и 1796-1805) – время нового и наивысшего подъёма в творческой деятельности Й.Гайдна.

Лондонские симфонии. «Семь слов нашего Спасителя на кресте» (переработано из инструментального сочинения 1770-х годов), оратории «Сотворение мира» и «Времена года». «Десять заповедей Господних» для высоких голосов a cappella.

#### **Тема 4.4. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.**

*Форма проведения занятия: лекционная, практическая*

*Краткое содержание, раскрывающее тему.*

Жизненный и творческий путь. Творческий портрет композитора. Клавирная музыка. Духовная музыка. «Коронационная месса». Симфония № 31 «Парижская». Оперное творчество. Опера «Свадьба Фигаро». «Дон Жуан». «Волшебная флейта». Вокальное творчество. «Реквием». Симфоническое творчество: симфонии № 40, 41.

#### **Тема 4.5. Бетховен. Жизненный и творческий путь.**

*Форма проведения занятия: лекционная, практическая*

*Краткое содержание, раскрывающее тему.*

Творческий путь Бетховена. Биографический очерк. Симфонизм композиторского мышления Л. Ван Бетховена. Симфонии № 3, № 5, № 6, № 9. Сонаты №№ 8, 14, 23. Увертюра «Эгмонт». Опера «Фиделио». Оратория «Христос на горе Элеонской».

### **Модуль 5. Романтизм.**

#### **Тема 5.1. Романтизм и музыкальное искусство. Ранняя итальянская романтическая опера. В. Беллини, Г. Доницетти**

*Форма проведения занятия: лекционная, практическая*

*Краткое содержание, раскрывающее тему.*

Образный мир романтического искусства. Двоемирие. Отражение его в сознании неизбежности жизни и смерти. Тема ночи и сна. Поиски идеала или пристанища в народной жизни и в народном искусстве, поиски идеала в единении с природой, в средневековой старине, в фантастике, в дальних странах и народах. Излюбленные типы романтического героя: 1) маленький, но сильно чувствующий человек, 2) непризнанный гений, 3) человек порывистый и обречённый, 4) разочарованный.

В. Беллини, его оперы «Пират» (1827). «Сомнамбула» (1831). «Норма» (1831).

Доницетти. «Любовный напиток» (1832). «Лючия ди Ламмермур» (1835). Духовные сочинения Доницетти.

#### **Тема 5.2. Творчество Ф. Шуберта**

*Форма проведения занятия: лекционная, практическая*

*Краткое содержание, раскрывающее тему.*

Биографический очерк. Песни. «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», Циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня». Симфоническое творчество. «Неоконченная» симфония. Месса № 6 Ми-бемоль мажор и другие духовные сочинения

### **Тема 5.3. Ф. Мендельсон-Бартольди: Симфоническое и ораториальное творчество**

*Форма проведения занятия: лекционная, практическая*

*Краткое содержание, раскрывающее тему.*

Этапы творческого пути Ф. Мендельсона-Бартольди. Музыка к Сну в летнюю ночь. Впечатления, полученные в путешествиях, и отражение их средствами симфонического оркестра. Концерт для скрипки с оркестром. Оратории «Павел», «Илия» и неоконченная оратория «Христос». Особенности ораториального письма Ф. Мендельсона-Бартольди на примере оратории «Илия».

### **Тема 5.4. Р. Шуман. Жизнь и творчество**

*Форма проведения занятия: лекционная, практическая*

*Краткое содержание, раскрывающее тему.*

Краткая биография. Песенные циклы Р.Шумана. Фортепианные циклы – «Карнавал», «Бабочки». «Арабески». «Фантастические пьесы». Кантата «Рай и Пери» (1843), Фауст. Сцены к трагедии Гёте (1844–1853), опера «Геновева» (1850). Фортепианный концерт. Шуман Р. Симфонии №№1, 3, 4.

### **Тема 5.5. Ф.Шопен (1810-1849). Жизнь и творчество.**

*Форма проведения занятия: лекционная, практическая*

*Краткое содержание, раскрывающее тему.*

Ф.Шопен – великий польский композитор, основоположник польской музыкальной классики. Разностороннее отражение в творчестве темы Родины. Сочетание лирического круга образов с драматическим содержанием. Новаторство в области мелодики, ладогармонического языка, метроритма, полифонии. Создание самобытного фортепианного стиля. Историческое значение творчества. Международные конкурсы. Жизненный и творческий путь. Расширение и обогащение жанров фортепианной миниатюры: новая трактовка целого ряда жанров (ноктюрны, прелюдии, вальсы, этюды); создание жанров на основе польских национальных танцев (мазурки, полонезы); обновление традиционных классических жанров (скерцо, сонаты); создание новой крупной инструментальной формы (баллады).

Мазурки: переосмысление бытового танцевального жанра, расширение образных границ, психологизация, черты поэмности.

Полонезы: выражение национально-эпической героики, картинность, виртуозность стиля.

Вальсы: поэтизация бытового жанра, типы вальсов.

Этюды: новая трактовка жанра, концертный тип этюда, яркость музыкальных образов, основа виртуозного пианистического стиля композитора.

Ноктюрны: лирическая фортепианная миниатюра, стилистические черты, новаторство – расширение жанровых, образных границ.

Прелюдии: новая трактовка жанра, романтический принцип циклизации миниатюр, круг образов, жанрово-стилистические черты пьес, тональный план цикла.

Скерцо № 1: новая трактовка сферы скерцозности. Соната № 2: новизна замысла и формы, концепция цикла, смысловой центр, трактовка финала, интонационные, жанровые и тональные связи между частями.

Баллады: преломление основных черт балладной выразительности, особенности драматургии и формы.

### **Тема 5.6. Ф. Лист (1811–1886). Жизнь и творчество.**

*Форма проведения занятия: лекционная, практическая*

*Краткое содержание, раскрывающее тему.*

Ф.Лист – великий композитор-романтик, основоположник венгерской национальной школы.

Разносторонняя деятельность: пианист, дирижёр, педагог, музыкально-общественная и просветительская деятельность. Утверждение программности как ведущего художественного

принципа, создание новых жанров фортепианной и симфонической музыки (симфоническая поэма). Народно-национальная основа творчества. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество: симфоническая трактовка фортепиано, преломление виртуозных и тембровых возможностей венгерских национальных инструментов. Парафразы. Транскрипции. Оригинальные фортепианные произведения.

Венгерские рапсодии: новый жанр фантазии на венгерские народные темы, стиль вербункош, строение рапсодий, красочность фортепианного звучания.

Цикл «Годы странствий»: характер программности, живописность образов, поэмность («Долина Обермана»).

Соната h-moll: крупная одночастная форма в духе «симфонических поэм». Философская основа, претворение «фаустианской» темы. Особенности драматургии и композиции.

Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо»: ведущий жанр программной симфонической музыки в творчестве Листа, кульминационное выражение эстетики романтизма, тип программности, круг образов, жанровая основа тем, свободная одночастная форма, принцип монотематизма.

Новаторская трактовка жанра фортепианного концерта. Одночастная форма, аналогичная симфоническим поэмам. Особенности драматургии и композиции концерта для фортепиано с оркестром Es-dur.

### **Тема 5.7. Р. Вагнер (1813–1883). Жизнь и творчество.**

*Форма проведения занятия: лекционная, практическая*

*Краткое содержание, раскрывающее тему.*

Р. Вагнер – немецкий композитор, крупнейший оперный реформатор, дирижёр, поэт-драматург, публицист, теоретик музыкального театра. Жизненный и творческий путь. Основные положения оперной реформы. Противоречивый характер реформаторских идей. Основные теоретические труды: «Опера и драма», «Искусство и революция».

Опера «Лоэнгрин»: сюжетная и музыкальная драматургия, лейтмотивная система, тональная драматургия, рассказы в сквозных сценах, диалогические сквозные сцены, тонально-тематические арки.

«Тристан и Изольда»: вагнеровская трактовка сюжета, вступление – интонационное зерно всей музыкальной драмы, значение «тристанаккорда», новаторство гармонического языка, симфонизация оперы.

Тетралогия «Кольцо нибелунга»: отражение эстетических взглядов Вагнера и практическое воплощение оперной реформы. Мифологический источник сюжета, его модернизация. Принципы музыкальной драматургии: идея синтеза искусств, лейтмотивная система, отказ от традиционных жанров и номерной структуры, сквозные драматические сцены, драматургическая роль оркестра, статичность сценического действия, симфонизация оперного жанра. Яркость, картинность оркестрового колорита. Германские легенды о Зигфриде и начало грандиозной работы композитора над либретто оперы об этом герое старинных сказаний. Образ Зигфрида как отражение оптимистичных воззрений Р. Вагнера в период его службы при дрезденском курфюршеском дворе. Вагнеровская тетралогия в свете его воззрений на искусство будущего.

### **Тема 5.8. Дж. Верди. Жизнь и творчество.**

*Форма проведения занятия: лекционная, практическая*

*Краткое содержание, раскрывающее тему.*

Дж. Верди – великий итальянский оперный композитор. Оперные идеалы. Антиподы – Верди и Вагнер. Жизненный и творческий путь, эволюция оперного творчества.

Опера «Риголетто». Социально-обличительная идея драмы В. Гюго «Король забавляется». История создания и постановки. Принцип контраста в драматургии, ведущие интонационные сферы, драматизация форм арии, преодоление номерной структуры, значение диалогических сцен – напряженные драматические беседы, роль оркестра.

Опера «Травиата». Новый жанр лирико-психологической оперы на сюжет драмы Дюма – сына «Дама с камелиями». История создания и постановки. Тема социального неравенства, опора на бытовые жанры и выразительная сфера вальса как средство музыкальной характеристики, свободные сольные и диалогические сцены, эволюция образа Виолетты, тональный план оперы.

Опера «Аида». История постановки, сюжет, гуманистическая идея, музыкально-сценические пласты, конфликтная основа драматургии, черты жанра музыкальной драмы, симфонизация оперы (сквозные интонационные комплексы в музыкальной характеристике главных действующих лиц).

Индивидуальный облик каждого действия, кульминационные сцены.

Опера «Отелло»: вершина творческих достижений Верди, сквозные сцены в основе музыкальной драматургии, новая трактовка ансамбля, ладогармонический строй.

Реквием.

### **Тема 5.9. Ж. Бизе (1838-1875). Жизнь и творчество.**

*Форма проведения занятия: лекционная, практическая*

*Краткое содержание, раскрывающее тему.*

Ж.Бизе – французский композитор, реалистическое направление творчества, ведущее значение в творчестве жанра оперы, претворение в музыке восточного, испанского колорита. Жизненный и творческий путь.

Опера «Кармен»: вершина творчества, реалистическая музыкальная драма, новелла П. Мериме и ее музыкальное претворение, опора на народно-бытовые жанры (марши, танцы), принцип образных антитез (Кармен – Микаэла, Хозе – Эскамильо), диалогические сцены Кармен и Хозе – стадии драмы, народные сцены (ансамбли, хоры), своеобразие композиции оперы – сочетание сквозных сцен и замкнутых, симфоническое развитие в опере – сквозное проведение ряда тем. Музыка к драме А.Дозе «Арлезианка»: содержание, идея, особенности оркестровки, приемы стилизации.

## **Модуль 6. Возникновение и развитие национальных школ.**

### **Тема 6.1. Чешская музыка в XIX – начале XX века. Б. Сметана (1824-1884), А. Дворжак (1841-1904)**

*Форма проведения занятия: лекционная, практическая*

*Краткое содержание, раскрывающее тему.*

Б. Сметана – чешский композитор, основатель национальной композиторской школы Творческий путь Б.Сметаны. Обучение и начало работы в Праге. Годы в Швеции. Первые симфонические поэмы. Пражские премьеры. Героико-патриотическая тема в операх Б. Сметаны. «Брандербуржцы в Чехии» (1866), «Далибор» (1868), «Либуше» (1872). Опера Б. Сметаны «Проданная невеста» (1866). Цикл симфонических поэм Б. Сметаны «Моя Родина».

Творческий путь А. Дворжака. Симфония №7 (1885), Оратория «Святая Людмила» (1886), Реквием (1890). А. Дворжак – профессор Пражской консерватории (1891). Годы работы в Нью-Йорке (1892-1895). А. Дворжак и американская музыка. Симфония №9 (1893), Концерт для виолончели с оркестром (1895). Опера «Русалка» (1901).

### **Тема 6.2. Музыка Скандинавии в XIX – начале XX века. Э. Григ (1843-1907), Я. Сибелиус (1865-1957)**

*Форма проведения занятия: лекционная.*

*Краткое содержание, раскрывающее тему.*

Э.Григ – великий норвежский композитор, основатель национальной композиторской школы. Широкое отражение в творчестве темы Родины. Истоки творчества – норвежская народная песня, танцы. Органичное претворение ладовых, интонационных и ритмических особенностей норвежской народной музыки. Ведущие жанры – инструментальная и вокальная миниатюра. Жизненный и творческий путь «Лирические пьесы»: основная часть фортепианного творчества Э.Грига, самобытное преломление романтической фортепианной миниатюры, национальный характер образов, черты народных ладов и ритмики национальных танцев.

Концерт для фортепиано с оркестром: яркое эмоционально-разнообразное лирическое содержание, тематизм национального характера, драматургия и композиция цикла.

Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»: драма Ибсена и её музыкальное претворение у Грига, гуманистическая трактовка, образные сферы, красочность оркестровки.

Романсы и песни: антология скандинавской поэзии, разнообразное воплощение темы Родины. Общий обзор песенного творчества.

Я.Сибелиус. Биографический очерк. Основные сочинения. Симфония.

### **Тема 6.3. Поздний романтизм. И.Брамс.**

*Форма проведения занятия: лекционная.*

*Краткое содержание, раскрывающее тему.*

Поздний романтизм в музыке как стилевой этап романтизма и самостоятельное направление.

Представители (Г.Малер, А.Брукнер, поздний Лист, С.Франк).

И. Брамс. Жизнь и творчество. Краткий биографический очерк. Интермеццо ор. 117. Камерные ансамбли с участием кларнета (квинтет ор.115, сонаты ор. 120).

Симфонии Брамса. Четвертая симфония.

#### **Тема 6.4. Французский музыкальный импрессионизм и символизм. Дебюсси К. Равель М.**

*Форма проведения занятия: лекционная, практическая*

*Краткое содержание, раскрывающее тему.*

Понятие об импрессионизме – одно из значительных художественных направлений в живописи, литературе и музыке конца XIX – начала XX века. Основа творческого метода – отражение впечатлений окружающего мира. Ведущая роль пейзажных мотивов в творчестве художников и композиторов – импрессионистов К. Дебюсси и М. Равеля. Преломление образов античности. Жанр портрета.

Стилистические особенности музыкального импрессионизма. Основное значение красочно-колористических средств выражения (ладогармоническая сфера, инструментовка, ослабление функции мелодии). Коренное переосмысление структурных закономерностей. Главенство колористического начала над тематическим и тональным развитием. Создание самобытного колористического стиля. Преимущественное обращение к инструментальным и вокальным миниатюрным формам. Создание нового фортепианного стиля. Симфонические произведения, оркестровое письмо. Импрессионизм в творчестве К. Дебюсси и М. Равеля.

К.Дебюсси – французский композитор, основоположник музыкального импрессионизма.

Жизненный и творческий путь. Важное место в творчестве фортепианной и симфонической музыки.

Цикл «24 прелюдии» для фортепиано: завершение развития жанра в западноевропейской музыке, сюжеты, темы, круг образов, субъективность ассоциаций, импрессионистическая звукопись, красочно-колористическая трактовка средств музыкальной выразительности, новый фортепианный стиль.

Симфоническое творчество: самостоятельная ветвь в западноевропейском симфонизме; отказ от традиционных форм симфонии, сонаты, концерта, вариаций и обращение к жанру сюиты.

Воплощение

импрессионистических принципов в симфонической музыке, оркестровый стиль, образы (прелюд «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», «Море»).

М.Равель – французский композитор конца XIX и первой половины XX века. Стилистическая многогранность творчества, сочетание черт импрессионизма и неоклассицизма. Широкий образный и жанровый диапазон. Ярко национальная основа музыки – претворение испанского и французского фольклора. Самобытный импрессионистический стиль.

Жизненный и творческий путь. Равель и русская музыкальная культура. Претворение танцевальных жанров в симфонической музыке.

«Болеро»: программный замысел, жанр вариаций, картинная живописность и рационалистическое начало, средства музыкального развития, выразительное значение метроритма, самобытный оркестровый стиль.

#### **Модуль 7. Пути развития зарубежной музыки конца XIX–начала XX в.**

*Форма проведения занятия: семинар*

*Краткое содержание, раскрывающее тему.*

**Занятие 1.** Пути развития зарубежной музыки на рубеже XIX–XX вв.

Композиторские техники XX века: серийная музыка, алеаторика, сонористика. Новая фольклорная волна. Периодизация (рубеж XIX – XX веков, 1-я половина XX века: 1918 – 1945; 2-я половина XX века). Важнейшие исторические события. Научные открытия. Новые философские течения. Урбанизация, технические средства, новый темп жизни. Переворот в системе ценностей. Бурная экспериментальная фаза развития европейской музыки. Радикальные изменения в музыкальном языке, системе жанров, композиционных средствах. Разделение на «старую» и «новую» музыку (первая волна авангарда). Национальные композиторские школы. Формирование новых художественных течений в литературе, изобразительном искусстве, архитектуре, музыке.

Множественность, дробность и поляризация художественных тенденций: поздний романтизм,

символизм, импрессионизм, экспрессионизм, эстетизм, реализм, натурализм, веризм, неопримитивизм, конструктивизм, кубизм, сюрреализм, дадаизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др. Главные эстетические направления в музыкальном искусстве: экспрессионизм, неоклассицизм, «новый динамизм» («новая деловитость»), неофольклоризм. Образные сферы, ведущие темы, стилистические черты (обновление и развитие определенных сторон музыкального языка – ритм, гармония, мелодика, фактура, звуковысотная организация, характер тематизма). Разделение музыкальной культуры на два пласта: E – Musik (серьезная) и U – Musik (развлекательная) музыка. Новые субкультуры – джаз, массовая песня, эстрада. Модификация основных музыкальных жанров, многообразие стилистических исканий в области симфонической музыки, камерно-инструментальных жанров, балета, оперы и др. вокально-сценических жанрах, вокальной лирики. Симфоническая музыка. Продолжение романтической традиции и музыкального импрессионизма:

1. произведения романтического плана, развивающие принципы листовского симфонизма, жанр программной одночастной симфонической поэмы с детализированной сюжетностью, красочностью звукового повествования (Р. Штраус «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель»);
2. импрессионистическая сюита пейзажного характера в национальных школах начала XX века (М. де Фалья «Ночи в садах Испании», О. Респиги «Фонтаны Рима»);
3. Рапсодии, сюиты, основанные на фольклорном материале (Б. Барток «Румынские танцы»);
4. Обновление принципов симфонизма бетховенского плана: острота современного мировосприятия, новаторский сплав различных жанров (симфония-кантата) и стилистических пластов (симфонии Г. Малера).

Новые искания – отказ от стереотипов классической и романтической симфонии (от формы, музыкального письма, состава оркестра):

1. камерность симфонических жанров («квазисимфонии», инструментальная музыка), написанных в духе экспрессионизма (А. Шенберг «Камерная симфония»; А. Веберн 6 пьес для оркестра op.6), неоклассицизма (П. Хиндемит «Камерная музыка»); предельная краткость высказывания (Д. Мийо. Маленькие симфонии);
2. современная интерпретация старинных непрограммных жанров XVII – XVIII веков (М. Рeger «Концерт в старинном стиле»);
3. «большая» концепционная симфония (тема войны) в творчестве Б. Бартока, П. Хиндемита, А. Онеггера (симфонии № 2, 3). Совмещение камерных, урбанистических экспериментов с традициями, идущими от Брамса (П. Хиндемит), Бетховена и Листа (Б. Барток). Камерно-инструментальные жанры. Большая роль в творчестве композиторов XX века. Развитие сложившихся жанровых разновидностей (квартет, трио, соната). Сближение камерной музыки с симфонической (П. Хиндемит «Камерная музыка», Д. Мийо «Маленькие симфонии», А. Шенберг «Камерная симфония», А. Берг «Камерный концерт»).

Нетрадиционные инструментальные составы (П. Хиндемит «Камерная музыка»).

Балет. Симфонизация балетного жанра, идущая от М. Равеля. «Мюзик – холльные» балеты (Э. Сати «Парад»). Объединение современного и неоклассицистского балета (Ф. Пуленк «Лани»). Опера. Тенденция преодоления стиля и оперных принципов Р. Вагнера. Оперный итальянский веризм (П. Масканьи «Сельская честь», Р. Леонкавалло «Паяцы», Дж. Пуччини «Богема»). Черты символистско-импрессионистической оперы (Б. Барток «Замок герцога Синяя Борода»). Оперный экспрессионизм, новая трактовка вокальной партии (А. Берг «Воцек»). Обращение к традиционным оперным формам на новой эстетической основе (Р. Штраус «Кавалер роз»). Жанр монооперы (Ф. Пуленк «Человеческий голос»). Предельное сжатие масштабов оперного действия (оперы-минутки Д. Мийо). Театр представления, показа, возрождение форм средневекового театра – мистерии (А. Онеггер, К. Орф). Взаимодействие оперы с ораторией, кантатой, песней, драматическим театром,

Кинематографом Новые типы музыкального представления (драматическая оратория – А. Онеггер «Жанна д'Арк на костре»; сценическая кантата – К. Орф «Кармина Бурана»; спектакль с музыкой – К. Вайль «Трехгрошовая опера»).

Оперетта (Ф. Легар «Веселая вдова», И. Кальман «Королева чардаша»), появление мюзикла.

Вокальная лирика. Сохранение романтических традиций XIX века, идущих от Р. Шумана и И. Брамса. Приближение вокальных циклов к масштабам симфонического цикла (Г. Малер). Отход от четкой жанровой типизации (песня, романс, баллада) и обращение к индивидуализированным решениям.

**Занятие 2.** Тенденции музыкальной культуры, разделенность на множество субкультур. Пути развития Е – Musik: возникновение различных авангардных течений во Франции (О.Мессиян, П. Булез), Западной Германии (К. Штокхаузен), Италии (Л. Ноно, К. Берно), США (Дж. Кейдж), Польши К. Пендерецкий). Основные авангардные направления в музыке: конкретная, электронная, серийная, алеаторическая, сонористика. Разрыв авангардных течений с эстетическими нормами и традициями классического искусства. Индивидуальный выбор и изобретение в создании произведений. Поиски новых выразительных средств и форм, их самодовлеющее значение. Полипараметровость музыкального языка. Понятие параметра – основа в системе авангардистской эстетики. Построение музыкальных произведений на основе различных параметров: музыкального звука, мелодики, ритмики, звуковысотности, фактуры, динамики, тембра, артикуляции, пространственности, света (цвета), жеста, «параметра экспрессии». Конкретная музыка. Акустические эффекты, шумы, звуки природы, звуки человеческого голоса; применение технических средств. П. Шеффер – родоначальник конкретной музыки. Его последователи: П. Булез, О. Мессиян («Экзотические птицы») - создание произведения на основе пения птиц).

Электронная музыка. Отказ от конкретных звучаний, электронный путь синтеза и комбинирования музыкальных и немзыкальных тонов, шумов (К.Штокхаузен). Создание прикладной музыки к спектаклям, кинофильмам.

Метод сериализма. Значение техники сериализма для реализации параметров. Применение серий различных параметров – серии высоты, ритма, динамики, артикуляции, агогики, темпа (О. Мессиян «4 ритмических этюда»).

Сонористика. Интенсивное развитие параметра звука и возникновение сонористики. Манифест сонористики – «Плач по жертвам Хиросимы» К. Пендерецкого. Тембровые эффекты как основа музыкальной композиции. Красочность звуковых масс (соноры), пространственные эффекты, звуковысотная недифференцированность, нетрадиционные способы звукоизвлечения на инструментах (К. Пендерецкий «Измерения тишины и времени»). Построение композиции на основе «параметра экспрессии» (К. Пендерецкий).

Алеаторные композиции. Экспериментальный случайный характер создания произведения. Исполнительская свобода в выборе темпов, перестановке музыкальных построений, создание хаотичных звучаний и т.д. (П. Булез, К. Штокхаузен, Дж. Кейдж).

Минимализм, репетитивный метод. Минимализм – творческое направление, сложилось в 60-70-х гг. у композиторов США. Эстетический стимул – преодоление разрыва между переусложненной авангардной музыкой XX века и восприятием публики. Основа произведений: простейший минимальный музыкальный материал, принцип повторности кратких музыкальных формул. Дж.Кейдж. Эксперименты с «подготовленным роялем»; «немые» произведения (идея молчания).

## 2. Тематический расчет часов по видам учебных занятий

### Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Количество часов (в акад. часах)		
	Лекции	Практич. занятия	Всего часов по теме
<b>Модуль 1. Античность. Средневековье. Возрождение</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
Тема 1.1. Генезис музыкального искусства. Сведения о музыке первобытного общества. Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима	1,5	0,5	2
Тема 1.2. Мотеты XIII-XIV веков. Французская и итальянская музыка периода Ars Nova	1,5	0,5	2
Тема 1.3. Особенности музыкальной культуры в период Возрождения. Нидерландская полифоническая школа от Я. Обрехта до О. Лассо	1,5	0,5	2



Тема 1.4. Месса и мадригал в Риме и Венеции XVI века Дж. Л. Да Палестрина, А. и Дж. Габриели	1,5	0,5	2
<b>Модуль 2. Барокко в музыкальной культуре Европы</b>	<b>6,5</b>	<b>1,5</b>	<b>8</b>
Тема 2.1. Барокко как ведущее направление в музыке западноевропейской традиции в XVII – в начале XVIII столетий	2	0	2
Тема 2.2. Эволюция стиля в музыке первой половины XVII века. К. Монтеверди, Дж. Фрескобальди			
Тема 2.3. Музыкальная культура Германии в XVII веке. Оперный театр в Гамбурге	1,5	0,5	2
Тема 2.4. Музыкальная культура Франции в XVII веке. Ж.Б. Люлли, Ф. Куперен	1,5	0,5	2
Тема 2.5. Главные оперные центры Италии в XVII веке. Становление итальянской сонаты и концерта	1,5	0,5	2
<b>Модуль 3. Высокое барокко</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
Тема 3.1. Главные периоды в творчестве И.С. Баха. Баховские сочинения для органа и для оркестра	2	0	2
Тема 3.2. Творчество Г.Ф. Генделя	2	0	2
<b>Модуль 4. Эпоха Просвещения. Классицизм</b>	<b>7,5</b>	<b>2,5</b>	<b>10</b>
Тема 4.1. Просвещение и музыкальное искусство. Комическая опера в первой половине и в середине XVIII века	1,5	0,5	2
Тема 4.2. Оперное творчество Х.В. Глюка	1,5	0,5	2
Тема 4.3. Венская классическая школа. Й.Гайдн	1,5	0,5	2
Тема 4.4. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1,5	0,5	2
Тема 4.5. Бетховен. Жизненный и творческий путь	1,5	0,5	2
<b>Контрольный урок</b>	-	2	2
<b>Итого в 3 семестре</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
<b>Модуль 5. Романтизм</b>	<b>14,5</b>	<b>4,5</b>	<b>18</b>
Тема 5.1. Романтизм и музыкальное искусство. Ранняя итальянская романтическая опера. В. Беллини, Г. Доницетти	1,5	0,5	2
Тема 5.2. Творчество Ф. Шуберта	1,5	0,5	2
Тема 5.3. Ф. Мендельсон-Бартольди: Симфоническое и ораториальное творчество	1,5	0,5	2
Тема 5.4. Р. Шуман. Жизнь и творчество	1,5	0,5	2
Тема 5.5. Ф.Шопен (1810-1849). Жизнь и творчество	1,5	0,5	2
Тема 5.6. Ф. Лист (1811–1886). Жизнь и творчество	1,5	0,5	2
Тема 5.7. Р.Вагнер (1813–1883). Жизнь и творчество	1,5	0,5	2
Тема 5.8. Дж. Верди. Жизнь и творчество	1,5	0,5	2
Тема 5.9. Ж. Бизе (1838-1875). Жизнь и творчество	1,5	0,5	2
<b>Модуль 6. Возникновение и развитие национальных школ</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
Тема 6.1. Чешская музыка в XIX – начале XX века. Б. Сметана (1824-1884), А. Дворжак (1841-1904)	1,5	0,5	2
Тема 6.2. Музыка Скандинавии в XIX – начале XX века. Э. Григ (1843-1907), Я. Сибелиус (1865-1957)	1,5	0,5	2
Тема 6.3. Поздний романтизм. И.Брамс	1,5	0,5	2
Тема 6.4. Французский музыкальный импрессионизм и символизм. Дебюсси К. Равель М.	1,5	0,5	2
<b>Модуль 7. Пути развития зарубежной музыки конца XIX–начала XX в.</b>	<b>3,5</b>	<b>0,5</b>	<b>4</b>
<b>Зачет</b>	-	2	2
<b>Итого в 4 семестре</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>32</b>

Итого по дисциплине	48	16	64
---------------------	----	----	----

## V. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Выступление на семинаре, в том числе устный опрос по вопросам темы, доклад на предложенные темы, презентация
2. Тестирование
3. Слуховая викторина

## VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.	Музыкальная литература (зарубежная) Музыкальная литература (отечественная) Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка История церковного пения Русское народное музыкальное творчество Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"
ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Музыкальная литература (зарубежная) Музыкальная литература (отечественная) Сольфеджио Гармония Дирижирование Фортепиано Практика работы с хором Вокальный ансамбль
ПК-9. Осваивать основной	Хоровая аранжировка

учебно-педагогический репертуар.	Церковнославянский язык Основы педагогики и психологии Учебный хор Регентская практика Педагогическая практика Музыкальная литература (зарубежная) Музыкальная литература (отечественная) Чтение хоровых партитур Практика работы с хором Хоровая аранжировка Основы педагогики и психологии Педагогическая практика
----------------------------------	---

В рамках дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ) указанные компетенции формируются и оцениваются на протяжении всего периода обучения.

**1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.**

Используется единый подход для показателей и критериев оценки компетенций основанный на балльной системе.

ПК 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

Показатель	Критерии соответствия планируемым результатам обучения по дисциплине, характеризующим этап формирования каждой компетенции	Шкала
Компетенция сформирована на базовом уровне	Имеет общее представление об основных исторических периодах развития музыкального искусства; условиях становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапах исторического развития музыкального искусства Западной Европы; основные направления, проблемы и тенденции	От 3 до 4 баллов

	<p>развития современного западно-европейского музыкального искусства; о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основных исторических периодах развития музыкальной культуры, основных направлениях, стилях и жанрах; основных этапах развития зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.; особенностях национальных традиций, фольклорных истоках музыки; творческих биографиях крупнейших зарубежных композиторов; основных произведениях симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретических основах музыкального языка отдельных авторов и композиторских школ: элементов музыкального языка, принципах формообразования, основах гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностях гармонии.</p> <p>Может:</p> <p>работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; узнавать и определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе</p>	
--	--	--

	<p>(разборе) музыкальных произведений; ориентироваться в жанрах и стилевых особенностях произведений отечественных и зарубежных композиторов, использовать ограниченный терминологический аппарат дисциплины, обобщать, анализировать и воспринимать в общих чертах полученную информацию.</p> <p>Способен: частично выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой; подготовки устных и письменных сообщений, докладов; участия в семинарах, показать частично владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей ее достижения</p>	
Компетенция сформирована на повышенном уровне	Имеет полное представление об основных исторических периодах развития музыкального искусства; условиях становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических	5 баллов

	<p>событий; этапах исторического развития музыкального искусства Западной Европы; основные направления, проблемы и тенденции развития современного западно-европейского музыкального искусства; о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основных исторических периодах развития музыкальной культуры, основных направлениях, стилях и жанрах; основных этапах развития зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.; особенностях национальных традиций, фольклорных истоках музыки; творческих биографиях крупнейших зарубежных композиторов; основных произведениях симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретических основах музыкального языка отдельных авторов и композиторских школ: элементов музыкального языка, принципах формообразования, основах гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностях гармонии.</p> <p>Может:</p> <p>работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; узнавать и определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять</p>	
--	--	--

	<p>основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; ориентироваться в жанрах и стилевых особенностях произведений отечественных и зарубежных композиторов, использовать терминологический аппарат дисциплины, обобщать, анализировать и воспринимать полученную информацию, ставить цели и выбирать пути достижения. Способен: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой; подготовки устных и письменных сообщений, докладов; участия в семинарах, использовать основы знаний по дисциплине в процессе духовно-нравственного развития.</p>	
--	--	--

## 2.1. Оценивание результатов обучения по дисциплине

ПК 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

## ПК 9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

### Знания:

основные исторические периоды развития музыкального искусства; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства; о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального языка отдельных авторов и композиторских школ: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

### Умения:

работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; узнавать и определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; ориентироваться в жанрах и стилевых особенностях произведений отечественных и зарубежных композиторов

### Навыки:

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой; подготовки устных и письменных сообщений, докладов; участия в семинарах

## Критерии и шкалы оценивания результатов обучения

Процедура оценивания	Максимальное кол-во баллов	Критерии и шкала оценивания
<b>Контрольный урок, Зачет, Выступление на семинаре</b>	<b>5</b>	Уровни сформированности компетенции  Критерии оценивания уровня не сформированы – неудовлетворительно (2) Показывает неудовлетворительный уровень знания категорий, перечисленных



		<p>в разделе «знать» соответствующих компетенций; затрудняется показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; затрудняется показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Не способен раскрыть основное содержание учебного материала; обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допускает ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, не сформированы компетенции, умения и навыки.</p> <p>низкий – удовлетворительно (3) - показывает удовлетворительный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; способен удовлетворительно показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; способен удовлетворительно показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Неполно и/или непоследовательно раскрывает содержание материала, но показывает общее понимание вопроса; имеются затруднения или ошибки в определении понятий, использовании терминологии; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков.</p> <p>средний – хорошо (4) - показывает хороший уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; самостоятельно способен показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; самостоятельно способен показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Ответы излагаются систематизировано и последовательно; продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер, даются полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности.</p> <p>высокий – отлично (5)</p> <p>Показывает отличный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; способен предложить собственный подход к реализации умений, перечисленных в разделе «уметь» соответствующих компетенций; способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартных ситуаций; умеет анализировать информацию, представленную в разных знаковых системах; осуществлять критику, способен предложить собственный подход к владению</p>
--	--	---

		<p>основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Всесторонне и полно раскрыто содержание материала; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; допущены одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.</p>
Тестирование	5	<p>Использование теста позволяет оценить уровень владения студентами теоретическим материалом, а также умение делать логические выводы. Оценка по результатам тестирования складывается исходя из суммарного результата ответов на блок вопросов. Общий максимальный балл по результатам тестирования – 20 баллов. Соответственно каждый правильный ответ в блоке из 20 вопросов оценивается в 1 балл.</p> <p><b>Отлично (5)</b> 17-20 баллов  <b>Хорошо (4)</b> 13-16 баллов  <b>Удовлетворительно (3)</b> 9-12 баллов  <b>Неудовлетворительно (2)</b> 1-8 баллов</p>

### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 3.1. Примерные темы сообщений

1. Жизнь и деятельность папы Григория Двоеслова.
2. Григорианский хорал и его роль в богослужении Западной Церкви.
3. Оратория Г.Ф. Генделя «Мессия».
4. Богоискательство Л. Бетховена в «Торжественной мессе».
5. Христианские мотивы в операх Р. Вагнера.
6. «Страсти по Матфею» архим. Иллариона (Алфеева): жанровые истоки

#### 3.2. Содержание письменной контрольной работы по дисциплине

##### Тест

1. Кем исполнялся григорианский хорал?
  - а) Мужским хором
  - б) Хором мальчиков
  - в) Смешанным хором

2. На каком языке исполнялся грегорианский хорал?
- а) На латинском
  - б) На старофранцузском
  - в) На староеврейском
3. Название последней части мессы:
- а) Benedictus
  - б) Agnus Dei
  - в) Ave Maria
4. Какое слово распевалось в литургии?
- а) Credo
  - б) Amen
  - в) Aleluia
5. Cantus firmus в мессе находился:
- а) В басу
  - б) В теноре
  - в) В альте
6. Автор цикла концертов «Времена года»:
- а) Альбиниони
  - б) Вивальди
  - в) Тартини
7. Любимый миф оперных композиторов XVII века:
- а) О Геракле
  - б) О Персее
  - в) Об Орфее
8. Автор опер «Орфей», «Ариадна», «Коронация Поппеи»:
- а) Джезуальдо
  - б) Монтеверди
  - в) Чести
9. Германия, Италия, Англия оспаривают право считать его своим национальным композитором:
- а) Букстехуде
  - б) Гендель
  - в) Кайзер
10. Автор ораторий: «Мессия» и «Самсон»:
- а) Бах
  - б) Гендель
  - в) Гайдн
11. Гендель получил всенародное признание в Англии благодаря своим:
- а) Операм
  - б) Ораториям
  - в) Оркестровым сюитам
12. Годы жизни: 1685 – 1750:

- а) Генделя
- б) Куперена
- в) Баха

13. Бах – почвенный композитор благодаря цитированию:

- а) Народных песен
- б) Народных танцев
- в) Протестантских хоралов

14. Любимый инструмент Баха

- а) Клавесин
- б) Скрипка
- в) Орган

15. Идея связи ХТК с сюжетами из Священного писания принадлежит:

- а) Асафьеву
- б) Яворскому
- в) Носиной

16. Голос Евангелиста в «Страстях» Баха:

- а) Бас
- б) Тенор
- в) Баритон

17. Лирический план в «Страстях по Матфею» Баха образуют:

- а) Арии
- б) Хоралы
- в) Речитативы

18. Бах не писал:

- а) Кантат
- б) Ораторий
- в) Опер

19. Тональность Gloria в Мессе h-moll Баха:

- а) H-dur
- б) D-dur
- в) B-dur

20. По определению М. Арановского, название Homo agens (человек действующий) относится к ... части симфонии:

- а) I
- б) III
- в) IV

21. Кого из венских классиков называли «музыкальным лакеем»?

- а) Гайдн
- б) Моцарт
- в) Бетховен

22. В чьей биографии встречается имя Эстергази?

- а) Глюк

- б) Гайдн
- в) Моцарт

23. Автор ораторий «Времена года» и «Сотворение мира»:

- а) Гендель
- б) Вивальди
- в) Гайдн

24. Во вступлении к этой симфонии Гайдн представляет диалог Рока и человека:

- а) Прощальная
- б) №104
- в) «С тремоло литавр»

25. Создатель классической симфонии и квартета:

- а) Гайдн
- б) Моцарт
- в) Бетховен

26. Кто назвал свою жизнь «Золотая клетка»?

- а) Вивальди
- б) Моцарт
- в) Гайдн

27. Место его рождения – Зальцбург:

- а) Гайдн
- б) Моцарт
- в) Шуман

28. Конфликт с графом Колоредо произошел у:

- а) Гайдн
- б) Моцарт
- в) Бетховен

29. « Я схвачу судьбу за глотку, совсем меня согнуть ей не удастся:

- а) Гендель
- б) Бетховен
- в) Берлиоз

30. Чье имя должно стоять на месте многоточия: « ... - есть высшая точка, до которой красота достигала в сфере музыки» (Чайковский)?

- а) Моцарт
- б) Шуберт
- в) Шопен

31. Переведите «Dies Irae»?

- а) «День гнева»
- б) «Боже Израилев»
- в) «Дочь Иерусалимова»

32. На какой части обрывается авторская рукопись «Реквиема» Моцарта?

- а) «Confutatis»

- б) «Lacrimosa»
- в) «Recordare»

33. «Разум ошибается, чувства – никогда», - сказал:

- а) Шуберт
- б) Шуман
- в) Мендельсон

34. Автор циклов «Бабочки», «Карнавал», «Крейслериана»:

- а) Мендельсон
- б) Шуман
- в) Григ

35. Эвсебий и Флорестан – псевдонимы:

- а) Вебера
- б) Листа
- в) Шумана

36. Автор «Фантастической» симфонии:

- а) Лист
- б) Берлиоз
- в) Сметана

37. В операх этого композитора главная роль принадлежала оркестру, а не вокалу:

- а) Вагнер
- б) Верди
- в) Бизе

38. Реформатор оперы, создатель музыкальной драмы:

- а) Вагнер
- б) Верди
- в) Бизе

39. Вступление к этой опере построено на развитии одной темы:

- а) «Летучий голландец»
- б) «Тангейзер»
- в) «Лоэнгрин»

40. Что такое «Давидсбунд»:

- а) Название цикла
- б) Название произведения
- в) Название содружества композиторов

### ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ТЕСТА

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
А	А	Б	В	Б	Б	В	Б	Б	Б

11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
Б	В	В	В	Б	Б	А	В	Б	А

21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

А	Б	В	Б	А	В	Б	Б	Б	А
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.
А	Б	Б	Б	В	Б	А	А	В	В

### 3.3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

1. И.С. Бах. Месса Си минор. Crucifixus.
2. Р. Шуман. Карнавал. Флорестан.
3. В. Моцарт. Реквием. Dies irae.
4. Г. Гендель. Самсон. Ария Самсона.
5. Л. Бетховен. Торжественная месса. Benedictus.
6. Г. Гендель. Самсон. Дуэт Самсона и Далилы.
7. И. Бах. Страсти по Матфею. Ария альта «Сжался надо мной»
8. В. Моцарт. Реквием. Lacrimosa.
9. И. Бах. Страсти по Матфею. Заключительный хор
10. Г. Машо. Месса Notre Dame.
11. И. Гайдн. Оратория Сотворение мира. Оркестровое вступление.
12. Р. Шуман. Карнавал. Киарина.
13. Григорианский хорал. Kyrie eleison.
14. Э. Уэббер. Реквием. Pie Jesu.
15. И.С. Бах. Месса Си минор. Et resurrexit.

### ЗАЧЕТНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Генезис музыкального искусства. Сведения о музыке первобытного общества. Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима.
2. Мотеты XIII-XIV веков. Французская и итальянская музыка периода Ars nova.
3. Особенности музыкальной культуры в период Возрождения. Нидерландская полифоническая школа от Я. Обрехта до О. Лассо
4. Музыка мессы и мадригал в Риме и Венеции XVI века.
5. Дж. Л. да Палестрина, А. и Дж. Габриели.
6. Барокко как ведущее направление в музыке западноевропейской традиции в XVII – в начале XVIII столетий.
7. Эволюция стиля в музыке первой половины XVII века. К. Монтеверди, Дж. Фрескобальди
8. Музыкальная культура Германии в XVII веке. Оперный театр в Гамбурге.
9. Музыкальная культура Франции в XVII веке. Ж.Б. Люлли, Ф. Куперен.
10. Главные оперные центры Италии в XVII веке. Становление итальянской ансамблевой сонаты и концерта.
11. Главные периоды в творчестве И.С. Баха.
12. Творчество Г.Ф. Генделя
13. Просвещение и музыкальное искусство. Комическая опера в первой половине и в середине XVIII века.
14. Оперное творчество Х.В. Глюка
15. Венская классическая школа. Й.Гайдн.
16. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.
17. Бетховен. Жизненный и творческий путь.
18. Романтизм и музыкальное искусство. Ранняя итальянская романтическая опера. В. Беллини. Г. Доницетти.
19. Жизнь и творчество Ф. Шуберта.
20. Ф. Мендельсон-Бартольди: Симфоническое и ораториальное творчество
21. Р. Шуман. Жизнь и творчество.

22. Ф.Шопен (1810-1849). Жизнь и творчество.
23. Ф. Лист (1811–1886). Жизнь и творчество.
24. Р.Вагнер (1813–1883). Жизнь и творчество.
25. Дж. Верди. Жизнь и творчество.
26. Ж. Бизе (1838-1875). Жизнь и творчество.
27. Чешская музыка в XIX – начале XX века; Сметана (1824-1884), А. Дворжак (1841-1094)
28. Музыка Скандинавии в XIX – начале XX века. Э. Григ (1843-1907), Я. Сибелиус (1865-1957).
29. Французский музыкальный импрессионизм и символизм. К. Дебюсси. М Равель.
30. Пути развития зарубежной в музыке конца XIX столетия и в XX веке.

## **1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

### **4.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на этапе первого семестра изучения дисциплины**

Выступление на семинаре является формой контроля для оценки уровня освоения компетенций, применяемой на семинарских занятиях, организованных в традиционной форме обучения. Выступление на семинаре может проводиться с использованием форм устного опроса, обсуждения докладов и проблемных вопросов, выполненных работ на основе внеаудиторного чтения. Выступление на семинаре, таким образом, включает обязательную для всех студентов оценку текущего контроля знаний в виде устного опроса, а также выступление студентов по проблемным вопросам библейской науки. Промежуточная аттестация заключается в объективном выявлении результатов обучения, которые позволяют определить степень соответствия действительных результатов обучения и запланированных в программе. Направлена на оценивание обобщенных результатов обучения, выявление степени освоения студентами системы знаний и умений, полученных в результате изучения дисциплины.

Тест выполняется студентом в течение учебного занятия самостоятельно. Тестирование как форма письменного контроля позволяет дать оценку знаниям и навыкам студентов в условиях отсутствия помощи со стороны преподавателя. Тестирование предполагает использование различных видов тестов: закрытый тест (множественный выбор), открытый тест (краткий ответ), тест на выбор верно/неверно, тест на соответствие. Использование различных видов тестов позволяет оценить уровень владения студентами теоретическим материалом, а также умение делать логические выводы.

### **1. Итоговая оценка по дисциплине**

В течение семестра и во время промежуточной аттестации на зачете осуществляется контроль знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих развитие каждой компетенции.

Если уровень освоения обучающимися развиваемых в рамках дисциплины, хотя по одной компетенции оценен ниже 3 баллов, то положительная оценка по дисциплине выставлена быть не может, выставляется оценка «неудовлетворительно» и обучающийся направляется на пересдачу вне зависимости от суммы набранных баллов за текущую деятельность. До пересдачи обучающийся может доработать и представить работы по мероприятиям текущего контроля освоения компетенций. Во время пересдачи обучающийся повторно проходит процедуру промежуточной аттестации.

Если в результате мероприятий текущего и промежуточного контроля



освоения компетенций уровень освоения развиваемых в рамках дисциплины, для всех компетенций составляет не ниже 3 баллов, то обучающемуся может быть выставлена итоговая положительная оценка по дисциплине.

## **VII. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература**

1. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : Учебное пособие для музыкальных училищ / В. С. Галацкая. - М. : Музыка. - Вып.3. - 2004. - 590 с. : портр., ноты
2. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : Учебное пособие для музыкальных училищ / под ред. Е. Царевой. - М. : Музыка, 2013 – Вып.1. - 528 с. : ноты
3. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : Учебное пособие для музыкальных училищ / под ред. Е. Царевой. - М. : Музыка, [2013] - Вып.2 / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова. - 414 с. : портр., ноты
4. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : Учебное пособие для музыкальных училищ / под ред. Е. Царевой. - М. : Музыка. Вып.4. - 704 с. : портр., ноты
5. Охалова И.В. Музыкальная литература Зарубежных стран [Текст] : Учебное пособие для музыкальных училищ / И. В. Охалова ; под ред. Е. Царевой. - М. : Музыка. Вып.5. - 2013. - 640 с. : портр., ноты

### **Дополнительная литература**

1. Актуальные вопросы искусствознания : музыка-личность-культура: сборник статей по материалам XIV Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов (20-25 апреля 2015 года). – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 260 с. –
2. Булгакова, С.Н. Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX веку : учебное пособие. – Челябинск : ЧГИК, 2016. - 122 с. : ил.
3. История музыки (зарубежной) : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. О.В. Гусева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 131 с. : ил
4. Куклев, А.В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди: у истоков belcanto / А.В. Куклев ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. –88 с. : ил.
5. Статьи молодых музыковедов / ред.-сост. В.Н. Дёмина; ред. В.С. Кривеженко; г.к. Ростовская. – Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – Вып. 3. – 100 с. : ил.

### **Литература для преподавателя Музыкальная культура до И.С. Баха**

#### **Античность**

Античная музыкальная эстетика. Под ред. Лосева А. М. 1968 г.  
Бердяев Н. Царство духа и царство кесаря. М. 1995 г.  
Герцман Е. В. Античное музыкальное мышление. Л., 1986.  
Харлап М. Г. Ритм и метр в музыке устной традиции. М., 1986.  
Шестаков В. П. От этоса к аффекту: История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. М., 1975.

#### **Средневековье**

Баранова Т. В. Месса // Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990. С. 340.  
Булгакова, С.Н. Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX веку : учебное пособие / С.Н. Булгакова ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 122 с. : ил. - Библиогр.: с. 61-63. - ISBN 978-5-94839-530-2 ; [Электронный ресурс] URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491438>

Герцман Е. В. Византийское музыкознание. Л., 1988. С. 7-36.

Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.

Жизнеописания трубадуров / Подгот. М. Б. Мейлах. М., 1993.

Карцовник В. Г. Григорианское пение // Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990. С. 150.

Лебедева И. Г. Псалмодия // Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990. С. 445.

Лебедева И. Г. Псалмы // Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990. С. 445.

Мейлах М. Б. Язык трубадуров. М., 1975.

Мозер Г. И. Музыка средневекового города. Л., 1927.

Музыкальная эстетика Средневековья и Возрождения. Под ред. Шестакова В.П.. М. 1966 г.

Обри П. Трубадуры и труверы. М., 1932.

Песни трубадуров / Пер. со старопрованс. А. Наймана. М., 1979.

Сапонов М. А. Менестрели: Книга о музыке средневековой Европы. М., 2004.

### **Возрождение**

Сб. Ренессанс, барокко, классицизм. М. 1966 г.

Баранова Т. В. Ars antiqua // Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990. С. 42.

Баранова Т. В. Ars nova // Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990. С. 43.

Дубравская. Мадригал: жанр и форма // Теоретические наблюдения над историей музыки.

Евдокимова Ю. К. История полифонии. Вып. 1. Многоголосие средневековья: X-XIV вв. М., 1983. С. 11-234.

Евдокимова Ю. К. История полифонии. Вып. 2 А. Музыка эпохи Возрождения: XV в. М., 1983.

Евдокимова Ю. К., Симакова Н. А. Музыка эпохи Возрождения: XV век. М., 1982.

Иванов-Борецкий М. В. Палестрина. М., 1909.

Конен В.Д. К вопросу о стиле в музыке Ренессанса // Этюды о зарубежной музыке. М., 1975.

Конен В. Д. Ars nova // История искусства стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века: Искусство раннего Возрождения. М., 1980.

Конен В.Д. К вопросу о стиле в музыке Ренессанса // Этюды о зарубежной музыке. М., 1975.

Ливанова Т. Н. История западно-европейской музыки до 1789 года. М., 1983. Т. 1. С. 125-193.

Сапонов М. А. Мензуральная ритмика и ее апогей в творчестве Гильома де Машо // Проблемы музыкального ритма. М., 1978. С. 7-47.

Симакова Н. А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 1985.

Симакова Н. А. Мелодия «L'homme agte» и ее преломление в мессах эпохи Возрождения // Теоретические наблюдения над историей музыки. М., 1978. С. 17-53.

### **Барокко**

Барсова И. Из истории партитурной нотации // История и современность. Л., 1981. С. 6-33.

Браиловский М. М. Оратория в творчестве зарубежных композиторов (XVII-XIX вв.). Л., 1973.

Бронфин Е. К. Монтеверди. — Л., 1970.

Брянцева В. Н. Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр. М., 1981.

Конен В. Перселл и опера. — М., 1978.

Друскин М. Клавирная музыка XVI - XVIII вв.

Захарова О. Музыкальная риторика ХУ11 - первой половины ХУ111 вв. В сб. Проблемы музыкальной науки № 3 М. 1975 г.

Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века. — М., 1983.

- Зейфас Н. Concerto grosso в музыке барокко // Проблемы музыкальной науки. М., 1975. Вып. 3.
- Катунян М. И. Генерал-бас // Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990. С. 131-132.
- Катунян М. И. Гомофония // Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990. С. 143-144.
- Катунян М. Basso continuo путь к новой музыке // Проблемы теории западноевропейской музыки XII-XVII веков. - М., 1987. - С. 52 - 86.
- Каччини Дж. Предисловие к сборнику «Новая музыка» // Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков. М., 1977. С. 70.
- Конен В. От Люли до наших дней.
- Конен В. Этюды о зарубежной музыке.
- Конен В. Д. К. Монтеверди. М., 1971.
- Конен В. Д. Пёрселл и опера. М., 1978.
- Кузнецов К. Ямпольский И. Агранджело Корелли. М. 1953 г.
- Ливанова Т. Н. История западно-европейской музыки до 1789 года. М., 1983. Т. 1.
- Луцкер П. В., Сусидко И. П. Итальянская опера XVIII века. Ч. 1. Под знаком Аркадии. М., 1998.
- Малиньон Ж. Ж.-Ф. Рамо. Л., 1983.
- Материалы и документы по истории музыки. Т. II. XVIII век. Пер. с ит., фр., нем., англ. /Под ред. М.В. Иванова-Борецкого. — М., 1934.
- Музыкальная эстетика XVII и XVIII вв. Под ред. Шестакова В.П. М. 1971 г.
- Петраш А. Жанры позднеренессансной инструментальной музыки и становление сонаты и сюиты. В сб. Вопросы теории и эстетики музыки. Л. 1975 г.
- Уэстреп Дж. Г. Перселл, пер. с англ. — Л., 1980.
- Ширинян Р. Оратория и кантата. М., 1960.
- Уэстреп Дж. Г. Пёрселл. Л., 1980.
- Штейнгард В. Генрих Шютц: Очерк жизни и творчества. М., 1980.

### **И.С. Бах**

- Берченко Р.Э. В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о ХТК. М., 2005.
- Документы жизни и деятельности И.С. Баха, пер. с нем. — М., 1980.
- Друскин М. И.С. Бах. — М., 1982.
- Друскин М. Пассионы и мессы Баха. — Л., 1976.
- Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века. — М., 1983.
- Ливанова. Музыкальная драматургия Баха и ее исторические связи. М., 1980.
- Милка А., Шабалина Т. Занимательная бахиана (Вып.1, 2) СПб., 2001
- Мильштейн Я. ХТК Баха и особенности его исполнения. М. 1967 г.
- Носина В. Символика музыки Баха. — М., 2010.
- Русская книга о Бахе. – М., 1986
- Сапонов М. Шедевры Баха по-русски. — М., 2009.
- Форкель И. Н. О жизни, искусстве и произведениях И.С. Баха, пер. с нем. — М., 1987.
- Швейцер А. И.С. Бах, пер. с нем. — М., 2011.

### **Г.Ф. Гендель**

- Барна И. Если бы Гендель вел дневник... Будапешт, 1987.
- Белоненко А. Георг Гендель: (Краткий очерк жизни и творчества). Л., 1971.
- Галацкая В. Гендель. — М., 1960.
- Зейфас Н. Concerto grosso в творчестве Генделя М., 1980.

Кириллина Л.В. Гендель. М., 2017. 479 с. (Жизнь замечательных людей: сер. биограф.; вып. 1634)  
Роллан Р. Гендель //Роллан Р. Музыкально-историческое наследие, пер. с франц., вып. 2. — М., 1987.

### **Х.В. Глюк.**

Рыцарев С., К.В. Глюк. М., 1987.  
З.В. Гуменюк «Европейская опера XVIII века. Кристофер Виллибальд Глюк»: Мультимедийное пособие. DVD. 2004

### **Классицизм**

Арановский М. Симфонические искания. Л. 1979 г.  
Бёрни Ч. Музыкальные путешествия: Дневник путешествий 1772 года по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М.; Л., 1967.  
Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Ч. 1 – 3. М., 1996 – 2010.  
Конен В. Театр и симфония. М., 1968.

### **Й. Гайдн.**

Дис А.К. история жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов альбертом Дисом. М., 2000. 185 с.  
Новак Л. Й. Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение, пер. с нем. — М., 1973.  
Кремлев Ю. Й. Гайдн. М. 1972 г.

### **В.А. Моцарт**

Аберт Г. В.А. Моцарт, пер. с нем., ч. 1-2. — М., 1978-85.  
Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. М., 2008. 642 с.  
Моцарт в движении времени. По материалам международной конференции / МГК им. П.И. Чайковского. М., 2009. 360 с.  
Письма Моцарта. — М., 2000.  
Чёрная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. — М., 1963.  
Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. — М., 2001  
Чичерин Г. Моцарт. Исследовательский этюд. — Л., 1987.  
Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. — М., 1977.

### **Л. Бетховен**

Кириллина Л. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2-х томах. — М., 2009.  
Кириллина Л.В. Бетховен. М., 2015. 495 с. (Жизнь замечательных людей: сер. биограф.; вып. 1550)  
Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. — Л., 1979.  
Письма Бетховена. 1787-1811. /Сост. Н.Л. Фишман. — М., 1970.  
Письма Бетховена. 1812-1816. /Сост. Н.Л. Фишман. — М., 1977.  
Письма Бетховена. 1817-1822. /Сост. Н.Л. Фишман, Л.В. Кириллина. — М., 1986.  
Роллан Р. Бетховен. Великие творческие эпохи. От «Героической» до «Аппассионаты». М. 1938 г.

### **Ф. Шуберт**

Воспоминания о Шуберте. М., 1964.  
Вульфийус П. «Прекрасная мельничиха» Шуберта (опыт анализа песенного цикла) в кн. Статьи, воспоминания. Публицистика. Л. 1980 г.

Вульфус П. Ф. Шуберт. Очерки жизни и творчества. М. 1983 г.  
 Гольдшмидт Г. Ф. Шуберт. Жизненный путь. — М., 1968.  
 Жизнь Ф. Шуберта в документах. М., 1963.  
 Конен В. Ф. Шуберт. М., 1959.  
 Фишер-Дискау Д. По следам песен Шуберта // Исполнительское искусство зарубежных стран. Сб. статей. Вып. 9. М., 1981.  
 Хохлов Ю. Н. Франц Шуберт. Жизнь и творчество в материалах и документах. — М., 1978.  
 Хохлов Ю. Н. Песни Шуберта: Черты стиля. — М.: Музыка, 1987. — 302 с., нот.  
 Хохлов Ю. Н. Репризная и сквозная песня в немецкой и австрийской музыке конца XVIII — начала XIX века. М.: Композитор, 2009.

#### **Ф. Шопен**

Венок Шопену: Сборник статей. М., 1989  
 Виеру Н. Драматургия баллад Шопена // О музыке. Проблемы анализа. / сост. В.П. Бобровский, Г.Л. Головинский. М. 1974. С. 219–245.  
 Зенкин К. Фортепианная миниатюра Шопена. М., 1995  
 Кремлев Ю. Фридерик Шопен. М., 1971  
 Лист Ф. Ф. Шопен. М., 1956  
 Мазель Л. Исследования о Шопене. М., 1971  
 Мазель. О Прелюдии A-dur Шопена // Вопросы анализа музыки. М., 1978. С. 294–305  
 Пасхалов В. Шопен и польская народная музыка. М., 1941. 80 с.  
 Соловцов А. Фридерик Шопен. Жизнь и творчество. М., 1960  
 Тюлин Ю.Н. О программности в произведениях Шопена. Л., 1963.  
 Шопен Ф. Письма. Т. 1-2. М., 1982-84

#### **Р. Шуман**

Друскин М. Творческий метод Шумана в кн. История и современность. Л. 1960 г.  
 Житомирский Д. Р. Шуман. — М., 1960.  
 Житомирский Д. Роберт и Клара Шуман в России. — М., 1962.  
 Меркулов А.М. Фортепианные сюитные циклы Шумана (вопросы целостности композиции и интерпретации). М., 1991.  
 Стасов В. Лист, Шуман и Берлиоз в России. М. 1962 г.  
 Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собр. Статей. В 2-х т. — М., 1975-1979.  
 Шуман Р. Письма. В 2-х т. — М., 1970, 1982.  
 Шуман Р. Избранные статьи о музыке. М. 1956 г.  
 Шуман Р. Письма. Т. 1. М. 1970 г.

#### **Ф. Мендельсон**

Ворбс Г.Х. Феликс Мендельсон-Бартольди: Жизнь и деятельность в свете собственных высказываний и сообщений современников. — М., 1966.  
 Кенигсберг А. Увертюры Мендельсона. — М., 1961.  
 Мейлих Е. Феликс Мендельсон- Бартольди. Л. 1973 г.

#### **Дж. Россини**

Бронфин Е. Дж. Россини. Жизнь и творчество в материалах и документах. — М., 1973.  
 Россини Дж. Избранные письма, высказывания, воспоминания. — Л., 1968  
 Дж. Россини. Избранные письма, высказывания. Воспоминания.  
 Стендаль. Жизнь Россини.

#### **К.М. Вебер**

Кенигсберг А. К.М. Вебер. — Л., 1981.

### **Дж. Мейербер**

Гейне Г. «Гугеноты» Мейербера//Собр. Соч. Т.6. М.; Л., 1936

Кремлев Ю. Дж. Мейербер. Л., 1936

Серов А. Еще о «Северной звезде» Мейербера. ППС, Т.2. М., 1953

Соллертинский И. Дж. Мейербер. М., 1962

### **Г. Берлиоз**

Берлиоз Г. Мемуары / Пер. с франц. О. Слезкиной. М., 1967

Берлиоз Г. Избранные письма. Кн. 1-2. — Л., 1984-85

Берлиоз Г. Избранные статьи / Пер. с франц. В. Александровой и Е. Бронфин. М., 1956

Конен В. Берлиоз – критик // Конен В. Этюды о зарубежной музыке. М., 1975

Кремлев Ю. Гектор Берлиоз.

Литературные манифесты западноевропейских романтиков / Ред.-сост. А.С. Дмитриев. М., 1980

Музыкальная эстетика Франции XIX века. Сост. Е. Ф. Бронфин. М., 1974

Петрова Г. Посвящение «Фантастической симфонии» Гектора Берлиоза Николаю I. Успех или неуспех? // Музыка в культурном пространстве Европы – России. События. Личность. История /отв. ред. и сост. Н.А. Огаркова. СПб., 2014. С. 104-118.

Роллан Р. Музыканты наших дней. Берлиоз.

Рыжкин И. Берлиоз и Гоголь – крушение идеала // Музыкальная жизнь, 1999, № 11

Соллертинский И. Берлиоз. М., 1962

Стасов В. Лист, Шуман и Берлиоз в России. М. 1962 г.

Хохловкина А. Берлиоз.

Шуман Р. О музыке и музыкантах: Собрание статей. Т. 1 / Ред.-сост. Д. Житомирский; пер. с нем. А. Габричевского и Л. Товалевой. М., 1975

### **Ф. Лист**

Бородин А. Воспоминания о Ф. Листе. М., 1953

Буасье А. Уроки Листа. Л., 1964

Крауклис Г. Симфонические поэмы Ф. Листа. М., 1970. М., 1974.

Левашева О.Е. Ференц Лист. Молодые годы. М., 1998

Лист Ф. Избранные статьи. М., 1959

Мильтштейн Я. Ф. Лист. Т. 1-2. М., 1971. М., 1987.

Надор Т. Если бы Лист вел дневник... Будапешт, 1977

Сабольчи Б. Последние годы Ф. Листа. Будапешт, 1959

Стасов В. Лист, Шуман и Берлиоз в России. М. 1962 г.

Цуккерман В. Соната си минор Ф. Листа. М., 1984

### **Р. Вагнер**

Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978

Вагнер Р. Сборник статей. М., 1987

Вагнер Р. Моя жизнь. Ч. 1-4. — М., 1922-12.

Вагнер Р. Статьи и материалы под ред. Цитовича. М. 1974 г.

Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. М., 1986

Конен В. Заметки о Рихарде Вагнере // Конен В. Этюды о зарубежной музыке. М., 1975

Крауклис Г. «Лоэнгрин» Вагнера. М., 1988

Крауклис Г. Оперные увертюры Р. Вагнера. М., 1964

Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975

Левик Б. Рихард Вагнер. М., 1978

Лиштанберже А. Рихард Вагнер как поэт и мыслитель. М., 1997

Николаева Н. «Кольцо нибелунга» Р. Вагнера. М., 1997  
Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. Спб., 2000  
Сапонов М.А. Русские дневники и мемуары Р.Вагнера, Л.Шпора, Р.Шумана. М., 2004

### **И. Брамс**

Бернстайн Л. Брамс: симфония № 4, е-moll, ор. 98 (часть 1) // Бернстайн Л. Музыка – всем. М., 1978  
Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. М., 1986  
Гейрингер К. И. Брамс. М., 1965  
Грасбергер Ф. Иоганнес Брамс. М., 1980  
Друскин М. Иоганнес Брамс. М., 1988  
Царева Е. Иоганнес Брамс. М., 1986  
Шуман Р. Новые пути // Шуман Р. О музыке и музыкантах. Т. II-Б

### **Дж. Верди**

Верди Дж. Избранные письма. М., 1959  
Ганс Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. М., 1986  
Орджоникидзе Г. Оперы Верди по Шекспиру. М., 1976  
Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1986  
Тароцци Дж. Джузеппе Верди. М., 1984

### **Ш. Гуно**

Гуно Ш. Воспоминания артиста. Пер. М.П. Волконского. М., 1962  
Исаханов Г. «Фауст» Гуно. Авторский замысел и сценическое воплощение // Вопросы оперной драматургии. Сборник статей. М., 1975  
Комбарье Ж. Амбруаз Тома и Шарль Гуно // Французская музыка второй половины XIX века

### **Ж. Бизе**

Альшванг А. Оперные жанры «Кармен» // Альшванг А. Избранные сочинения. Т. 2., М., 1965  
Берлиоз Г. «Искатели жемчуга» Бизе // Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956. С. 154-155. Бизе Ж. Письма / Сост., перевод, вступит. Статьи и коммент. Г.Т. Филенко. М., 1988  
Савинов Н. Жорж Бизе. М., 2001  
Тьерсо Ж. Бизе и испанская музыка // Французская музыка второй половины 19 века. М., 1938  
Хохловкина А. Жорж Бизе. М., 1954  
Хохловкина А. Ж. Бизе: две сюиты из музыки к «Арлезианке». М., 1957

### **Б. Сметана**

Гулинская З. Бедржих Сметана. М., 1959. М., 1968.  
Мартынов И. Б. Сметана. М., 1963  
Неедлы З. Б. Сметана, пер. с чеш. — Прага, 1945.  
Неедлы З. Оперы Сметаны // Неедлы З. Избранные труды, пер. с чеш. — М., 1960.

### **А. Дворжак**

Гулинская З. Антонин Дворжак. М., 1973  
Дворжак А. Сб. статей. /Под ред. Л. Гинзбурга. М., 1967  
Дворжак в письмах и воспоминаниях / Сост. О. Шоурек. Пер. с чешского Л.А. Александровой. М., 1964  
Егорова В. Антонин Дворжак. М., 1997  
Егорова В. Симфонии Дворжака. М., 1979

## **Э. Григ**

- Асафьев Б. Григ. Л., 1986  
Бенestad Ф., Шельдеруп-Эббе Д. Эдвард Григ – человек и художник. М., 1986  
Григ Э. Избранные статьи и письма. М., 1966  
Гриндэ Н. История норвежской музыки. Л., 1982  
Левашова О. Эдвард Григ. М., 1975  
Лейтес Р. Песни Грига. М., 1967

## **Дебюсси**

- Альшванг А. Клод Дебюсси // Альшванг А. Избранные сочинения. Т. 2. М., 1965  
Альшванг А. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля. М., 1963  
Дебюсси и музыка XX века. Л., 1983. Л., 1984.  
Дебюсси К. Избранные письма. Л., 1986  
Дебюсси К. Статьи. Рецензии. Беседы. М., Л., 1964  
Денвир Б. Импрессионизм. М., 2000  
Денисов Э. О некоторых особенностях композиционной техники К. Дебюсси // Денисов Э.  
Кокорева Л. Клод Дебюсси. М., 2010  
Крейн Ю. Симфонические произведения Клода Дебюсси. М., 1962  
Кремлев Ю. Импрессионизм и Дебюсси // Кремлев Ю. Избранные статьи. Л., 1976  
Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965  
Лонг М., За роялем Дебюсси. М., 1985  
Нестьев И. Клод Дебюсси, Морис Равель и французский импрессионизм // Нестьев И. На  
рубеже двух столетий. М., 1967  
Розеншильд К. Молодой Дебюсси и его современники. М., 1963  
Современная музыка и проблемы эволюции композиционной техники. М., 1986  
Французский живописный и музыкальный импрессионизм К. Дебюсси  
Фришман Д. Программность и музыкальная форма в произведениях Дебюсси // Музыка и  
современность. Вып. 7. М. 1971.  
Холопов Ю. Гармония Дебюсси // Холопов Ю. Очерки современной гармонии. М., 1974  
Энциклопедия. Импрессионизм и постимпрессионизм. М., 2000  
Яроциньский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм /Пер. с польского. М., 1978

## **М. Равель**

- Альшванг А. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля. М., 1963  
Крейн Ю. Симфонические произведения Мориса Равеля. М., 1962  
Лонг М. За роялем с Морисом Равелем //Исполнительское искусство зарубежных стран.  
Вып. 9. М., 1981  
Мартынов И. Морис Равель. М., 1974. М., 1979  
Равель в зеркале своих писем. / Сост. М. Жерар, Р. Шалю. Л., 1988  
Смирнов В. Морис Равель и его творчество. Л., 1981  
Ступель А. М. Равель. Л., 1975  
Фришман Д. «Испанская рапсодия» Равеля. М., 1973  
Холопов Ю. Гармония Равеля // Холопов Ю. Очерки современной гармонии. М., 1974

## **Музыка XX века**

- Житомирский Д., Леонтьева О., Мяло К. Западный музыкальный авангард после Второй  
мировой войны. М., 1989  
История зарубежной музыки. XX век / Ред. Н. Гаврилова. М., 2007  
История зарубежной музыки: начало XX – середина XX века. Ред. В.  
Манулкина О. Американские композиторы XX века. СПб., 2007



Мартынов И. Очерки о зарубежной музыке первой половины XX века. М., 1970  
Музыка Австрии и Германии. Кн.2. М., 1990  
Музыка Австрии и Германии. Кн.3. М., 2003  
музыкальных училищ. Бийск, 2006  
Смирнов. Вып. 6. Спб., 2001.  
Стригина Е. Музыка XX века. Учебное пособие для студентов  
Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века. Л., 1983  
Холопов Ю.Н. О трех зарубежных системах гармонии//Музыка и современность. Выпуск 4. М., 1966  
Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн: Жизнь и творчество. М., 1984  
Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. М., 1970

### **VIII. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://www.alenmusic.narod.ru/>  
<http://classicmusicon.narod.ru/>  
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>  
[http://www.free-scores.com/index\\_uk.php3](http://www.free-scores.com/index_uk.php3)  
<http://notonly.ru/classic.php>  
<http://schoolcollection.edu.ru/collection/>  
<http://www.classic-music.ru/>  
<http://www.karadar.com/>  
<http://www.classical.ru:8080/r/>  
<http://classic.chubrik.ru/>  
<http://www.classiccat.net/>  
<http://zipsites.ru/>  
<http://conservatorio.ru/>  
<http://www.mosconsv.ru>  
<http://www.gnesin-academy.ru/>  
<http://www.forumklassika.ru>  
[http://community.livejournal.com/amu\\_mgk/](http://community.livejournal.com/amu_mgk/)  
<http://yuri317.narod.ru/simple.html>  
<http://news.oboe.ru/>  
<http://www.karadar.it/Dictionary/Default.htm>  
[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/muzyka/](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/)  
<http://www.lifanovsky.com/links/>  
<http://terramusic.nm.ru/>  
<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm>  
<http://cadenza-spb.narod.ru/>  
<http://www.aveclassics.net/>  
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>  
[http://belcanto.ru/profession\\_writer.html](http://belcanto.ru/profession_writer.html)  
<http://www.domgogolya.ru/>  
<http://www.libfl.ru/>  
<http://mkrf.ru/>  
Classic-online.ru  
Classical music archive  
Belcanto.ru  
OperaNews.ru

Muzofon.com  
www.student.musicfancy.net  
www.musicfancy.net  
www.wagner.su/node/259  
belcanto.ru/profession\_writer.html  
www.rsl.ru/  
www.domgogolya.ru/  
www.amkmgk.ru/  
<http://mars.arbicon.ru/index.php?mdl=content&id=13653>  
<http://cl.mmv.ru/>  
<http://music.prsiterun.com/>  
<http://www.mmv.ru/>  
<http://www.classicalmusiclinks.ru/>  
<http://www.simfonia.net/>  
<http://www.olofmp3.ru/>  
<http://arsl.ru/>  
<http://www.muzyka.net.ru/>  
<http://21israel-music.com/>  
<http://allpianists.ru/>  
<http://mus-info.ru/>  
<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://www.alenmusic.narod.ru/>  
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>  
[www.free-scores.com/index\\_uk.php3](http://www.free-scores.com/index_uk.php3)  
<http://notonly.ru/classic.php>  
<http://schoolcollection.edu.ru/collection/>

## **IX. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

*в ходе лекционных занятий:*

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях;

*в ходе практических занятий:*

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций.
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении

контрольных работ

*в ходе самостоятельной работы:*

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

**Х. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Kaspersky Endpoint Security Стандартный Education Renewal License
2. MS Office
3. MS Windows

**XI. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Персональный компьютер с выходом в сеть «Интернет» и с доступом в электронную информационно-образовательную среду КИУ (ИЭУП)
2. Средства звуковоспроизведения (стереоколонки)
3. Учебная мебель
4. Фортепиано;
5. Видеопроекторное оборудование для презентаций (телевизор или проектор)
6. Учебно-наглядные пособия: экранные наглядные пособия, презентационные материалы, таблицы, схемы, плакаты, портреты и т.д.
7. Соответствующее лицензионное программное обеспечение

**XII. Формы учебных занятий и образовательных технологий, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие образовательные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

*Проблемное обучение* – стимулирование студентов к приобретению знаний, необходимых для решения образовательных задач путем самостоятельной формулировки и решения проблемы при консультирующей и направляющей деятельности педагога.

*Междисциплинарное обучение* – привлечение знаний и навыков, полученных при изучении других дисциплин («Элементарная теория музыки», «Гармония», «Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Фортепиано») для освоения данного курса.

*Личностно-ориентированный подход* предполагает анализ индивидуальных интеллектуальных, психологических особенностей студента.

*Информационные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам.

*Интерактивные технологии, интернет* – используются на практических занятиях, при подготовке анализа музыкальной формы, поиске материалов по жанровым и стилевым особенностям произведения.

Также используются формы проведения занятий (в том числе инновационные):

1. Лекция-диалог - предполагает передачу содержания учебного материала через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.
2. Лекция-консультация, при которой до 50% времени отводится для ответов на вопросы обучающихся: в том числе с привлечением специальных консультантов -квалифицированных специалистов в области изучаемой проблемы.
3. Семинар-диспут. Здесь инициатива обучающихся не ограничена конкретной узкой проблемой или проблемной ситуацией, а, наоборот предлагается обсудить либо процесс, либо условия с учетом комплексных позиций. В процессе диспута его участники высказывают различные суждения, точки зрения, оценки на те или иные события, проблемы.
4. Семинар-дебаты. Данная форма семинара предполагает четко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам. Это разновидность публичной дискуссии, направляющая участников дебатов на переубеждение в своей правоте третьей стороны, а не друг друга. Поэтому вербальные и невербальные средства, которые используются участниками дебатов, имеют целью получения определенного результата - сформировать у обучающихся положительное впечатление от собственной позиции. Дебаты являются одной из эффективных педагогических технологий, позволяющих не только овладеть соответствующими изучаемой дисциплине навыками, но и способствующих развитию творческой активности личности, формирующих умение представлять и отстаивать свою позицию, навыки ораторского мастерства, умение вести толерантный диалог и лидерские качества.
5. Ролевая игра. Одна из форм организации образовательного процесса, развивающая навыки применения теоретических и прикладных знаний. Практического профессионального опыта и жизненных ценностных установок. Цель ролевой игры – создать условия для применения имеющихся знаний, умений, развития навыков определения проблем и выработки подходов к их решению. Выбор темы для ролевой игры определяется целью имитации профессиональной деятельности. Ролевая игра позволяет в форме игрового распределения ролей уподобить учебную группу реальному профессиональному сообществу или процессу.
6. Дискуссия - это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен

знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения- спора, столкновение различных точек зрения, позиций. Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия для открытого выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников.

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Казанская православная духовная семинария  
Казанской епархии Русской Православной Церкви»

**КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ**  
**учебной дисциплины учебниками, учебными пособиями, дополнительной литературой**

Регентское отделение

основная профессиональная образовательная программа  
по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций  
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Уровень среднего профессионального образования

**Музыкальная литература (зарубежная)**


(Наименование дисциплины, код дисциплины в соответствии с учебным планом)

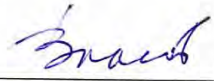
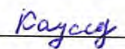
№ п/п	Автор, наименование, место издания, издательство, год издания	Количество экз-ов	Наличие в ЭБС
1	2	3	4
<i>Учебники, учебные пособия</i>			
1.	Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : Учебное пособие для музыкальных училищ / В. С. Галацкая. - М. : Музыка. - ISBN 978-5-7140-1244-0 Вып.3. - 2004. - 590 с. : портр., ноты	5 экз.	
2.	Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : Учебное пособие для музыкальных училищ / под ред. Е. Царевой. - М. : Музыка, 2013 – Вып.1. - 528 с. : ноты	5 экз.	
3.	Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : Учебное пособие для музыкальных училищ / под ред. Е. Царевой. - М. : Музыка, [2013] - Вып.2 / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова. - 414 с. : портр., ноты	5 экз.	

4.	Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : Учебное пособие для музыкальных училищ / под ред. Е Царевой. - М. : Музыка. Вып.4. - 704 с. : портр., ноты	5 экз.	
5.	Охалова И.В. Музыкальная литература Зарубежных стран [Текст] : Учебное пособие для музыкальных училищ / И. В. Охалова ; под ред. Е. Царевой. - М. : Музыка Вып.5. - 2013. - 640 с. : портр., ноты	5 экз.	
<i>Дополнительная литература</i>			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1.	Актуальные вопросы искусствознания : музыка-личность-культура: сборник статей по материалам XIV Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов (20-25 апреля 2015 года) / Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 260 с. –		URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483790">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483790</a>
2.	Булгакова, С.Н. Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX веку : учебное пособие / С.Н. Булгакова ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 122 с. : ил.		URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491438">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491438</a>
3.	История музыки (зарубежной) : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. О.В. Гусева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 131 с. : ил		URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438411">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438411</a>
4.	Куклев, А.В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди: у истоков belcanto / А.В. Куклев ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. –88 с : ил.		URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312210">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312210</a>

5.	Статьи молодых музыковедов / ред.-сост. В.Н. Дёмина; ред. В.С. Кривеженко; г.к. Ростовская. – Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – Вып. 3. – 100 с. : ил.	URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440931">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440931</a>
----	---	--

Заведующий Регентским отделением КазПДС  / иерей Константин Колыганов /  
«26» августа 2020 г.

Заведующая кафедрой  / Павлова П.А. /  
«26» августа 2020 г.

Авторы рабочей программы дисциплины  / доц. Власов В.П. /  / Кауссе О.Г. /  
«26» августа 2020 г.

Заведующая библиотекой  / Асяева Н.А. /  
«27» августа 2020 г.