



**Религиозная организация –
духовная образовательная организация
высшего образования
«Казанская православная духовная семинария
Казанской Епархии Русской Православной Церкви»**

 **Утверждаю**
и.о. проректора по учебной работе

диакон Дмитрий Хохлов
31 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

13. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

**Направление подготовки
служителей и религиозного персонала
религиозных организаций**

**Специальность
«Регент церковного хора, преподаватель»**

Уровень среднего профессионального образования

Форма обучения очная

Казань-2020

Программа разработана:
преп. Курдий Н.Г.

Программа составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта.

Программа является неотъемлемой частью ООП по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Церковно-певческих и музыкальных дисциплин.

Протокол заседания № 5 от 25 августа 2020 г.

Заведующий Регентским
отделением КазПДС _____ /  / иерей Константин Колыганов/

Заведующая кафедрой _____ /  / П.А. Павлова/

Заведующая библиотекой _____ /  / Н.А. Асяева/

Содержание

- I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- II. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- IV. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**
- V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- VII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- VIII. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- X. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)**
- XI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- XII. ФОРМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

I. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины – Формирование навыков академического пения в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве руководителя церковного хора и преподавателя церковно-певческих дисциплин в воскресной школе, владеющего комплексом богословско-педагогических и исполнительских средств в соответствии с принципами церковно-певческого искусства.

Учебные задачи дисциплины:

овладение основными приемами академического пения;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе или вокальном ансамбле;

формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, любви к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыке, народному музыкальному творчеству;

развитие и умение классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас);

формирование исполнительских и технических навыков;

воспринимать свою партию как часть целого, внимательно слушая своих партнеров, вести ее в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику. Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;

- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);

- образовательные программы по церковному пению.

Соотнесение планируемых результатов освоения образовательной программы и планируемых результатов обучения по дисциплине

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику. Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного

персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;
- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);
- образовательные программы по церковному пению.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся, осваивающие по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель»:

- регентская деятельность;
- педагогическая деятельность.

Развиваемые при изучении дисциплины компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-3	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-4	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-5	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
ПК-2	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.
ПК-7	Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК-8	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
ПК-10	Применять методы преподавания хорового пения и регентования.
ПК-11	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине – знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

Код компетенции	Планируемые результаты	
ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-10 ПК-11	Знания	вокально-хоровые особенности хоровых партитур; творческие и педагогические школы; профессиональную терминологию; основной ансамблевой репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; профессиональную литературу в сфере профессиональной деятельности; специфику ансамблевого исполнительства; специфику репетиционной работы в качестве руководителя вокального ансамбля; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива,
	Умения	читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; исполнять любую партию в хоровом сочинении; пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах и организовать вокальный ансамбль; работать с вокальным ансамблем; профессионально и психофизически владеть собой во время публичных выступлений ансамбля.
	Навыки и/или опыт деятельности	Практическим опытом исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

II. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной Программы

Дисциплина **ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ** относится к дирижерско-хоровому модулю ООП и тесно связана с дисциплинами «Постановка голоса», «Хоровой класс», «Церковное пение (обиход)».

Дисциплина изучается на протяжении третьего и четвертого курсов в 5–8 семестрах.

III. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 часа.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок в 5 и 7 семестрах, зачет в 6 семестре.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет в 8 семестре.

Распределение часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем:

Виды учебных занятий	5	6	7	8	Всего часов
Контактная работа обучающихся с преподавателем (не включая аттестационные испытания)	16	16	16	16	64
в т. ч. занятия лекционного типа					
в т. ч. практические занятия	16	16	16	16	64
ИТОГО	16	16	16	16	64

IV. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

1. Структура дисциплины по темам (разделам)

Пятый семестр.

Модуль 1. Ознакомление с основами ансамблевого пения

Расшифровка понятия «вокальный ансамбль»: полная согласованность, уравновешенность и слитность всех выразительных элементов хорового звучания, единство передачи художественного образа, характера произведения. Его связь со специальными дисциплинами – постановкой голоса, хоровым классом, «Церковным пением (Обиход)».

Тема 1.1.

Работа над певческим звуком в совместном звучании.

Привитие навыков ансамблевого пения в ансамблях различных составов (жен., муж.,

смеш; 4-12 чел.). Воспитание навыков слухового контроля, умение слушать себя в партии и других певцов, уравниваться с ними темброво, динамически, ритмически и т.д. Развитие вокально-технических навыков. Развитие навыков пения в вокальном ансамбле.

Тема 1.2.

Метроритмический ансамбль.

Воспитание метроритмических навыков в ансамблях различных составов. Воспитание ощущения пульсации и внутридолевой пульсации.

Воспитание умения переходить с одного вида ритма и метра на другой.

Тема 1.3.

Дикционный ансамбль

Воспитание дикционных навыков в ансамблях различных составов.

Воспитание дикционной «беглости» на скороговорках. Знакомство с дикционными правилами. Понятие культуры речи в пении

Тема 1.4.

Динамический ансамбль.

Воспитание динамического баланса в ансамблях различных составов.

Пение фрагментов хоровых произведений и вокально-хоровых упражнений на различные виды динамики: пиано, форте, sforzando, контрастную динамику, подвижную динамику

Тема 1.5

Ансамбль строя

Воспитание навыков строя в ансамблях различных составов. Работа над мелодическим и гармоническим строем. Воспитание слухового контроля.

Знакомство с правилами интонирования

Шестой семестр.

Модуль 2. Работа над произведением под руководством преподавателя.

Тема 2.1.

Пение простейших произведений а cappella

Воспитание навыков ансамблевого пения а cappella а основе изучаемого репертуара. Работа над унисоном. Понятие «зонного» строя.

Работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами и др.

Тема 2.2.

Пение произведений русской и за рубежной классики а cappella

Изучение произведений русской и зарубежной классики а cappella. Работа над строем в произведениях с различной фактурой, Изучение причин нечистого интонирования.

Работа над умением слушать себя и партнера по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом, добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки.

Тема 2.3.

Пение произведений различных стилей и жанров а cappella

Изучение произведений различных стилей и жанров а cappella Включение в репертуар духовной и светской музыки, обработок народных песен, эстрадных обработок, хоровых произведений написанных с использованием современных средств музыкальной выразительности. Совершенствование навыков ансамблевого пения а cappella в связи с возросшей сложностью вокально-технических и художественных задач. Воспитание художественного стиля и вкуса певцов

Седьмой семестр.

Модуль 3. Овладение репертуаром более высокой степени сложности.

Тема 3.1.

Овладение навыками ансамблевого пения на примерах духовной музыки.

Совершенствование вокально-технических навыков, навыков ансамблевого пения при исполнении оперных ансамблей. Важнейшим условием является соблюдение чистоты интонационного строя, работа над дикцией - четким и осмысленным произношением слов. При работе над оперным материалом, необходимо, чтобы учащиеся ознакомились с содержанием всего произведения; четко представляли место и смысловое значение изучаемой ансамблевой сцены в опере. Развитие артистических навыков у певцов, исполняющих дуэт. Умение не только спеть, но и «сыграть» исполняемый дуэт.

Тема 3.2.

Пение произведений различных стилей и жанров (в том числе и произведений с сопровождением).

Работа над произведениями различных стилей и жанров. Включение в репертуар духовной, зарубежной, обработок народных песен с использованием различных средств музыкальной выразительности. Изучение произведений, в которых пение ансамбля выполняет роль дополнительной гармонической и тембровой краски, а не является главенствующей. Изучение произведений со сложными, самостоятельно развитыми аккомпанементами.

Совершенствование навыков ансамблевого пения в связи с возросшей сложностью вокально-технических и художественных задач в ансамблях различных составов, Воспитание художественного стиля и вкуса певцов.

Расширение репертуара. Исполнение произведений композиторов эпохи Возрождения и т.д.

Восьмой семестр.

Модуль 4. Работа студента в качестве руководителя хорового ансамбля.

Тема 4.1.

Работа над произведениями а cappella

Работа учащегося с ансамблем в качестве руководителя над несложными произведениями а cappella (2-3 голосными, небольшими по объему, несложными по гармоническому языку и вокально-хоровым задачам). Дальнейшее совершенствование навыков работы с ансамблем. Умение контролировать пение ансамбля, быстро и точно реагировать на исполнение.

Тема 4.2. Работа над произведениями с сопровождением.

Работа учащегося с ансамблем в качестве руководителя над несложными произведениями с сопровождением: (2-3 голосными, небольшими по объему, несложными по гармоническому языку и вокально-хоровым задачам). Дальнейшее совершенствование навыков самостоятельной работы с ансамблем. Умение контролировать пение ансамбли, быстро и точно реагировать на исполнение

Модуль 5. Подготовка концертного выступления.

Тема 5.1.

Подготовка концертного выступления

Работа над единством передачи художественного образа, характера произведения.

Умение распеть коллектив. Эмоционально и психофизически подготовить коллектив к исполнению.

2. Тематический расчет часов по видам учебных занятий
Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Количество часов (в акад. часах)
	Практические занятия
Модуль 1 (5 семестр). Ознакомление с основами ансамблевого пения	
Тема 1.1. Работа над певческим звуком в совместном звучании.	4
Тема 1.2. Метроритмический ансамбль.	2
Тема 1.3. Дикционный ансамбль.	2
Тема 1.4. Динамический ансамбль.	2
Тема 1.5 Ансамбль строя	4
Контрольный урок	2
Итого по модулю (в 5 семестре)	16
Модуль 2 (6 семестр). Работа над произведением под руководством преподавателя	
Тема 2.1. Пение простейших произведений а capella	4
Тема 2.2. Пение произведений русской и за рубежной классики а capella	4
Тема 2.3. Пение произведений различных стилей и жанров а capella	6
Зачет	2
Итого по модулю (в 6 семестре)	16
Модуль 3. Овладение репертуаром более высокой степени сложности	
Тема 3.1. Овладение навыками ансамблевого пения на примерах духовной музыки.	8
Тема 3.2. Пение произведений различных стилей и жанров (в том числе и произведений с сопровождением).	6
Контрольный урок	2
Итого по модулю (в 7 семестре)	16

Модуль 4. Работа студента в качестве руководителя хорового ансамбля	
Тема 4.1. Работа над произведениями a cappella	6
Тема 4.2. Работа над произведениями с сопровождением	4
Итого по модулю	10
Модуль 5. Подготовка концертного выступления.	
Тема 5.1. Подготовка концертного выступления	4
Итого по модулю	4
Зачет с оценкой	2
Итого в 8 семестре	16
Итого по дисциплине	64

V. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Выступление на семинаре, в том числе устный опрос по вопросам темы, доклад на предложенные темы, презентация
2. Тестирование

VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
ОК-3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковное пение (обиход) История церковного пения Основы педагогики и психологии Методика работы с хором Учебный хор Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена

	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»
ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Дирижирование Хороведение Практика работы с хором Вокальный ансамбль Основы педагогики и психологии Учебный хор Регентская практика Богослужечно-хоровая практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»
ОК-5. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Дирижирование Хороведение Практика работы с хором Вокальный ансамбль Основы педагогики и психологии Методика работы с хором Учебный хор Регентская практика Богослужечно-хоровая практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»
ОК-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.	Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковный устав Церковное пение (обиход) Введение в догматическое богословие Введение в Священное Писание Ветхого Завета Введение в Священное Писание Нового Завета История Христианской Церкви История Русской Православной Церкви Нравственное богословие Церковнославянский язык Методика работы с хором Музыкальная информатика Русское народное музыкальное творчество Церковное искусство Введение в сравнительное богословие Регентская практика Педагогическая практика Богослужечно-хоровая практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»

	работы "Дирижирование хором (концерт)" Церковнославянское чтение
ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.	Анализ музыкальных форм Дирижирование Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковный устав Церковное пение (обиход) История церковного пения Введение в догматическое богословие Введение в Священное Писание Ветхого Завета Введение в Священное Писание Нового Завета История Христианской Церкви История Русской Православной Церкви Нравственное богословие Церковнославянский язык Церковное искусство Введение в сравнительное богословие Учебная практика Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)" Церковнославянское чтение
ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.	Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Вокальный ансамбль Церковный устав Церковное пение (обиход) Методика работы с хором Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"
ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические	Музыкальная литература (зарубежная) Музыкальная литература (отечественная) Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование

навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.	<p>Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка История церковного пения Русское народное музыкальное творчество Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"</p>
ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.	<p>Сольфеджио Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковный устав Церковное пение (обиход) Методика работы с хором Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"</p>
ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<p>Музыкальная литература (зарубежная) Музыкальная литература (отечественная) Сольфеджио Гармония Дирижирование Фортепиано Практика работы с хором Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковнославянский язык Основы педагогики и психологии Учебный хор Регентская практика Педагогическая практика</p>
ПК-8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса,	<p>Сольфеджио Элементарная теория музыки Хороведение Фортепиано</p>

методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	Практика работы с хором Вокальный ансамбль Основы педагогики и психологии Методика работы с хором Учебный хор Регентская практика Педагогическая практика Богослужебно-хоровая практика
ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.	Дирижирование Практика работы с хором Вокальный ансамбль Церковное пение (обиход) Основы педагогики и психологии Методика работы с хором Учебный хор Регентская практика Педагогическая практика
ПК-11. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Дирижирование Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Основы педагогики и психологии Методика работы с хором Педагогическая практика

В рамках дисциплины **ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ** указанные компетенции формируются и оцениваются на протяжении всего периода обучения.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Используется единый подход для показателей и критериев оценки компетенций основанный на балльной системе.

Показатель	Критерии соответствия планируемым результатам обучения по дисциплине, характеризующим этап формирования каждой компетенции	Шкала
Компетенция сформирована на базовом уровне	Имеет общее представление о вокально-хоровых особенностях хоровых партитур; творческих и педагогических школах; профессиональной терминологии; основном ансамблевом репертуаре, включающем произведения разных	От 3 до 4 баллов

	<p>эпох, жанров и стилей; профессиональной литературе в сфере профессиональной деятельности; специфике ансамблевого исполнительства; специфике репетиционной работы в качестве руководителя вокального ансамбля; особенностях работы в качестве артиста хорового коллектива. Может: читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; исполнять любую партию в хоровом сочинении; пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах и организовать вокальный ансамбль; работать с вокальным ансамблем; профессионально и психофизически владеть собой во время публичных выступлений ансамбля. Способен: исполнять свою партию в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.</p>	
<p>Компетенция сформирована на повышенном уровне</p>	<p>Имеет полное представление о вокально-хоровых особенностях хоровых партитур; творческих и педагогических школах; профессиональной терминологии; основном ансамблевом репертуаре, включающем произведения разных эпох, жанров и стилей; профессиональной литературе в сфере профессиональной деятельности; специфике ансамблевого исполнительства;</p>	<p>5 баллов</p>

	<p>специфике репетиционной работы в качестве руководителя вокального ансамбля; особенностях работы в качестве артиста хорового коллектива.</p> <p>Может:</p> <p>читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;</p> <p>исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;</p> <p>исполнять любую партию в хоровом сочинении;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;</p> <p>работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах и организовать вокальный ансамбль;</p> <p>работать с вокальным ансамблем;</p> <p>профессионально и психофизически владеть собой во время публичных выступлений ансамбля.</p> <p>Способен: исполнять свою партию в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.</p>	
--	--	--

2.1. Оценивание результатов обучения по дисциплине

Критерии и шкалы оценивания результатов обучения

Процедура оценивания	Максимальное количество баллов	Критерии и шкала оценивания
Контрольный урок, зачет, дифференцированный зачет	5	<p>Уровни сформированности компетенции</p> <p>Критерии оценивания уровня не сформированы – неудовлетворительно (2)/ незачтено</p> <p>Показывает неудовлетворительный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; затрудняется показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; затрудняется показать владение основными приемами и методами, перечисленными в</p>

		<p>разделе «владеть» соответствующих компетенций. Не способен раскрыть основное содержание учебного материала; обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допускает ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, не сформированы компетенции, умения и навыки.</p> <p>низкий – удовлетворительно (3)/зачтено - показывает удовлетворительный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; способен удовлетворительно показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; способен удовлетворительно показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Неполно и/или непоследовательно раскрывает содержание материала, но показывает общее понимание вопроса; имеются затруднения или ошибки в определении понятий, использовании терминологии; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков.</p> <p>средний – хорошо (4)/ зачтено - показывает хороший уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; самостоятельно способен показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; самостоятельно способен показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Ответы излагаются систематизировано и последовательно; продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер, даются полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности.</p> <p>высокий – отлично (5)/ зачтено Показывает отличный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; способен предложить собственный подход к реализации умений, перечисленных в разделе «уметь» соответствующих компетенций; способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартных ситуаций; умеет анализировать информацию, представленную в разных знаковых системах; осуществлять критику, способен предложить собственный подход к владению основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Всесторонне и полно раскрыто содержание материала; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость</p>
--	--	--

		компетенций, умений и навыков; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; допущены одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.
--	--	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Перечень контрольных вопросов к зачету (экзамену)

III курс, женское трио

1. А. Архангельский «Ныне отпускаеши».
2. В. Виноградова «Да исправится молитва моя».
3. П. Турчанинов, свящ. «Воскресни, Боже».
4. Д. Бортнянский «Хвалите Господа с небес».
5. Д. Бортнянский «Единородный сыне».

III курс, смешанный квартет

1. И.Бах «Crucifixus» (переложение А.Степанова),
2. П.Чесноков «Душе моя»,
3. П. Архангельский «Помилуй мя, Господи».

IV курс, женское трио

1. Русская народная песня «Не одна-то ли во поле дороженька».
2. Д.Кастальский «Тебе поем»,
3. Д.Кастальский «Христос воскрес»,
4. П.Чесноков «Не умолчим никогда Богородице»,
5. С. Рахманинов «Слава народу» Шесть хоров, соч,15.

IV курс, смешанный квартет

русская народная песня «Я пойду, млада, по солнышку»,
обр. В. Калистратова.
Р.Шуман. «Болеро».
А. Архангельский «Отче наш».

IV курс, неполный смешанный состав

Русская народная песня в обр, А,Кожевникова «Ой ты, Волга-реченька»,
П.Сертон. Vig dal (SAB),

Л.Маренцио. Мой ангел (SA, мужской голос),
Ф.Шуберт. Серенада (SA, мужской голос),
Д. Обрехт. O vos omnes (Ms, T,B).

6. Итоговая оценка по дисциплине

В течение семестра и во время промежуточной аттестации на зачете осуществляется контроль знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих развитие каждой компетенции.

Если уровень освоения обучающимся развиваемых в рамках дисциплины, хотя по одной компетенции оценен ниже 3 баллов, то положительная оценка по дисциплине выставлена быть не может, выставляется оценка «неудовлетворительно» и обучающийся направляется на пересдачу вне зависимости от суммы набранных баллов за текущую деятельность. До пересдачи обучающийся может доработать и представить работы по мероприятиям текущего контроля освоения компетенций. Во время пересдачи обучающийся повторно проходит процедуру промежуточной аттестации.

Если в результате мероприятий текущего и промежуточного контроля освоения компетенций уровень освоения развиваемых в рамках дисциплины, для всех компетенций составляет не ниже 3 баллов, то обучающемуся может быть выставлена итоговая положительная оценка по дисциплине.

VII. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Л.Г. Боровик ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра вокального искусства. - Изд. 2-е, доп. - Челябинск : ЧГИК, 2013. - 106 с.
2. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с.
3. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г.П. Стулова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 105 с.

Дополнительная литература

1. Абдуллин Э. Б., Чжан Ин. Анализ причин возникновения вокальной тремолации и способы её устранения//Вестник кафедры ЮНЕСКО “Музыкальное искусство и образование” : журнал / гл. ред. Е.В. Николаева ; учред. и изд. Московский педагогический государственный университет. – Москва : МПГУ, 2017. – № 4(20). – 178 с. : ил., табл.

2. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : профессиональное руководство / О.В. Далецкий ; ред. Д.В. Смирнова. - Москва : Современная музыка, 2011. - 156 с.

3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с.

4. Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т.А. Кошелева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с

5. Маркези, М. Школа пения / М. Маркези. - Санкт-Петербург : Изд-во В. Бессель и К°, 1882. - 91 с.

6. Сладкопеев, Р.В. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России : монография / Р.В. Сладкопеев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2015. - 108 с.

Нотная литература для преподавателя

1. Чесноков П. «Литургия св. Иоанна Златоуста» для малого смешанного хора. Оп.42А. Архангельский «Литургия св. Иоанна Златоустого» (заупокойная) для четырехголосного хора.

2. Д. Бортнянский «Трехголосная литургия св. Иоанна Златоустого»,

3. А. Кастальский «Литургия св. Иоанна Златоустого» (избранные произведения) для женского хора a cappella.

4. О. Гончарова, С. Потокينا «Песнопения вечерни» для трехголосного женского хора.

5. «Песнопения утрени» для трехголосного женского хора.

6. П. Чесноков «Песнопения Всенощного бдения» для смешанного хора a cappella.

7. Классическая и духовная музыка для детского и женского хора. - 2006

8. «По страницам хоровой музыки XIX-XX веков», сост. Халабутарь П. - М., 2004

9. Русская духовная музыка для детских и женских хоров. 2006

10. Рахманинов С. Шесть хоров, соч.15

11. Choral Music of Thousand Years/ Сост.Миклош Ф. Будапешт, 1043

12. Choruses of Five centuries/ Сост.Миклош Ф. Будапешт, 1956

13. Березка», Сборник произведений для женского хора, - М., 1962

14. Бетховен Л., Песни для детей и юношества. - М., 1972

15. Брамс И. Избранные хоры. М., 1974

16. Брейнер С. «Ностальгия». - Н.Новгород, 2005

17. «Весенняя капель» Хоры для юношества. М., Советский композитор. 1981

18. Вокально-педагогический репертуар, Дуэты зарубежных композиторов, М., 1967.
19. Вокальные ансамбли. Дуэты т опер зарубежных композиторов для тенора и баритона. М, 1984,
20. Вокальные ансамбли. А, Рубинштейн, Двенадцать дуэтов. М, 1989.
21. Вокальные ансамбли. Старинные русские ансамбли, М., 1983,
22. Вокальные ансамбли. Дуэты русских и советских композиторов, М., 1988.
23. Вокальные ансамбли. Дуэты и трио русских и зарубежных композиторов. М., 1987.
24. Вокальные ансамбли. Трио и квартеты, М., 1986.
25. Вокальные ансамбли. Ш, Гуно. Ж. Масне. Избранные дуэты, М., 1975.
26. Вокальные ансамбли. Р. Доницетти. Дж. Верди, Дуэты из опер. М., 1967.
27. Вокальные ансамбли. Полира Виардо. Дуэты и трио для сопрано и альт. М., 1966.
28. Вокальные ансамбли. Дуэты зарубежных композиторов для двух сопрано. М., 1964.
29. Вокальные ансамбли. Дуэты советских композиторов. М, 1986.
30. «Горные вершины» Вып.2 сост. Свешников А. Л., 1962
31. Глиэр Р., «Весна идет», избранные хоры. - М., 1978
32. Глинка М., «Жаворонок», песни и хоры в сопровождении фортепиано, сост. Струве Г. - М., 1975
33. Даргомыжский А. Петербургские серенады. М., 1970
34. Детский хор, вып.№5, сост. Марисова И. - М., 1986
35. Детский хор // Сост. Марисова И. Вып.9. М., 1990
36. Дуэты и трио русских и зарубежных исполнителей для женских и мужских голосов. М., 1987.
37. Дуэты и сцены из опер. М., 1979.
38. Дуэты зарубежных композиторов. М., 1989.
39. Дубравин Я., Музыка для детского хора. - С-П., 2004
40. Дунаевский И., Песни. - М., 1983
41. Звени, песня дружная», песни для детей. - М.-Л., 1965
42. «Зазвенели молодые голоса», хоры для юношества, сост. Кожевников А.-М., 1982
43. «Зимняя дорога», вып.№1, сост. Попов В. - М., 1963
44. «Западная классика», репертуар хорового класса. - М., 2003
45. Избранные дуэты русских композиторов. М.; Л., 1948.
46. Избранные дуэты русских композиторов. Л., 1989.
47. Избранные духовные хоры для детей и юношества, сост. Стулова Г., Шишкина Л. - М., 2002
48. Ипполитов-Иванов М., «Листья в саду шелестят», хоры. - М.,

- 1971
49. Избранные русские кантаты XVIII в. Л., 1983
 50. «Композиторы шутят», хоры для детей и юношества.
 51. Классическая и духовная музыка для детского и женского хора. -
- 2006
52. Крылатов Е., «Крылатые качели». - М., 2001
 53. Корганов Т. Лирический хоровой цикл на слова А.Исаакяна. М.,
- 1975
54. Лядов А., Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения. - М., 1980
 55. Лист Ф. Избранные хоры. М., 1972
 56. Моцарт В. Дуэты и трио. М., 1972
 57. Педагогический репертуар средних и высших музыкальных заведений.
 58. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. М., 1990.
 59. Педагогический репертуар. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля для пения без сопровождения фортепиано. М., 1990.
 60. Поет детский хор «Преображение», сост. Славкин М. — М., 2001
 61. Песни и хоры в сопровождении фортепиано, сост. Струве Г. — М., 1975
 62. «По страницам хоровой музыки XIX-XX веков», сост. Халабузарь П. - М., 2004
 63. «Песня ветра» сост. В. Попов, М., Музыка 1974
 64. Песни для детского хора без сопровождения, в.4, сост. Соколов В. — М., 1961
 65. Песни для детского хора без сопровождения, в.5, сост. Соколов В. — М., 1962
 66. Песни для детского хора без сопровождения, в.6, сост. Соколов В. — М., 1963
 67. Песни для детского хора без сопровождения, в.9, сост. Соколов В. — М., 1967
 68. Песни для детского хора, вып. №15, сост. Соколов В. — М., 1984
 69. Поет самодеятельный хор, вып. №6, сост. Селеванов Б. — М.,
- 1985
70. Полифонические произведения для хора с сопровождением и без сопровождения, сост. Тевлин Б. - М., 1977
 71. Репертуар детских и юношеских хоров, вып. №6. - М., 1975
 72. Репертуар детского хорового коллектива. - М., 1990
 73. Русская духовная музыка для детских и женских хоров. - С-П.,
- 2006
74. Рахманинов С. Шесть хоров, соч. 15
 75. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. М., 1945
 76. Римский-Корсаков. Дуэты и трио. М., 1949,
 77. Рубин В. Первый снег. М., 1973

78. «Снег», Репертуар БД хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения. - М., 2003
79. «Соловушки», Репертуар детского хора, сост. Судаков В, - М., 1970
80. Свешников А. Народные песни. М., 1977
81. Свиридов Г. Хоры без сопровождения. М., 1978
82. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. М., 1975
83. Танеев С. Вокальные сочинения. Т.2, ч.2. М., 1981
84. Хоры русских композиторов, Вып. 1 -М., 1961
85. Хоры зарубежных композиторов,- М.1963
86. Чайковский П. Шесть дуэтов. М., 1990.
87. Чайковский П. Ромео и Джульетта. Дуэт. М.; Л., 1949.
88. Чесноков П., Произведения для женского хора. - М., 1962
89. Школа хорового пения в.2, сост. Попов В., Абелян Л. — М., 1971
90. Школа хорового пения. В.2. /сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян.— М., 1971
91. Школа хорового пения. В.1. /сост. А. Вандина, В. Попов, Л. Тихеева.— М., 1981
92. Шуман Р. Собрание вокальных сочинений, т.7. М., 1973
93. «Янтарная песня», Репертуар школы им.М.Чюрлениса, сост. Мозенас А.-М., 1971
94. Choral Music of Thousand Years/ Сост.Миклош Ф. Будапешт, 1943
95. Choruses of Five centuries/ Сост.Миклош Ф. Будапешт, 1956

Методическая литература для преподавателя

1. Апраксина О.А.. Методика развития детского голоса. М. 1983 г.
2. Аспелунд_Д. Развитие певца и его голоса. — М., 1952
3. Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог. \ М. И. Глинка: Сб. Статей. - М., 1950
4. Варламов А. Полная школа пения® М., 1953
5. Вопросы вокальной педагогики : Сб. Статей \ Моск. Гос. Консерватория. - М., 1982-1984. Вып. 6-7.
6. Гарднер. Богослужение русской православной церкви. Т. 1.,2 . М. 1998.
7. Гарсия М. Школа пения. - М., 1957.
8. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. - М.; Л., 1951.
9. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957.
- 10.Дмитриев Л. Основы вокальной методики, — М.. 1968.
- 11.Доливо А. Певец и песня. - М., 1962.
- 12.Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М., 1962.
- 13.Есин Е.Н., Есина Л.П. Комплексное воспитание слуха и голоса детей в воскресной школе. Рукопись.
- 14.Есина Л.П. . «Вокально-слуховое воспитание детей», ч.(1,2,3) ,

- Волгоград, 1999 , 2000 г.
- 15.Жинкин Н. Механизмы речи. - М., 1958.
 - 16.Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. — М., 1937.
 - 17.К. Никольская-Береговая. Русская вокально-хоровая школа от древности до 21–го века. М. 2003 г.
 - 18.Казачков С. Дирижёр – хора-артист и педагог. Казань, 1997.
 - 19.Как научиться петь ., М. 1994 г.
 - 20.Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969.
 - 21.Лебедева И. О. Н. Благовидова-педагог. - М., 1984.
 - 22.Левик С. Записки оперного певца. - М.. 1955.
 - 23.Малинина Е.. Вокальное воспитание детей . М. 1967 г.
 - 24.Малышева Н. О пении: Из опыта работы с певцами. - М., 1988.
 - 25.Мартынов В. Пение игра и молитва в русской богослужбнопевческой системе. М., 1997 г.
 - 26.Мартынов В. История богослужбного пения . М., 1994.
 - 27.Матвеев Н. Хоровое пение. Свято-Троицкий Ново-Голутвин монастырь, 1998.
 - 28.Муз. Воспитание в странах социализма. Сб. ст. Л. 1975 г.
 - 29.Музык. Воспитание в СССР . Сб. стат. Т.1,2, М. 1985 г.
 - 30.Назаренко И. Искусство пения. - М., 1963
 - 31.Начала церковного пения. С- Петерб. 2002 г.
 - 32.Никольская-Берегова К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003 г.
 - 33.Овчинников М. Творцы русского романса. - М., 1988.
 - 34.Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., 1979.
 - 35.Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
 - 36.Работа с детским хором. Сб. статей. М. 1981 г.
 - 37.Работнов М. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.;Л., 1932.
 - 38.Развитие детского голоса (Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи под ред. В.Н. Шацкой) Изд. Акад.пед. наук РСФСР . Москва 1963 г.
 - 39.Рапатская Л.. Четвёртая мудрость (О музыке и культуре Древней Руси). М., 1997г.
 - 40.Рукова С.А. Беседы о церковном пении, М., 1999 г.
 - 41.Сикур П. Воспою тебе: Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. - М., 2006.
 - 42.Сикур П. Церковное пение. М., 2012.
 - 43.Соколов В. Работа с хором. М., 1967
 - 44.Сонки С. Теория постановки голоса. - Л., 1925.
 - 45.Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. - М., 1936.

46. Ю. Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969.
47. Юдин С. Певец и голос. - М., 1948.
48. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. - М., 1981.

VIII. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

<http://katalog.ekklezia.ru/>
<http://www.seminaria.ru/>
<http://notymus.narod.ru/>
<http://monkhood.narod.ru/>
<http://neonilla.jimdo.com/>
<http://ikliros.com/>
<http://www.vladyka-ionafan.ru/>
<http://www.optina.ru/>

IX. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для качественного освоения предмета «Методика работы с детским хором» учащемуся необходима регулярная самостоятельная подготовка по изучению тем предмета.

Формированию у учащегося способности к самостоятельному детальному изучению исторических, музыкальных и хороведческих вопросов, умению последовательно излагать свои мысли способствует подготовка сообщений по изучаемым темам. Эта подготовка помимо изучения лекционного материала, требует и самостоятельного изучения литературных источников (энциклопедий, словарей, справочников, высказываний Святых Отцов о церковном пении, методической литературы, работ по хороведению), посещение детских хоровых выступлений, прослушивание аудио и видео записей детских хоров, сольных исполнителей.

Качественному освоению предмета «Вокальный ансамбль» способствует практическая работа студента с церковными самодельными, детскими хорами.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,

- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях;
в ходе практических занятий:
- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций.
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ
в ходе самостоятельной работы:
- работа с первоисточниками:
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

Х. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Kaspersky Endpoint Security Стандартный Education Renewal License
2. MS Office
3. MS Windows

XI. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Персональный компьютер с выходом в сеть «Интернет» и с доступом в электронную информационно-образовательную среду КИУ (ИЭУП)
2. Средства звуковоспроизведения (стереоколонки)
3. Учебная мебель
4. Фортепиано;
5. Видеопроекторное оборудование для презентаций (телевизор или проектор)
6. Учебно-наглядные пособия: экранные наглядные пособия, презентационные материалы, таблицы, схемы, плакаты, портреты и т.д.
7. Соответствующее лицензионное программное обеспечение

ХII. Формы учебных занятий и образовательных технологий, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие образовательные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

В музыкальном образовании концептуальной основой педагогических технологий традиционно является личностно-ориентированный и деятельностный подходы, что определяется спецификой музыкальных занятий, приобретаемых как в индивидуальном режиме, характеризующимся пристальным вниманием к личности ученика, как на участие его в коллективном музицировании, так и в лекционно - практических занятиях. В процессе преподавания дисциплины используются также следующие образовательные технологии:

а) Проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы:

- формирование критического мышления учащихся;
- формирование навыков активного речевого общения учащихся;
- организация деятельности преподавателя по построению диалоговых конструкций и их реализации в процессе обучения;

б) Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи:

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях (Дирижирование, Церковное пение (обиход), Постановка голоса, Фортепиано, Учебный хор, Хороведение);
- составление адаптированных рабочих программ по предмету « Церковное пение» для воскресной школы;
- самостоятельный подбор репертуара хора;
- самостоятельный разбор партитур этой программы;
- самостоятельное составление тематических сценариев проведения концертов, праздников .

Также используются формы проведения занятий (в том числе инновационные):

1. Лекция-диалог - предполагает передачу содержания учебного материала через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

2. Лекция-консультация, при которой до 50% времени отводится для ответов на вопросы обучающихся: в том числе с привлечением специальных консультантов -квалифицированных специалистов в области изучаемой проблемы.

3. Семинар-диспут. Здесь инициатива обучающихся не ограничена конкретной узкой проблемой или проблемной ситуацией, а, наоборот предлагается обсудить либо процесс, либо условия с учетом комплексных позиций. В процессе диспута его участники высказывают различные суждения, точки зрения, оценки на те или иные события, проблемы.

4. Семинар-дебаты. Данная форма семинара предполагает четко

структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам. Это разновидность публичной дискуссии, направляющая участников дебатов на переубеждение в своей правоте третьей стороны, а не друг друга. Поэтому вербальные и невербальные средства, которые используются участниками дебатов, имеют целью получения определенного результата - сформировать у обучающихся положительное впечатление от собственной позиции. Дебаты являются одной из эффективных педагогических технологий, позволяющих не только овладеть соответствующими изучаемой дисциплине навыками, но и способствующих развитию творческой активности личности, формирующих умение представлять и отстаивать свою позицию, навыки ораторского мастерства, умение вести толерантный диалог и лидерские качества.

5. Ролевая игра. Одна из форм организации образовательного процесса, развивающая навыки применения теоретических и прикладных знаний. Практического профессионального опыта и жизненных ценностных установок. Цель ролевой игры – создать условия для применения имеющихся знаний, умений, развития навыков определения проблем и выработки подходов к их решению. Выбор темы для ролевой игры определяется целью имитации профессиональной деятельности. Ролевая игра позволяет в форме игрового распределения ролей уподобить учебную группу реальному профессиональному сообществу или процессу.

6. Дискуссия - это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения- спора, столкновение различных точек зрения, позиций. Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия для открытого выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников.

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Казанская православная духовная семинария
Казанской епархии Русской Православной Церкви»

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ
учебной дисциплины учебниками, учебными пособиями, дополнительной литературой
Регентское отделение

основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Уровень среднего профессионального образования

Вокальный ансамбль

(Наименование дисциплины, код дисциплины в соответствии с учебным планом)

№ п/п	Автор, наименование, место издания, издательство, год издания	Количе ство экз-ов	Наличие в ЭБС
1	2	3	4
<i>Учебники, учебные пособия</i>			
1.	Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Л.Г. Боровик ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра вокального искусства. - Изд. 2-е, доп. - Челябинск : ЧГИК, 2013. - 106 с.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278
2.	Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884
3.	Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г.П. Стулова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 105 с.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030


Дополнительная литература			
1	Абдуллин Э. Б., Чжан Ин. Анализ причин возникновения вокальной тремоляции и способы её устранения//Вестник кафедры ЮНЕСКО “Музыкальное искусство и образование” : журнал / гл. ред. Е.В. Николаева ; учред. и изд. Московский педагогический государственный университет. – Москва : МПГУ, 2017. – № 4(20). – 178 с. : ил., табл.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500757
2	Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : профессиональное руководство / О.В. Далецкий ; ред. Д.В. Смирнова. - Москва : Современная музыка, 2011. - 156 с.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993
3	Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 675 с.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234
4	Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т.А. Кошелева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312212
5	Маркези, М. Школа пения / М. Маркези. - Санкт-Петербург : Изд-во В. Бессель и К°, 1882. - 91 с.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483401
6	Сладкопеев, Р.В. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России : монография / Р.В. Сладкопеев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2015. - 108 с.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471260


Заведующий Регентским
отделением КазПДС _____ / иерей Константин Колыганов /

«26» августа 2020 г.

Заведующая кафедрой _____ / Павлова П.А. /

«26» августа 2020 г.

Автор рабочей программы дисциплины  / Курдий Н.Г./
«26» августа 2020 г.

Заведующая библиотекой  / Асяева Н.А./
«27» августа 2020 г.