



Религиозная организация –  
духовная образовательная организация  
высшего образования  
«Казанская православная духовная семинария  
Казанской Епархии Русской Православной Церкви»

Утверждаю  
и.о. проректора по учебной работе  
  
диакон Дмитрий Хохлов  
31 августа 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### 7. ДИРИЖИРОВАНИЕ

Направление подготовки  
служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций

Специальность  
«Регент церковного хора, преподаватель»

Уровень среднего профессионального образования

Форма обучения очная

Казань-2020

Программа разработана:  
доц. Есина Л.П.  
доц. Есин Е.Н.  
доц. Власов В.П.  
доц. Беляев Н.Н.

Программа составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта.

Программа является неотъемлемой частью ООП по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Церковно-певческих и музыкальных дисциплин.

Протокол заседания №5 от 25 августа 2020 г.

Заведующий Регентским  
отделением КазПДС \_\_\_\_\_ / иерей Константин Колыганов/

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ / П.А. Павлова/

Заведующая библиотекой \_\_\_\_\_ / Н.А. Асяева/

## **Содержание**

- I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- II. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- IV. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**
- V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- VII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- VIII. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- X. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)**
- XI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- XII. ФОРМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

# **I. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

1.1 Цель освоения дисциплины: - воспитать церковно-певчески регента – музыканта, учителя церковного пения, подготовить студента к организации и осуществлению вокально-хоровой деятельности в условиях церковного хора, в воскресных и духовно-певческих школах.

- Учебные задачи дисциплины:

1. формирование комплекса умений, обеспечивающих возможность творчески осуществлять духовно-музыкальную и вокально-хоровую работу в церковном хоре, в воскресных и духовно-певческих учреждениях, включающих:
  - умение ориентироваться в хоровой музыкальной литературе;
  - понимание основ музыкального языка богослужебных песнопений, хоровых произведений академической программы;
  - овладение методами самостоятельной работы над хоровой партитурой, постижение и интерпретация богослужебных песнопений, неслужебных хоровых произведений;
  - освоение дирижёрской техники.
2. развитие специальных способностей и профессиональных качеств регента-хормейстера (музыкального слуха, музыкальной памяти и духовно-эмоциональной культуры); развитие способностей и музыкально-слуховых представлений, дающих возможность «слышать» хор, понимать содержание изучаемого песнопения, хорового произведения;
3. формирование и развитие на основе духовных представлений и слухового опыта студента его духовно-музыкального мышления, мышления вокально-хорового;
4. воспитание музыкального вкуса студента;
5. накопление репертуара для работы с церковными хорами, хорами воскресных и духовно-певческих школ;
6. воспитание у студентов потребности в их дальнейшем музыкальном и творческом саморазвитии.

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику. Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;
- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);
- образовательные программы по церковному пению.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся, осваивающие по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель»:

- регентская деятельность;
- педагогическая деятельность.

Развиваемые при изучении дисциплины компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-1	Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-4	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-5	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-6	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
ПК-2	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.
ПК-7	Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК-10	Применять методы преподавания хорового пения и регентования.

ПК-11	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
-------	---

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине – знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.**

Все компетенции формируются на протяжении всего 4-х летнего курса обучения по дисциплине «Дирижирование» при индивидуальном освоении программы.

<b>ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ</b>	
<p>Регент должен понимать религиозный смысл и социальную значимость своей профессии (ОК-1), обязан хорошо знать природу церковного хорового пения и ясно представлять себе весь сложный и трудный процесс работы с хором как на богослужении, так и на спевках (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7 ; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПК-11) . Работе над этими вопросами и посвящено изучение курса «Дирижирование» на регентском отделении Казанской духовной семинарии.</p> <p>Основным способом общения руководителя хора с поющим коллективом является дирижерский жест, при помощи его и мимики регент управляет хоровой звучностью, передает хористам свои художественные замыслы. В связи с этим очень важно ответственное отношение учащихся к изучению предмета «Дирижирование», изучение которого продолжается в течение четырёх лет. За это время они должны в достаточной степени овладеть знаниями по теории дирижирования, техникой дирижирования, приобрести самостоятельность в прочтении и дирижерском воплощении хорового произведения, научиться профессионально и разумно руководить коллективом певцов церковного хора.</p> <p>Многообразие творческих индивидуальностей неизменно ведет к новым дирижерским поискам, и этот путь бесконечен. Однако важно направить мысль начинающих регентов в нужное русло, помочь им понять природу того или иного явления, предостеречь от возможных ошибок.(ОК-3, ОК-6 ).</p> <p><b><u>Требования к умениям и навыкам.</u></b></p> <p><b><i>1. Требования к исполнению хоровых партитур:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительное, максимально приближенное к хоровому звучанию исполнение партитур на фортепиано (точность и ритмичность в передаче нотного текста, выбор точной аппликатуры, владение пальцевым legato - без применения педали либо с минимальным её применением для осуществления связности исполнения хоровых голосов), музыкальная фразировка обусловленная логикой поэтического текста.</li> <li>• изучая партитуру студент должен научиться как бы репетировать её с хором: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ уметь выразительно и точно петь голоса, сопровождая пение точным и выразительным дирижированием ;</li> <li>○ перевести эти певческие ощущения на игру на инструменте. Научиться слушать и слышать, как тянется звук на ф-но (пальцевое legato без применения педали);</li> <li>○ уметь «проговаривать», интонировать поэтический текст на инструменте;</li> </ul> </li> </ul>	

- уметь слышать линию музыкальной фразы.

## 2. **Требования к дирижированию.**

Главная цель дирижирования - добиться естественной связи между слухом, музыкой и движением.

Главный принцип- от внутреннего к внешнему. Поётся, играется и дирижируется лишь то, что предварительно услышано, т.е перспективно (слух и моторика). При воспитании дирижёрского слуха студента необходимо воспитать «звукотворческую волю». Она складывается из:

- звуковысотной воли;
- звукотембровой воли;
- линейной воли;
- ритмоволи;
- воли к форме;
- формирующей воли (составляющей личный момент в исполнительстве).

Одновременно с воспитанием дирижёрского слуха осуществляется воспитание моторики, принципы которой:

- принцип свободы движений;
- принцип графической ясности рисунка;
- принцип экономии движений;
- принцип упреждения;
- принцип звукодвижения (ни одного движения без слухового представления, ни одного слухового представления без точного мышечного ощущения);
- принцип мелоса;
- принцип художественной целесообразности, раскрывающийся как обобщающее правило, определяющее меру использования того или иного принципа в отдельности.

Воспитание моторики осуществляется как в работе над упражнениями по освоению планов, позиций, диапазонов, видов точек, аутфактов, видов техники, так и в работе над программой.

- ## 3. **Вся работа по формированию всех компетенций, умений и навыков проводится с 1 по 4 курс**, начиная от знакомства и посильного их выполнения на простом, несложном репертуаре с последующим их освоением на более сложном материале программы.

## **II. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина ДИРИЖИРОВАНИЕ относится к дирижерско-хоровому модулю ООП. Наряду с хоровым классом, «церковным пением (обиходом)», богослужебной регентской практикой он занимает важное место среди специальных дисциплин ООП и является определяющим в профессиональной подготовке регента, руководителя хора, преподавателя воскресной школы, православного музыканта-миссионера, оснащая его необходимыми исполнительскими музыкально-дирижёрскими навыками, умением разучивать и исполнять как богослужебные песнопения, так и произведения академической программы разных стилей и жанров.

Дисциплина изучается на протяжении всего периода обучения.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Дирижирование» должны

проводиться с участием концертмейстера.

**III. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 256 часов.

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет в 1, 3, 5, 7 семестрах, экзамен во 2, 4, 6, 8 семестрах.

Распределение часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем:

<b>Виды учебных занятий</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>Всего часов</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (не включая аттестационные испытания)	32	32	32	32	32	32	32	32	256
в т. ч. занятия лекционного типа	0	0	0	0	0	0	0	0	0
в т. ч. практические занятия в индивидуальной форме	32	32	32	32	32	32	32	32	256
<b>ИТОГО</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>256</b>



#### **IV. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

##### **1. Структура дисциплины по темам (разделам)**

**На первом году** обучения начинающие регенты осваивают дирижерский аппарат и его возможности, понятия о двух функциях регентования: выражения эмоционально-смыслового содержания и управления исполнением; знакомятся с основной позицией регента, выясняют роль мимики в процессе дирижирования, основные принципы дирижерских движений. В течение первого года обучения осуществляется подготовка дирижерского аппарата к овладению техникой дирижирования, происходит овладение навыком тактирования, ознакомление с историей регентского искусства в России, закладываются базовые знания о работе над богослужебными песнопениями, изучаются характер и стиль исполнения обиходного пения «читок», песнопений без размера.

##### **1 курс 1 семестр - 32 часа (32 – ауд.ч.).**

**Объём** - 5 песнопений Литургии - основная программа.

3-5 песнопений вспомогательной программы (песнопения Литургии, изучаемые на «Церковном пении»(Обиходе), «Хоровом классе».

**Репертуар** – из программы «Хорового класса», «Церковного пения», др. песнопения Литургии.

##### **Задачи:**

- воспитание устойчивости корпуса, свободы рук, мышц лица;
- освоение дирижёрского «пространства» - планы, позиции, диапазоны;
- элементы и свойства дирижёрских движений:
  - а) три элемента жеста (стремление, точка, отдача);
  - б) три вида техники (кистевая, цельногибкая, цельнофиксированная);
  - с) четыре вида точек (точка-касание, точка-удар, точка-отрыв, точка - нажим);
  - д) ауттакты, их виды.
- освоение размеров 2/,3/, 4/ с дуольной и триольной внутридолевой пульсацией, дирижирование на «раз», переменный размер, удвоение доли, освоение приёма исполнения «читком»;
- штрихи;
- освоение принципов исполнения партитур на ф-но (связное звуковедение без применения педали, особенности аппликатуры, вокальность фразировки);
- воспитание точности и выразительности исполнения голосом каждой хоровой партии с одновременным точным тактированием;
- воспитание умения пользоваться камертоном.

##### **Контрольные мероприятия:**

**Контрольный урок (полусеместровый)** - игра 5 партитур основной программы (наизусть), пение всех голосов по нотам (близко к наизусть) с одновременным тактированием, устный анализ всех песнопений.

**Контрольный урок (семестровый)** –

- организация дирижёрского пространства (планы, позиции, диапазоны) ;
- фазы и элементы жеста ;
- виды точек ;
- виды дирижёрской техники ;
- дирижёрские сетки 2-х,3-х,4-х дольных размеров в разных

штрихах ;  
- ауфтакт, показы ауфтактов к разным долям 2-х, 3-х, 4-х дольных размеров.  
дирижирование 5 песнопений основной программы (Литургии) с концертмейстером ( или курсовым ансамблем);  
Оценка - общая полусеместрового и семестрового контрольных уроков.

### **1 курс 2 семестр - 32 часа (32 – ауд.ч.).**

**Объём:** 5 произведений основной программы, из них 3 песнопения Всенощной (из репертуара «Хорового класса», «Обихода церковного пения»), 2 произведения академической программы: зарубежная и русская классика; или русская классика и народная песня; или зарубежная классика и народная песня; зарубежная и современная отечественная музыка; русская и современная отечественная музыка; народная и современная отечественная музыка.

Кроме того, 3-5 песнопений вспомогательной программы (остальные песнопения Всенощной, изучаемые на «Хоровом классе», «Обиходе церковного пения»).

#### **Задачи:**

- закрепление и углубление полученных в 1 семестре навыков;
- усложнение дирижёрских схем за счёт удвоения основной доли, несимметричные размеры;
- освоение приёмов исполнения снимаемой и неснимаемой ферматы на целой доле внутри построения (с цезурой после неё и без цезуры);
- освоение приёмов показа незначительных ускорений и замедлений темпа;
- продолжение работы по качественному освоению хоровых партитур (игра на инструменте и пение хоровых партий).

#### **Контрольные мероприятия:**

Контрольный урок (полусеместровый) - игра 5 партитур основной программы (наизусть), пение всех голосов по нотам (близко к наизусть) с одновременным дирижированием, устный анализ всех песнопений.

Экзамен - дирижирование 3 песнопений основной программы (Всенощной) с концертмейстером (или курсовым ансамблем), академической с концертмейстером.

Оценка - общая полусеместрового контрольного урока и экзамена.

**На втором году** обучения происходит углубление регентских знаний и совершенствование приобретенных учащимися навыков и умений руководителя церковного хора. Изучаются сложные размеры, идет определение различий построения дирижерских приемов передачи метра в простых и сложных дирижерских схемах, осваиваются переменные и несимметричные размеры, выясняется зависимость регентских приемов передачи метра от группировки долей внутри такта и темпа.

### **2 курс 3 семестр - 32 часа (32 – ауд.ч.).**

**Объём** - 5 песнопений - основная программа.

Из них 3 песнопения богослужебной программы, 2 академической программы. Кроме того 3-5 песнопений вспомогательной программы из репертуара «Обихода церковного пения» (песнопения Великого Поста, Архиерейской службы).

#### **Задачи:**

углубление связи между слухом и моторикой на всё более усложняющемся материале.

### **2 курс 4 семестр - 32 часа (32 – ауд.ч.).**

**Объём** - 5 песнопений - основная программа.

Из них 3 песнопения богослужебной программы, 2 академической программы.

Кроме того 5 песнопений вспомогательной программы для прохождения певческой

практики .

**Задачи:**

- углубление и осмысление прежде полученных навыков на более сложном и разнообразном материале;
- приёмы показа контрастной динамики;
- приёмы показа агогических оттенков и исполнение значительных ускорений и замедлений.

**На третьем году** обучения производится работа над фразировкой и нюансировкой. Отрабатываются приемы перехода к быстрым и медленным темпам, приемы передачи подвижной динамики, приемы показа вступлений в разных динамических градациях от *pianissimo* до *fortissimo*, независимое движение каждой руки в соответствии с ритмическим рисунком хоровых партий, особенности дирижерских жестов при ведении работы на спевке (дирижирование одной рукой вокальной партии при одновременном пении и исполнении мелодии на фортепиано), работа над произведениями с контрастной динамикой. Изучаются церковные песнопения, более сложные по музыкально-художественным образам, музыкальному языку, способу изложения, совершенствуются навыки аналитического освоения церковного песнопения. Предполагается дирижирование песнопений значительных по объему, сложных по музыкальной фактуре, исполнительским задачам, например песнопения из служб Великого Поста, Пасхи, Рождества Христова и др. праздников.

### **3 курс 5 семестр - 32 часа (32 – ауд.ч.).**

**Объём** - 5 произведений обязательной программы.

Из них – 3 богослужебных песнопения и 2 – произведения академической программы, одно из них - крупная форма.

3-5 песнопения вспомогательной программы для подготовки к прохождению регентской практики.

**Задачи:**

- углубление и осмысление прежде полученных навыков на более сложном и разнообразном материале;
- подготовка к прохождению регентской практики.

### **3 курс 6 семестр - 32 часа (32 – ауд.ч.).**

**Объём** - 5 произведений обязательной программы.

Из них– 4 богослужебных песнопения для прохождения регентской практики, 1 крупная форма академической программы.

**Задачи:**

- углубление и осмысление прежде полученных навыков на более сложном и разнообразном материале;
- подготовка к прохождению регентской практики.

### **4 курс 7,8 семестры**

Большое внимание **на четвёртом году** обучения уделяется подготовке к регентской практике на клиросе, развитию самостоятельности и профессионального мышления регента. При подготовке к регентской практике предстоит освоить полностью процесс разучивания песнопения, приемы работы над ним, применение вспомогательных, репетиционных дирижерских жестов (рабочий жест), транспонирование вокальной партии,

методику репетиционной работы, научиться вдумчиво и эмоционально управлять церковным хором. Воспитанники регентского отделения осваивают дирижерскую технику во всем ее многообразии, постигают условия дирижерско-исполнительской техники регента церковного хора как на спевке, так и на службе.

В конце четвёртого года обучения (8-м семестре) техника дирижирования используется во всем ее многообразии применительно к мануальному воплощению конкретного художественного образа богослужебного песнопения преимущественно без помощи педагога. Главной опорой в работе должна стать самостоятельность, творческая инициатива, активизация музыкально-образного мышления, эмоциональности при изучении и исполнении богослужебного песнопения. Начинается подготовка и организуется прослушивание дирижерской программы выпускного экзамена, проводится исполнительский анализ экзаменационных песнопений. Воспитанник регентского отделения должен показать владение методикой репетиционной работы с исполнительским коллективом церковного хора, способность творчески интерпретировать, убедительно и эмоционально сдержанно управлять церковным хором.

Учащийся-выпускник, завершая курс обучения по предмету "Дирижирование" должен иметь **следующие навыки:**

- владение техникой дирижирования в объеме, предусмотренном данной программой;
- умение самостоятельно осмыслить партитуру;
- умение спланировать репетиционную работу в хоре;
- осуществление своего замысла в регентской практике на достойном профессиональном уровне.

На заключительном курсе учащиеся-дипломники готовят с учебным хором концертную программу, состоящую из двух- трёх песнопений, и проводят репетиции по подготовке дипломного богослужения. Кроме этого, учащиеся заключительного курса регентского отделения в течение всего учебного года осуществляют постоянную хормейстерскую работу в вокальных ансамблях (трио, квартетах), в которых самостоятельно организуют работу по подготовке и проведению всedневных богослужений. Защита квалификации "Регент церковного хора, преподаватель" осуществляется в три этапа:

- комплексный выпускной экзамен:

проведение дипломного богослужения,

защита аннотации на одно из дипломных песнопений ;

- защита (ВКР) « Дирижирование хором (концерт)» с последующим показом хормейстерской работы;

#### **4 курс 7 семестр - 32 часа (32 – ауд.ч.).**

Объём:

- 2-3 произведения дипломной программы;
- 1 крупная форма ;
- все песнопения Всенощной и Литургии для подготовки к дипломному Богослужению;
- подготовка дипломной аннотации на ~~одно~~ <sup>одном</sup> из дипломных песнопений .

**4 курс 8 семестр - 32 часа (32 – ауд.ч.).**

Подготовка дипломной программы . Учащиеся-дипломники готовят с учебным хором (под руководством педагога и руководителя хора) дипломную концертную программу, состоящую из 2-3-х песнопений, и проводят репетиции по подготовке дипломного богослужения.

Подготовка к защите дипломной аннотации.

**V. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

1. Выступление на семинарах с аннотациями, докладами на предложенные темы, презентации.

**VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Все компетенции формируются на протяжении всего 4-х летнего курса обучения по предмету «Дирижирование» в процессе освоения всё более усложняющихся индивидуальных программ и требований к ним.

Достижение необходимого уровня знаний, умений и навыков возможно лишь при условии овладения студентами каждым из предметов церковно-певческого и дирижёрско-хорового цикла (хоровой класс, церковный обиход, гласовое пение, хоровая практика и др.), предметами богословскими и музыкально-теоретического и исполнительского циклов, понимание их глубинной взаимосвязи.

В рамках дисциплины ДИРИЖИРОВАНИЕ все компетенции формируются и оцениваются на протяжении всего периода обучения.

**Критерии оценивания результатов обучения:**

**5 (отлично)** - исполнение программы уверенно музыкально и технически. Убедительная демонстрация комплекса исполнительских задач, осваиваемых на данном этапе обучения в игре партитур, пении голосов, дирижировании.

Понимание стиля и музыкального языка церковных песнопений, произведений светской программы. Качественная аннотация и убедительные ответы на вопросы.

**4 (хорошо)** – безошибочное, но «тусклое» исполнение программы при игре партитур, пении голосов, дирижировании.

Хорошая аннотация и ответы на вопросы.

**3 (удовлетворительно)** - исполнение с некоторыми ошибками в игре

партитур, неуверенное пение голосов, не очень убедительное дирижирование.

Хорошая аннотация и ответы на вопросы.

**2 (Неудовлетворительно)** - отсутствие основополагающих знаний и умений.

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**3.1.1. Типовые задания оценочного средства «Межсеместровый зачет (Исполнение хоровых партитур)»**

**1 семестр:**

игра 5 партитур основной программы (наизусть), пение всех голосов по нотами (близко к наизусть) с одновременным тактированием, устный анализ всех песнопений.

**2 семестр**

игра 5 партитур основной программы (наизусть), пение всех голосов по нотами (близко к наизусть) с одновременным дирижированием, устный анализ всех песнопений.

**3 семестр**

игра 5 партитур основной программы (наизусть), пение всех голосов по нотами (близко к наизусть) с одновременным дирижированием, устный анализ всех песнопений.

**4 семестр**

5 партитур основной программы наизусть, пение близко к наизусть, устный анализ программы.

**5 семестр**

5 партитур основной программы наизусть, пение близко к наизусть, устный анализ программы.

**6 семестр**

5 партитур основной программы наизусть, пение близко к наизусть, устный анализ программы.

**7 семестр**

игра: 2-х партитур дипломной программы и 1 крупной формы наизусть. Пение близко к наизусть, устный анализ программы.

**8 семестр**

полусеместровый контрольный урок по дирижированию песнопений дипломного богослужения Всенощной и Литургии.

**3.1.2. Типовые задания оценочного средства «Экзамен»**

**1 семестр:**

дирижирование 5 песнопений основной программы (Литургии) с концертмейстером (или курсовым ансамблем);

**2 семестр:**

дирижирование 3 песнопений основной программы (Всенощной) с концертмейстером (или курсовым ансамблем), академической с концертмейстером.

**3 семестр**

дирижирование 3 песнопений основной богослужебной программы с концертмейстером (или курсовым ансамблем), академической - с концертмейстером. Одна письменная аннотация на произведение академической программы.

**4 семестр:**

дирижирование 5 произведений основной программы, 1 письменная аннотация на богослужебное песнопение.

**5 семестр**

дирижирование 5 произведений основной программы, 1 письменная аннотация на произведение крупной формы.

**6 семестр:**

дирижирование 5 произведений основной программы, 1 письменная аннотация на богослужебное песнопение.

**7 семестр**

дирижирование 2-х песнопений дипломной программы и 1-й крупной формы, 1 письменная аннотация на дипломное песнопение (преддипломный вариант).

**8 семестр:**

прослушивание 2-х песнопений дипломной программы квалификационного экзамена по дирижированию (концертное исполнение с хором);

**3.1.4. Типовые задания оценочного средства «Комплексный выпускной экзамен»**

**Комплексный выпускной экзамен проводится экзаменационной комиссией в сроки, предусмотренные календарным учебным графиком в 2 этапа:**

**1. регентование на богослужении,**

**2. защита аннотации на одно из песнопений выпускной квалификационной программы**

**Задачей аннотаций** служит выявление глубоких причинно-следственных связей между содержанием поэтического образа и музыкальными средствами его выражения, определение вокально-хоровых трудностей и способов их преодоления.

Во вступительной части даются краткие сведения об авторах музыки и текста. Характеризуется эпоха, биографические данные авторов связанные с созданием данного произведения, перечисляются наиболее значительные хоровые и поэтические сочинения, особенности творческого направления, характеризуются черты хорового стиля.

Кроме того, в аннотации богослужебного песнопения в этом разделе должны быть представлены сведения о месте и назначении данного песнопения в богослужении, точный перевод на русский язык, святоотеческое толкование данного текста и его смысл.

В аналитической части раскрывается общая идея произведения, даётся его смысловая и образная характеристика, определяются стилевые особенности,

жанровая принадлежность. Главное место в этой части занимает описание музыкально-выразительных средств: формы, тонального плана, мелодического строения фраз, метроритмических особенностей, склада письма, динамики, агогики.

В богослужбной программе очень важно уметь анализировать церковные стили, жанры, особенности церковно-певческого изложения средствами музыкального языка каждого конкретного песнопения в связи с его литургической предназначенностью.

Сюда же входят сведения хороведческого порядка:

- Тип и вид хора, для которого написано произведение.
- Диапазоны (по партиям и общехоровой) и тесситура.
- Интонирование: анализ интонационных трудностей горизонтального и вертикального строя (хроматизмы, интонирование ступеней в ладу, увеличенные и уменьшенные интервалы, сложные в интонационном отношении аккорды)
- Анализ вокальных трудностей (скачки, выдержанные ноты (в том числе и в высокой тесситуре), исполнение крайних звуков диапазона, штрихи), дикция и орфоэпия.
- Дыхание (цепное, общехоровое, частное).
- Ансамбль метро-ритмический (анализ ритмических трудностей), темповый, дикционный, тембровый, динамический.

Все эти элементы рассматриваются с позиции практической Регентской и хормейстерской деятельности, т.е. выявляются трудности исполнения и намечаются пути их преодоления.

В заключительной части даётся духовная, художественная и практическая оценка песнопения, определяется его место в хоровой музыке и значение для повышения духовно-художественного и исполнительского мастерства хорового коллектива.

### **3.1.5. Типовые задания оценочного средства «Выпускная квалификационная работа Дирижирование хором, (концерт)»**

***В качестве выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)» учащийся должен:***

- исполнить (продирижировать) с учебным хором два песнопения (одно из них осмогласной основы, содержащее речитатив-читок (стихира на подобен, древние роспевы или их обработки, переложения); второе — сочинение церковного композитора на богослужебный текст);
- показать репетицию — процесс работы (15-20 минут) над незнакомым хором песнопением ответить по музыкальной и богословской составляющей песнопение.

#### **1. Подготовка выпускной квалификационной программы.**

Учащиеся-дипломники готовят с учебным хором (под руководством педагога) дипломную концертную программу, состоящую из 2-3-х песнопений, и проводят репетиции по подготовке дипломного богослужения.



Все выпускники работают с хором одинаковое количество часов, которое рассчитывается в зависимости от числа оканчивающих. Обеспечение хора нотами возлагается на учащегося-выпускника.

2. Предусмотренный экзаменационными требованиями показ 15-20-минутной репетиции проводится после первой, концертной части экзамена. Песнопения, предназначенные для второй части экзамена подбираются небольшого объема исходя из типа и состава учебного хора и индивидуальных данных выпускника. В процессе показательной репетиции выпускник должен исполнить начальный фрагмент партитуры на фортепиано, разобрать с хором нотный и словесный текст и добиться простейшей фразировки в исполнении. Кроме того, выпускник должен быть подготовлен к ответу на вопросы квалификационной комиссии, касающиеся анализа разучиваемой партитуры.

### **Примерные программы Квалификационного экзамена**

#### **I**

1. "От юности моя..." (степенный антифон 4 гласа). Напев Троице-Сергиевой Лавры
2. Бортнянский Д. Концерт для хора №3. Часть I: "Господи, силою Твоею возвеселится царь..."

#### **II**

1. "Воскресение Христово видевше...". Киевский распев в гармонизации П.Чеснокова
2. Протоиерей А.Правдолюбов. "Свете тихий..."

#### **III**

1. "Хвалите Имя Господне...". Киевский распев в гармонизации А.Кастальского
2. Ледковский Б. Экзапостиларий Святой Пасхи

#### **IV**

1. "Богородице Дево..." Греческий распев в изложении В.Касторского
2. Протоиерей Д.Аллеманов. "Хвалите Имя Господне..."

#### **V**

1. "Кресту Твоему". Знаменный распев в изложении А.Кастальского
2. Священник В.Зиновьев. Тропарь Введения во Храм Пресвятой Богородицы

#### **VI**

1. "Ныне отпускаеши...". Демественное в гармонизации А.Кастальского (в изложении архимандрита Матфея (Мормыля))

2. Динев П. "Достойно есть"

## VII

1. "Плен Сионь..." (степенный антифон 7 гласа). Напев Большого Московского Успенского Собора в гармонизации Н.С.Данилова (в изложении архимандрита Матфея (Мормыля))
2. Диакон С.Трубачев. "Богородице Дево..."

### **1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Критериями оценки на контрольных мероприятиях служат:

- знание материала партитуры:
  - а. качественное музыкальное исполнение партитуры на инструменте, максимально приближенное к хоровому звучанию с тонким пониманием характера, стиля, жанра песнопений как богослужбной программы, так и произведений программы академической;
  - б. вокально качественное и интонационно чистое, ритмически точное, динамически выверенное исполнение голосов;
  - с. теоретический анализ исполняемых произведений.
- состояние дирижёрского аппарата (степень освоения принципов дирижёрских движений, естественность связи между слухом, музыкой и движением, степень владения дирижёрскими приёмами, навыками управления хоровой фактурой и фактурой звучания аккомпанемента);
- навыки работы с камертоном.

### **2. Итоговая оценка по дисциплине**

В течение семестра и во время промежуточной аттестации на зачете осуществляется контроль знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих развитие каждой компетенции.

Поурочный контроль проводится преподавателем на каждом занятии и позволяет следить за систематичностью самостоятельной работы студента, качеством усвоения учебного материала. Он даёт возможность варьировать тактику обучения в зависимости от индивидуальных способностей студента.

Контрольный урок (полусеместровый) проводится 2 раза в год в середине семестра. Он является средством осуществления поэтапного контроля за работой студента, предполагает проверку освоения студентом навыков и умений.

Семестровые экзамены проводятся в конце семестров согласно учебному плану.

Если уровень освоения обучающимся компетенций, развиваемых в рамках дисциплины, хотя по одному из критериев оценен ниже 3 баллов, то положительная оценка по дисциплине выставлена быть не может,

выставляется оценка «неудовлетворительно» и обучающийся направляется на пересдачу вне зависимости от суммы набранных баллов за текущую деятельность. До пересдачи обучающийся может доработать и представить работы по мероприятиям текущего контроля освоения компетенций. Во время пересдачи обучающийся повторно проходит процедуру промежуточной аттестации.

Если в результате мероприятий текущего и промежуточного контроля освоения компетенций обучающимся компетенций, развиваемых в рамках дисциплины, по всем критериям составляет не ниже 3 баллов, то обучающемуся может быть выставлена итоговая положительная оценка по дисциплине.

## **VII. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература**

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 214 с.
2. Гольская, А.О. История хоровой музыки / А.О. Гольская, Т.М. Фролова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. – 115 с. : табл.
3. Дирижирование / авт.-сост. И.В. Шорохова, А.О. Гольская ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 60 с.

### **Дополнительная литература**

1. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2015. – 104 с.
2. Ковин Н.М. Управление церковным хором [Текст] / Н.М. Ковин. - М. : [б. и.], 2000. - 66 с.
3. Ковин Н.М. Курс теории хорового церковного пения [Текст] / Н. Ковин. - СПб. : Штиль, 2002. - 111 с. : нот.
4. Королева, Т.И. Регентское мастерство : [учеб. Пос. для студ. Высш. Учеб. Завед.] -М.: Изд. ПСТГУ, 2010 г.; То же. – М., 2017
5. Сикур П. Церковное пение [Текст] : Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором / П.И. Сикур. - М. : Русский Хронограф, 2012. - 496 с.

## **VIII. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

## **"Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

<http://katalog.ekklezia.ru/>  
<http://www.seminaria.ru/>  
<http://notymus.narod.ru/>  
<http://monkhood.narod.ru/>  
<http://neonilla.jimdo.com/>  
<http://ikliros.com/>  
<http://www.vladyka-ionafan.ru/>  
<http://www.optina.ru/>

### **IX. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Для качественного освоения предмета «Дирижирование» учащемуся обязательна ежедневная самостоятельная подготовка - выполнение задания педагога по освоению приёмов техники дирижирования, игры партитур на инструменте, пению голосов. Индивидуальная форма обучения позволяет контролировать и направлять эту работу.

Кроме того, и в занятиях с педагогом, и в самостоятельной подготовке к урокам по дирижированию очень важное место занимают такие качества обучения регента, как развитие инициативы и самостоятельности музыкального мышления, развитие способности к самоанализу, внедрение понимания возможности корректировки технических приёмов дирижирования в связи с реальным хоровым звучанием.

Формированию у учащегося способности к самостоятельному детальному анализу партитуры и умению последовательно излагать свои мысли способствует подготовка устных и письменных аннотаций к песнопениям, к хоровым произведениям. Эта подготовка требует самостоятельного изучения литературных источников (энциклопедии, словари, справочники, Типикон, работы Святых Отцов, библиографические очерки, методическая литература, работы по хороведению).

### **X. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Kaspersky Endpoint Security Стандартный Education Renewal License
2. MS Office
3. MS Windows

### **XI. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Фортепиано
2. Учебная мебель

3. Зеркало
4. Метроном
5. Пюпитр
6. Камертон («ля» или «до»).презентационные материалы, таблицы, схемы, плакаты, портреты и т.п.
7. Персональный компьютер с выходом в сеть «Интернет» и с доступом в электронную информационно-образовательную среду
8. Соответствующее лицензионное программное обеспечение
9. Средства звуковоспроизведения (стереоколонки)
- 10.Видеопроекционное оборудование для презентаций (телевизор или проектор)

## **ХII. Формы учебных занятий и образовательных технологий, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В музыкальном образовании концептуальной основой педагогических технологий традиционно является *личностно-ориентированный* и *деятельностный* подходы, что определяется спецификой музыкальных занятий, протекающих в индивидуальном режиме, характеризующихся пристальным вниманием к личности ученика с ориентацией на развитие и саморазвитие личностных свойств учащегося, учитывая его потребности и возможности.

В процессе преподавания дисциплины «Дирижирование» используются также следующие образовательные технологии:

а) Проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению (формированию, организации)

- знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- критического мышления учащихся;
- навыков активного речевого общения учащихся;
- деятельности преподавателя по построению диалоговых конструкций и их реализации в процессе обучения;
- малых групповых форм обучения дирижированию с применением технологии взаимоконтроля (предоставление каждому учащемуся быть в роли регента, остальные учащиеся анализируют результаты его работы).

б) Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи:

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях (дирижирование, церковное пение (обиход), постановка голоса, фортепиано, учебный хор);
- презентация аннотаций песнопений, хоровых произведений.

в) Опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до знакомства с ним в ходе аудиторных занятий:

- самостоятельный разбор партитур новой программы;
- самостоятельный подбор материала для аннотаций;
- предварительная самостоятельная подготовка к дирижированию программы.

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Казанская православная духовная семинария  
Казанской епархии Русской Православной Церкви»

**КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ**  
учебной дисциплины учебниками, учебными пособиями, дополнительной литературой

Регентское отделение

основная профессиональная образовательная программа  
по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций  
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Уровень среднего профессионального образования

Дирижирование

(Наименование дисциплины, код дисциплины в соответствии с учебным планом)

№ п/п	Автор, наименование, место издания, издательство, год издания	Количество экз-ов	Наличие в ЭБС
1	2	3	4
<i>Учебники, учебные пособия</i>			
1.	Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 214 с.		URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366</a>
2.	Гольская, А.О. История хоровой музыки / А.О. Гольская, Т.М. Фролова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. – 115 с. : табл.		URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274206">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274206</a>
3.	Дирижирование / авт.-сост. И.В. Шорохова, А.О. Гольская ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 60 с. : табл.		URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275332">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275332</a>





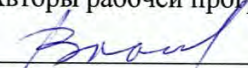
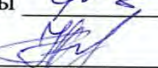
Дополнительная литература			
1	2	3	4
1.	Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2015. – 104 с.		URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436357">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436357</a>
2.	Ковин Н.М. Управление церковным хором [Текст] / Н.М. Ковин. - М. : [б. и.], 2000. - 66 с.	3 экз	
3.	Ковин Н.М. Курс теории хорового церковного пения [Текст] / Н. Ковин. - СПб. : Штиль, 2002. - 111 с. : нот.	3 экз.	
4.	Королева, Т.И. Регентское мастерство : [учеб. Пос. для студ. Высш. Учеб. Завед.] -М.: Изд. ПСТГУ, 2010 г.; То же. – М., 2017	10 экз.	URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494966">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494966</a>
5.	Сикур П. Церковное пение [Текст] : Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором / П.И. Сикур. - М. : Русский Хронограф, 2012. - 496 с.	3 экз.	

Заведующий Регентским отделением КазПДС  / иерей Константин Колыганов /

«26» августа 2020 г.

Заведующая кафедрой  / Павлова П.А./

«26» августа 2020 г.

Авторы рабочей программы дисциплины  / Есина Л.П./  / Есин Е.Н. /  
 / Власов В.П. /  / Беляев Н.Н. /

«26» августа 2020 г.

Заведующая библиотекой  / Асяева Н.А./

«27» августа 2020 г.