



**Религиозная организация –
духовная образовательная организация
высшего образования
«Казанская православная духовная семинария
Казанской Епархии Русской Православной Церкви»**

Утверждаю
и.о. проректора по учебной работе

диакон Димитрий Хохлов

31 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

6. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ

**Направление подготовки
служителей и религиозного персонала
религиозных организаций**

**Специальность
«Регент церковного хора, преподаватель»**

Уровень среднего профессионального образования

Форма обучения очная

Казань-2020

Программа разработана:
преп. Власов В.М.

Программа составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта.

Программа является неотъемлемой частью ООП по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Церковно-певческих и музыкальных дисциплин.

Протокол заседания № 5 от 25 августа 2020 г.

Заведующий Регентским
отделением КазПДС _____ / иерей Константин Колыганов/

Заведующий кафедрой _____ / П.А. Павлова/

Заведующая библиотекой _____ / Н.А. Асяева /

Содержание

- I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- II. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- IV. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**
- V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- VII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- VIII. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- X. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)**
- XI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- XII. ФОРМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

I. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины: – изучение музыкальных форм, принципов музыкального формообразования и выработка практического умения анализа музыкальных произведений, научить понимать выразительную роль элементов музыкальной речи в их смысловом взаимодействии, научить оценивать особенности композиции произведения в его исторической и стилистической определенности и тем самым вникать в замысел композитора.

Важнейшая особенность курса анализа музыкальных форм на регентском отделении – его практическая направленность. Без четкого знания теории невозможно правильно выполнить практический анализ произведения. Принимая во внимание профессиональную специфику, наряду с ознакомлением с основными классическими светскими музыкальными формами, главным объектом анализа служат формы вокально-хоровой и духовной музыки - русской православной и западнохристианской.

- Учебные задачи дисциплины:

- Освоение основ формообразования;
- Изучение классико-романтических форм и некоторых форм вокально-хоровой музыки;
- - формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику. Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;
- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);
- образовательные программы по церковному пению.

Соотнесение планируемых результатов освоения образовательной программы и планируемых результатов обучения по дисциплине

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику. Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного

персонала религиозных организаций по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;
- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);
- образовательные программы по церковному пению.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся, осваивающие по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель»:

- регентская деятельность;
- педагогическая деятельность.

Развиваемые при изучении дисциплины компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-3	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
ПК-2	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине – знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

Код компетенции	Планируемые результаты	
ОК-3	Знания	теорию и историю важнейших классических музыкальных форм (простые и сложные 2 - и 3-х-частные формы, вариационный цикл, рондо, сонатно-симфонический цикл, формы вокальной и хоровой музыки), принципы формообразования, иметь общие представления об особенностях стилей и жанровых системах различных музыкальных эпох, Более подробно - важнейшие формы западной богослужебной музыки (месса, протестантский хорал), особенности формообразования в русском православном церковном пении.

	Умения	выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи.
	Навыки и/или опыт деятельности	методами и навыками анализа музыкальных произведений различных жанров и форм, относящихся к разным стилям и историческим периодам.
ОК-7	Знания	теорию и историю важнейших классических музыкальных форм, принципы формообразования, иметь общие представления об особенностях стилей и жанровых системах различных музыкальных эпох, Более подробно - важнейшие формы западной богослужебной музыки (месса, протестантский хорал), особенности формообразования в русском православном церковном пении.
	Умения	выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи.
	Навыки и/или опыт деятельности	методами и навыками анализа музыкальных произведений различных жанров и форм, относящихся к разным стилям и историческим периодам.
ПК-1	Знания	теорию и историю важнейших классических музыкальных форм, принципы формообразования, иметь общие представления об особенностях стилей и жанровых системах различных музыкальных эпох, Более подробно - важнейшие формы западной богослужебной музыки (месса, протестантский хорал), особенности формообразования в русском православном церковном пении.
	Умения	выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи.
	Навыки и/или опыт деятельности	методами и навыками анализа музыкальных произведений различных жанров и форм, относящихся к разным стилям и историческим периодам.
ПК-2	Знания	теорию и историю важнейших классических музыкальных форм, принципы формообразования, иметь общие представления об особенностях стилей и жанровых системах различных музыкальных эпох, Более подробно - важнейшие формы западной богослужебной музыки (месса, протестантский хорал), особенности формообразования в русском православном церковном пении.

	Умения	выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи.
	Навыки и/или опыт деятельности	методами и навыками анализа музыкальных произведений различных жанров и форм, относящихся к разным стилям и историческим периодам.
ПК-3	Знания	теорию и историю важнейших классических музыкальных форм, принципы формообразования, иметь общие представления об особенностях стилей и жанровых системах различных музыкальных эпох, Более подробно - важнейшие формы западной богослужебной музыки (месса, протестантский хорал), особенности формообразования в русском православном церковном пении.
	Умения	выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи.
	Навыки и/или опыт деятельности	методами и навыками анализа музыкальных произведений различных жанров и форм, относящихся к разным стилям и историческим периодам.
ПК-4	Знания	теорию и историю важнейших классических музыкальных форм, принципы формообразования, иметь общие представления об особенностях стилей и жанровых системах различных музыкальных эпох, Более подробно - важнейшие формы западной богослужебной музыки (месса, протестантский хорал), особенности формообразования в русском православном церковном пении.
	Умения	выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи.
	Навыки и/или опыт деятельности	методами и навыками анализа музыкальных произведений различных жанров и форм, относящихся к разным стилям и историческим периодам.
ПК-5	Знания	теорию и историю важнейших классических музыкальных форм, принципы формообразования, иметь общие представления об особенностях стилей и жанровых системах различных музыкальных эпох, Более подробно - важнейшие формы западной богослужебной музыки (месса, протестантский хорал), особенности формообразования в русском православном церковном пении.

	Умения	выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи.
	Навыки и/или опыт деятельности	методами и навыками анализа музыкальных произведений различных жанров и форм, относящихся к разным стилям и историческим периодам.

II. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ относится к музыкально-теоретическому модулю ООП. Наряду с сольфеджио, элементарной теорией музыки, гармонией, он занимает важное место среди специальных дисциплин ООП и является определяющим в профессиональной подготовке регента, руководителя хора, преподавателя воскресной школы, православного музыканта-миссионера, оснащая его возможностями сформировать целостное представление о музыкальном произведении, будь то богослужбное песнопение или произведение академической программы разных стилей и жанров, через изучение его структуры и средств музыкальной выразительности.

Достижение необходимого уровня знаний, умений и навыков возможно лишь при условии овладения студентами каждым из предметов музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония), а также истории церковного пения, понимания их глубинной взаимосвязи.

Дисциплина изучается на протяжении третьего курса в 5 и 6 семестрах.

III. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 часа.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок в 5 семестре.

Форма итоговой аттестации – зачет с оценкой в 6 семестре.

Распределение часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем:

Виды учебных занятий	5	6	Всего часов
Контактная работа обучающихся с преподавателем (не включая аттестационные испытания)	32	32	64
в т. ч. занятия лекционного типа	16	16	32
в т. ч. практические занятия	16	16	32
ИТОГО	32	32	64

IV. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

1. Структура дисциплины по темам (разделам)

Модуль 1. Введение в предмет.

Тема 1.1. Введение в предмет.

Форма проведения занятия – лекция с последующим анализом произведений

Лекционное занятие

1. Предмет и задачи курса. Важность приобретения аналитических навыков для развития способности суждения о художественном содержании музыки. Анализ как путь раскрытия композиторского замысла; соотношение интуитивного и рационального в работе исполнителя.

2. Средства выразительности: элементы языка. Музыкальный жанр и стиль

3. Музыкальная форма как единство средств выразительности; форма как структура и процесс. Историческая устойчивость и относительная самостоятельность форм; неповторимость формы каждого произведения. Историческая эволюция форм.

4. Порядок и особенности прохождения курса; формы классной и домашней работы; зачетные требования; учебные пособия.

5. Экспозиционный, серединный (развивающий) и заключительный типы музыкального изложения. Их задачи и признаки. Сочетание типов изложения.

6. Функции частей музыкальной формы. Тема (главная, побочные) и ее признаки. Ход, связка. Предыкт. Разработка, ход с элементами разработки. Заключение: дополнение к теме, к разделу; кода. Вступление и его виды.

7. Система условных графических обозначений различных функций музыкальной формы

Практическое занятие. Анализ произведений:

- В.-А. Моцарт. Соната для фортепиано №12, 1ч.
- Л. Бетховен. Соната для фортепиано №1 финал
- М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
- П. Чайковский. Вступление к опере «Пиковая дама»
- С. Прокофьев. Тарантелла, «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»

Модуль 2. Период.

Тема 2.1. Период

Форма проведения занятия – лекция с последующим анализом произведений

Лекционное занятие

1. Наименьшая форма, в которой излагается относительно законченная музыкальная мысль. Преобладание в периоде экспозиционного типа изложения: тональная связность, гармоническая устойчивость, тематическое единство, структурная логика. Метрическое строение периода. Предложение. Фраза. Мотив.

2. Типы периодов. Период повторного строения из двух предложений. Период неповторного строения. Период из трех предложений. Период единого строения или «большое предложение». Однотональный и модулирующий период. Квадратный период. Нарушения квадратности: вводное построение, дополнение, расширение; период органически неквадратный. Незамкнутый период. Романтический период.

Практическое занятие. Анализ произведений:

- Л. Бетховен. Сонаты для фортепиано №1, 2 и 3 ч., №6, 2 ч, №8, 2 ч., №4 4 ч.
- Ф. Шопен. Прелюдии №№4, 6, 7, 9, 20
- М. Глинка. «Я здесь, Инезилья», Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

3. Сложный, повторенный, большой период.

Анализ произведений:

- Л. Бетховен. Соната ор. 22 ч. IV, Соната № 8, ч. 2
- Ф. Шопен. Мазурка ор 24 №1 (1 и 3 части)
- П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин» (тема)
- С. Рахманинов. Прелюдия ор. 23 №4

4. Использование периода как части более крупного целого, как формы самостоятельного произведения в музыке XIX и XX вв.

Анализ произведений:

- Э. Григ. Норвежский танец ор. 35 № 2

- Ф. Шуман. «Я не сержусь», «Лотос»
- Ф. Мендельсон. Песни без слов №№1, 6, 12, 15, 18, 19, 22, 24, 25, 27, 28, 35, 37, 48
- П. Чайковский Январь, Апрель, **Июнь**, Октябрь, Декабрь из цикла «Времена года», «За-чем?», «Флорентийская песня», «Легенда», «На берегу», «Зима», «Детская песенка»
- С. Рахманинов. Сирень.
- А. Скрябин. Прелюдия ор. 11 № 10
- С. Прокофьев. Гавот

Модуль 3. Простые формы.

Тема 3.1. Простая двухчастная форма.

Лекционное занятие

1. Применение в вокальной, танцевальной, инструментальной музыке. Зависимость от бытовых жанров; небольшие размеры, четкость и квадратность строения, строгие пропорции.

2. Репризная и безрепризная разновидности. Строение первой и второй частей. Средства срединного изложения во второй части репризного типа. Контрастное или развивающее строение второй части безрепризного типа.

Практическое занятие. Анализ произведений:

- В. Моцарт. Соната №6, III ч., **№ 11, 1 ч (тема вариаций).**
- Л. Бетховен. Сонаты для фортепиано №1, 2 ч., № 23, 2 ч.
- П.И. Чайковский. «Шарманщик поет», «Старинная французская песня»
- С. Рахманинов. «Здесь хорошо», «Островок»
- С. Сайдашев. «Бибисара»
- Р. Яхин. «Глаза мои ищут только тебя»

Тема 3.2. Простая трехчастная форма

Лекционное занятие

1. Разновидности: простая трехчастная с развивающей серединой и контрастной серединой. Строение каждого из типов средней части: тематическое, тонально-гармоническое, структурное. Типы реприз: буквальная, варьированная, динамическая, синтетическая, ложная.

2. Повторение частей простой трехчастной формы. Трех-пятичастная форма. Двойная трехчастная форма. Вступление и заключение. Кода.

Практическое занятие. Анализ Произведений:

- В. Моцарт. Ария Дон Жуана
- Л. Бетховен. Соната № 2, 3 ч, №6, 2 ч, № 7, 3 ч, №15, 2 и 3 ч.
- Ж. Бизе. Контракт к III Д. «Кармен»
- Й. Брамс. Соната для Скрипки № 3, 3 ч.
- **Э. Григ «Листок из альбома»**
- Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из Оперы «Снегурочка»

- С. Рахманинов. «Не пой, красавица...», «О, нет, молю, не уходи»
- Р. Яхин. «Ноктюрн», Музыкальный момент, Колыбельная из цикла «Летние вечера»

Модуль 4. Сложные формы.

Тема 4.1. Сложная трехчастная форма.

Лекционное занятие

1. Сложные (составные) формы – составленные из простых, наличие двух или нескольких музыкальных образов, резкое разграничение частей.
2. Типы средней части: трио и эпизод.
3. Признаки трио: конструктивная четкость, устойчивость, контраст с 1-й частью. Новая тональность. Применение сложной трехчастной формы с трио в менуэтах и скерцо, маршах, танцах, жанровой музыке.
4. Признаки эпизода: неустойчивость, изложение и развитие контрастирующего материала при тональной незамкнутости. Применение в медленных частях сонатно-симфонического цикла; отсутствие структурной твердости как проявление свободы высказывания.
5. Виды реприз: da capo, варьированная, синтетическая, ложная. Кода.

Практическое занятие. Анализ произведений:

- Й. Гайдн. Квартет фа-мажор менуэт
 - В.-А. Моцарт. Симфонии №35, 36, **40, 41 3-ие части**, фантазия ре-минор
 - Л. Бетховен. Соната для фортепиано №4 часть 2; №16 часть 2
 - П. Чайковский. Июнь, Декабрь
 - 6. Широкое применение в инструментальной и вокальной музыке.
- ###### *Анализ произведений:*
- Л. Бетховен. Соната № 1, 2, 3 ч.
 - Ф. Шопен. Ноктюрн c-moll, f-moll
 - Ф. Шуберт. «Куда?», «Моя»
 - Й. Брамс. Скрипичная соната №1 часть 2

Тема 4.2. Сложная двухчастная форма

Лекционное занятие

1. Контраст двух тем; неповторяемость контраста – причина структурной неустойчивости. Применение в вокальной музыке (формообразующая роль текста). Тональный план формы. Соотношение частей. Случаи применения в инструментальной музыке.

Практическое занятие. Анализ произведений:

- К. Вебер. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
- М. Глинка. «К Молли»

Тема 4.3. Концентрическая и контрастно-составная формы

Лекционное занятие

1. Концентрическая форма.

Зеркально-симметричная многочастная форма. Многократный контраст при организованности целого. Применение в программной, фантастической, сказочной, повествовательной музыке. Принцип концентричности.

2. Контрастно-составная форма.

Форма из нескольких разнотемповых контрастных частей, близка слитной сюите. Принципы объединения частей. Структура частей. Применение в музыке различных стилей и жанров.

Практическое занятие. Анализ произведений:

- Н. Римский-Корсаков Ария Лебедь-птицы из оперы «Сказка о царе Салтане»
- А. Бородин Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
- П. Чайковский Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»
- Д. Шостакович Квартет №8

Модуль 5. Вариационная форма

Тема 5.1. Вариационная форма

Лекционное занятие

1. Форма вариаций. Вариационная форма в самостоятельном произведении, части цикла, разделе крупной композиции.

2. Вариационность как принцип. Классификация вариаций.

3. Фигурационные строгие вариации.

3.1. Применение в творчестве венских классиков и музыке первой половины XIX века. Связь со стилистикой клавирного исполнительства. Эстетика виртуозной орнаментальной обработки простой темы.

3.2. Тема – авторская или заимствованная, в гомофонно-гармонической фактуре, простая по мелодическому рисунку, в простых формах или форме периода.

3.3. Методы варьирования темы: мелодическая и ритмическая фигурация, фактурное и тембровое варьирование, полифонические приемы изложения, смена лада, темпа.

3.4. Методы объединения цикла: группировка вариаций по методу варьирования, арки на расстоянии, усиление контраста к концу, форма второго плана. Динамический профиль формы.

Практическое занятие. Анализ произведений:

- В.-А. Моцарт. Соната для фортепиано №11 часть 1, №6 ч. 3
- В.-А. Моцарт. Скрипичная соната №33 часть 2
- Л. Бетховен. Соната для фортепиано №12 часть 1
- Л. Бетховен. Скрипичная соната №6 часть 3

4. Характерные свободные вариации.

4.1. Расцвет – в XIX-XX веках. Свободная вариация как относительно самостоятельная пьеса на материале темы, сохраняющая с ней минимальные интонационные связи. Индивидуальность, неповторимость экспрессии каждой вариации. Приближение к форме сюиты, циклу разнохарактерных

пьес. Масштабность. Изменение важнейших музыкально-выразительных параметров темы (тональности и гармонии, формы, жанра).

Практическое занятие

- **Р. Шуман. «Симфонические этюды»**
- **С. Рахманинов. «Рапсодия на тему Паганини»**
- **И. Стравинский. Октет для духовых инструментов часть 2**

5. Вариации на basso ostinato.

5.1. Расцвет в эпоху барокко, возрождение в XX веке. Чакона, пассакалья, граунд. Тема в басу: лаконичность, обобщенность, использование музыкально-риторических фигур. Ее возможные изменения. Развитие в верхних голосах. Полифоническая и гомофонно-гармоническая разновидности фактур как формообразующий фактор.

6. Вариации на выдержанную мелодию («глинкинские»).

6.1. Применение в вокальной и хоровой музыке. Куплетно-вариационная форма. Широкое применение в отечественной музыке. Связь с народно-песенным материалом.

Практическое занятие

- **Г. Перселл. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»**
- **Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор для клавира**
- **И.-С. Бах. Crucifixus из Мессы си-минор**
 - И.-С. Бах. Чакона из Партиты ре-минор для скрипки соло
 - М. Глинка. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
 - М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина»
 - М. Глинка. Камаринская

Модуль 6. Рондо

Тема 6.1. Рондо

Лекционное занятие

1. Форма, основанная на неоднократном проведении главной темы в чередовании с отличными друг от друга эпизодами. Отсутствие установленного числа частей. Названия разделов. Происхождение из песенно-танцевальной музыки; сохранение связи с жанровыми истоками.

2. Старинное (куплетное) рондо.

2.1. Применение в творчестве французских клавесинистов в XVII- 1-й половине XVIII вв. Сочетание простейшей песенно-танцевальной основы с изысканностью стиля рококо. Малоконтрастность эпизодов, их производность от рефрена. Отсутствие последовательного динамического развития, «терассообразная» форма.

Практическое занятие. Анализ музыкальных произведений:

- **Ф. Куперен. «Жнецы»**
- **Ф. Куперен. «Любимая»**

2.2. Применение в первых частях и финалах концертов, сонат. Тема (ритурнель) и интермедии и их особенности. Принцип концертирования, чередования соло и тютти. Тематическое, тонально-гармоническое, фактурное и структурное строение разделов староконцертной формы. Динамика целого.

Анализ произведений:

- **Г. Гендель. Concerto grosso op. 12 №12 си минор (2 часть)**
- И.-С. Бах. Итальянский концерт часть 1, Концерт для двух скрипок ре-минор часть 1
- А. Вивальди. «Времена года» «Весна» часть 1, 3

3. Классическое рондо.

3.1. Динамика, цельность формы, контрастность эпизодов. Тональный план. Наличие ходов-связок между частями. Применение в финалах сонатно-симфонических циклов и виртуозных пьесах. Наличие развернутой коды.

Анализ музыкальных произведений:

- В.-А. Моцарт. Рондо соль-мажор для скрипки с оркестром
- В.-А. Моцарт. Скрипичная соната №10 часть 3
- **Л. Бетховен. Соната №21 3 часть**

4. Постклассическое рондо.

4.1. Многообразие содержания, свобода и индивидуализированность формы, усиление образно-тематических контрастов. Широкое применение. Нарушения в обычном порядке частей (два эпизода подряд, повторение эпизодов), проведение рефрена в разных тональностях. Черты контрастно-составной формы.

4.2. Перенесение принципа рефренности в циклические и другие крупные формы. Перерастание рондо в сюиту.

Анализ музыкальных произведений:

- К. Сен-Санс. «Рондо каприччиозо»
- М. Равель. Павана
- А. Бородин. «Спящая княжна»
- С. Прокофьев. «Джюльетта-девочка», «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
- И. Стравинский. «Великая священная пляска» из балета «Весна священная»
- П. Чайковский. «Февраль»

Модуль 7. Старинная двухчастная, старосонатная форма

Тема 7.1. Старинная двухчастная, старосонатная форма

Лекционное занятие

1. Старинная двухчастная форма в музыке XVII-XVIII вв. Ее тематическое строение, тональный план, структурные особенности. Однотемность, однородность движения и фактуры, текучесть изложения, полифонизм. Многообразие решений. Использование в инструментальных пьесах, прелюдиях, инвенциях, танцах из сюит.

2. Форма с установившимся сонатным тональным планом, но с разной степенью тематической рельефности и структурной выработанности партий и малоинтенсивным развитием. Старосонатная форма полифонической и гомофонно-гармонической ориентации, однотемная и разнотемная, двухчастная и трехчастная.

3. Барочная сонатная форма.

3.1. Тематическая однородность, функциональная сглаженность, главенство принципа развертывания. Применение в частях сюит, сонат, прелюдиях.

4. Предклассическая сонатная форма.

4.1. Гомофонно-гармоническая направленность, продвижение к классической сонатной форме. Преобладание двухчастности и однородности. Большая четкость структуры разделов, формирование разработки. Применение в сонатах.

Анализ музыкальных произведений:

- И.-С. Бах. Партита для скрипки соло №1, аллеманда; Французская сюита №4, гавот, куранта; сюита для виолончели соло №2, аллеманда; сюита для виолончели соло №3, куранта, Партита №2 Аллеманда

- И.С. Бах. Ария «Blutenur» из «Страстей по Матфею»

- Сонаты Д. Скарлатти, Тартини, Самmartини

Модуль 8. Сонатная форма

Тема 8.1. Сонатная форма.

Лекционное занятие

1. Наивысшее достижение классической музыки в области формы. Самая богатая, динамичная, развитая гомофонная форма. Универсальность, многообразие содержания. Принцип единства и борьбы противоположностей, воплощение развития, качественного изменения образов.

2. Кристаллизация в творчестве венских классиков. Модификации в XIX-XX вв. Применение в инструментальной музыке, чаще – в 1-ых частях сонатно-симфонического цикла, реже – в финалах; в крупных инструментальных сочинениях (увертюрах, фантазиях, балладах).

3. Основные составляющие формы: разделы, партии.

3.1. Экспозиция.

3.1.1. Главная партия (однотемная) – построение, выражающее основную музыкальную мысль. Сжатость изложения в классической сонате, импульс к последующему развитию. Действенный, активный характер.

Однородная и внутриконтрастная главная партия. Структура: период разных типов, простая форма. Возможная незамкнутость.

3.1.2. Связующая партия – тональный и тематический переход от главной к побочной партии. Слитность, отсутствие периодичности. Три логических этапа: продолжение главной партии, переход и непосредственная подготовка побочной партии.

3.1.3. Побочная партия – образный, тональный, тематический контраст к главной партии. Более певучий, мягкий, лиричный ее характер. Тональность побочной партии. Ее структура: период с обстоятельным развитием, содержащим обострение («момент первичного оспаривания»), сдвиг как момент драматизации. Включение в побочную партию двух и более тем.

3.1.4. Заключительная партия – раздел завершающего характера. Преобладание заключительного типа изложения: серия дополнений, кадансирование, сворачивание развития. Ее возможное тематическое строение.

Анализ музыкальных произведений:

- Л. Бетховен. Соната для фортепиано №8 часть 1 (экспозиция)
 - В.-А. Моцарт. Скрипичная соната №6 часть 1 (экспозиция)
 - Л. Бетховен. Скрипичная соната №9 часть 1 (экспозиция)

3.2. Разработка.

3.2.1. Раздел, посвященный развитию тем. Образная трансформация, возможность углубления контраста или сближения основных тем. Тематическое строение. Методы разработки: мотивное вычленение, секвенцирование, полифонические приемы. Тональное строение. Структура разработки: вступительный, основной и предыктовый разделы. Волновое строение разработки в романтической сонате.

3.3. Реприза.

3.3.1. Итог развития, воспроизведение материала экспозиции с изменениями, способствующими сближению тем. Точная и измененная реприза (сокращенная, динамическая, ложная). Зеркальная реприза.

3.4. Коды.

3.4.1. Утверждение главной мысли. Элементы разработочности. Тематическое строение коды, ее структура.

3.5. Вступление.

3.5.1. Контрастно-оттеняющее, подготавливающее, излагающее лейтмотив.

Анализ музыкальных произведений:

- Л. Бетховен. Соната для фортепиано №8 часть 1 (разработка, реприза)
- В.-А. Моцарт. Скрипичная соната №6 часть 1 (разработка, реприза)

- Л. Бетховен. Скрипичная соната №9 часть 1 (разработка, реприза)

По сонатной форме:

- И. Гайдн. Сонаты ми минор, ми-бемоль мажор (1 части)

3.6. Применение сонатной формы в музыке венских классиков

Анализ музыкальных произведений:

- С. Рахманинов Фортепианный концерт №2 часть 1
- П. Чайковский Симфония №4 часть 1
- С. Прокофьев Скрипичная соната №1 часть 1
- Ф. Лист «Прелюды»
- П. Чайковский Сюита №3 часть 1
- Ф. Шопен Соната b-moll часть 1

Тема 8.2. Разновидности сонатной формы

Лекционное занятие

1. Сонатная форма без разработки.

1.1. Применение преимущественно в медленных частях сонатно-симфонического цикла, отдельных произведениях, симфонических сюитах. Сближение с простой трехчастной формой контрастного типа или сложной трехчастной формой.

2. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки.

2.1. Внесение дополнительного контраста, введение сопоставлением. Разнообразное строение эпизода. Использование в медленных частях и финалах сонатно-симфонического цикла.

Практическое занятие. Анализ музыкальных произведений:

- Н. Римский-Корсаков «Шехеразада» часть 1
- П. Чайковский Струнная серенада часть 1
- Д. Шостакович Симфония №7 часть 1

3. Сонатная форма с двойной экспозицией

3.1. Форма классического концерта. Принципы концертирования: диалогичность, чередование соло и тутти. Две различающиеся экспозиции, каденция. Тональный и тематический план формы.

Анализ музыкальных произведений:

- В.-А. Моцарт Скрипичный концерт №5 часть 1
- Й. Гайдн Концерт для флейты и струнного оркестра часть 1
- Й. Гайдн Концерт для трубы с оркестром часть 1

Модуль 9. Рондо-соната

Тема 9.1. Рондо-соната

Лекционное занятие:

1. Семичастная рондообразная форма, где соотношение первого и третьего эпизодов подобно соотношению побочной партии в сонатной экспозиции и репризе. Разновидности: с эпизодом и с разработкой. Применение в финалах сонатно-симфонического цикла. Тематическое, тональное строение.

Практическое занятие. Анализ музыкальных произведений:

- Л. Бетховен. Фортепианный концерт №3 часть 3
- Л. Бетховен. Скрипичная соната №5 финал
- Бетховен Л.В. Соната для фортепиано № 8 (финал)

2. Применение формы рондо-соната в классико-романтической музыке

Анализ музыкальных произведений:

- Л. Бетховен. Фортепианные сонаты №№2, 3, 4 финалы
- С. Прокофьев. Скрипичный концерт №2 финал
- Й. Брамс. Скрипичная соната №3 финал

Модуль 10. Циклические формы

Тема 10.1. Сюита.

Лекционное занятие:

1. Циклические формы. Формы из нескольких законченных контрастных частей, объединенных единством замысла. Прямые или опосредованные связи частей: сюжетные, образные, тематические, структурные, жанровые. Типы циклов: сюита, сонатно-симфонический, вокальный, крупный вокально-симфонический.

2. Сюита.

2.1. Зарождение в XVI веке во Франции и Италии, связь с бытовой танцевальной музыкой, формирование принципа чередования медленной и быстрой частей. Танцевальная сюита из четырех танцев для клавира и оркестра в эпоху барокко. Дополнительные номера.

2.2. Сюита эпохи классицизма. Серенада, дивертисмент, кассация.

2.3. Новая сюита XIX-XX вв. Программная сюита, цикл миниатюр.

Практическое занятие. Анализ музыкальных произведений:

- И.С. Бах. Французские сюиты
- И.С. Бах. Партиты для клавира, скрипки

Тема 10.2. Сонатно-симфонический цикл

Лекционное занятие

1. Сонатно-симфонический цикл

1.1. Глубина содержания, сложность и диалектичность развития, цельность композиции. Трехчастный и четырехчастный цикл. Последовательность частей, тональные отношения. Тематические и образные связи между частями. Одночастная симфония и соната.

Практическое занятие. Анализ музыкальных произведений:

- В. Моцарт. Сонаты для фортепиано

- В. Моцарт. Симфонии
 - Л. Бетховен. Сонаты для фортепиано
- Бетховен Л.В. Симфонии

Модуль 11. Свободно-смешанные формы

Тема 11. Свободно-смешанные формы

Лекционное занятие

1. Формы, образующиеся от смешения структурных признаков различных форм. Важность индивидуального замысла, диктующего нарушения норм обычных форм.

2. Свободные формы, их старинное происхождение. Фантазия, прелюдия, токката, поэма. Пьесы программного типа. Рапсодии, парафразы.

3. Смешанные формы, их расцвет в эпоху романтизма. Сочетания форм: сонатная и циклическая, сонатная и вариационная, гомофонная и полифоническая. Сочетание признаков трех и более форм.

Практическое занятие. Анализ музыкальных произведений:

- И.-С. Бах Хроматическая фантазия и фуга
- Ф. Шопен Фантазия фа-минор
- Ф. Шопен Баллада №2
- Ф. Лист «Прелюды»

Модуль 12. Полифонические формы

Тема 12. Полифонические формы

Лекционное занятие

1. Полифония как склад письма. Полифония строгого и свободного стиля. Многообразие форм, деление на имитационные и неимитационные. Взаимодействие полифонических форм с гомофонно-гармоническими.

2. Имитация. Пропоста и респоста, интервал вступления темы. Имитация как прием изложения и развития.

3. Канон. Применение в самостоятельных пьесах, частях циклов, вариациях, при изложении темы, в разработках. Каноническая секвенция.

4. Преобразования темы. Увеличение, уменьшение, обращение, ракоход. Сложный контрапункт, простой контрапункт. Вертикально-подвижной контрапункт.

5. Фуга. Сложнейшая полифоническая форма, предполагающая имитационное изложение темы во всех голосах с последующим контрапунктическим развитием и завершением. Тема, ответ, противосложение, интермедия, стретта – основные составляющие элементы фуги. Разновидности композиции фуги. Двойная и тройная фуга с совместной и раздельной экспозицией тем.

6. Фугато, фугетта. Инвенция.

Практическое занятие. Анализ музыкальных произведений:

- И.-С. Бах ХТК-1 фуга ре-минор, ХТК-2 фуга до-минор, инвенции фа-минор, До-мажор

- Д. Шостакович op.87 fuga До-мажор, fuga ми-минор
- П. Хиндемит Ludus tonalis fuga in A
- В.-А. Моцарт Увертюра к опере «Волшебная флейта»

Модуль 13. Вокальные формы

Тема 13.1. Вокальные формы

Лекционное занятие

1. Специфика вокальных форм. Общие особенности вокальных форм.
2. Куплетная форма. Куплетно-вариационная форма. Стrophicеская форма. Свободная форма. Кантата. Оратория. Опера.

Практическое занятие. Анализ музыкальных произведений:

- Даргомыжский А. «Влюблен я, дева-красота»
- Чайковский П. «Евгений Онегин», ария Ленского
- Шуберт Ф. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»
- Гурилев А. Романсы
- Глинка М. Романсы
- Моцарт В. «Свадьба Фигаро»
- Мусоргский М. «Борис Годунов»
- Чайковский П. «Евгений Онегин»
- Бах И.С. Страсти по Иоанну

2. Тематический расчет часов по видам учебных занятий

Тематический план учебной дисциплины

Наименование темы	Содержание лекции	Кол-во л.ч.	Содержание семинарского и практического занятия	Кол-во пр.ч.	Все часов
Тема 1.1. Введение в предмет	Предмет и задачи курса. Понятие музыкальной формы, музыкального жанра, стиля. Типы музыкального изложения. Функции частей музыкальной формы. Система условных обозначений основных разделов формы	1	Анализ произведений	1	2
Тема 2.1. Период	Метрическое строение периода. Масштабно-тематические структуры. Типы периодов. Формы усложнения периода. Применение периода	2	Анализ произведений	2	4
Тема 3.1. Простая двухчастная форма	Простая двухчастная форма: строение, разновидности, применение	1	Анализ произведений	1	2
Тема 3.2. Простая трехчастная форма	Простая трехчастная форма: строение, разновидности, применение	2	Анализ произведений	2	4
Тема 4.1. Сложная трехчастная форма	Сложная трехчастная форма: строение, разновидности, применение	2	Анализ произведений	2	4
Тема 4.2. Сложная двухчастная форма	Сложная двухчастная форма: строение, разновидности, применение	2	Анализ произведений	2	4

Тема 4.3. Концентрическая и контрастно-составная формы	Концентрическая и контрастно-составная формы: строение, применение	1	Анализ произведений	1	2
Тема 5.1. Вариации	Строгие вариации. Свободные вариации. Оstinатные вариации	2	Анализ произведений	2	4
Тема 6.1. Рондо	Старинное (куплетное) рондо. Старо-концертная форма. Классическое и пост-классическое рондо	1	Анализ произведений	1	2
Тема 7. Старинная двухчастная, старосонатная формы	Старинная двухчастная, старосонатная формы	1	Анализ произведений	1	2
Контрольный урок				2	2
Итого в 5 семестре		16		16	32
Тема 8.1. Сонатная форма	Сонатная форма как высшая форма классико-романтической музыки. Экспозиция, разработка и реприза сонатной формы. Применение	1	Анализ произведений	1	2
Тема 8.2. Разновидности сонатной формы.	Сонатная форма без разработки. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки. Сонатная форма с двойной экспозицией	1	Анализ произведений	1	2
Тема 9.1. Рондо-соната	Рондо-соната: особенности строения, применение	1	Анализ произведений	1	2
Тема 10.1. Сюита	Танцевальная сюита Сюита эпохи классицизма Новая сюита XIX-XX вв.	2	Анализ произведений	2	4
Тема 10.2. Сонатно-симфонический цикл	Цельность композиции. Последовательность и связи частей.	2	Анализ произведений	2	4
Тема 11.1. Свободно-смешанные формы	Свободные формы. Смешанные формы.	2	Анализ произведений	2	4
Тема 12.1. Полифонические формы	Полифония как склад письма. Имитация. Канон. Преобразования темы. Фуга. Фугато, фугетта, инвенция.	2	Анализ произведений	2	4
Тема 13.1. Вокальные формы	Специфика вокальных форм. Общие особенности вокальных форм. Куплетная форма. Куплетно-вариационная форма. Строфическая форма. Свободная форма. Кантата. Оратория. Опера.	5	Анализ произведений	3	8
Зачет с оценкой				2	2
Итого в 6 семестре		16		16	32
Итого по дисциплине:					64

V. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Выступление на семинаре, в том числе устный опрос по вопросам темы, доклад/реферат на предложенные темы, презентация
2. Тестирование

VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
ОК-3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Сольфеджио (классическое сольфеджио) плюс хоровое Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковное пение (обиход) История церковного пения Основы педагогики и психологии Методика работы с хором Учебный хор Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»
ОК-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.	Сольфеджио (классическое сольфеджио) плюс хоровое Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковный устав Церковное пение (обиход) Введение в догматическое богословие Введение в Священное Писание Ветхого Завета

	Введение в Священное Писание Нового Завета История Христианской Церкви История Русской Православной Церкви Нравственное богословие Церковнославянский язык Методика работы с хором Музыкальная информатика Русское народное музыкальное творчество Церковное искусство Введение в сравнительное богословие Регентская практика Педагогическая практика Богослужебно-хоровая практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)" Церковнославянское чтение
ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.	Анализ музыкальных форм Дирижирование Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковный устав Церковное пение (обиход) История церковного пения Введение в догматическое богословие Введение в Священное Писание Ветхого Завета Введение в Священное Писание Нового Завета История Христианской Церкви История Русской Православной Церкви Нравственное богословие Церковнославянский язык Церковное искусство Введение в сравнительное богословие Учебная практика Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)" Церковнославянское чтение
ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.	Сольфеджио (классическое сольфеджио) плюс хоровое Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Вокальный ансамбль Церковный устав Церковное пение (обиход)

	<p>Методика работы с хором</p> <p>Учебный хор</p> <p>Регентская практика</p> <p>Богослужебно-хоровая практика</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"</p>
<p>ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.</p>	<p>Сольфеджио (классическое сольфеджио) плюс хоровое</p> <p>Элементарная теория музыки</p> <p>Гармония</p> <p>Анализ музыкальных форм</p> <p>Дирижирование</p> <p>Чтение хоровых партитур</p> <p>Хороведение</p> <p>Фортепиано</p> <p>Практика работы с хором</p> <p>Постановка голоса</p> <p>Хоровая аранжировка</p> <p>История церковного пения</p> <p>Музыкальная информатика</p> <p>Учебный хор</p> <p>Регентская практика</p> <p>Богослужебно-хоровая практика</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"</p>
<p>ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Музыкальная литература (зарубежная)</p> <p>Музыкальная литература (отечественная)</p> <p>Сольфеджио (классическое сольфеджио) плюс хоровое</p> <p>Элементарная теория музыки</p> <p>Гармония</p> <p>Анализ музыкальных форм</p> <p>Дирижирование</p> <p>Чтение хоровых партитур</p> <p>Хороведение</p> <p>Фортепиано</p> <p>Практика работы с хором</p> <p>Постановка голоса</p> <p>Вокальный ансамбль</p> <p>Хоровая аранжировка</p> <p>История церковного пения</p> <p>Русское народное музыкальное творчество</p> <p>Учебный хор</p> <p>Регентская практика</p> <p>Богослужебно-хоровая практика</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"</p>
<p>ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.</p>	<p>Сольфеджио (классическое сольфеджио) плюс хоровое</p> <p>Гармония</p> <p>Анализ музыкальных форм</p> <p>Дирижирование</p> <p>Чтение хоровых партитур</p>

	Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковный устав Церковное пение (обиход) Методика работы с хором Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"
--	--

В рамках дисциплины АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ указанные компетенции формируются и оцениваются на протяжении всего периода обучения.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Используется единый подход для показателей и критериев оценки компетенций основанный на балльной системе.

Показатель	Критерии соответствия планируемым результатам обучения по дисциплине, характеризующим этап формирования каждой компетенции	Шкала
Компетенция сформирована на базовом уровне	Имеет общее представление о теории и истории важнейших классических музыкальных форм, принципах формообразования, особенностях стилей и жанровых системах различных музыкальных эпох, в том числе о важнейших формах западной богослужебной музыки (месса, протестантский хорал), особенностях формообразования в русском православном церковном пении. Может: выполнять анализ музыкальной формы; обозначить в общих чертах связи	От 60 до 80 баллов

	<p>формы музыкального произведения с жанром и стилем эпохи, использовать ограниченный категориальный аппарат дисциплины, обобщать, анализировать и воспринимать в общих чертах полученную информацию.</p> <p>Способен: показать в общих чертах владение методами и навыками анализа музыкальных произведений различных жанров и форм, относящихся к разным стилям и историческим периодам, показать частично владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей ее достижения</p>	
<p>Компетенция сформирована на повышенном уровне</p>	<p>Имеет полное представление о теории и истории важнейших классических музыкальных форм, принципах формообразования, иметь особенностях стилей и жанровых системах различных музыкальных эпох, в том числе о важнейших формах западной богослужебной музыки (месса, протестантский хорал), особенностях формообразования в русском православном церковном пении.</p> <p>Может: составить суждение об эстетической ценности музыкального произведения, о музыкальной форме произведения</p> <p>в связи с жанром, стилем эпохи, использовать категориальный аппарат дисциплины, обобщать, анализировать и воспринимать полученную информацию, ставить цели и выбирать пути достижения.</p> <p>Способен: к анализу музыкальных произведений различных жанров и</p>	<p>Более 80 баллов</p>

	форм, относящихся к разным стилям и историческим периодам	
--	---	--

ОК-3	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
ПК-2	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.

2.1. Этап 1. Первый семестр изучения дисциплины

Оценивание результатов обучения по дисциплине

ОК-1 понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Знания: теория и история важнейших классических музыкальных форм (простые и сложные 2 - и 3-х-частные формы, вариационный цикл, рондо, сонатно-симфонический цикл, формы вокальной и хоровой музыки), принципы формообразования, иметь общие представления об особенностях стилей и жанровых системах различных музыкальных эпох,

важнейшие формы западной богослужебной музыки (месса, протестантский хорал), особенности формообразования в русском православном церковном пении

Умения: выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи

Навыки: анализа музыкальных произведений различных жанров и форм, относящихся к разным стилям и историческим периодам

Вид оценочного средства, ОС	Максимальный балл за ед. ОС, тахБ(ЕОС)	Пересчетный коэффициент для компетенции ГЖ(ОС)	Максимальный балл за ед. ОС в рамках компетенции, шахБК(ЕОС)	Кол-во за этап, КЭ(ОС)	Максимальный балл за компетенцию по виду оценочного средства за этап, тах БК(ОС)
Выступление на семинаре	40		0,00		0,00
Зачёт (контрольный урок)	40		0,00		0,00
Тестирование	20		0,00		0,00
ИТОГО					100,00

Критерии и шкалы оценивания результатов обучения

Процедура оценивания	Максимальное кол-во баллов	Критерии и шкала оценивания
Контрольный урок	40	<p>Уровни сформированности компетенции</p> <p>Критерии оценивания уровня не сформированы – до 20</p> <p>Показывает неудовлетворительный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; затрудняется показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; затрудняется показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Не способен раскрыть основное содержание учебного материала; обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допускает ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, не сформированы компетенции, умения и навыки.</p> <p>низкий – удовлетворительно (20-30) - показывает удовлетворительный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; способен удовлетворительно показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; способен удовлетворительно показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Неполно и/или непоследовательно</p>

		<p>раскрывает содержание материала, но показывает общее понимание вопроса; имеются затруднения или ошибки в определении понятий, использовании терминологии; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков.</p> <p>средний – хорошо (30-40) - показывает хороший уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; самостоятельно способен показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; самостоятельно способен показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Ответы излагаются систематизировано и последовательно; продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер, даются полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности.</p> <p>высокий – отлично (40-50)</p> <p>Показывает отличный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; способен предложить собственный подход к реализации умений, перечисленных в разделе «уметь» соответствующих компетенций; способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартных ситуаций; умеет анализировать информацию, представленную в разных знаковых системах; осуществлять критику, способен предложить собственный подход к владению основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Всесторонне и полно раскрыто содержание материала; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; допущены одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.</p>
Тестирование	20	Использование теста позволяет оценить уровень владения студентами теоретическим материалом, а также умение делать логические выводы. Оценка по результатам тестирования складывается исходя из суммарного результата ответов на блок вопросов. Общий максимальный балл по результатам тестирования – 20 баллов. Соответственно каждый правильный ответ в блоке из 20 вопросов оценивается в 1 балл.
Выступление	40	Уровни сформированности компетенции:

<p>ние на семинаре</p>		<p>критерии оценивания уровня не сформированы – 0 баллов Показывает неудовлетворительный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; затрудняется показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; затрудняется показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Не способен раскрыть основное содержание учебного материала; обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допускает ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, не сформированы компетенции, умения и навыки.</p> <p>низкий – (1-15 баллов) Показывает удовлетворительный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; способен удовлетворительно показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; способен удовлетворительно показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Неполно и/или непоследовательно раскрывает содержание материала, но показывает общее понимание вопроса; имеются затруднения или ошибки в определении понятий, использовании терминологии; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков.</p> <p>средний – (16-29 баллов) Показывает хороший уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; самостоятельно способен показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; самостоятельно способен показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Ответы излагаются систематизировано и последовательно; продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер, даются полные ответы на дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности.</p> <p>высокий – (30- 40 баллов) Показывает отличный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; способен предложить собственный подход к реализации умений, перечисленных в разделе «уметь» соответствующих компетенций; способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартных ситуаций; умеет анализировать информацию, представленную в разных знаковых системах; осуществлять критику, способен предложить собственный подход к владению основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Всесторонне и полно раскрыто содержание материала; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; продемонстрирована способность творчески</p>
-------------------------------	--	---

		применять знание теории к решению профессиональных задач; продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; допущены одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.
Дифференцированный зачет	40	<p>Уровни сформированности компетенции</p> <p>Критерии оценивания уровня не сформированы – до 20</p> <p>Показывает неудовлетворительный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; затрудняется показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; затрудняется показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Не способен раскрыть основное содержание учебного материала; обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допускает ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, не сформированы компетенции, умения и навыки.</p> <p>низкий – удовлетворительно (20-30) - показывает удовлетворительный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; способен удовлетворительно показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; способен удовлетворительно показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Неполно и/или непоследовательно раскрывает содержание материала, но показывает общее понимание вопроса; имеются затруднения или ошибки в определении понятий, использовании терминологии; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков.</p> <p>средний – хорошо (30-40) - показывает хороший уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; самостоятельно способен показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; самостоятельно способен показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Ответы излагаются систематизировано и последовательно; продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер, даются полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности.</p> <p>высокий – отлично (40-50)</p> <p>Показывает отличный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; способен предложить собственный подход к реализации умений, перечисленных в разделе «уметь» соответствующих компетенций; способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартных ситуаций; умеет</p>

		<p>анализировать информацию, представленную в разных знаковых системах; осуществлять критику, способен предложить собственный подход к владению основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Всесторонне и полно раскрыто содержание материала; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; допущены одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.</p>
--	--	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Типовые задания необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на этапе первого семестра изучения дисциплины

3.1.1. Типовые задания оценочного средства ”Выступление на семинаре”

Вопросы по темам 1-3

- Назвать признаки экспозиционного, развивающего и заключительного типа изложения.
- В каких разделах формы преобладает срединный (развивающий) тип изложения?
- Какой тип изложения преобладает в дополнении, коде?
- В каких формах может излагаться тема в классической музыке?
- Назвать признаки классического квадратного периода.
- Какие средства нарушают квадратность периода?
- Назвать признаки романтического периода?
- В каком случае период модулирует?
- Как по-другому называется период единого строения?
- Назвать разновидности простой двухчастной формы и буквенно обозначить их.

- Назвать и охарактеризовать типы середины в простой трехчастной форме.
- Какие существуют типы репризы в простой трехчастной форме?
- Что такое кода?

Вопросы по темам 4-5

- Назвать и охарактеризовать два типа средней части в сложной трехчастной форме.
- В каких формах пишутся части сложных форм?
- В каких тональностях пишется средняя часть сложной трехчастной формы?
- Какая форма типична для менуэтов и скерцо (частей сонатно-симфонического цикла)?
- Что значит Da Capo?
- В какой музыке чаще используется сложная двухчастная форма и почему?
- Указать буквенную схему концентрической формы.
- В каких музыкальных жанрах встречается контрастно-составная форма? (привести при-меры сочинений).
- Назвать основные виды вариационной формы с указанием эпохи расцвета.
- Назвать важнейшие методы варьирования темы.
- Какими средствами композитор скрепляет, объединяет вариационный цикл?

Вопросы по темам 6-8:

- Назвать разделы формы рондо, написать буквенную схему.
- В творчестве каких композиторов использовалось старинное куплетное рондо?
- В каких музыкальных сочинениях у классиков использовалась форма рондо?
- Назвать структурные, тональные и тематические особенности постклассического рондо.
- Каков тональный план старинной двухчастной формы?
- Охарактеризовать ритурнель и интермедию – составляющие части староконцертной формы.
- В каких жанрах использовалась староконцертная форма, у каких композиторов?
- В творчестве каких композиторов представлена предклассическая старосонатная форма?
- Назвать основные разделы экспозиции сонатной формы.
- Отчего разделы экспозиции называются партиями, а не темами?
- Каков тональный план экспозиции?
- Что такое предыкт и где он встречается в сонатной форме?

- Назвать методы развития тем в разработке.
- Какие виды реприз сонатной формы существуют?
- Где применяется сонатная форма с двойной экспозицией?

Вопросы по темам 9-13

- Какие части входят в типовую танцевальную сюиту эпохи барокко?
- Какие дополнительные части могли входить в танцевальную сюиту эпохи барокко?
- Назвать жанровые разновидности классицистских сюит.
- Назвать последовательность частей в четырехчастном сонатно-симфоническом цикле, с указанием темпов.
- Что такое имитация?
- Что такое контрапункт?
- Что такое канон и где он может использоваться?
- Какие полифонические преобразования темы наиболее часто встречаются?
- Чем отличается фугато от фуги?
- Что такое стретта?
- Какие типы ответа к теме существуют?
- В какой форме чаще всего пишется инвенция?
- Назвать музыкальные жанры, для которых характерны свободные формы?
- Признаки каких музыкальных форм чаще всего комбинируются в смешанных формах? (привести примеры сочинений).

3.1.2. Типовые задания оценочного средства " Тестирование "

Тесты в трех вариантах

Вариант 1

- Наименьшая тематическая единица:

а) мотив	б) фраза	в) предложение
----------	----------	----------------
- Кода это:

а) вступительный раздел	б) неустойчивый связующий раздел	в) заключительный раздел
-------------------------	----------------------------------	--------------------------
- Тип изложения музыкального материала, для которого свойственно проведение коротких тем в условиях гармонической неустойчивости и структурной дробности:

а) экспозиционный	б) срединный	в) заключительный
-------------------	--------------	-------------------
- Квадратный период составляет, как правило:

а) 6 или 12 тактов	б) 10 тактов	в) 8 или 16 тактов
--------------------	--------------	--------------------
- Период, не имеющий срединной каденции и, соответственно, не делящийся на предложения:

а) расширенный период	б) моно-период	в) период единого строения
-----------------------	----------------	----------------------------
- Построение, увеличивающее период после заключительной каденции:

а) расширение	б) дополнение	в) закрепление
---------------	---------------	----------------
- Форма, имеющая схему $a^1 | b a^2$:

а) простая двухчастная репризная	б) простая двухчастная безрепризная	в) сложный период
----------------------------------	-------------------------------------	-------------------
- Простая трехчастная форма, средняя часть которой не вносит тематического контраста:

а) единая трехчастная	б) двутемная трехчастная	в) однотемная трехчастная
-----------------------	--------------------------	---------------------------
- Реприза с незначительными изменениями:

27. Главная партия, состоящая из полярных мотивов, называется
 а) однородная б) внутриконтрастная в) развитая
28. Раздел экспозиции сонатной формы, осуществляющий модуляционный переход в тональность побочной партии:
 а) главная партия б) заключительная партия в) связующая партия
29. Последний раздел разработки, как правило, представляет собой:
 а) доминантовый предыкт б) эпизод в) ложную репризу
30. В репризе классической сонатной формы побочная партия проводится:
 а) в тональности Т б) в тональности D в) в тональности S
31. Реприза сонатной формы, с порядком тем, обратным экспозиции:
 а) варьированная б) динамическая в) зеркальная
32. Отличительным признаком сонатной формы в классическом концерте является:
 а) двойная экспозиция б) отсутствие разработки в) наличие нескольких тем в партиях
33. Сфера применения формы рондо-сонаты:
 а) танцевальная, жанровая музыка б) фантазии, баллады в) финалы сонатно-симфонического цикла
34. Роль рефрена в рондо-сонате выполняет
 а) главная партия б) побочная партия в) заключительная партия

Вариант 2

1. Ход это:
 а) вступительный раздел б) неустойчивый связующий раздел в) заключительный раздел
2. Тип изложения музыкального материала, для которого свойственен устойчивый характер и экономия средств: тематическое, тональное и структурное единство:
 а) экспозиционный б) срединный в) заключительный
3. Этимология термина «период»:
 а) с греческого «круговой ход» б) с латинского «постоянный» в) с французского «круг»
4. Автор теории метрического периода:
 а) А.Маркс б) Х.Риман в) Ю.Холопов
5. Построение, увеличивающее период после заключительной каденции:
 а) расширение б) закрепление в) дополнение
6. Части простых форм
 а) не сложнее предложения б) не сложнее периода в) сложнее периода
7. Раздел, предваряющий основную часть музыкального произведения:
 а) заключение б) вступление в) кода
8. Реприза, точно повторяющая первую часть:
 а) буквальная б) варьированная в) динамическая
9. Реприза, соединяющая тематические элементы I и II частей, называется
 а) ложной б) зеркальной в) синтетической
10. Форма, имеющая схему АВАВА:
 а) простая трёх-пятчастная форма б) концентрическая форма в) классическое рондо
11. Структура крайних разделов сложной трехчастной формы:
 а) период б) построение срединно-разработочного типа в) простая двухчастная или трехчастная форма
12. Часть симфонического цикла, которая, как правило, пишется в сложной трехчастной форме с трио:
 а) I б) IV в) III
13. Форма середины сложной трехчастной формы типа Трио:
 а) простая форма или форма периода б) сложная форма в) не имеет четкой формы

14. Тип репризы в сложной трехчастной форме с серединой трио:
 - а) буквальная
 - б) варьированная
 - в) синтетическая
15. Область применения сложной двухчастной формы:
 - а) вокальная музыка
 - б) инструментальная музыка
 - в) электронная музыка
16. Форма из нескольких контрастных разнотемповых частей называется
 - а) контрастно-составная
 - б) сонатная
 - в) вариации
17. Строгие фигурационные вариации характерны для музыки
 - а) барокко
 - б) венского классицизма
 - в) романтизма
18. Метод ритмического измельчения темы в вариациях называется
 - а) диминуция
 - б) экскламация
 - в) агогика
19. Время возникновения свободных вариаций:
 - а) XVII – 1 пол. XVIII вв.
 - б) 2 пол. XVIII в.
 - в) XIX в.
20. Тип вариаций, введенный М.И. Глинкой:
 - а) вариации на basso-ostinato
 - б) вариации на soprano-ostinato
 - в) свободные вариации
21. Свободные характерные вариации приближаются
 - а) к циклу пьес, сюите
 - б) к контрастно-составной форме
 - в) к сонатному циклу
22. Название «рондо» переводится с французского как
 - а) круг
 - б) квадрат
 - в) хоровод
23. Возможные варианты названия свободных вариаций:
 - а) жанровые
 - б) орнаментальные
 - в) характерные
24. Русские композиторы XIX века нередко использовали форму рондо
 - а) в симфонической музыке
 - б) в вокальной и оперной музыке
 - в) в балетной музыке
25. Раздел сонатной формы, для которого характерны тональная неустойчивость, проведение и развитие относительно коротких частей тем:
 - а) экспозиция
 - б) разработка
 - в) реприза
26. Тональность заключительной партии:
 - а) совпадает с тональностью главной партии
 - б) совпадает с тональностью побочной партии
 - в) пишется в произвольной тональности
27. Побочная партия классической экспозиции звучит чаще всего
 - а) в тональности D
 - б) в тональности S
 - в) в тональности T
28. Раздел сонатной формы появление которого подготавливается предыдком:
 - а) экспозиция
 - б) разработка
 - в) реприза
29. К основным методам разработки тем в классической сонатной форме можно отнести
 - а) вариационный повтор тем экспозиции
 - б) орнаментальное расцвечивание тем
 - в) мотивное вычленение и секвенцирование
30. Реприза сонатной формы, не содержащая изменений, кроме тональных, называется
 - а) букварной
 - б) статической
 - в) варьированной
31. Сонатная форма без разработки чаще встречается
 - а) в финалах сонатно-симфонического цикла
 - б) в медленных частях сонатно-симфонического цикла
 - в) в первых частях сонатно-симфонического цикла
32. Иногда в сонатной форме можно встретить эпизод на новой теме
 - а) вместо экспозиции
 - б) вместо разработки
 - в) вместо репризы
33. Наличие разработки в середине рондо-сонаты сближает её
 - а) с рондо
 - б) с сонатной формой
 - в) с концентрической формой

Вариант 3

1. Момент раздела между любыми частями формы:
 - а) цезура
 - б) пауза
 - в) фермата
2. Предыдком называется

- а) дополнительный б) подготовительный в) вступительный раздел
завершающий раздел неустойчивый раздел
3. Тип изложения музыкального материала, для которого свойственно тональная гиперустойчивость, повторение каденционного оборота:
а) экспозиционный б) срединный в) заключительный
4. Наибольшей составной частью периода является
а) фраза б) предложение в) каденция
5. Характеристика классического периода:
а) период, состоящий из двух предложений повторного строения, квадратный, модулирующий. б) период, состоящий из двух предложений повторного строения, квадратный, однотональный. в) период единого строения, квадратный, однотональный.
6. Период, состоящий из двух предложений, каждое из которых длится 3 такта:
а) неквадратный б) квадратный в) равный
7. Наиболее характерный для инструментальной музыки тип простой двухчастной формы:
а) простая двухчастная развивающего типа б) простая двухчастная репризная в) простая двухчастная безрепризная
8. Тип репризы трехчастной формы, имеющей запись «Da capo al fine»:
а) точная б) варьированная в) динамическая
9. Реприза с сильными изменениями, на гребне кульминации, называется
а) точной б) варьированной в) динамической
10. Простая трехчастная форма, средняя часть которой не вносит тематического контраста:
а) единая трехчастная б) двутемная трехчастная в) однотемная трехчастная
11. Формы, в которых пишутся части сложных форм:
а) простые формы б) сложные формы в) период
12. Сложная трехчастная форма с трио чаще встречается
а) в первых частях сонатно-симфонического цикла б) в медленных частях сонатно-симфонического цикла в) в третьих частях сонатно-симфонического цикла (менуэт или скерцо)
13. Характерными признаками середины эпизода сложной трехчастной формы являются:
а) новая тема, тональная устойчивость, четкая форма б) та же тема, отсутствие устойчивой тональности и четкой формы в) новая тема, отсутствие устойчивой тональности и четкой формы
14. Жанр в истории музыки, способствующий утверждению трехчастности как одной из наиболее распространенных музыкальных структур:
а) ария da capo б) менуэт в) романс
15. В сложной двухчастной форме
а) части не сложнее периода б) части в сложных формах в) хотя бы одна из частей сложнее периода
16. Схема концентрической формы
а) АВАВА б) АВСВА в) АВАСА
17. Форма, для которой характерен сильный контраст между частями:
а) простая двухчастная б) простая трехчастная в) сложная трехчастная
18. Форма темы строгих классических орнаментальных вариаций чаще:
а) период б) простая двухчастная в) простая трехчастная
19. Форма классико-романтической музыки, в которой наиболее ярко выражен принцип репризности:
а) сложная трехчастная форма б) рондо в) вариации
20. Вариации на басса остинато характеризуются:
а) одноаффектностью, погруженностью в одно состояние б) яркими контрастами в) сменой темпов и жанров
21. Вариации на басса остинато также называют
а) орнаментальными б) полифоническими в) характерными

22. Схема формы рондо
а) ABCBA б) ABABA в) ABACA
23. Старинное рондо также называется куплетным
а) по названию эпизодов б) по вокальной природе в) из-за сходства с куплетной формой
24. Рондо у классиков встречается:
а) в медленных частях б) в менуэтах или скерцо в) в финалах сонатно-симфонического цикла
25. Часть сонатной формы, в которой впервые представляются основные темы:
а) экспозиция б) разработка в) реприза
26. Основные разделы экспозиции называются партиями, потому что
а) могут включать в себя более одной темы б) традиционно используются в инструментальной музыке в) делят экспозицию на равные части
27. Обязательный раздел связующей партии – это
а) развивающий б) модулирующий в) предыктовый
28. Реприза сонатной формы, в которой главная партия проводится после побочной партии:
а) ложная б) зеркальная в) сокращенная
29. Раздел экспозиции сонатной формы, осуществляющий модуляционный переход в тональность побочной партии:
а) главная партия б) заключительная партия в) связующая партия
30. В репризе классической сонатной формы заключительная партия проводится
а) в тональности D б) в одноименной тональности в) в тональности T
31. Реприза сонатной формы, включающая некоторые изменения тем, помимо тональных, называется
а) варьированной б) статической в) ложной
32. Отличительным признаком сонатной формы в классическом концерте является
а) неконфликтный характер тематизма б) нетипичный тональный план в) наличие каденции солиста
33. Наличие эпизода в середине рондо-сонаты сближает её
а) с рондо б) с сонатной формой в) со сложной трехчастной формой

3.1.3. Типовые задания оценочного средства "Дифференцированный зачет"

Примерные требования
<p>1. Тест (письменно):</p> <p>1. Наименьшая тематическая единица: а) мотив б) фраза в) предложение</p> <p>2. Кода это:э а) вступительный раздел б) неустойчивый связующий раздел в) заключительный раздел</p> <p>3. Тип изложения музыкального материала, для которого свойственно проведение коротких тем в условиях гармонической неустойчивости и структурной дробности: а) экспозиционный б) срединный в) заключительный</p> <p>4. Квадратный период составляет, как правило: а) 6 или 12 тактов б) 10 тактов в) 8 или 16 тактов</p> <p>5. Период, не имеющий срединной каденции и, соответственно, не делящийся на предложения: а) расширенный период б) моно-период в) период единого строения</p> <p>6. Построение, увеличивающее период после заключительной каденции: а) расширение б) дополнение в) закрепление</p>

<p>7. Форма, имеющая схему $a^1 b a^2$:</p> <p>а) простая двухчастная репризная б) простая двухчастная безрепризная в) сложный период</p> <p>8. Простая трехчастная форма, средняя часть которой не вносит тематического контраста:</p> <p>а) единая трехчастная б) двутемная трехчастная в) однотемная трехчастная</p> <p>9. Реприза с незначительными изменениями:</p> <p>а) буквальная б) варьированная в) динамическая</p> <p>10. Возможные варианты структуры среднего раздела простой трехчастной формы:</p> <p>а) период б) построение серединно-разработочного типа в) простая двухчастная форма</p> <p>11. Форма, имеющая схему $ABA^1B^1A^2$:</p> <p>а) концентрическая б) классическое рондо в) простая двойная трехчастная</p> <p>12. Происхождение названия средней части сложной трехчастной формы Trio:</p> <p>а) от формы раздела б) от исполнительского состава: три инструмента в) от исполнительского состава: тройной состав оркестра</p> <p>13. Характерными признаками середины трио сложной трехчастной формы:</p> <p>а) новая тема, тональная устойчивость, четкая форма б) новая тема, отсутствие устойчивой тональности и четкой формы в) отсутствие новой темы, устойчивой тональности и четкой формы</p> <p>14. Ложная реприза:</p> <p>а) начало репризы в побочной тональности б) реприза в сокращении в) реприза, построенная взаимодействием тем 1 и 2 частей</p> <p>15. Наиболее распространенный тип репризы в сложной трехчастной форме с серединой типа эпизод:</p> <p>а) буквальная б) варьированная в) зеркальная</p>
<p>2. Определение формы произведений (на слух, по нотам) – письменно и устно:</p> <p>Э. Григ. Свадебное шествие в Трольхаугене</p> <p>Л. Бетховен. Рондо a-moll; Соната № 21, финал, №6</p>

1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на этапе первого семестра изучения дисциплины

Курс анализа имеет практическую направленность и непосредственно связан с регентской, дирижерской, преподавательской деятельностью. Знания, умения и навыки, приобретенные в курсе анализа, применяются прежде всего при написании аннотаций, облегчают освоение хоровых, вокальных и фортепианных произведений, а также материала, изучаемого в курсе сольфеджио. В аудиторной работе педагог формирует аналитическую деятельность учащихся, которая совершенствуется в процессе самостоятельной работы. В процессе самостоятельного анализа необходимо тщательно работать с нотным текстом, привлекать аудио-записи анализируемых произведений, при необходимости, самому проигрывать на фортепиано. Обращать внимание, на смену тематизма, типы изложения материала, функции частей музыкальной формы. Также при анализе необходимо учитывать стиль и эпоху. В процессе анализа учащийся должен постоянно видеть в качестве конечной цели не только характеристику структуры и приемов формообразования, но также их связь с конкретными художественными качествами анализируемого произведения.

Выступление на семинаре является формой контроля для оценки уровня освоения

компетенций, применяемой на семинарских занятиях, организованных в традиционной форме обучения. Выступление на семинаре может проводиться с использованием форм устного опроса, обсуждения докладов и проблемных вопросов, выполненных работ на основе внеаудиторного чтения. Выступление на семинаре, таким образом, включает обязательную для всех студентов оценку текущего контроля знаний в виде устного опроса, а также выступление студентов по проблемным вопросам библейской науки. Промежуточная аттестация заключается в объективном выявлении результатов обучения, которые позволяют определить степень соответствия действительных результатов обучения и запланированных в программе. Направлена на оценивание обобщенных результатов обучения, выявление степени освоения студентами системы знаний и умений, полученных в результате изучения дисциплины.

Тест выполняется студентом в течение учебного занятия самостоятельно. Тестирование как форма письменного контроля позволяет дать оценку знаниям и навыкам студентов в условиях отсутствия помощи со стороны преподавателя. Тестирование предполагает использование различных видов тестов: закрытый тест (множественный выбор), открытый тест (краткий ответ), тест на выбор верно/неверно, тест на соответствие. Использование различных видов тестов позволяет оценить уровень владения студентами теоретическим материалом, а также умение делать логические выводы.

2. Итоговая оценка по дисциплине

В течение семестра и во время промежуточной аттестации на зачете осуществляется контроль знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих развитие каждой компетенции.

Если уровень освоения обучающимся ЗУН(ОД), развиваемых в рамках дисциплины, хотя по одной компетенции оценен ниже 60 баллов, то положительная оценка по дисциплине выставлена быть не может, выставляется оценка «неудовлетворительно» и обучающийся направляется на пересдачу вне зависимости от суммы набранных баллов за текущую деятельность. До пересдачи обучающийся может доработать и представить работы по мероприятиям текущего контроля освоения компетенций. Во время пересдачи обучающийся повторно проходит процедуру промежуточной аттестации.

Если в результате мероприятий текущего и промежуточного контроля освоения компетенций уровень освоения ЗУН(ОД), развиваемых в рамках дисциплины, для всех компетенций составляет не ниже 60 баллов, то обучающемуся может быть выставлена итоговая положительная оценка по дисциплине.

Оценка определяется по балльно-рейтинговой системе следующим образом:

Общее количество баллов за семестр	Оценка по дисциплине
от 60 до 70	Удовлетворительно
от 71 до 85	Хорошо
от 86 до 100	Отлично

Общее количество баллов за семестр (БС) определяется по формуле:

$БС = \text{ОКРУГЛИТЬ} (БК + БТ)$

где: БК - количество баллов за освоение компетенций, численно равное среднему арифметическому от баллов освоения обучающимся

ЗУН(ОД)

компетенций, развиваемых в рамках дисциплины; БТ – суммарное количество баллов за текущую работу при изучении дисциплины (см. таблицу ниже); округление проводится до целого количества баллов в пользу студента; при наборе обучающимся более 100 баллов, за дисциплину выставляется ровно 100 баллов.

VII. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Анализ музыкальных произведений : учебно-методический комплекс / сост. И.Г. Умнова. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 76 с.
2. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. – СПб: «Лань», М., «Планета музыки», 2018. – 272 с.
3. Музыкальная форма : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра оркестрово-инструментального исполнительства и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 220 с. : табл.
4. Музыкальная форма : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра оркестрово-инструментального исполнительства и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 220 с. : табл.

Дополнительная литература

1. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения: учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с.
2. Гуляницкая, Н.С. Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века / Н.С. Гуляницкая. - Москва : Языки славянских культур, 2002. - 430 с.
3. Пономарева, Е.В. Вариационные и варианты формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование» / Е.В. Пономарева ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 36 с.
4. Присяжнюк, Д.О. Риторический анализ в музыке XX века: (о

взаимодействии музыкального и поэтического текстов) : учебное пособие / Д.О. Присяжнюк ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 64 с. . - Библиогр.: с. 44-45.

5. Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 432 с.

Литература для преподавателя

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Ч.2. – М., 1963.
2. Бобровский В. О переменности функций музыкальной формы. М., 1970.
3. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 1978.
4. Гейлиг М. Форма в русской классической опере. М., 1968.
5. Григорьева Г. Анализ музыкальных произведений: рондо в музыке XX века. – М., 1995.
6. Григорьева Г. Музыкальные формы XX века. – М, 2004.
7. Кюрегян Т. Форма в музыке 17-20 веков. – М., 1998.
8. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1978.
9. Мазель Л, Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967.
10. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1979.
11. Протопопов В. вариации в русской классической опере. М., 1957.
12. Протопопов В. Принципы музыкальной формы И.-С. Баха. – М., 1981.
13. Ручьевская В. А. Классическая музыкальная форма: Учебник по анализу. – СПб.: Композитор, 1998
14. Ручьевская Е. Слово и музыка. Л., 1960.
15. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. – М., 1958.
16. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1968.
17. Тюлин Ю. Музыкальная форма. – М., 1974.
18. Фраенов В. Музыкальная форма. – М., 2003.
19. Холопов Ю. Введение в музыкальную форму. – М., 2006
20. Холопов Ю. Музыкальная форма классических традиций. – М., 2012
21. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – М., 2000.
22. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. М., 1974.
23. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования. Простые формы. – М., 1980.
24. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы.-

М., 1983.

24. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: рондо в его историческом развитии. Ч.1 и 2. – М., 1988, 1990.

VIII. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Аренский А. Руководство к изучению форм. М., 1921. Форма доступа: <http://konsa.kharkov.ua/>
2. Асафьев Б. «Музыкальная форма как процесс». Л. 1971. Форма доступа: <http://choir.ifolder.ru/>
3. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978. Форма доступа: <http://konsa.kharkov.ua/>
4. Бусслер Л. Учебник музыкальных форм. СПб., 1883. Форма доступа: <http://konsa.kharkov.ua/>
5. Зейфас Н. Concerto grosso в творчестве Генделя. М., 1980. Форма доступа: <http://konsa.kharkov.ua/>
6. Медушевский В. Двойственность музыкальной формы и восприятие музыки. Форма доступа: <http://konsa.kharkov.ua/>
7. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX вв. М., 1998. Форма доступа: <http://konsa.kharkov.ua/>
8. Мазель Л.А., Цукерман В.А. Анализ музыкальных произведений. М., 1967. Форма доступа: <http://konsa.kharkov.ua/>
9. Мартынов В.И. Время и пространство как факторы музыкального формообразования. Форма до-ступа: <http://konsa.kharkov.ua/>
10. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. М., 2003. Форма доступа: <http://konsa.kharkov.ua/>
11. Основы музыкального анализа: Форма доступа: <http://soft.softodrom.ru>
12. Очеретовская Н. Л. Содержание и форма в музыке — Л.: Музыка, 1985. Форма доступа: <http://www.twirpx.com/>
13. Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVI-нач.XIX. М., 1979. Форма досту-па: <http://konsa.kharkov.ua/>
14. Пэрриш К., Оул Д. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до И. С. Баха. – Л., 1975. Форма доступа: <http://www.twirpx.com/>
15. Способин И.В. Музыкальная форма. М.. 1984. Форма доступа: <http://konsa.kharkov.ua/>
16. Tenet Sator. Школа Ю. Холопова. Статьи. М., 2003. Форма доступа: <http://konsa.kharkov.ua/>
17. Холопов Ю. Музыкально-теоретическая система Х. Шенкера. М., 2006. Форма доступа: <http://konsa.kharkov.ua/>

IX. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы. Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала: *в ходе лекционных занятий:*

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях;

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций.
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками:
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

X. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Kaspersky Endpoint Security Стандартный Education Renewal License
2. MS Office
3. MS Windows

XI. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Персональный компьютер с выходом в сеть «Интернет» и с доступом в электронную информационно-образовательную среду КИУ (ИЭУП)

2. Средства звуковоспроизведения (стереоколонки)
3. Учебная мебель
4. Фортепиано;
5. Видеопроекторное оборудование для презентаций (телевизор или проектор)
6. Учебно-наглядные пособия: экранные наглядные пособия, презентационные материалы, таблицы, схемы, плакаты, портреты и т.д.
7. Соответствующее лицензионное программное обеспечение

ХII. Формы учебных занятий и образовательных технологий, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие образовательные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Проблемное обучение – стимулирование студентов к приобретению знаний, необходимых для решения образовательных задач путем самостоятельной формулировки и решения проблемы при консультирующей и направляющей деятельности педагога.

Междисциплинарное обучение – привлечение знаний и навыков, полученных при изучении других дисциплин («Элементарная теория музыки», «Гармония», «Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Фортепиано») для освоения данного курса.

Личностно-ориентированный подход предполагает учить индивидуальные интеллектуальных, психологических особенностей студента.

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам.

Интерактивные технологии, интернет – используются на практических занятиях, при подготовке анализа музыкальной формы, поиске материалов по жанровым и стилевым особенностям произведения.

Также используются формы проведения занятий (в том числе инновационные):

1. Лекция-диалог - предполагает передачу содержания учебного материала через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

2. Лекция-консультация, при которой до 50% времени отводится для ответов на вопросы обучающихся: в том числе с привлечением специальных консультантов -квалифицированных специалистов в области изучаемой проблемы.

3. Семинар-диспут. Здесь инициатива обучающихся не ограничена конкретной узкой проблемой или проблемной ситуацией, а, наоборот предлагается обсудить либо процесс, либо условия с учетом комплексных позиций. В процессе диспута его участники высказывают различные

суждения, точки зрения, оценки на те или иные события, проблемы.

4. Семинар-дебаты. Данная форма семинара предполагает четко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам. Это разновидность публичной дискуссии, направляющая участников дебатов на переубеждение в своей правоте третьей стороны, а не друг друга. Поэтому вербальные и невербальные средства, которые используются участниками дебатов, имеют целью получения определенного результата - сформировать у обучающихся положительное впечатление от собственной позиции. Дебаты являются одной из эффективных педагогических технологий, позволяющих не только овладеть соответствующими изучаемой дисциплине навыками, но и способствующих развитию творческой активности личности, формирующих умение представлять и отстаивать свою позицию, навыки ораторского мастерства, умение вести толерантный диалог и лидерские качества.

5. Ролевая игра. Одна из форм организации образовательного процесса, развивающая навыки применения теоретических и прикладных знаний. Практического профессионального опыта и жизненных ценностных установок. Цель ролевой игры – создать условия для применения имеющихся знаний, умений, развития навыков определения проблем и выработки подходов к их решению. Выбор темы для ролевой игры определяется целью имитации профессиональной деятельности. Ролевая игра позволяет в форме игрового распределения ролей уподобить учебную группу реальному профессиональному сообществу или процессу.

6. Дискуссия - это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения- спора, столкновение различных точек зрения, позиций. Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия для открытого выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников.

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Казанская православная духовная семинария
Казанской епархии Русской Православной Церкви»

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ
учебной дисциплины учебниками, учебными пособиями, дополнительной литературой

Регентское отделение

основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Уровень среднего профессионального образования

Анализ музыкальных форм

(Наименование дисциплины, код дисциплины в соответствии с учебным планом)


№ п/п	Автор, наименование, место издания, издательство, год издания	Количество экз-ов	Наличие в ЭБС
1	2	3	4
<i>Учебники, учебные пособия</i>			
1.	Анализ музыкальных произведений: учебно-методический комплекс / сост. И.Г. Умнова. - Кемерово: КемГУКИ, 2009. - 76 с.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228131
2.	Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебник / Г. В. Заднепровская. - 4-е изд., стер. - СПб.: Лань; М. : Планета музыки, 2018. - 272 с.	3	
3.	Музыкальная форма: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра оркестрово-инструментального исполнительства и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 220 с. : табл.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275380

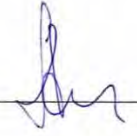
4.	Музыкальная форма: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра оркестрово-инструментального исполнительства и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 220 с.: табл.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275380
<i>Дополнительная литература</i>			
1	2	3	4
1.	Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения: учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск: САФУ, 2015. - 104 с.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357
2.	Гуляницкая, Н.С. Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века / Н.С. Гуляницкая. - Москва: Языки славянских культур, 2002. - 430 с.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211227
3.	Пономарева, Е.В. Вариационные и вариантные формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование» / Е.В. Пономарева; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 36 с.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483815
4.	Присяжнюк, Д.О. Риторический анализ в музыке XX века: (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов): учебное пособие / Д.О. Присяжнюк; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 64 с. - Библиогр.: с. 44-45.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312274
5.	Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 432 с.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054

Заведующий Регентским отделением КазПДС _____ / иерей Константин Колыганов /

«26» августа 2020 г.

Заведующая кафедрой  / Павлова П.А. /
«26» августа 2020 г.

Автор рабочей программы дисциплины  / Власов В.П. /
«26» августа 2020 г.

Заведующая библиотекой  / Асяева Н.А. /
«24» августа 2020 г.