



**Религиозная организация –  
духовная образовательная организация  
высшего образования  
«Казанская православная духовная семинария  
Казанской Епархии Русской Православной Церкви»**

**Утверждаю**  
и.о. проректора по учебной работе



диакон Дмитрий Хохлов

31 августа 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **17. ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНОЙ МУЗЫКИ**

**Направление подготовки  
служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций**

**Специальность  
«Регент церковного хора, преподаватель»**

Уровень среднего профессионального образования

Форма обучения очная

Казань-2020

Программа разработана:  
к.иск / доц. Павлова П.А.

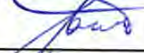
Программа составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта.

Программа является неотъемлемой частью ООП по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Церковно-певческих и музыкальных дисциплин.

Протокол заседания № 5 от 25 августа 2020 г.

Заведующий Регентским  
отделением КазПДС \_\_\_\_\_ /  / иерей Константин Колыганов

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ /  / П.А. Павлова

Заведующая библиотекой \_\_\_\_\_ /  / Н.А. Асяева

## **Содержание**

- I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- II. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- IV. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**
- V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- VII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- VIII. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- X. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)**
- XI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- XII. ФОРМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЪЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

## **I. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

1.1 Цель освоения дисциплины: - познакомить студентов с историей богослужебного пения от древнейших времен и до нашего времени во всем многообразии традиций, тем самым сформировать представление о церковном пении как органической части богослужения, расширить кругозор в области основных традиций, стилей и форм богослужебного пения, углубить общую культурную и гуманитарную подготовку, сформировать понимание церковности в богослужебном пении.

- Учебные задачи дисциплины:

- сформировать представление о богослужебном пении как неотъемлемой части богослужения;
- изучить основные этапы развития богослужебного пения в многообразии традиций;
- сформировать понимание церковности богослужебного пения; изучить формирование православных взглядов на церковное пение от Отцов Церкви до нашего времени;
- познакомить студентов с творческими биографиями церковных композиторов;
- усвоить перечень конкретных песнопений различных стилей и форм;
- усвоить специальную терминологию.

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику. Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;
- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);
- образовательные программы по церковному пению.

### **2. Соотнесение планируемых результатов освоения образовательной программы и планируемых результатов обучения по дисциплине**

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику. Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций по специальности: «Регент церковного

хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;
- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);
- образовательные программы по церковному пению.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся, осваивающие по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель»:

- регентская деятельность;
- педагогическая деятельность.

Развиваемые при изучении дисциплины компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-3	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине – знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

Код компетенции	Планируемые результаты	
ОК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-4	Знания	основные этапы развития богослужебного пения; о каноничности, церковности в области богослужебного пения; специфические особенности богослужебных песнопений различных эпох и стилей; о жизни творчестве выдающихся мелодов, распевщиков и церковных композиторов; о традиции богослужебного пения Русской Православной церкви во всей ее полноте и многообразии
	Умения	рассказывать об истории богослужебного пения, пользоваться специфической терминологией в области истории богослужебного пения в необходимом объеме; аргументированно рассуждать о каноничности, церковности того или иного богослужебного песнопения; осуществлять анализ церковно-певческого репертуара по

		историко-стилевому принципу; использовать полученные знания при характеристике богослужебного песнопения; использовать полученные знания в регентской и педагогической практике
	Навыки и/или опыт деятельности	анализа богослужебных песнопений различных эпох и стилей; историко-стилевых обобщений в области богослужебного пения

## II. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНОГО МУЗЫКИ относится к церковно-певческому и церковно-историческому модулю.

Изучение данной дисциплины базируется на предметах «Церковное искусство», «Церковное пение (обиход)», «Богослужебный устав», «Церковнославянский язык». Дисциплина предусмотрена учебным планом на 2-4 курсах, в 3-8 семестрах обучения.

## III. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 192 часа.

Формы промежуточной аттестации: контрольный урок в 3, 5, 7 семестрах, зачет в 4 семестре, зачет с оценкой в 6 семестре, экзамен в 8 семестре.

Распределение часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем:

Виды учебных занятий	3	4	5	6	7	8	Всего часов
Контактная работа обучающихся с преподавателем (не включая аттестационные испытания)	32	32	32	32	32	32	192
в т. ч. занятия лекционного типа	18	18	18	18	18	18	108
в т. ч. практические занятия семинарского типа	14	14	14	14	14	14	84
<b>ИТОГО</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>192</b>

#### **IV. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

##### **1. Структура дисциплины по темам (разделам)**

###### Тема 1.

История церковного пения: актуальность курса, его цели и задачи

Форма проведения занятия – проблемная лекция, практическое занятие по анализу материалов.

Работа по малым группам. Анализ источников и последующая дискуссия:

1. О церковном пении. Речь святейшего патриарха Алексия I, произнесенная в Московской духовной академии 18 апреля 1948 году

2. И.А. Гарднер. Хоровое церковное пение и "театральность" в его исполнении

3. Л.А. Успенский. Богословие иконы Православной церкви

Уяснение студентами отличия музыки и богослужебного пения, понимание роли традиции в богослужебном пении.

###### Тема 2.

Роль музыки в Ветхом Завете.

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с текстом Ветхого Завета на церковно-славянском.

Актуализация знаний по Ветхому Завету, изучение ветхозаветных гимнов.

###### Тема 3.

Пение первых христиан.

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с текстом Псалтири на церковно-славянском.

###### Тема 4.1.

Основные принципы и жанры византийского пения.

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога.

Основные принципы византийского пения. Система осмогласия. Октоих. Самогласны и подобны. Невменная нотация. Формирование гимнографических жанров.

Практическое занятие с анализом аудиопримеров.

Формирование представлений об основных особенностях византийского пения.

*Аудио-материалы*

Псалом 33 византийского распева

Антифоны изобразительные, глас 1 византийского распева

«О Божественного, о любезного», калофонический ирмос

###### Тема 4.2.

Наиболее известные гимнографы IV–XIII вв.

Форма проведения занятия – семинар.

Жизнь и труды гимнографов: Прп. Ефрем Сирин. Прп. Авксентий Вифинский. Прп. Роман Сладкопевец. Прп. Андрей Критский. Свт. Герман, патриарх Константинопольский. Прп. Иоанн Дамаскин. Прп. Косма Маюмский. Прп. Феодор Студит. Прп. Феофан Начертанный. Прп. Кассия Константинопольская. Прп. Симеон Метафраст. Прп. Иосиф Гимнограф (Песнописец)

###### Тема 4.3.

Византийское пение в XIV–XXI вв.

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога.

Расцвет гимнотворчества в XIV-XV вв. Мелурги. Иоанн Кукузель. Калофонический стиль. Теретизмы. Современные традиции исполнения византийских песнопений. Исон. Практическое занятие с анализом аудиопримеров. Формирование представлений об основных особенностях современного византийского пения.

*Аудио-материалы*

Константин Фотопулос «О византийской музыке»

Св. Нектарий Эгинский. Агнї Парфѣне

Великое Слословие в исполнении о. Дионисия Фирфириса

### Тема 5.1.

#### Монодическая традиция григорианского хорала

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом аудиопримеров.

Формирование представления о григорианском хорале как древней традиции богослужебного пения.

Певческие центры Западной церкви. Амвросианское пение 4-го века – наиболее ранняя форма богослужебного пения в Западной Европе. Теоретики музыки. Реформа папы Григория Двоеслова (конец 6-го начало 7-го веков). Составление «Антифонария». Григорианский хорал. Месса. Ординарий и проприй. Развитие нотации. Тропы и секвенции.

*Аудио-материалы*

Григорианская месса. Kyrie eleison.

### Тема 5.2.

#### Многоголосие в Западной Церкви

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом аудиопримеров.

Формирование представления об пути развития западной традиции после раскола Единой Церкви.

Развитие многоголосия. Первая авторская месса Г. Де Машо. Основные принципы работы с каноническим напевом в мессах франко-фламандской школы. Римская школа. Творчество Дж. Палестрины. Преобладание музыкального начала в жанрах духовной музыки. Органная месса. Обращение к строгому стилю в 1 половине XIX века.

Возрождение григорианского хорала.

*Аудио-материалы*

Г. Машо. Месса «Notr Damme» Kyrie eleison.

Я. Обрехт Месса «Sub tuum presidium» Kyrie eleison.

Josquin des Prez - Missa Pange lingua Kyrie eleison.

Дж. Палестрина Missa Papae Marcelli. Kyrie eleison.

А. Гриньи. Органная месса. Kyrie eleison.

Л. Бетховен. «Торжественная месса». Kyrie eleison.

Э.Л. Уэббер. «Реквием». «Pie Jesu»

### Тема 6.

#### Древнерусское певческое искусство конца X – первой половины XV века

##### 6.1. Домонгольский период.

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом аудиопримеров.

Формирование представлений о различных певческих стилях X – начала XIII века и их особенностях.

Усвоение византийского канона. Формирование центров певческой культуры и



книгописания. Составление служб русским святым.

Палеовизантийское происхождение нотаций и их виды. Экфонетическая. Знаменная. Стихирарная. Кондакарная. Особенности кондакарного пения. Аненайки и хабувы. Роль канонарха в богослужении.

*Аудио-материалы*

«Господи воззвах» валаамского напева

Предначинательный псалом, знаменный распев с аненайками (фрагмент)

## 6.2. Знаменный распев.

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога.

Формирование представлений о знаменном распеве как уникальной отечественной монодической традиции

Знаменный распев и его происхождение. Аскетические и эстетические свойства знаменного распева. Ангелогласность. Молитвенность. Монодийность. Ладовый строй. Ритм. Знаменная семиография.

## Тема 7.

Певческое искусство Московской Руси (2 половина XV – первая половина XVII вв.)

### 7.1. Новые тенденции в богослужебном пении.

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом аудиопримеров.

Формирование представлений о столповом знаменном распеве и его особенностях.

Государев и патриарший хоры как важнейшие очаги певческого искусства. Переход на Иерусалимский устав. Кульминация развития знаменного распева. Столповой распев. Развитие системы попевок. Фиты и лица. Широкое распространение аненаек и хабув.

*Аудио-материалы*

Тропарь Пятидесятницы, глас 8, знаменного распева,

«Волсви персидстии» стихира из службы Рождества Христова, глас 5,

Стихиры среды 5й седмицы Великого Поста, глас 4, подобен «Хотех слезами»,

### 7.2. Древнерусская мысль о церковном пении XVI–XVII веков.

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога.

Знакомство с основными идеями источников:

Раздельноречие (хомония). Многогласие и борьба с ним. Новое истинноречие.

*Видео-материалы*

Фрагмент из кинодрамы Н. Досталы «Раскол» (фрагмент с многогласием)

### 7.3. История текстов богослужебных певческих книг.

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога.

Знакомство с основными идеями: Инок Ефросин «Сказание о различных ересьх и хулениях на Господа Бога и Пречистую Богородицу, содержимых от неведения в знаменных книгах», «Беседа преподобных Сергия и Германа Валаамских чудотворцев».

Появление певческих азбук и их виды. Азбуки-перечисления. Азбуки-толкования.

«Ключ знаменной» инока Христофора. Кокизники. Фитники. Подобники.

Распространение киноварных помет. «Извещение о согласнейших пометах» старца Александра Мезенца. Двоезнименники. «Ключ разумения» Тихона Макарьевского.

### 7.4. Певческие коллективы и распевщики Древней Руси

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога.

Роль митрополита Макария в церковном пении. «Великие Минеи Четьи». Стоглавый

Собор о церковном пении и обучении певчих. История государева и митрополичьего (впоследствии патриаршего) хоров. Савва и Василий Роговы. Федор Крестьянин. Формирование Усольской школы. Маркел Безбородый. Логин Шишелов.

#### 7.5. Особые чинопоследования. Царские выходы и действия

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога.

Царские выходы («на летопровождение», на Богоявление). Действо Страшного Суда, чин Прощения, действо Православия, «Шествие на ослати». «Пещное действо».

#### 7.6. Мелизматические распевы

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом аудиопримеров.

Новые мелизматические распевы: путевой и демественный. Большой знаменный распев.

*Аудио-материалы*

Достойно есть, путевой распев

Херувимская песнь, демественного распева

И. Грозный. Стихира на преставление митрополита Петра, знаменного распева

#### 7.7. Раннее русское многоголосие.

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом аудиопримеров.

Формирование представлений о строчном и демественном многоголосии.

*Аудио-материалы*

Тропарь Пасхи, демественное многоголосие

Блажен муж, строчное многоголосие

#### 7.8. Позднейшие распевы русского богослужебного пения

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом аудиопримеров.

Формирование представлений о происхождении и особенностях киевского греческого и болгарского распевов.

*Аудио-материалы*

«Чертог Твой» киевского распева

«Благослови, душе моя, Господа», 1-й антифон, греческого распева

«Достойно есть», подобен «Объятия Отча», болгарский распев

### Тема 8.

Певческая культура второй половины XVII века.

#### 8.1. Историческая и культурная ситуация в России XVII в.

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога.

Уния близ российских границ. Деятельность царя Алексея Михайловича. Реформа патриарха Никона. Исправление богослужебных текстов «на речь». Усвоение жанров и форм европейского многоголосия.

#### 8.2. Утверждение партесного пения на Руси

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом нотного текста, подкрепляемого аудиозаписями.

Формирование представления о раннепартесной и кантовом стилях.

Украинские вспевки на Руси. Распространение линейной нотации. Двоезнаменники.

Раннепартесный стиль как прообраз «уставного» (обиходного) пения. Службы Божии С. И. Беляева. Кантовый стиль. С. Беляев.

#### Аудио-материалы

Херувимская 2 гласа (анализ по нотам).

«Богородице, Ты еси Лоза», раннепартесная гармонизация,

Кант «Радуйся, радость Твою воспеваю»

### 8.3. Партесный концерт

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом нотного текста, подкрепляемого аудиозаписями.

Формирование представления о партесном концерте.

Особенности партесного концерта.

Концерты-ансамбли. Зрелый концертирующий стиль.

Три периода развития партесного концерта.

1 период. Концерты Н. Дилецкого. Отражение творческих принципов композитора в трактате «Идея грамматики музыкальной».

#### Аудио-материалы

Неизв. автор «Помышляю день страшный» (по нотам).

Н. Дилецкий. «Единородный Сыне»,

«Воскресенский канон»

«Тело Христово примите» (концерт)

### 8.4. В. Титов

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом нотного текста, подкрепляемого аудиозаписями.

Жизненный путь. «Псалтирь рифмотворная». «Службы Божии». Концерты. Стиль В. Титова.

#### Аудио-материалы

В. Титов. «Безвестная Дево»,

«Всех скорбящих Радосте» партесные концерты,

«Хвалите Имя Господне»,

### Тема 9. Певческая культура XVIII–первой трети XIX века («Итальянский период»)

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом нотного текста, подкрепляемого аудиозаписями.

#### Аудио-материалы

Н. Дилецкий. «Тело Христово примите», партесный концерт

В. Титов. «Безвестная Дево», «Всех скорбящих Радосте» партесные концерты, «Хвалите Имя Господне»,

Стихиры Пасхи (исполнение Рогожской старообрядческой общины)

«Волсви персидстии» (исполнение казаков-некрасовцев)

### Тема 9. Певческая культура XVIII–первой трети XIX века («Итальянский период»)

#### 9.1. Итальянские композиторы при русском Императорском Дворе.

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом нотного текста, подкрепляемого аудиозаписями.

Петербург в истории русского церковного пения. Придворная певческая капелла. Организация крепостных хоров.

Итальянские композиторы при русском Императорском Дворе. Классицизм («итальянский» стиль) в русской церковной музыке. Деятельность и творчество Б. Галуппи и Дж. Сартти.

Формирование представлений об итальянском стиле в русской богослужебной традиции, рассуждение о церковности.

Выявление черт классицистской концертности в сравнении партесной концертностью.  
*Аудио-материалы*

Дж. Сарти. Херувимская песнь.

Галуппи «Плотию уснув» (составление схемы фуги во второй части композиции)

#### 9.2. Жизнь и творчество М.С. Березовского

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом нотного текста, подкрепляемого аудиозаписями.

Жизненный путь. Хоровые концерты.

*Аудио-материалы*

М.С. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»

#### 9.3. Жизнь и творчество С. А. Дегтярева

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом нотного текста, подкрепляемого аудиозаписями.

Жизненный путь. Хоровые концерты

*Аудио-материалы*

С. А Дегтярев. Хоровой концерт «Изми мя от враг моих, Боже»

#### 9.4. Жизнь и творчество А. Л. Веделя

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом нотного текста, подкрепляемого аудиозаписями.

Жизненный путь. Хоровые концерты

*Аудио-материалы*

А. Л. Ведель. Хоровой концерт «Доколе Господи» А. Л. Ведель «Покаяния двери»

#### 9.5. Жизнь и творчество Д. С. Бортнянского

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом нотного текста, подкрепляемого аудиозаписями.

Жизненный путь. Хоровые концерты. Гармонизации уставных напевов. Трио.

*Аудио-материалы*

Д.С. Бортнянский. Херувимская песнь №7 Ре мажор,  
«Коль славен»,

Трио «Да исправится №2» соль минор,  
хоровой концерт «№21 «Живый в помощи Вышняго»,  
двухорный концерт «Воспойте Господеву»

«Приидите, ублажим Иосифа»,

«Помощник и Покровитель» (1 ирмос с тропарями).

#### 9.6. Жизнь и творчество прот. Петра Турчанинова

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом нотного текста, подкрепляемого аудиозаписями.

Жизненный путь. Гармонизации уставных напевов.

Прот. П. Турчанинов «Не рыдай мене, Мати»,

*Аудио-материалы*

«Тебе одеющегося»,

«Воскресни, Боже»

#### Тема 10. Обиход Придворной капеллы А. Ф. Львова

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом источников, а также нотного текста, подкрепляемого аудиозаписями.

Формирование представлений о направленности развития богослужебного пения в 19 веке к возрождению обиходных напевов и поиску соответствующих принципов их обработки.

Обиход Придворной капеллы. Жизненный путь и деятельность Львова в Капелле.

Реформа А. Ф. Львова. Трактат «О свободном, или несимметричном, ритме». Обиход Львова. Формирование придворного напева.

А.Ф. Львов. Гимн «Боже, Царя храни»

Анализ фрагментов трактата А.Ф. Львова «О свободном или несимметричном ритме»,

Писем митр. Филарета Дроздова о переложениях А.Ф. Львова

*Аудио-материалы*

А.Ф. Львов. «Благослови, душе моя, Господа» греческого распева,

«Достойно есть» греческого распева,

«Вечери Твоя»,

«Вскую унываещи...»

#### Тема 11. Возрождение древнерусской теории церковного пения

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога.

Митрополит Киевский Евгений (Болховитинов), «Проект Бортнянского», В.Ф. Одоевский.

Прот. Д. В. Разумовский. С.В. Смоленский. Прот. В.М. Металлов.

#### *Литература к теме 11*

Андреева Е. В.М. Металлов. Биографический очерк // Церковное пение в историко-литургическом контексте. Гимнология, вып. М.: Прогресс-Традиция, 2003.

Мнение кн. В.Ф.Одоевского по вопросам, возбужденным министром народного просвещения по делу о церковном пении (19 февраля 1866 г.) // Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. III. М.: Языки славянской культуры, 2002 г.

Смоленский С.В. Воспоминания о протоиерее Д.В.Разумовском. // Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. III. М.: Языки славянской культуры, 2002.

#### Тема 12 Переложения древних распевов в творчестве русских композиторов-классиков

##### 12.1. М.И. Глинка и его стилевые прозрения.

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом нотного текста, подкрепляемого аудиозаписями.

Экспериментальный характер деятельности русских композиторов-классиков по переложению древних распевов. М.И. Глинка и его стилевые прозрения.

*Аудио-материалы*

М.И. Глинка «Да исправится молитва моя» греческого распева,

«Христов воскрес»,

«Херувимская песнь»

##### 12.2. П.И. Чайковский.

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом нотного текста, подкрепляемого аудиозаписями.

Жизненный путь композитора. Духовно-музыкальное творчество. «Литургия Иоанна Златоуста».

«Всенощное бдение» как первый цикл на основе обиходных напевов.

«Девять духовно-музыкальных сочинений»

*Аудио-материалы*

Из «Литургии»:

«Херувимская песнь»,

«Символ веры»,

«Милость мира»,  
«Достойно есть»,  
«Молитва Господня»,  
«Причастный стих».

Из «Всенощного бдения»:  
«Свете Тихий»

Из «Девяти духовно-музыкальных сочинений»:  
«Херувимская песнь №1», «Херувимская песнь №2», «Херувимская песнь №3», «Тебе поем», «Достойно есть», «Отче наш», «Блажени, яже избрал», «Ныне силы небесныя», «Да исправится»

### 12.3. М.А. Балакирев

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом нотного текста, подкрепляемого аудиозаписями.

Деятельность в Капелле. Переложения и сочинения Балакирева.

*Аудио-материалы*

«Херувимская» (по Моцарту)  
«Свыше пророцы»

### 12.4. Н.А. Римский-Корсаков

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом нотного текста, подкрепляемого аудиозаписями.

Деятельность в Капелле. Модальность гармонии и имитационная полифония у Н.А. Римского-Корсакова.

*Аудио-материалы*

Н.А. Римский-Корсаков. «Волною морскою»,  
«Се Жених грядет»

### 12.5. А.К. Лядов

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом нотного текста, подкрепляемого аудиозаписями.

Деятельность в Капелле. Стиль переложений

*Аудио-материалы*

«Чертог Твой»,  
«Херувимская песнь»

### 12.6. С.И. Танеев

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом нотного текста, подкрепляемого аудиозаписями.

Способы полифонической обработки С.И. Танеева: мотетный и кантус фирмус.

*Аудио-материалы*

С.И. Танеев. «Херувимская песнь» киевского распева  
«Творяй ангелы» греческого распева,  
«Спасение соделал еси» киевского распева

### *Литература к теме 12*

Компанейский Н. Влияние сочинений Глинки на церковную музыку. // РМГ № 19-20, 1904.

Корабельникова Л.-З. Творчество С.И.Танеева: Историкостилистическое исследование.

М.: Музыка, 1286.

Орлова Е. Петр Ильич Чайковский. М., 1980.

Рахманова М.П. Чайковский и Москва: поворот темы. // Москва №5,1990.

Фортунато Михаил, прот. Роль П.И.Чайковского в истории церковного пения. Духовное завещание П.И.Чайковского. // Гимнология. Материалы международной конференции памяти прот. Димитрия Разумовского. Кн. 2. М.: Прогресс-Традиция, 2000

### Тема 13. Традиционное («уставное») церковное пение в Синодальный период

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом нотного текста, подкрепляемого аудиозаписями.

Формирование представлений о различных традициях обиходного пения.

Традиции знаменного распева. Валаамский монастырь.

Многоголосный певческий обиход. Роль киевского распева. Традиция Киево-Печерской Лавры. Традиция Оптиной пустыни.

#### *Аудио-материалы*

Стихиры из службы Усекновения главы Иоанна Предтечи, валаамский напев

«Взбранной Воеводе», напев Киево-Печерской Лавры

«Блажен муж», напев Киево-Печерской Лавры

Тропарь Оптинским старцам

Стихира на подобен «О, преславного чудесе» из службы прп. Амвросию Оптинскому

### Тема 14. Авторские сочинения как часть церковно-певческого обихода.

#### 14.1. Авторские сочинения как часть церковно-певческого обихода.

Форма проведения занятия – мини-семинар, доклады с презентациями, практическое занятие с анализом аудиопримеров.

Архимандрит Феофан (Александров) и иеромонах Виктор (Высоцкий). Поиск новых путей гармонизации уставных напевов. Идеи В.Ф. Одоевского.

#### *Аудио-материалы*

«Милость мира» Феофановская

Херувимская песнь Старосимоновская

#### 14.2. А.А. Архангельский

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом нотного текста, подкрепляемого аудиозаписями.

Жизненный путь. Переложения. Авторские богослужебные сочинения. Концерты

#### *Аудио-материалы*

А.А. Архангельский «Блажен муж» киевского распева,

«Днесь спасение» знаменного распева.

«На реках Вавилонских»

«Внуши, Боже, молитву мою»

#### 14.3. Композиторы петербургской школы

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом нотного текста, подкрепляемого аудиозаписями.

Композиторы петербургской школы. Д.Н. Соловьев, И. Смирнов, Г.Ф. Львовский.

#### *Аудио-материалы*

«Совет Превечный», подобен «Все отложше» в изложении Д.Н. Соловьева

И. Смирнов «Милость мира» знаменного распева

Г.Ф. Львовский «Господи, помилуй»,

«Херувимская песнь» греческого распева,

Светилен Успению Божией Матери, переложение напева Киево-Печерской Лавры

### Тема 15. Новое направление в церковной музыке.

#### 15.1. Московский синодальный хор и Синодальное училище

Слуховая викторина по темам 14-15. Из неизвестных песнопений выбрать авторские и песнопения современного обихода, выявить критерии.

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом нотного текста, подкрепляемого аудиозаписями.

История синодального хора. Деятельность обер-прокурора Св. Синода

К. П. Победоносцева. Реформы Синодального училища. Деятельность В.С. Орлова, А.Д.

Кастальского, С.В. Смоленского. Деятельность Синодального хора. Исторические концерты. Зарубежные гастроли.

*Аудио-материалы*

«Милость мира» киевского распева, гармонизация С.В. Смоленского

«Херувимская песнь» киевского распева, гармонизация С.В. Смоленского

### 15.2. Новое направление

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом нотного текста, подкрепляемого аудиозаписями.

Формирование представления о деятельности Московской школы в области обработки древних напевов.

Творчество композиторов и дирижеров Московской Синодальной школы. Возрождение древних распевов. Полифоническая обработка. Отношение к форме. Идея значения риторической формы для древнерусского искусства. Создание новой канонической модели духовной музыки. Особенности русского хорового стиля.

### 15.3. А.Д. Кастальский

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом нотного текста, подкрепляемого аудиозаписями.

Жизнь и труды А.Д. Кастальского. «Особенности народно-русской музыкальной системы». Новый подход к гармонизации древних распевов, утвердивший оригинальный национальный стиль в русской церковной музыке. 4 пути обработки уставного напева.

«Пещное действо»

*Аудио-материалы*

Стихира 1 на Вознесение, «Хвалите Имя Господне»

«Свете тихий», киевского распева

«Блажени яже избрал»

«Слава в вышних Богу»

«Пещное действо» (фрагмент)

### 15.4. А.Т. Гречанинов

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом нотного текста, подкрепляемого аудиозаписями.

Жизненный путь. Духовные сочинения. Циклы песнопений.

*Аудио-материалы*

«Воскликните Господеви вся земля» ор.19, «Волною морскою» ор.19,

Вторая Литургия Иоанна Златоуста: «Херувимская песнь»,

«Страстная седмица»: «Се Жених». «Литургия Иоанна Златоуста №4. Новый Обиход»:

«Хвалите Господа с небес»

### 15.5. В.С. Калинин

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом нотного текста, подкрепляемого аудиозаписями.

Жизненный путь. Духовные сочинения

*Аудио-материалы*

«Блажен муж»,

«Херувимская» (до мажор),



духовный концерт «Камо пойду от Духа Твоего»

#### 15.6. М.М. Ипполитов-Иванов

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом нотного текста, подкрепляемого аудиозаписями.

Жизненный путь. Духовные сочинения. Циклы песнопений.

*Аудио-материалы*

«Се ныне благословите Господа»,  
«Литургия Иоанна Златоуста» ор. 37: 1 антифон, «Тебе поем»,  
«Утвердися сердце мое»

#### 15.7. А.В. Никольский

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом нотного текста, подкрепляемого аудиозаписями.

Жизненный путь. Переложения древних распевов. Циклы песнопений. «Литургия Иоанна Златоуста» ор.31

*Аудио-материалы*

«Херувимская песнь» греческого распева,  
Догматик 5 гласа.  
«Неизменяемые песнопения всенощного бдения»: «Благослови, душе моя, Господа»,  
«Свете тихий», «Ныне отпускаеши».  
«Литургия Иоанна Златоуста» ор.31: «Благослови, душе моя, Господа», «Хвали, душе моя, Господа», «Единородный Сыне», «Блаженства», «Господи, спаси благочестивыя... и Трисвятое», «Придите поклонимся», «Херувимская песнь», «Милость мира», «Тебе поем», «Достойно есть»

#### 15.8. П.Г. Чесноков

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом нотного текста, подкрепляемого аудиозаписями.

Жизненный путь. Духовные песнопения. Циклы песнопений. «Литургия Иоанна Златоуста» ор. 42. Обработки уставных напевов. Песнопения для хора и солистов.

*Аудио-материалы*

«Литургия Иоанна Златоуста» ор. 42: «Херувимская песнь», «Достойно есть».  
«Благословен еси, Господи» знаменного распева,  
«О Тебе радуется» греческого распева.  
«Милость мира» для диакона, священника и хора.

#### 15.9. С.В. Рахманинов

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом нотного текста, подкрепляемого аудиозаписями.

С.В. Рахманинов. Жизненный путь. «Литургия». «Всенощное бдение»: авторский стиль, новаторские принципы обработки обиходных напевов, символика колокольности. 0,5

*Аудио-материалы*

«Литургия»: «Благослови, душе моя, Господа», «Во Царствии твоём», «Трисвятое»,  
«Херувимская песнь», «Тебе поем».  
«Всенощное бдение» (целиком)  
Монахиня Иулиания (Денисова) «Во Царствии Твоём» на тему 3 концерта Рахманинова

#### 15.10. Н.С. Голованов

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом нотного текста, подкрепляемого аудиозаписями.

Жизненный путь. Духовные сочинения. Циклы песнопений. Шесть песнопений для мужского хора. Песнопения ор. 37 и ор. 39.

*Аудио-материалы*

Шесть песнопений для мужского хора: «Достойно есть».

«Под Твою милость» из ор. 37.

## Тема 16. Русское церковное пение в XX в.

### 16.1. Поместный Собор РПЦ 1917-1918 о церковном пении

Форма проведения занятия – практическое занятие – семинар по малым группам, дискуссия.

Формирование представления о ключевых вопросах, обсуждаемых на Поместном Соборе, анализ с современных позиций.

Тематика Поместного Собора РПЦ 1917-1918 о церковном пении.

Усиление общественного интереса к церковно-певческой традиции. Основные идеи.

Соотношение уставных требований и художественной свободы. Фиксация региональных традиций. Общенародное богослужбное пение.

### 16.2. Церковное пение в советский период

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом нотного текста, подкрепляемого аудиозаписями.

Формирование представления о развитии богослужбного пения в указанный период в нашей стране.

Пути русского церковного пения в XX веке. Советский период. О тайных богослужениях.

Гимнографическое творчество советского периода. Монастырское и приходское пение.

*Аудио-материалы*

«Милость мира» знаменного распева в гармонизации архим. Матфея (Мормыля), хор под упр. Архим Матфея

«Блажен муж» напева Почаеской Лавры, хор Свято-Успенской Почаевской Лавры  
Стихира Иову Почаевскому, глас 1, подобен «Небесных чинов», хор Свято-Успенской Почаевской Лавры

Стихира Иконе Божией Матери «Споручница грешных», хор Корецкого ставропигиального Троицкого женского монастыря

Евангельская стихира «На гору учеником» знаменного распева, Академическая хоровая капелла А. Юрлова

### 16.3. Русское церковное пение в эмиграции

Форма проведения занятия – просмотр презентаций по теме, практическое занятие с анализом нотного текста, подкрепляемого аудиозаписями.

Формирование представления о развитии богослужбного пения в указанный период за рубежом.

Русское церковное пение в эмиграции. Прот. М. Фортунато. Н. Черепнин. Отец и сын Кедровы. М. Ковалевский. Б. Ледковский.

*Аудио-материалы*

Д. С. Бортнянский «Приидите, ублажим», Хор собора Успения Божией Матери и Всех Святых в Лондоне п/у прот. Михаила Фортунато

Н. Черепнин. «Благослови, душе», греческого распева

Н. Н. Кедров «Благослови», 1-й антифон

«Се Жених» киевского распева, гармонизация М. Ковалевского, на французском языке

Б. М. Ледковский «Во Царствии»

## Тема 17. Русское церковное пение в конце XX – начале XXI вв.

### 17.1. Русское церковное пение в конце XX – начале XXI вв.

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом нотного текста, подкрепляемого аудиозаписями.  
 Многообразие певческих стилей. Интерес к древнему пению. Отношение к многоголосной обиходной традиции.

*Аудио-материалы*

«Приидите, небеснии предстателие», стихира Новомученикам и исповедникам Российским, глас 5, подобен «Радуйся»

«Радуйся, святейший отче наш Тихоне», стихира свт. Тихону, глас 5, подобен «Радуйся»

«Ныне силы» валаамского распева в обработке митр. Ионафана

Пасхальный антифон, хор братии Валаамского Спасо-Преображенского монастыря

«С нами Бог» соловецкого распева в обработке митр. Ионафана

### 17.2. Диакон С. Трубачев

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом нотного текста, подкрепляемого аудиозаписями.

Жизненный путь. Духовные песнопения. Духовные концерты.

*Аудио-материалы*

«Свете тихий», «Херувимская песнь».

Концерт «Братие, сие да мудрствуется в Вас»,

«Днесь висит на Древе»

### 17.3. Г.В. Свиридов

Форма проведения занятия – лекция с элементами диалога, практическое занятие с анализом нотного текста, подкрепляемого аудиозаписями.

Жизненный и творческий путь. «Три хора из музыки к трагедии А.К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», «Песнопения о молитвы»: цикл «Неизреченное чудо»

*Аудио-материалы*

«Три хора из музыки к трагедии А.К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (все)

«Песнопения и молитвы»: «Неизреченное чудо»: все части (1-6)

## 2. Тематический расчет часов по видам учебных занятий

### Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Количество часов (в акад. часах)		
	Лекции	Практические занятия	Всего часов по теме
<b>3 семестр</b>			
<b>Тема 1.</b> <b>История церковного пения. Понятие церковно-певческого канона.</b>	4	0	4
<b>Тема 2.</b> <b>Роль музыки в Ветхом Завете.</b>	4	2	6

<b>Тема 3. Пение первых христиан.</b>	2	2	4
<b>Тема 4. Византийское пение.</b>	4	4	8
<b>Тема 5. Григорианский хорал и традиция пения в Западной Церкви.</b>	4	4	8
<b>Контрольный урок</b>		2	2
<b>Итого за семестр</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>32</b>
<b>4 семестр</b>			
<b>Тема 6. Древнерусское певческое искусство конца X – первой половины XV века</b>	4	4	
<b>Тема 7. Певческое искусство Московской Руси (2 половина XV – первая половина XVII вв.)</b>	14	8	
<b>Зачет</b>		2	
<b>Итого за семестр</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	
<b>5 семестр</b>			
<b>Тема 8. Певческая культура XVII века.</b>	6	6	
<b>Тема 9. Певческая культура XVIII– первой трети XIX века («Итальянский период»)</b>	12	6	
<b>Контрольный урок</b>		2	
<b>Итого за семестр</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	
<b>6 семестр</b>			
<b>Тема 10. Обиход Придворной капеллы А. Ф. Львова</b>	4	2	

Тема 11. Возрождение древнерусской теории церковного пения	2	2	
Тема 12 Переложения древних распевов в творчестве русских композиторов-классиков	8	4	
Тема 13. Традиционное («уставное») церковное пение в Синодальный период	2	2	
Тема 14. Авторские сочинения как часть церковно-певческого обихода.	2	2	
Дифференцированный зачет		2	
Итого за семестр	18	14	
<b>7 семестр</b>			
Тема 15. Новое направление в церковной музыке.	18	12	
Контрольный урок		2	
Итого за семестр	18	14	
Тема 16. Русское церковное пение в XX в.	12	8	
Тема 17. Русское церковное пение в конце XX – начале XXI вв.	6	6	
Экзамен			
Итого за семестр	18	14	
<b>Итого по дисциплине:</b>	<b>96</b>	<b>96</b>	

## **V. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

1. Выступление на семинаре, в том числе устный опрос по вопросам темы, доклад на предложенные темы, презентация.

## VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
ОК-3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Сольфеджио</p> <p>Элементарная теория музыки</p> <p>Гармония</p> <p>Анализ музыкальных форм</p> <p>Дирижирование</p> <p>Практика работы с хором</p> <p>Постановка голоса</p> <p>Вокальный ансамбль</p> <p>Хоровая аранжировка</p> <p>Церковное пение (обиход)</p> <p>История церковного пения</p> <p>Основы педагогики и психологии</p> <p>Методика работы с хором</p> <p>Учебный хор</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»</p>
ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.	<p>Анализ музыкальных форм</p> <p>Дирижирование</p> <p>Практика работы с хором</p> <p>Постановка голоса</p> <p>Вокальный ансамбль</p> <p>Хоровая аранжировка</p> <p>Церковный устав</p> <p>Церковное пение (обиход)</p> <p>История церковного пения</p> <p>Введение в догматическое богословие</p> <p>Введение в Священное Писание Ветхого Завета</p> <p>Введение в Священное Писание Нового Завета</p> <p>История Христианской Церкви</p> <p>История Русской Православной Церкви</p> <p>Нравственное богословие</p> <p>Церковнославянский язык</p> <p>Церковное искусство</p> <p>Введение в сравнительное богословие</p> <p>Учебная практика</p> <p>Учебный хор</p> <p>Регентская практика</p> <p>Богослужебно-хоровая практика</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"</p>

	Церковнославянское чтение
ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.	Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Хоровая аранжировка История церковного пения Музыкальная информатика Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"
ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.	Музыкальная литература (зарубежная) Музыкальная литература (отечественная) Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка История церковного пения Русское народное музыкальное творчество Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"

В рамках дисциплины ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ указанные компетенции формируются и оцениваются на протяжении всего периода изучения дисциплины.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Используется единый подход для показателей и критериев оценки компетенций на различных этапах их формирования, основанный на пятибалльной системе.

Показатель	Критерии соответствия планируемым результатам обучения по дисциплине, характеризующим этап формирования каждой компетенции	Шкала
Компетенция сформирована на базовом уровне	<p>Имеет общие представления об основных этапах развития богослужебного пения; о каноничности, церковности в области богослужебного пения; богослужебных песнопениях различных эпох и стилей; о жизни творчестве выдающихся мелодов, распевщиков и церковных композиторов; о традиции богослужебного пения Русской Православной Церкви</p> <p>Может:</p> <p>рассказывать в общих чертах об истории богослужебного пения; рассуждать о каноничности, церковности того или иного богослужебного песнопения; осуществлять подбор церковно-певческого репертуара по историко-стилевому принципу; использовать полученные знания при анализе богослужебного песнопения, при составлении аннотации;</p> <p>использовать ограниченный терминологический аппарат дисциплины, обобщать, анализировать и воспринимать в общих чертах полученную информацию</p> <p>Способен:</p> <p>показать частично владение культурой мышления, способность к историко-стилевым обобщениям в области богослужебного пения, анализу богослужебных песнопений различных эпох и стилей; постановке целей и выбору путей ее достижения; использовать основы знаний по</p>	3-4 балла



	дисциплине в регентской, педагогической практике	
Компетенция сформирована на повышенном уровне	<p>Имеет полное представление об основных этапах развития богослужебного пения; о каноничности, церковности в области богослужебного пения; специфических особенностях богослужебных песнопений различных эпох и стилей; о жизни творчестве выдающихся мелодов, распевщиков и церковных композиторов; о традиции богослужебного пения Русской Православной Церкви во всей ее полноте и многообразии</p> <p>Может: составить аргументированное суждение о каноничности, церковности богослужебного песнопения, выявлять его стилистические особенности, использовать терминологический аппарат дисциплины, стиле церковного хорового произведения, обобщать, анализировать и воспринимать полученную информацию, ставить цели и выбирать пути достижения.</p> <p>Способен: анализировать богослужебные песнопения различных эпох и стилей, производить историко-стилевые обобщения в области богослужебного пения, использовать основы знаний по дисциплине в процессе духовно-нравственного развития.</p>	5 баллов

## 2.1. Оценивание результатов обучения по дисциплине

Знания:

- основные этапы развития богослужебного пения; о каноничности, церковности в области богослужебного пения;
- специфические особенности богослужебных песнопений различных эпох и

стилей; - о жизни творчестве выдающихся мелодов, распевщиков и церковных композиторов;  
 - о традиции богослужебного пения Русской Православной Церкви во всей ее полноте и многообразии.

Умения:

- рассказывать об истории богослужебного пения;
- аргументированно рассуждать о каноничности, церковности того или иного богослужебного песнопения;
- осуществлять подбор церковно-певческого репертуара по историко-стилевому принципу;
- использовать полученные знания при анализе богослужебного песнопения, при составлении аннотации, в регентской и педагогической практике.

Навыки:

- анализа богослужебных песнопений различных эпох и стилей;
- специфической терминологией в области истории богослужебного пения в необходимом объеме;
- историко-стилевых обобщений в области богослужебного пения.

### Критерии и шкалы оценивания результатов обучения

Процедура оценивания	Максимальное кол-во баллов	Критерии и шкала оценивания
<b>Выступление на семинаре, контрольная работа, контрольный урок, зачет, зачет с оценкой, экзамен</b>	<b>5</b>	<p>Уровни сформированности компетенции</p> <p>Критерии оценивания уровня не сформированы – неудовлетворительно (2)/незачтено</p> <p>Показывает неудовлетворительный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; затрудняется показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; затрудняется показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Не способен раскрыть основное содержание учебного материала; обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допускает ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, не сформированы компетенции, умения и навыки.</p> <p>низкий – удовлетворительно (3)/зачтено - показывает удовлетворительный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; способен удовлетворительно показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; способен удовлетворительно показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Неполно и/или</p>

		<p>непоследовательно раскрывает содержание материала, но показывает общее понимание вопроса; имеются затруднения или ошибки в определении понятий, использовании терминологии; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков.</p> <p>средний – хорошо (4)/зачтено - показывает хороший уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; самостоятельно способен показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; самостоятельно способен показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Ответы излагаются систематизировано и последовательно; продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер, даются полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности.</p> <p>высокий – отлично (5)/зачтено Показывает отличный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; способен предложить собственный подход к реализации умений, перечисленных в разделе «уметь» соответствующих компетенций; способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартных ситуаций; умеет анализировать информацию, представленную в разных знаковых системах; осуществлять критику, способен предложить собственный подход к владению основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Всесторонне и полно раскрыто содержание материала; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; допущены одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.</p>
<b>Тестирование</b>	<b>5</b>	<p>Использование теста позволяет оценить уровень владения студентами теоретическим материалом, а также умение делать логические выводы. Оценка по результатам тестирования складывается исходя из суммарного результата ответов на блок вопросов. Общий максимальный балл по результатам тестирования соответствует количеству вопросов. Затем оценка рассчитывается по формуле : <math>b/\max \cdot 5</math>, где <math>b</math>- количество набранных студентом баллов, <math>\max</math> – максимально возможное количество баллов за выполнение задания</p>

<b>Слуховая викторина</b>	<b>5</b>	<p>Использование слуховой викторины позволяет оценить уровень историко-стилевых знаний и навыков слухового анализа богослужебных песнопений. Оценка по результатам слуховой викторины складывается исходя из суммарного результата правильных и полных ответов. Общий максимальный балл по результатам викторины зависит от количества прослушанных фрагментов. Соответственно каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Если ответ не полный (неверно определен композитор, название песнопения), то за ответ на вопрос в зависимости от его полноты может быть начислено соответственно 0,25 или 0,5 баллов и т.д.</p> <p>В стилистической викторине может быть от 2 до 4 вопросов и полнота ответов может оцениваться соответственно от 1 до 5 или от 1 до 10-ти баллов.</p> <p>Затем оценка рассчитывается по формуле : <math>b/\max*5</math>, где <math>b</math>- количество набранных студентом баллов, <math>\max</math> – максимально возможное количество баллов за выполнение задания</p>
-------------------------------	----------	---

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **3.1.1. Типовые задания оценочного средства "Выступление на семинаре"**

**Семинар на тему: «Тематика Поместного Собора РПЦ 1917-1918 о церковном пении»**

Вопросы:

1. Соотношение уставных требований и художественной свободы.
2. Общенародное богослужебное пение.

#### **3.1.2. Типовые задания оценочного средства "Слуховая викторина "** **Примерный список произведений:**

1. Предначинательный псалом, знаменный распев с аненайками (фрагмент)
2. Тропарь Пятидесятницы, глас 8, знаменного распева,
3. "Волсви персидстии" стихира из службы Рождества Христова, глас 5,
4. Стихиры среды 5й седмицы Великого Поста, глас 4, подобен «Хотех слезами»,
5. Херувимская песнь, демественного распева
6. Достойно есть, путевой распев
7. И. Грозный. Стихира на преставление митрополита Петра, знаменного распева
8. Тропарь Пасхи, демественное многоголосие
9. Блажен муж, строчное многоголосие
10. «Чертог Твой» киевского распева
11. «Благослови, душе моя, Господа», 1-й антифон, греческого распева
12. «Достойно есть», подобен «Объятия Отча», болгарский распев
13. «Богородице, Ты еси Лоза», раннепартесная гармонизация,

14. Кант «Буря море раздымает»
15. Н. Дилецкий. «Тело Христово примите», партесный концерт
16. В. Титов. «Безвестная Дево», «Всех скорбящих Радосте», партесные концерты, «Хвалите Имя
17. Дж. Сарти. Херувимская песнь.
18. Галуппи «Плотию уснув»
19. М.С. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»
20. С. Дегтярев. Концерт «Изми мя от враг моих»
21. А. Ведель. Концерт «Доколе Господи», «Покаяния»
22. Херувимская песнь №7 Ре мажор, «Коль славен», Трио «Да исправится №2» соль минор, хоровой концерт «№21 «Живый в помощи Вышняго», двухорный концерт «Воспойте Господеви» «Приидите, ублажим Иосифа», «Помощник и Покровитель» (1 ирмос с тропарями).
23. А. Ф. Львов. «Вечери Твоя»,
24. М.И. Глинка «Херувимская песнь»
25. Н.А. Римский-Корсаков. «Се Жених грядет»
26. А. Лядов «Чертог Твой»
27. С.И. Танеев. «Творяй ангелы» греческого распева
28. П.И. Чайковский «Свете Тихий»
29. А.А. Архангельский Концерт «Внуши, Боже, молитву мою»
30. А.Д. Кастальский «Свете тихий», киевского распева
31. С.В. Рахманинов «Ныне отпускаеши»
32. Диакон Сергей Трубачев «Херувимская песнь»
33. Г.В. Свиридов «Неизреченное чудо»

### **Вариант стилистической слуховой викторины:**

1. Выбрать из прослушанных образцов греческие песнопения и обосновать свой выбор.
2. Выбрать из прослушанных образцов песнопения знаменного распева и обосновать свой выбор.
3. Выбрать из прослушанных образцов образцы демественного многоголосия и обосновать свой выбор.
4. Выбрать из прослушанных образцов образцы раннепартесных гармонизация и партесных концертов и обосновать свой выбор.
5. Выбрать из прослушанных образцов образцы партесных концертов и концертов классической эпохи и обосновать свой выбор.
6. Отнести прослушанные песнопения к композиторам Петербургской или Московской школы и обосновать свой выбор.

### **3.1.3. Типовые задания оценочного средства " Тестирование "**

#### **Тест по Византийскому пению**

Выберите правильный ответ:

1. Способ молитвенного пения ранних христиан, заключающийся в присоединении со стороны всего собрания особого припева  
 А) Антифонное                      Б) Ипофонное В) Епифонное

2. Кем установлено антифонное пение в Христианской церкви?  
А) Иоанн Златоуст Б) Игнатий Богоносец В) Ефрем Сирий
3. По Григорию Нисскому: «мелодия, сопровождаемая музыкальным инструментом»  
А) гимн Б) псалм В) песнь
4. Кому принадлежат слова: «Станем же флейтой, станем кифарой Святого Духа. Подготовим себя для Него, как настраивают музыкальные инструменты. Пусть Он коснется плектром наших душ!»  
А) Иоанн Златоуст Б) Григорий Нисский В) Василий Великий
5. Выдержанный голос, как правило, нижний, сопровождающий мелодию одноголосного церковного песнопения  
А) Органный пункт Б) Подголосок В) Исон
6. Авторское творчество на основе священных текстов  
А) Псалмодия Б) Гимнография В) Экзегетика
7. Краткая молитва, следующая за стихом псалма  
А) Тропарь Б) Кондак В) Стихира
8. Композиция, основанная на пении псалмовых стихов с вставленными между ними тропарями  
А) Канон Б) Стихира В) Прокимен
9. Песнопение, метрика и напев которого, будучи оригинальными, могли служить образцами для исполнения других гимнов  
А) Самогласен Б) Самоподобен В) Подобен
10. Песнопение, имеющее оригинальную мелодию, на которую распевался только данный текст  
А) Самогласен Б) Самоподобен В) Подобен
11. Латинский термин, обозначающий канонизированный мелодический оборот в гласовом пении  
А) Центон Б) Центурион В) Попевка
12. Знаки византийской нотации, которые располагались над словами, помогали исполнителям определять направление мелодии, обозначая один или несколько звуков или целый мотив  
А) Попевки Б) Невмы В) Крюки
13. Специальные знаки, которыми зашифровывались целые мелодические обороты, исполнявшиеся византийскими певцами полностью по памяти  
А) Фиты Б) Попевки В) Мелурги
14. В каком из видов нотации впервые появляется диастематический принцип  
А) Старовизантийская Б) Средневизантийская В) Поздневизантийская
15. Как назывались византийские композиторы  
А) Мелоды Б) Мелурги В) Доместики
16. Византийский певец, гимнограф и музыкальный теоретик, прозванный современниками «ангелогласным»  
А) Роман Сладкопевец Б) Иоанн Кукузель В) Нектарий Эгинский
17. Характерная для каллофонического пения вставка в текст песнопения не несущих смысловой нагрузки слогов  
А) Теретизма Б) Кратима В) Попевка
18. Кто из перечисленных лиц не является протопсалтом  
А) Дионисий Фирфирис Б) Василиакис Эммануилидис В) Трасивулос Виолакис
19. Кто написал греческий гимн Пресвятой Богородице Агнии Парфёне (греч. Αγνή Παρθένε)  
А) Иоанн Дамаскин Б) Нектарий Эгинский В) Паисий Святогорец
20. Гимнограф, завершил формирование Октоиха  
А) Андрей Критский Б) Косма Маюмский В) Иоанн Дамаскин

Соотнесите стили и направления церковного пения в России и имена церковных композиторов:

Джузеппе Сартти		Древнерусские распевщики		Борис Ледковский
Василий Самсоненко				Царь Федор Алексеевич

Николай Черепнин		Партесный концерт. Певческая школа Н. Дилецкого в Москве.		
Павел Чесноков				Александр Никольский
Дмитрий Степанович Бортнянский		Итальянский стиль		Василий Поликарпович Титов
Николай Римский- Корсаков				Иеромонах Нафанаил (Бочкало)
Николай Кедров		Композиторы Придворной певческой капеллы		Максим Ковалевский
Александр Архангельский		Композиторы Московской школы		Протоиерей Георгий Извеков
Алексей Львов				Милий Балакирев
Царь Алексей Михайлович		Композиторы- новомученики		Максим Созонтович Березовский
Максим Березовский				Александр Александров
Николай Голованов		Отечественные композиторы советской эпохи		Александр Кастальский
		Композиторы русского зарубежья		

### 3.1.4. Типовые задания оценочного средства "Контрольная работа"

#### Контрольная работа по богослужебному пению Западной Церкви

1. Как Вы понимаете «канон» и «произвол» в богослужебном пении? Какие явления различных эпох в Западной традиции относятся к каноническому творчеству, а какие к произволу?
2. Что такое месса? Имеет ли она аналогию в Православной Церкви?
3. Как расшифровываются термины Ординарий – Проприй –
4. Перечислите части ординария полной мессы. С какими богослужебными песнопениями Православной Церкви они соотносятся?
5. Объясните название Григорианского хора. Перечислите его свойства. Сделайте вывод о каноничности песнопений Григорианского хора. С каким явлением в византийском пении он соотносится.
6. Как назывался первый многоголосный жанр в Римской службе? В каком месте богослужения он использовался?
7. Перечислите три ведущие композиторские школы эпохи Возрождения и их представителей. Какая из них оказала влияние на становление партесного пения на Руси?

8. В какой период истории богослужебного пения в Западной Церкви окончательно произошло обмирщение? С влиянием какого светского музыкального жанра оно связано?
9. Как Вы можете прокомментировать использование инструментального сопровождения в Западной Церкви?

### 3.1.5. Типовые задания оценочного средства "Контрольный урок", "Зачет",

#### Слуховая стилевая викторина:

1. Тропарь Пятидесятницы. Знаменный распев
2. Тропарь Пасхи. Демественный распев.
3. «Достойно есть» Путевой распев
4. «Блажен муж. Троестрочие.
5. Тропарь Пасхи. Демественное многоголосие
6. «Богородице, Ты еси лоза истинная...» Раннепартесная гармонизация
7. «Кто ны разлучит». Партесный концерт
8. «Благообразный Иосиф» Болгарский распев
9. «Се Жених грядет» Киевский распев
10. «О Тебе радуется» Греческий распев

### 3.1.6. Типовые задания оценочного средства "Дифференцированный зачет"

Возможно провести зачет в творческой форме – в виде тематического лектория по темам курса, где литературная часть должна быть подготовлена студентами курса, а в музыкальной части (пение ансамблем или хором) могут приглашаться для участия студенты других курсов.

Для проведения зачета в игровой форме  
возможно использовать следующие задания

#### 1. Блиц-опрос:

Как называется указанный тип нотации?



2. Наш земляк, хоровик, ученый, просветитель
3. Русский церковный композитор, современник В. Моцарта, член Болонской Академии музыки
4. Что за песнопение?  
Gloria in excelsis Deo  
Et in terra pax...



5. Какой композитор предложил новый подход к гармонизации древних распевов, утвердив тем самым оригинальный национальный стиль в русской церковной музыке
6. пение псалмов, речитативная традиция омузыкаливания священных текстов
7. Автор гимна «Боже, Царя храни», издал четырехголосный годовой круг церковного пения»
8. песнопение, текст которого содержал от 9 до 20 (иногда и более) больших строк, имеющих сложную метрическую структуру и моделировавшихся по ведущей, называемой «ирмос».
9. название песнопений Давида, «которые царь-поэт пел, аккомпанируя себе на арфообразном инструменте».
10. Первое сочинение, опубликованное без благословения Св. Синода
11. Что за песнопение?  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi...
12. Композитор, автор труда «Идея грамматики мусикийской», где предложил систематический свод правил для создания многоголосной композиции партесного стиля
13. Знаменитый регент патриаршего хора советского периода
14. Как называется запись мелодии, основанная на принципе ее напевания
15. Патриарх, профессиональный регент, стимулировал исполнение церковной музыкальной классики
16. Что за песнопение?  
Kyrie, eleison.  
Christe, eleison.  
Kyrie, eleison.
17. Попеременное пение, установлено первоначально в Антиохийской церкви епископом св. Игнатием Богоносцем (+107 г.)
18. песнопения Римской литургии, которая выделилась из семейства древних латинских обрядов – амвросианского, галликанского, беневитанского, мозарабского и др. и стала основным обрядом западного мира
19. Римский церковный композитор ) строгого стиля (1514-94)
20. Основная единица древнерусской певческой нотации
21. Композитор Петербургского стиля, одним из первых заменил в хоре детские голоса женскими (с 80-х гг. XIX в.).
22. Как называется практика одновременного исполнения различных богослужебных текстов
23. Русский хоровой дирижер, композитор, профессор Московской консерватории (с 1921), создатель курса хороведения, автор книги “Хор и управление им” (1940)
24. Краткая молитва, следующая за стихом псалма, а также песнь, изображающая жизнь Святого или историю праздника.
25. Управляющий Придворной певческой капеллой (1883-1895), реформатор церковнопевческого образования
26. Композиция, основанная на пении псалмовых стихов с вставленными между ними тропарями, подражания древним псалмам, употребляемые вместо них или же вплетаемые в них
27. Где в Казани можно услышать пение по крюкам?
28. Сочинение гимнов, авторское творчество на основе священных текстов
29. Русский церковный композитор, ученик Б. Галуппи, директор Придворной Певческой капеллы (с 1796), гармонизовал старинные распевы, разработал проект публикации полного круга церковного крюкового пения

30. Известный духовный композитор, в советское время давал духовные концерты в московских храмах с участием своей супруги Антонины Неждановой и других звезд Большого театра, ездил с подобными концертами в провинцию
31. Что за песнопение?  
Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus  
Deus Sabaoth...
32. Организация по защите авторских прав, работала с дореволюционных времен до 1930 года, в ней до конца 1920-х имелась специальная секция хоровых, читай — духовных, композиторов
33. Центральная часть суточного богослужебного цикла в Западной Церкви, соответствующая Православной Литургии.
34. Русский патриарх советского периода, призывал к простоте в пении
35. Ряд песнопений в честь Святого или праздника, состоит из девяти, иногда меньше, частей — «песней». Каждая песнь делится на несколько строф, первая из которых называется ирмос (как и в кондаке).
36. Регент и церковный композитор; автор около трех десятков духовных композиций, гимна СССР и России
37. Римский папа, который составил «антифонарий».

## **2. «Буду краток...» (проверка знания цитат, необходимо вписать недостающие слова):**

1. «Вечер начинается молитвой к Богу. Когда (после вечери) умоют руки и зажгут свечи, каждому предлагается выйти на средину и пропеть \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_». Тертуллиан, 199 г.
2. «\_\_\_\_\_ пение, быв неисчерпаемым источником для образуемого новейшего пения, имело бы равную участь с древним славяно-российским языком, который породил собственную гармонно-звучную поэзию; а \_\_\_\_\_ пение возродило бы подавленный тернием отечественный гений, и от возрождения его явился бы свой собственный музыкальный мир»  
*Дм. Бортнянский*
3. «Вся сила, вся важность в церковном пении заключается в \_\_\_\_\_.  
Здесь цель пения дать \_\_\_\_\_ наиболее ясное выражение... Такое пение не только должно совершенно сообразоваться со значением молитвы, которую оно сопровождает, и подчиняется смыслу ее, но и самые нотные знаки должны вполне подчиняться ритму слов, отнюдь не искажая их.  
*А.Ф. Львов*

## **3. «Угадай мелодию» (викторина)**

- Д.С. Бортнянский. «Херувимская песнь №7»
- А. Архангельский. «Благослови, душе моя, Господа» из «Всенощного бдения»
- П.Г. Чесноков «Совет Превечный»
- С.В. Рахманинов. «Ныне отпускаеши» из «Всенощного бдения»

## **4. «Кто? Где? Когда?»**

- Где в Священном Писании впервые упоминается об антифонном пении
- К какому стилю относится песнопение? (Звучит «Тело Христово примите» Н. Дилецкого)
- Перечислите, из каких книг Священного Писания берутся Библейские песни  
песнь 1 — «\_\_\_\_\_» 15, 1 — 19, [благодарственная песнь после прохождения Красного моря;]  
песнь 2 — «\_\_\_\_\_» 32, 1 — 47, [наставление Моисея]

- песнь 3 — «\_\_\_\_\_», 2 — 10, [молитвы Анны, матери Самуила];  
 песнь 4 — «\_\_\_\_\_» 3, 2 — 19 [молитва Аввакума];  
 песнь 5 — «\_\_\_\_\_» 26, 9 — 19 [молитва Исая];  
 песнь 6 — «\_\_\_\_\_» 2, 3 — 10 [молитва Ионы];  
 песнь 7, 8 — «\_\_\_\_\_» 3, 26 — 45, 52 — 56 [молитва Азарии и начало гимна трех юношей (Анании, Азарии, Мисаила)];  
 4. Что за произведение звучит? (видео – Месса «Notr Damme» Г. Машо, фрагмент)  
 5. Перечислите части ординария мессы  
 6. Когда и на основе какого хора возникла Придворная певческая капелла? Объясните название. Когда оно закрепилось?  
 7. Кто из церковных композиторов подписывал свои произведения так: «Феофановское», «Донское», Григорьева?  
 «Своими произведениями он вытеснял из церковного употребления католическую музыку Санти, Галуппи и их бесчисленных подражателей, из которых многие были даровитее и сильнее его» (*Парийский*). Как он связан с Казанью?  
 8. Тракта́т Алексе́я Фео́доровича Льво́ва, положивший начало новому направлению в церковном пении: «священный текст песнопения» на первом плане, одна из первых попыток отыскать новые национальные пути развития отечественной музыки  
 9. Что такое придворный напев? Объясните название и происхождение.  
 10. Когда началось систематическое изучение древнерусской певческой культуры. Назовите авторов первых трудов.  
 11. Что за произведение? (видеозапись Н.А. Римский-Корсаков. Пасхальная увертюра на темы Обихода, фрагмент)  
 12. Чем Московская школа церковной музыки по стилистике принципиально отличалась от петербургской?  
 13. Композитор, чье произведение стало высшим достижением московской школы  
 14. Назовите и объясните периодизацию церковного пения советской эпохи

### 3.1.7. Типовые задания оценочного средства "Экзамен"

В билете 2 вопроса:

1. жирным шрифтом, обобщающий.
2. обычным шрифтом, более конкретный.

По каждому вопросу необходимо уметь устно охарактеризовать пример для анализа (из крайней правой колонки таблицы).

#### Вопросы к экзамену за курс:

№ п/п	Тема	Анализ
1	<b>Древнерусское певческое искусство конца X – первой половины XV века.</b> Усвоение византийского канона. Формирование центров певческой культуры и книгописания. Палеовизантийское происхождение нотаций и их виды. Экфонетическая. Знаменная. Кондакарная. Знаменный распев. Особенности кондакарного пения. Аненайки и хабувы. Роль канонарха в богослужении. Составление служб русским святым.	Предначинательный псалом, знаменный распев с аненайками (фрагмент)
2	<b>Певческое искусство Московской Руси (2 половина XV – первая половина XVII вв.).</b> Новые тенденции в богослужебном пении.	Тропарь Пятидесятницы, глас 8, знаменного распева, "Волсви персидстии" стихира из

	Государев и патриарший хоры как важнейшие очаги певческого искусства. Переход на Иерусалимский устав. Кульминация развития знаменного распева. Столповой распев. Развитие системы попевок. Фиты и лица. Раздельноречие. Широкое распроситанение аненаек и хабув. Появление певческих азбук.	службы Рождества Христова, глас 5, Стихиры среды 5й седмицы Великого Поста, глас 4, подобен «Хотех слезами»,
3	<b>Певческое искусство Московской Руси (2 половина XV – первая половина XVII вв.).</b> Версии знаменного распева: «ин распев», авторские распевы, Большой распев. Знаменитые распевщики. Большой знаменный распев. Новые мелизматические распевы: путевой и демественный. Раннее русское многоголосие. Строчное и демественное многоголосие. Развитие нотации. Степенные и указательные пометы.	Херувимская песнь, демественного распева Достойно есть, путевой распев И. Грозный. Стихира на преставление митрополита Петра, знаменного распева Тропарь Пасхи, демественное многоголосие Блажен муж, строчное многоголосие
4	<b>Певческое искусство Московской Руси (2 половина XV – первая половина XVII вв.).</b> Новые распевы: киевский, греческий болгарский.	«Чертог Твой» киевского распева «Благослови, душе моя, Господа», 1-й антифон, греческого распева «Достойно есть», подобен «Объятия Отча», болгарский распев
5	<b>Певческая культура второй половины XVII века. «Партесный век».</b> Усвоение жанров и форм европейского многоголосия. Реформа патриарха Никона. Исправление богослужебных текстов «на речь». Разновидности партесного стиля: раннепартесные гармонизации и авторские сочинения. Партесный концерт. Кантовый стиль. Прообразы «уставного» (обиходного) и «неуставного» пения. Распространение линейной нотации. Двоезнаменники.	«Богородице, Ты еси Лоза», раннепартесная гармонизация, Кант «Буря море раздымает» Н. Дилецкий. «Тело Христово примите», партесный концерт В. Титов. «Безневестная Дево», «Всех скорбящих Радосте», партесные концерты, «Хвалите Имя Господне»
6	<b>Петербург в истории церковного пения. Придворная певческая капелла</b>	
7	<b>Классицизм («итальянский» стиль) в русской церковной музыке.</b> Организация крепостных хоров. Итальянские композиторы при русском Императорском Дворе. Деятельность Б. Галуппи и Дж. Сартти. Жанр хорового концерта эпохи классицизма.	Дж. Сартти. Херувимская песнь. Галуппи «Плотию уснув»
8	Жизнь и творчество М. С. Березовского	М.С. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»

9	Жизнь и творчество С. Дегтярева и А. Веделя	С. Дегтярев. Концерт «Изми мя от враг моих» А. Ведель. Концерт «Доколе Господи», «Покаяния»
10	Жизнь и творчество Д. С. Бортнянского	Херувимская песнь №7 Ре мажор, «Коль славен», Трио «Да исправится №2» соль минор, хоровой концерт «№21 «Живый в помощи Вышняго», двухорный концерт «Воспойте Господеви» «Приидите, ублажим Иосифа», «Помощник и Покровитель» (1 ирмос с тропарями).
11	Жизнь и труды А. Ф. Львова. Трактат «О свободном, или несимметричном, ритме». Реформы А.Ф. Львова. Обиход Львова. Формирование придворного напева.	А. Ф. Львов. «Вечери Твоя»,
12	<b>Экспериментальный характер деятельности русских композиторов-классиков по переложению древних роспевов.</b> Русский композитор-классик М.И. Глинка и его стилевые прозрения. Н.М. Пютлов как основоположник «строгого стиля». Модальность гармонии и имитационная полифония у Н.А. Римского-Корсакова. Способы полифонической обработки С.И. Танеева: мотетный и кантус фирмус.	М.И. Глинка «Херувимская песнь» Н.А. Римский-Корсаков. «Се Жених грядет» А. Лядов «Чертог Твой» С.И. Танеев. «Творяй ангелы» греческого распева
13	«Всенощная» П.И. Чайковского как первый цикл на основе обиходных напевов.	«Свете Тихий»
14	Жизнь и творчество А. А. Архангельского	А.А. Архангельский Концерт «Внуши, Боже, молитву мою»
15	Московский Синодальный хор и Синодальное училище	
16	Жизнь и творчество А. Д. Кастальского. Новый подход к гармонизации древних распевов, утвердивший оригинальный национальный стиль в русской церковной музыке.	«Свете тихий», киевского распева
17	<b>Творчество композиторов Московской школы.</b>	
18	С.В. Рахманинов. «Всенощное бдение»: авторский стиль, новаторские принципы обработки обиходных напевов, символика колокольности.	«Ныне отпускаеши»
19	<b>Пути русского церковного пения в XX веке.</b> Советский период. О тайных богослужениях. Гимнографическое творчество советского периода. Монастырское и приходское пение. Русское церковное пение в эмиграции. Церковное пение и светская музыкальная	

	культура.	
20	Жизнь и творчество диакона Сергия Трубачева	«Херувимская песнь»
21	Жизнь и творчество Г. В. Свиридова	«Неизреченное чудо»
22	<b>Русское церковное пение в конце XX – начале XXI вв.</b> Многообразие певческих стилей. Интерес к древнему пению. Отношение к многоголосной обиходной традиции.	

### **Дополнительны вопросы:**

1. Кто были первые учителя пения на Руси?
2. К какому периоду относятся старейшие из дошедших до нас русских нотированных певческих книг?
3. Каково происхождение древнерусской крюковой нотации?
4. Как была переинтонирована византийская певческая мелодия на руси?
5. назовите особенности кондакарной нотации?
6. Какое значение и синонимы имели понятия «пения» и «музыка» на Руси?
7. На чем основана периодизация древнерусской певческой истории?
8. Объясните разницу: раздельноречие – истинноречие, многогласие – единогогласие
9. В чем отличие гаммы от звукоряда строки? Ступеней от ступания по ступеням? Что является основной единицей богослужебного мелодизма? Как различались гласы? В чем особенность лиц и фит? Что такое «Переменные знамена»?
10. Назовите памятники древнерусской теории богослужебного пения?
11. Как Мартынов оценивает введение шайдуриных помет?
12. Опишите особенности путевого, демественного, большого знаменного распева? В чем их новая роль, по сравнению со знаменным?
13. С чем связано появление строчного пения? Какие 2 вида его существуют? В чем их отличие? Как назывались голоса в 3-х голосии? В 4-х голосии?
14. Назовите происхождение и основные характеристики позднейших распевов РПЦ? На какие виды расслоились сами распевы, с чем это связано? К чему привело такое обилие распевов? В чем роль старца Александра Мезенца?
15. Перечислите певческие школы, коллективы и знаменитых распевщиков?
16. Каковы истоки партесного пения? В каких условиях оно развивалось? Как принималось в Московском государстве первоначально и как было узаконено?
17. В чем видит В.И. Мартынов подлинные причины успешного распространения партесного пения на Руси?
18. Охарактеризуйте партесное пение.
19. В чем отличие распевщика от композитора?
20. Какова роль Св. Синода в развитии отечественного церковного пения

### **1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на этапе первого семестра изучения дисциплины**

Выступление на семинаре является формой контроля для оценки уровня освоения компетенций, применяемой на семинарских занятиях, организованных в традиционной форме обучения. Выступление на семинаре может проводиться с использованием форм устного опроса, обсуждения докладов и проблемных вопросов, выполненных работ на основе внеаудиторного чтения. Выступление на семинаре, таким образом, включает обязательную для всех студентов оценку текущего контроля знаний в виде устного опроса, а также выступление студентов по проблемным вопросам библейской науки. Промежуточная аттестация заключается в объективном выявлении результатов обучения, которые позволяют определить степень соответствия действительных результатов обучения и запланированных в программе. Направлена на оценивание обобщенных результатов обучения, выявление степени освоения студентами системы знаний и умений, полученных в результате изучения дисциплины «».

Тест выполняется студентом в течение учебного занятия самостоятельно. Тестирование как форма письменного контроля позволяет дать оценку знаниям и навыкам студентов в условиях отсутствия помощи со стороны преподавателя. Тестирование предполагает использование различных видов тестов: закрытый тест (множественный выбор), открытый тест (краткий ответ), тест на выбор верно/неверно, тест на соответствие. Использование различных видов тестов позволяет оценить уровень владения студентами теоретическим материалом, а также умение делать логические выводы.

Слуховая викторина является действенной формой контроля усвоения материала курса. Студентам предлагается прослушать несколько аудиофрагментов из практического занятия и определить и:

- автора и название самостоятельно;
- автора и название из имеющегося списка;
- стиль и жанр песнопения без указания автора и названия и аргументировать ответ. В этом случае проверяются аналитические навыки и способность к историко-стилевым обобщениям.

Возможны и другие варианты проведения викторин.

Возможно проведение стилистических викторин с использованием незнакомых образцов.

#### **2. Итоговая оценка по дисциплине**

В течение семестра и во время промежуточной аттестации на зачете осуществляется контроль знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих развитие каждой компетенции.

Если уровень освоения обучающимся ЗУН(ОД), развиваемых в рамках дисциплины, хотя по одной компетенции оценен ниже 3 баллов, то положительная оценка по дисциплине выставлена быть не может, выставляется оценка «неудовлетворительно» и обучающийся направляется

на пересдачу вне зависимости от суммы набранных баллов за текущую деятельность. До пересдачи обучающийся может доработать и представить работы по мероприятиям текущего контроля освоения компетенций. Во время пересдачи обучающийся повторно проходит процедуру промежуточной аттестации.

Если в результате мероприятий текущего и промежуточного контроля освоения компетенций уровень освоения ЗУН(ОД), развиваемых в рамках дисциплины, для всех компетенций составляет не ниже 3 баллов, то обучающемуся может быть выставлена итоговая положительная оценка по дисциплине.

Оценка определяется по пятибалльной системе.

Баллы	Оценка по дисциплине
3	Удовлетворительно
4	Хорошо
5	Отлично

## **VII. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература**

1. Владышевская, Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси / Т.Ф. Владышевская. - Москва : Знак, 2006. - 477 с.
2. История богослужебного пения [Текст] : учебное пособие / В.И. Мартынов. - М. : РИОФА ; [Б. м.] : Рус. огни, 1994. - 230, [2] с. - Библиогр.: с. 225-231.
3. Мельникова, Е.П. История богослужебного пения: со становления до XVIII века: учебное пособие по курсу «История богослужебного пения» для студентов музыкальных вузов / Е.П. Мельникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2017. - 120 с. : ил.

### **Дополнительная литература**

1. Гарднер И.А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви. – Т.1. – М., 2004; То же. – М., 1998.
2. Гарднер И.А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви. – Т.2. – М., 2004; То же. – М., 1998. Мартынов В.И. Пение, игра и молитва в русской богослужебно-певческой системе [Текст] / В.И. Мартынов. - М. : Филология, 1997. - 205, [2] с.
3. Русская духовная музыка в документах и материалах / Государственный институт искусствознания, Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки ; сост., пер. и др. - Москва : Языки славянских культур, 1998. - Т. 1.



- Синодальный хор и училище церковного пения: Воспоминания. Дневники. Письма. - 706 с. : ил. - (Язык. Семиотика. Культура).
4. Русская духовная музыка в документах и материалах / сост. С.Г. Зверева, А.А. Наумов, М.П. Рахманова. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2002. – Т. II, Книга 1. Синодальный хор и училище церковного пения. – 691 с.
  5. Русская духовная музыка в документах и материалах / Государственный институт искусствознания, Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки ; сост., пер. и др. - Москва : Языки славянских культур, 2004. - Т. 2, кн. 2. Синодальный хор и училище церковного пения: Концерты. Периодика. Программы. - 657 с. : ил. - (Язык. Семиотика. Культура).
  6. Русская духовная музыка в документах и материалах / сост. А.А. Наумов, М.П. Рахманова. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2002. – Т. III. Церковное пение пореформенной России в осмыслении современников. – 925с.
  7. Русская духовная музыка в документах и материалах / подгот. тек., ст. и коммент. М.П. Рахмановой; Государственный институт искусствознания. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2015. – Т. 9. Рус-ское православное церковное пение в XX веке: Советский период. Кн. 1: 1920—1930-е годы. – Ч. 1. – 608 с.

## Литература для преподавателя

### *Литература к теме 1*

Флоренский Павел, свящ. Обратная перспектива: Избранные труды по искусству. // СПб.: Мирфил, Русская книга, 1993.

Флоренский Павел, свящ. Храмовое действо как синтез искусств: Избранные труды по искусству. // СПб.: Мирфил, Русская книга, 1993.

### *Литература к теме 2*

Лебедева И.Г. Псалмодия / И.Г. Лебедева // Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990. – С. 445.

Лебедева И.Г. Псалмы / И.Г. Лебедева // Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990. – С. 445.

### *Литература к теме 3*

Герцман Е. Гимн у истоков Нового Завета. М., 1996. – 304 с.

### *Литература к теме 4.*

Филарет (Гумилевский), архиеп. Исторический обзор песнопевцев и песнопения греческой Церкви.

Игнатия (Пузик, Петровская), мон. Церковные песнотворцы. М., 2005.

### *Литература к теме 5.*

Карцовник В.Г. Hymnologica I. Тропы входных антифонов в истории западноевропейского средневекового хора // Музыкальная культура средневековья. Теория. Практика. Традиция. Л., 1988. – С. 24-50.

Карцовник В.Г. Григорианский хорал в свете этномузыкознания: невмы, артикуляция, звуковысотный аспект // Народная музыка: история и типология: Памяти проф. Е.В.Гиппиуса (1903—1985): Сб. науч. тр. Л., 1989. С. 52.

### *Литература к теме 6*

Владышевская Т.Ф. К вопросу о роли византийских и национальных русских элементов в процессе возникновения древнерусского церковного пения // Докл. —IX Международный съезд славистов. Киев, 1983.

Серегина С. Н. Из истории русской гимнографии домонгольского периода: (По материалам певческой книги «Стихирарь минейный» // Музыкальная культура средневековья. Практика. Теория. Традиция. Л., 1988.

Серегина С. Н. Песнопения русским святым. СПб., 1994.

Лихачев Д.С. Крещение Руси и государство Русь // Новый мир № 6, 1988 г.

Келдыш Ю. В. К проблеме происхождения знаменного распева // Келдыш Ю. В. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1978.

Кутузов Б. Русское знаменное пение. 2008. 304 с.

Николаев Борис, прот. Знаменный распев и крюковая нотация как основа русского православного церковного пения. М., «Научная книга», 1995.

Шабалин Д.С. К периодизации знаменного пения. // Советская музыка, № 10, 1985. С. 98-102.

### *Литература к теме 7*

Азбука знаменного пения. Извещение о согласнейших пометах старца Александра Мезенца. Казань, 1888.

Бражников М. В. Древнерусская теория музыки. Л., 1972.

Бражников М. В. Многоголосие знаменных партитур // Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Л., 1979.

Белоненко А. С. О музыкально-текстологическом изучении письменных памятников русской музыки XII—XVII вв.: Вместо предисловия // Проблемы русской музыкальной текстологии (по памятникам русской хоровой литературы XII—XVII

веков). Л., 1983.

Бражников М.В. Федор Крестьянин русский распевщик XVI века. // Памятники русского музыкального искусства. Вып. 3. М., 1974.

Зверева С.Г. Монастырские клирошане XVI— первой половины XVII в. // Литература Древней Руси. Источниковедение. Л.: Наука, 1988. Келдыш Ю. В. История русской музыки: В 10 т. Т. 1. Древняя Русь XI—XVII вв. М., 1983.

Келдыш Ю. В. На грани древнего и нового периодов русской музыки // Келдыш Ю. В. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1978.

Кондрашкова Л. В. Раннее русское строчное многоголосие. В 2-х ч. Труды Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени преподобного Андрея Рублева. Т. 8. М., 2013 г. – 432+167 с.

Конотоп А.В. Значение нотопетельных рукописей для понимания древнерусского строчного пения. // Муз. Академия № 1, 1996.

Конотоп А.В. Из истории монастырских распевов Древней Руси (путной распев). // Муз. Академия, № 3, 1995. Кораблева К. Ю. Покаянные стихи как жанр древнерусского певческого искусства: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1979.

Конотоп А.В. Строчное многоголосие и фольклор. // Церковное пение в историко-литургическом контексте. Гимнология, вып. 3. М.: Прогресс-Традиция, 2003.

Коротких Д. Певчая Псалтирь в памятниках XVI-XVII веков. // Муз. Академия, № 12, 2000.

Кручинина А. Н. О семиографии попевок знаменного распева в музыкально-теоретических руководствах конца XV — середины XVII вв. // Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Л., 1979.

Лазарь, иеромонах. Реформа певческой нотации XVII в. // Церковное пение в историко-литургическом контексте. Гимнология, вып. 3. М.: Прогресс-Традиция, 2003.

Никишов Г. А. Инок Кирилло-Белозерского монастыря Христофор и его «Ключ знаменной». // Памятники русского музыкального искусства. Вып. 9. М., 1983.

Фролов С. В. Многогласность как типологическое свойство древнерусского певческого искусства // Проблемы русской музыкальной текстологии (по памятникам русской хоровой литературы XII— XVII веков). Л., 1983.

Парфентьев Н.П. Профессиональные музыканты Российского государства XVI-XVII веков. Государевы певчие дьяки и патриаршие певчие дьяки и подьяки. Челябинск, 1991.

Парфентьев Н. Усольская школа в древнерусском певческом искусстве XVI-XVII вв и произведения ее мастеров в памятниках письменности. // Памятники литературы и общественной мысли эпохи феодализма. Новосибирск: Наука, 1985.

Разумовский Д. прот. Патриаршие певчие дьяки и подьяки // Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. II, книга 1. М.: Языки славянской культуры, 2002 г. С.24-43.

Фролов С.В. Из истории демественного пения. // Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Л.: Музыка, 1979 г.

Шиндин Б. А. Проблема происхождения демественного распева в отечественном музыкознании. // Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Л.: Музыка, 1979.

#### *Литература к теме 8*

Герасимова-Персидская Н. А. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. М.: Музыка, 1983

Павел Алеппский, архидиакон. Путешествие Антиохийского патриарха Макария в Россию в половине XVII века. М.: Общество сохранения литературного наследия, 2005 г.

Плотникова Н.Ю. Полифония Василия Титова: учебное пособие. М., 2014.

Протопопов В.В. К 300-летию «Мусикийской грамматики» Николая Дилецкого. // Его же. Избранные Исследования и статьи. М., Музыка, 1979.

Протопопов В.В. Творения Василия Титова — выдающегося русского композитора второй половины XVII — начала XVIII века. // Его же. Избранные Исследования и статьи. М., Музыка, 1979.

*Литература к теме 9*

Ковалев К.П. Бортнянский. Жизнь замечат. людей, вып. 748, 2-е изд. М.: Мол. Гвардия; Русское слово, 1998.

Смоленский С.В. Памяти Д.С.Бортнянского. РМГ № 39, 1909.

Успенский НД. Венок на могилу Д.С. Бортнянского // Журнал Моек. Патриархии, № 9, 1975.

Успенский НД. Протоиерей Петр Иванович Турчанинов // Журнал Моек. Патриархии, № 10, 1980.

Успенский НД. Русский хоровой концерт конца XVII — первой половины XVIII веков. Хрестоматия. Л.: Музыка, 1976.

*Литература к теме 10*

Ширинкин Алексей диак. Церковный композитор А.Ф. Львов. Журнал Моск. Патриархии, № 2, 1970.

*Литература к теме 11*

Андреева Е. В.М. Металлов. Биографический очерк // Церковное пение в историко-литургическом контексте. Гимнология, вып. М.: Прогресс-Традиция, 2003.

Мнение кн. В.Ф.Одоевского по вопросам, возбужденным министром народного просвещения по делу о церковном пении (19 февраля 1866 г.) // Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. III. М.: Языки славянской культуры, 2002 г.

Смоленский С.В. Воспоминания о протоиерее Д.В.Разумовском. // Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. III. М.: Языки славянской культуры, 2002.

*Литература к теме 12*

Компанейский Н. Влияние сочинений Глинки на церковную музыку. // РМГ № 19-20, 1904.

Корабельникова Л.-З. Творчество С.И.Танеева: Историкостилистическое исследование. М.: Музыка, 1286.

Орлова Е. Петр Ильич Чайковский. М., 1980.

Рахманова М.П. Чайковский и Москва: поворот темы. // Москва №5, 1990.

Фортунато Михаил, прот. Роль П.И.Чайковского в истории церковного пения.

Духовное завещание П.И.Чайковского. // Гимнология. Материалы международной конференции памяти прот. Димитрия Разумовского. Кн. 2. М.: Прогресс-Традиция, 2000

*Литература к теме 14*

Бакуменко В. А.А.Архангельский. // Журнал Моск. Патриархии №7, 1984.

Православный. Архангельский как духовный композитор. // А.А. Архангельский.

Воспоминания современников. Избранные духовные хоры а capella / Ред.-сост.

О.А.Бычков. М.: Живоносный источник, 1999.

*Литература к теме 15*

Антипова Т. Виктор Калинин как представитель Новой московской школы церковного пения. // Музыкальная культура православного мира: традиции, теория практика. Материалы научной конференции РАМ им. Гнесиных, М., 1994.

Асафьев Б.В. А.Д.Кастальский // Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Сб. статей. М.: Музыка, 1980. С.101-102.

Асафьев Б.В. Характерные особенности искусства Кастальского. // Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. М.: Музыка, 1980. С.94-95.

Асафьев Б.В. О Кастальском. // Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Сб. статей. М.: Музыка, 1980, с.87-89.

- Асафьев Б.В. О хоровом стиле Кастаньского. // Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Сб. статей. М.: Музыка, 1980. С. 90- 93.
- Бакуменко В. Духовные произведения С.В. Рахманинова // Журнал Московской Патриархии № 3, 1993.
- Голованов Н.С. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников. М.: Сов. композитор, 1982.
- Гуляницкая Н.С. М.М.Ипполитов-Иванов — представитель Нового направления. Вступ. статья к нотному изданию М.М.Ипполитов-Иванов. Духовные произведения для хора. М.: Живоносный источник, 1999.
- Зацепина Т. С.В. Смоленский — выдающийся деятель русской хоровой культуры конца XIX — начала XX века. //О хоровом искусстве. Горький: Горьковская гос. консерватория, 1992.
- Зверева С.Г. «Духовная консерватория». Об опыте создания высшего церковно-певческого училища. // Московская Регенско- певческая семинария 1998-1999. Наука. История. Образование. Практика музыкального оформления богослужения / Сб. статей, воспоминаний, документов. М.: «Святитель Киприан», 2000.
- Зверева С.Г. А.Д.Кастаньский. // История русской музыки в 10-ти тт. Т. 10А 1870-1917 гг. - М.: «Музыка», 2000.
- Кабанова И. Отмечая 150-летие со дня рождения Смоленского. // Муз. Академия № 2, 1988 г.
- Кандинский А. «Всенощное бдение» Рахманинова и русское искусство рубежа веков (К вопросу об интерпретации памятника). Послесловие к нотному изданию: Рахманинов С.В. Всенощное бдение. М.: Музыка, 1989.
- Кастаньский А.Д. О моей музыкальной карьере и мои мысли о церковной музыке. // «Музыкальный современник», СПб, 1915 г., вып 2, с. 33-34.
- Келдыш Ю.В. Рахманинов и его время. М.: Музыка, 1973.
- Козлова Е.В. Духовная музыка А.В.Никольского (К 120- летию со дня рождения) // Журнал Московской Патриархии №6, 1994.
- Матвеев Н.В. Духовный композитор П.Г.Чесноков. // Журнал Московской Патриархии № 3,1978.
- Металлов В.М. прот. Синодальное Училище церковной» пения в его прошлом и настоящем. // Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. II, кн. 1. Синодальный хор и училище церковного пения. М.: Языки славянской культуры, 2002 г. С. 99- 196.
- Металлов В.М. прот. Синодальные, бывшие патриаршие певчие. // Русская духовная музыка в документах и материалах. Г. II, кн. 1. Синодальный хор и училище церковного пения. М.: Языки славянской культуры, 2002 г. С. 51-98.
- Наумов А.Л. Отмечая 120-летие П.Г.Чеснокова. // Муз. академия № 2 1998.
- Неаполитанский Н. А.Д.Кастаньский. // Журнал Московской Патриархии № 1, 1972.
- Никольский А.В. С.В.Смоленский и его роль в новом направлении русской церковной музыки. // Музыкальная жизнь, 1998.
- Плотникова Н.Ю. Принципы обработки древних роспевов в творчестве А.Д.Кастаньского. // Церковное пение в историко- литургическом контексте. Гимнология, вып. 3. М.: Прогресс-Традиция, 2003.
- Прибегина Г.А. Николай Семенович Голованов / Предисл. к нотному изданию Н.С.Голованов. Духовные произведения для смеш. хора а capella. М.: Музыка, 1990.
- Рахманинов С.В. Литературное наследие, т.2 М.: Сов. композитор, 1980
- Рахманова М.П. А.Т. Гречанинов. // История русской музыки в 10 томах, т 10а 1890-1917 годы. М.: Музыка, 1997. С. 191- 216.
- Смоленский С.В. Обзор исторических концертов Синодального училища церковного пения в 1895 году. // Русская духовная музыка в документах и материалах. Том I,

Книга I, М.: Языки славянской культуры, 2002. С.197-217.  
Тевосян А.Т. Загадки Голованова. // Музыкальная жизнь № 1-2,1990.  
Тугаринов Е. Великий русский регент В.С.Орлов. М.: Моек, подворье ТСЛ, «Музыка», 2004.

*Литература к теме 16*

Иоанн, Архиепископ Сан-Францисский (Шаховской). Избранное. Петрозаводск: «Святой остров», 1992.  
Парфентьев Н., Парфентьева Н. История и основные направления развития русской духовной музыки XX века. // Византия и Восточная Европа. Гимнология. Вып. 4. М.: Прогресс-Традиция, 2003.  
Парфентьева Н.П. Творческие принципы древнерусских мастеров и их воплощение в духовной музыке XX в. // Церковное пение в историко-литургическом контексте. Восток — Русь — Запад. Гимнология, вып. 3. М.: Прогресс-Традиция, 2003, сс. 366-379.  
Русол Е.В. (сост.) Поместный собор Русской Православной Церкви 1917-1918 годов о церковном пении. М.: ПСТБИ, 2002.

*Литература к теме 17*

Андроник (Трубаев) игум. Диакон Сергей Трубаев.// Трубаев С. Избранное. Статьи и исследования. М.: Прогресс- Плеяда, 2003.  
Никольский К. О «церковности» духовно-музыкальных сочинений. // Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. II, кн. 1. Синодальный хор и училище церковного пения. М.: Языки славянской культуры, 2002. С. 564-569.  
Никон (Смирнов) игумен. О церковности Богослужебного пения. Духовный собеседник, Самара, 1995, № 2.  
Свиридов Г.В. Музыка как судьба. М.: «Молодая гвардия», 2002.  
Трубаев С.З. О выразительности дирижерского жеста.// Избранное. Статьи и исследования. М.: Прогресс-Плеяда, 2005.  
Трубаев С.З. Служение талантом. Автобиографическое. // Избранное. Статьи и исследования. М.: Прогресс-Плеяда, 2005.

## **VIII. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

<http://www.twirpx.com>  
<http://kliros.ru>  
<http://www.liturgy.ru>  
<http://drevo-info.ru/>

## **IX. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Работа по дисциплине помимо лекционных занятий предусматривает практические занятия – прослушивание и анализ песнопений по изучаемой теме. Используется также традиционная форма опроса, а также интерактивные методы при работе с аудиозаписями песнопений и дополнительными материалами, в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой при поддержке преподавателя и с обсуждением возникающих проблем в формате Интернет-форума.

Эффективной формой самостоятельной работы является написание эссе, что позволяет вдумчиво проработать материал по теме и сформулировать свое

отношение к тем или иным актуальным вопросам богослужебного пения. Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

*в ходе лекционных занятий:*

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях;

*в ходе практических занятий:*

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций.
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

*в ходе самостоятельной работы:*

- работа с первоисточниками:
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

#### Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности	Максимальный бал
<b>Тема 1. История церковного пения: актуальность курса, его цели и задачи.</b>	Написание эссе по 2 главе «Сущность церковного пения» 1 тома книги И.А. Гарднера «История богослужебного пения Русской Православной Церкви»	Письменная (домашняя) работа.	5
<b>Тема 2. Роль музыки в Ветхом Завете.</b>	Подготовка мини-сообщений по книге Е. Герцмана Гимн у истоков Нового Завета	Участие в опросе по теме.	5
<b>Тема 3. Пение первых христиан.</b>	Подготовка презентации на тему «Музыкальная эстетика Отцов Церкви» (по выбору)	Участие в мини-семинаре	5
<b>Тема 4.</b>	Подготовка презентации о выдающихся	Участие в	5

<b>Византийское пение.</b>	восточных гимнографах (по выбору)	семинаре	
<b>Тема 5. Григорианский хорал и традиция пения в Западной Церкви.</b>	Написание эссе на тему «Песнопения Григорианского хорала как род аскетической практики»	Письменная (домашняя) работа.	5
<b>Тема 6. Древнерусское певческое искусство конца X – первой половины XV века</b>	Контрольная -1 Подготовка презентации на тему «Певческие центры Древней Руси» (по выбору)	Участие в мини-семинаре	5
	Контрольная -2 Подготовка к стилевой викторине. Определение принадлежности незнакомых песнопений к знаменному, путевому и демественному распевам. Формулирование стилевых признаков.	Письменная классная работа (слуховая викторина)	5
	Контрольная -3 Подготовка к стилевой викторине. Определение принадлежности незнакомых песнопений к знаменному троестрочию или демественному многоголосию. Формулирование стилевых признаков.	Письменная классная работа (слуховая викторина)	5
<b>Тема 7. Певческое искусство Московской Руси (2 половина XV – первая половина XVII вв.)</b>	Написание эссе на тему: «Знаменный распев как поющее молитвословие»	Письменная (домашняя) работа.	5
<b>Тема 8. Певческая культура XVII века.</b>	Подготовка к стилевой викторине. Определение принадлежности незнакомых песнопений к раннепартесному стилю или стилю партесного концерта, формулирование стилевых признаков.	Письменная классная работа (слуховая викторина)	5
<b>Тема 9. Певческая культура XVIII–первой трети XIX века («Итальянский период»)</b>	Контрольная -1 Написание эссе на тему: «Два стиля хоровой музыки Д.С. Бортнянского»	Письменная (домашняя) работа.	5
	Контрольная -2 Подготовка к стилевой викторине. Определение принадлежности незнакомых песнопений к хоровому концерту эпохи классицизма или партесному концерту, формулирование стилевых признаков.	Письменная классная работа (слуховая викторина)	5
<b>Тема 10. Певческая культура XIX века</b>	Написание эссе на тему: «А.Ф. Львов и его роль в развитии богослужебного пения»	Письменная (домашняя) работа.	5



<b>Тема 11.</b> <b>Возрождение древнерусской теории церковного пения</b>	Знакомство с литературой	Письменная домашняя работа (краткий конспект)	5
<b>Тема 12</b> <b>Переложения древних распевов в творчестве русских композиторов-классиков</b>	Подготовка доклада с презентацией по теме.	Письменная (домашняя) работа.	5
<b>Тема 13.</b> <b>Традиционное («уставное») церковное пение в Синодальный период</b>	Прослушивание аудиозаписей. Подготовка к слуховой викторине. Валаамский напев, напев Киево-Печерской Лавры, оптинский напев: стилевые критерии	Письменная классная работа (слуховая викторина)	5
<b>Тема 14.</b> <b>Авторские сочинения как часть церковно-певческого обихода.</b>	Написание эссе на тему «По каким критериям авторское сочинение может быть отнесено к обиходу?»	Письменная (домашняя) работа.	5
<b>Тема 15.</b> <b>Новое направление в церковной музыке.</b>	Контрольная-1 Подготовка презентации по теме	Участие в мини-семинаре	5
	Написание эссе на тему: «Можно ли петь на богослужении «Всенощную» С.В. Рахманинова»	Письменная (домашняя) работа.	5
<b>Тема 16.</b> <b>Русское церковное пение в XX в.</b>	Контрольная-1 Проработка материалов Поместного Собора РПЦ 1917-1918 о церковном пении по темам: 1. Соотношение уставных требований и художественной свободы. 2. Общенародное богослужбное пение.	Участие в семинаре	5
	Контрольная-2 Подготовка презентаций о церковных композиторах-новомучениках и композиторах-эмигрантах	Участие в мини-семинаре	5
<b>Тема 17.</b> <b>Русское церковное пение в конце XIX – начале XX века.</b>	Контрольная-1 Написание эссе на тему «Что такое стильная служба?»	Письменная (домашняя) работа.	5
	Контрольная-2 Написание эссе на тему «Каким, по моему мнению, должно быть пение в храме»	Письменная (домашняя) работа Участие в семинаре.	5

**Х. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю),**

**включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Kaspersky Endpoint Security Стандартный Education Renewal License
2. MS Office
3. MS Windows

**ХІ. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Персональный компьютер
2. Средства звуковоспроизведения (стереоколонки)
3. Учебная мебель
4. Видеопроекторное оборудование для презентаций (телевизор или проектор)
5. Учебно-наглядные пособия: экранные наглядные пособия, презентационные материалы, таблицы, схемы, плакаты, портреты и т.п.
6. Соответствующее лицензионное программное обеспечение;

**ХІІ. Формы учебных занятий и образовательных технологий, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие образовательные технологии:

*Проблемное обучение* – стимулирование студентов к приобретению знаний, необходимых для решения образовательных задач путем самостоятельной формулировки и решения проблемы при консультирующей и направляющей деятельности педагога.

*Междисциплинарное обучение* – привлечение знаний и навыков, полученных при изучении других дисциплин («Церковнославянский язык», «Литургика», «Богослужбное пение», «Ветхий Завет», «История Русской Церкви») для освоения данного курса.

*Личностно-ориентированный подход* предполагает учет индивидуальных интеллектуальных, психологических особенностей студента.

*Информационные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам.

*Интерактивные технологии, интернет* – используются на практических занятиях, при подготовке домашнего задания, написании докладов.

Используются следующие формы проведения занятий (в том числе инновационные):

1. Лекция-диалог - предполагает передачу содержания учебного материала через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

2. Лекция-консультация, при которой до 50% времени отводится для ответов на вопросы обучающихся: в том числе с привлечением специальных консультантов -квалифицированных специалистов в области изучаемой проблемы.

3. Семинар-диспут. Здесь инициатива обучающихся не ограничена конкретной узкой проблемой или проблемной ситуацией, а, наоборот предлагается обсудить либо процесс, либо условия с учетом комплексных позиций. В процессе диспута его участники высказывают различные суждения, точки зрения, оценки на те или иные события, проблемы.

4. Семинар-дебаты. Данная форма семинара предполагает четко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам. Это разновидность публичной дискуссии, направляющая участников дебатов на переубеждение в своей правоте третьей стороны, а не друг друга. Поэтому вербальные и невербальные средства, которые используются участниками дебатов, имеют целью получения определенного результата - сформировать у обучающихся положительное впечатление от собственной позиции. Дебаты являются одной из эффективных педагогических технологий, позволяющих не только овладеть соответствующими изучаемой дисциплине навыками, но и способствующих развитию творческой активности личности, формирующих умение представлять и отстаивать свою позицию, навыки ораторского мастерства, умение вести толерантный диалог и лидерские качества.

5. Ролевая игра. Одна из форм организации образовательного процесса, развивающая навыки применения теоретических и прикладных знаний. Практического профессионального опыта и жизненных ценностных установок. Цель ролевой игры – создать условия для применения имеющихся знаний, умений, развития навыков определения проблем и выработки подходов к их решению. Выбор темы для ролевой игры определяется целью имитации профессиональной деятельности. Ролевая игра позволяет в форме игрового распределения ролей уподобить учебную группу реальному профессиональному сообществу или процессу.

6. Дискуссия - это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения - спора, столкновение различных точек зрения, позиций. Являясь одной из наиболее эффективных

технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия для открытого выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников.

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Казанская православная духовная семинария  
Казанской епархии Русской Православной Церкви»

**КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ**  
учебной дисциплины учебниками, учебными пособиями, дополнительной литературой

Регентское отделение

основная профессиональная образовательная программа  
по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций  
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Уровень среднего профессионального образования

История церковной музыки

(Наименование дисциплины, код дисциплины в соответствии с учебным планом)

№ п/п	Автор, наименование, место издания, издательство, год издания	Количество экз-ов	Наличие в ЭБС
1	2	3	4
<i>Учебники, учебные пособия</i>			
1.	Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси / Т.Ф. Владышевская. - Москва : Знак, 2006. - 477 с.		URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73355">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73355</a>
2.	Мартынов В.И. История богослужебного пения [Текст] : учебное пособие / В.И. Мартынов. - М. : РИОФА ; [Б. м.] : Рус. огни, 1994. - 230, [2] с. - Библиогр.: с. 225-231.	5 экз	
3.	Мельникова Е.П. История богослужебного пения: со становления до XVIII века: учебное пособие по курсу «История богослужебного пения» для студентов музыкальных вузов / Е.П. Мельникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2017. - 120 с. : илл.		URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483809">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483809</a>
<i>Дополнительная литература</i>			
1	2	3	4

1.	Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. – Т.1. – М., 2004; То же. – М., 1998.	6 экз.	
2.	Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. – Т.2. – М., 2004; То же. – М., 1998.	6 экз.	
3.	Русская духовная музыка в документах и материалах / Государственный институт искусствознания, Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки ; сост., пер. и др. - Москва : Языки славянских культур, 1998. - Т. 1. Синодальный хор и училище церковного пения: Воспоминания. Дневники. Письма. - 706 с. : ил. - (Язык. Семиотика. Культура).		URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473526">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473526</a>
4.	Русская духовная музыка в документах и материалах / сост. С.Г. Зверева, А.А. Наумов, М.П. Рахманова. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2002. – Т. II, Книга 1. Синодальный хор и училище церковного пения. – 691 с.		URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73337">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73337</a>
5.	Русская духовная музыка в документах и материалах / Государственный институт искусствознания, Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки ; сост., пер. и др. - Москва : Языки славянских культур, 2004. - Т. 2, кн. 2. Синодальный хор и училище церковного пения: Концерты. Периодика. Программы. - 657 с. : ил. - (Язык. Семиотика. Культура).		URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473525">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473525</a>
6.	Русская духовная музыка в документах и материалах / сост. А.А. Наумов, М.П. Рахманова. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2002. – Т. III. Церковное пение пореформенной России в осмыслении современников. – 925с.		URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?">https://biblioclub.ru/index.php?</a>
7.	Русская духовная музыка в документах и материалах / подгот. тек., ст. и коммент. М.П. Рахмановой ; Государственный институт искусствознания. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2015. – Т. 9. Русское православное церковное пение в XX веке: Советский период. Кн. 1: 1920—1930-е годы. – Ч. 1. – 608 с.		URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473534">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473534</a>

Заведующий Регентским  
отделением КазПДС \_\_\_\_\_ / иерей Константин Колыганов /

« 26 » *сентября* 2020 г.

Заведующая кафедрой  / Павлова П.А. /

« 26 » августа 2020 г.

Автор рабочей программы дисциплины  / Павлова П.А. /

« 26 » августа 2020 г.

Заведующая библиотекой  / Асяева Н.А. /

« 26 » августа 2020 г.