



**Религиозная организация –
духовная образовательная организация
высшего образования
«Казанская православная духовная семинария
Казанской Епархии Русской Православной Церкви»**

Утверждаю
и.о. проректора по учебной работе


_____ **диакон Дмитрий Хохлов**
31 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

11. ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ

**Направление подготовки
служителей и религиозного персонала
религиозных организаций**

**Специальность
«Регент церковного хора, преподаватель»**

Уровень среднего профессионального образования

Форма обучения очная

Казань-2020

Программа разработана:
доц. Есина Л.П.

Программа составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта.

Программа является неотъемлемой частью ООП по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Церковно-певческих и музыкальных дисциплин.

Протокол заседания № 5 от 25 августа 2020 г.

Заведующий Регентским
отделением КазПДС _____ / иерей Константин Колыганов/

Заведующая кафедрой _____ / П.А. Павлова/

Заведующая библиотекой _____ / Н.А. Асяева/

Содержание

- I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- II. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- IV. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**
- V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- VII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- VIII. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- X. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)**
- XI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- XII. ФОРМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

I. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

- комплексное формирование общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности регента церковного хора;
- приобретение студентом опыта самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- практическое освоение навыков репетиционной работы с хором;
- подготовка и проведение хоровых репетиций.

Задачи курса:

- формирование умений практически реализовывать знания и навыки, полученный в процессе изучения всех дисциплин дирижерско-хорового цикла;
- понимание закономерностей управления хором с помощью дирижерских приемов;
- воспитание высокообразованного и всесторонне развитого хормейстера;
- изучение духовной музыки разных жанров, хоровой музыки, знакомство с принципами подбора репертуара;
- совершенствование профессиональных коммуникативных и музыкальных навыков;
- обучение методике и практике работы с хором.

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику. Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;
- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);
- образовательные программы по церковному пению.

Соотнесение планируемых результатов освоения образовательной программы и планируемых результатов обучения по дисциплине

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику. Объектами профессиональной деятельности

выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;
- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);
- образовательные программы по церковному пению.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся, осваивающие по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель»:

- регентская деятельность;
- педагогическая деятельность.

Развиваемые при изучении дисциплины компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-1	Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-4	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-5	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
ПК-2	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.
ПК-7	Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК-8	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК-9	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК-10	Применять методы преподавания хорового пения и регентования.
ПК-11	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине – знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

Код компетенции	Планируемые результаты	
ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-7	Знания	Последовательность этапов работы над музыкальным произведением; задачи и функции хормейстера на каждом из этапов
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Умения	Сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с хором, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения
	Навыки и/или опыт деятельности	Самостоятельного изучения хоровой партитуры; конструктивного взаимодействия с членами хорового коллектива; работы с хором

II. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Курс ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ является важнейшим звеном в формировании будущего регента. Изучение курса ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ позволяет осуществлять широкое, универсальное воспитание и образование студентов регентского отделения, формирует музыкальные способности, развивает профессиональный интеллект и т.д. Дисциплина ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ относится к базовым дисциплинам ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОГО модуля и является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих регентов.

Требования к предварительной подготовке обучающихся

Качественный уровень подготовки по данной дисциплине возможен лишь при условии овладения учащимися каждым из предметов: Хоровой класс», «Церковное пение (обиход)», «Дирижирование», «Методика работы с хором», «Чтение хоровых партитур», «Хороведение»).

Дисциплина изучается на протяжении третьего и четвертого курса в 5 – 8 семестрах.

III. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 192 часа.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок в 5, 7 семестрах, зачет – в 6 семестре.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет в 8 семестре.

Распределение часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем:

Виды учебных занятий	5	6	7	8	Всего часов
Контактная работа обучающихся с преподавателем (не включая аттестационные испытания)	32	32	64	64	192
в т. ч. занятия лекционного типа	16	16	48	16	96
в т. ч. практические занятия	16	16	16	48	96
ИТОГО	32	32	64	64	192

IV. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

1. Структура дисциплины по темам (разделам)

Модуль 1. Темы 5 семестра

Тема 1. Введение. Организационные и творческие задачи дисциплины «Практика работы с хором»

Тема 2. Вокально-технические и художественно-выразительные средства в хоровом исполнительстве. Распевание как одна из главных частей работы хорового коллектива.

Тема 3. Основные свойства хорового звучания. Вокальная культура хора.

Модуль 2. Темы 6 семестра

Тема 4. Многофункциональная природа деятельности хормейстера.

Тема 5. Дирижирование как система взаимодействия с хоровым коллективом.

Модуль 3. Темы 7 семестра

Тема 6. Особенности репетиционного процесса в учебном хоровом коллективе

Тема 7. Основы репетиционной работы с хором

Тема 8. Практическое освоение репетиционной работы

Модуль 4. Темы 8 семестра

Тема 9. Этапы работы над хоровым произведением, специфика каждого этапа

Тема 10. Концертно-исполнительская деятельность хорового коллектива

2. Тематический расчет часов по видам учебных занятий

Тематический план учебной дисциплины

	Наименование разделов и тем	Лекции	Практические занятия	Всего часов по теме	Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
	Тема 1. Введение. Организационные и творческие задачи дисциплины «Практика работы с хором»	2		2	ОК-5	
	Тема 2. Вокально-технические и художественно-выразительные средства в хоровом исполнительстве. Распевание как одна из главных частей работы хорового коллектива.	8	8	16	ОК-4 ОК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-10 ПК-11	Игра партитур, пение голосов, дирижирование
	Тема 3. Основные свойства хорового звучания. Вокальная культура хора.	6	6	12		
	Контрольный урок		2	2		
	Итого в 5	16	16	32		

	семестре					
	Тема 4. Многофункциональная природа деятельности хормейстера.	8	6	14	ОК-4 ОК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3	
	Тема 5. Дирижирование как система взаимодействия с хоровым коллективом.	8	8	16	ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-10 ПК-11	
	Контрольный урок		2	2		
	Итого в 6 семестре	16	16	32		
	Тема 6. Особенности репетиционного процесса в учебном хоровом коллективе	16	2	18	ОК-4 ОК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	
	Тема 7. Основы репетиционной работы с хором	16	6	22	ПК-5 ПК-7 ПК-10 ПК-11	Игра партитур, пение голосов, дирижирование
	Тема 8. Практическое освоение репетиционной работы	16	6	22		Игра партитур, пение голосов, дирижирование
	Контрольный урок		2	2		
	Итого в 7 семестре	48	16	64		
	Тема 9. Этапы работы над хоровым произведением, специфика каждого этапа	8	22	30	ОК-4 ОК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	
	Тема 10. Концертно-исполнительская деятельность хорового коллектива	8	24	32	ПК-7 ПК-10 ПК-11	
	Зачет оценкой		2	2		
	Итого в 8 семестре	16	48	64		

	Всего	96	96	192		
--	--------------	-----------	-----------	------------	--	--

V. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Выступление на семинаре, в том числе устный опрос по вопросам темы, доклад на предложенные темы, презентация
2. Показ формы работы с хором

VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
ОК-1. Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Дирижирование Хороведение Практика работы с хором Церковный устав Церковное пение (обиход) Введение в догматическое богословие Введение в Священное Писание Ветхого Завета Введение в Священное Писание Нового Завета История Христианской Церкви История Русской Православной Церкви Нравственное богословие Церковно-славянский язык Методика работы с хором Церковное искусство Введение в сравнительное богословие Регентская практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Сольфеджио Дирижирование Хороведение Практика работы с хором Церковное пение (обиход) Методика работы с хором Музыкальная информатика Регентская практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»
ОК-3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения	Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм

профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Дирижирование Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковное пение (обиход) История церковного пения Основы педагогики и психологии Методика работы с хором Учебный хор Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»
ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Дирижирование Хороведение Практика работы с хором Вокальный ансамбль Основы педагогики и психологии Учебный хор Регентская практика Богослужбно-хоровая практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»
ОК-5. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Дирижирование Хороведение Практика работы с хором Вокальный ансамбль Основы педагогики и психологии Методика работы с хором Учебный хор Регентская практика Богослужбно-хоровая практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»
ОК-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.	Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковный устав Церковное пение (обиход) Введение в догматическое богословие Введение в Священное Писание Ветхого Завета Введение в Священное Писание Нового Завета История Христианской Церкви История Русской Православной Церкви

	<p>Нравственное богословие Церковнославянский язык Методика работы с хором Музыкальная информатика Русское народное музыкальное творчество Церковное искусство Введение в сравнительное богословие Регентская практика Педагогическая практика Богослужебно-хоровая практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)" Церковнославянское чтение</p>
<p>ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.</p>	<p>Анализ музыкальных форм Дирижирование Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковный устав Церковное пение (обиход) История церковного пения Введение в догматическое богословие Введение в Священное Писание Ветхого Завета Введение в Священное Писание Нового Завета История Христианской Церкви История Русской Православной Церкви Нравственное богословие Церковнославянский язык Церковное искусство Введение в сравнительное богословие Учебная практика Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)" Церковнославянское чтение</p>
<p>ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.</p>	<p>Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Вокальный ансамбль Церковный устав Церковное пение (обиход) Методика работы с хором Учебный хор Регентская практика</p>

	Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"
ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.	Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Хоровая аранжировка История церковного пения Музыкальная информатика Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"
ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.	Музыкальная литература (зарубежная) Музыкальная литература (отечественная) Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка История церковного пения Русское народное музыкальное творчество Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"
ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.	Сольфеджио Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором

	Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковный устав Церковное пение (обиход) Методика работы с хором Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"
ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Музыкальная литература (зарубежная) Музыкальная литература (отечественная) Сольфеджио Гармония Дирижирование Фортепиано Практика работы с хором Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковнославянский язык Основы педагогики и психологии Учебный хор Регентская практика Педагогическая практика
ПК-8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	Сольфеджио Элементарная теория музыки Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Вокальный ансамбль Основы педагогики и психологии Методика работы с хором Учебный хор Регентская практика Педагогическая практика Богослужебно-хоровая практика
ПК-9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Музыкальная литература (зарубежная) Музыкальная литература (отечественная) Чтение хоровых партитур Практика работы с хором Хоровая аранжировка Основы педагогики и психологии Педагогическая практика
ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.	Дирижирование Практика работы с хором Вокальный ансамбль Церковное пение (обиход) Основы педагогики и психологии Методика работы с хором Учебный хор

	Регентская практика Педагогическая практика
ПК-11. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Дирижирование Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Основы педагогики и психологии Методика работы с хором Педагогическая практика

В рамках дисциплины ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ указанные компетенции формируются и оцениваются на протяжении всего периода обучения.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Используется единый подход для показателей и критериев оценки компетенций основанный на балльной системе.

Показатель	Критерии соответствия планируемым результатам обучения по дисциплине, характеризующим этап формирования каждой компетенции	Шкала
Компетенция сформирована на базовом уровне	Имеет общее представление о последовательности этапов работы над музыкальным произведением; задачах и функциях хормейстера на каждом из этапов Может сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с хором, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения; Способен частично показать умение самостоятельного изучения хоровой партитуры; конструктивного взаимодействия с членами хорового коллектива; работы с хором	От 3 до 4 баллов
Компетенция сформирована на повышенном	Имеет полное представление о последовательности этапов работы над музыкальным произведением; задачах и	5 баллов

уровне	<p>функциях хормейстера на каждом из этапов</p> <p>Может сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p> <p>работать с хором, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения;</p> <p>Способен к самостоятельному изучению хоровой партитуры; конструктивному взаимодействию с членами хорового коллектива; работе с хором</p>	
--------	--	--

2.1. Оценивание результатов обучения по дисциплине

ОК-1. Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК-4 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК-5 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК-7 Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

ПК-1:целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией;

ПК-2:осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу;

ПК-3:систематически работать над совершенствованием репертуара;

ПК-5:осваивать богослужебный репертуар;

ПК 7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК-8 Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК-9 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.

ПК 11. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Знания:

Последовательность этапов работы над музыкальным произведением; задачи и функции хормейстера на каждом из этапов

Умения:

Сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с хором, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения

Навыки:

Самостоятельного изучения хоровой партитуры; конструктивного взаимодействия с членами хорового коллектива; работы с хором

Критерии и шкалы оценивания результатов обучения

Процедура оценивания	Максимальное кол-во баллов	Критерии и шкала оценивания
Контрольный урок, дифференцированный зачет	5	<p>Уровни сформированности компетенции</p> <p>Неудовлетворительно (2) - критерии оценивания уровня не сформированы Показывает неудовлетворительный уровень знания последовательности этапов работы над музыкальным произведением; задачи и функции хормейстера на каждом из этапов; затрудняется показать умения сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с хором, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения; затрудняется показать владение навыками самостоятельного изучения хоровой партитуры; конструктивного взаимодействия с членами хорового коллектива; работы с хором.</p> <p>низкий – удовлетворительно (3) - показывает удовлетворительный уровень знания последовательности этапов работы над музыкальным произведением; задачи и функции хормейстера на каждом из этапов; способен удовлетворительно показать умения сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с хором, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения; способен удовлетворительно показать владение навыками самостоятельного изучения хоровой партитуры; конструктивного взаимодействия с членами хорового коллектива; работы с хором.</p> <p>средний – хорошо (4) - показывает хороший уровень знания последовательности этапов работы над музыкальным произведением; задачи и функции хормейстера на каждом из этапов; самостоятельно способен показать умения сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с хором, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения; самостоятельно способен показать владение навыками самостоятельного изучения хоровой партитуры; конструктивного взаимодействия с членами хорового</p>

		<p>коллектива; работы с хором.</p> <p>высокий – отлично (5)</p> <p>Показывает отличный уровень знания последовательности этапов работы над музыкальным произведением; задачи и функции хормейстера на каждом из этапов; способен предложить собственный подход к реализации умений сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с хором, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения; способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартных ситуаций; умеет анализировать информацию, представленную в разных знаковых системах; осуществлять критику, способен предложить собственный подход к владению навыками самостоятельного изучения хоровой партитуры; конструктивного взаимодействия с членами хорового коллектива; работы с хором.</p>
--	--	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5 семестр

Вопросы к контрольному уроку:

1. Специфика хорового исполнительства.
2. Особенности церковного пения.
3. Личность дирижера, регента. Профессиональные качества.
4. Вокальная работа в хоре.
5. Певческое дыхание, звукообразование, певческая опора.
6. Атака звука, звуковедение, штрихи в пении.
7. Тембр голоса. Строение голосового аппарата. Классификация и диапазоны голосов.
8. Дикционные правила. Нормы произнесения духовного текста.
9. Распевание хора как важная часть репетиционной работы.
10. Виды вокальных и дыхательных упражнений.

Практические задания:

1. Уметь использовать различные виды атаки звука, петь разными штрихами предложенный музыкальный фрагмент.

2. Составить упражнения для распевания хора.
3. Играть на фортепиано и петь различные вокальные упражнения во всех тональностях.

6 семестр

Вопросы к зачету:

1. Подготовка дирижера к репетиции.
2. План анализа хоровой партитуры. Создание исполнительского плана.
3. Специфика дирижерского жеста в рамках репетиции и во время исполнения произведения.
4. Этапы репетиционной работы.
5. План репетиции.

Практические задания:

1. Проанализировать хоровую партитуру, выявить исполнительские трудности.
2. Составить план репетиции над хоровым произведением.
3. Репетиционная работа над хоровым произведением, не изученным ранее хором.

7 семестр

Вопросы к контрольному уроку:

1. Репетиционная работа с хором: первый этап.
2. Особенности репетиционного процесса в учебном хоре.
3. Особенности репетиционного процесса в детском хоре.
4. Особенности репетиционного процесса в самодеятельном хоре.
5. Работа с формой музыкального произведения.
6. Метр, темп, ритм и их выразительные возможности.
7. Фразировка, агогика.
8. Динамика.
9. Строй: горизонтальный и вертикальный.
10. Ансамбль, его виды, методика создания.

Практические задания:

Репетиционная работа над самостоятельно разученным произведением.

8 семестр

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Этапы работы над хоровым произведением.
2. Организация хора в воскресной школе.
3. Работа с детским хором, особенности.
4. Концертно-исполнительская деятельность хора.
5. Акустика, ее особенности.

Практические задания:

Репетиционная работа над самостоятельно разученным произведением.

1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Итоговая оценка по дисциплине

В течение семестра и во время промежуточной аттестации на зачете осуществляется контроль знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих развитие каждой компетенции.

Если уровень освоения обучающимся ЗУН, развиваемых в рамках дисциплины, хотя по одной компетенции оценен ниже 3 баллов, то положительная оценка по дисциплине выставлена быть не может, выставляется оценка «неудовлетворительно» и обучающийся направляется на пересдачу вне зависимости от суммы набранных баллов за текущую деятельность. До пересдачи обучающийся может доработать и представить работы по мероприятиям текущего контроля освоения компетенций. Во время пересдачи обучающийся повторно проходит процедуру промежуточной аттестации.

Если в результате мероприятий текущего и промежуточного контроля освоения компетенций уровень освоения ЗУН, развиваемых в рамках дисциплины, для всех компетенций составляет не ниже 3 баллов, то обучающемуся может быть выставлена итоговая положительная оценка по дисциплине.

VII. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella: Учебное пособие.- 2 –е изд., стер. СПб.: «Лань», «Планета музыки», 88 с., 2015.
2. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Практика работы с хором: Учебное пособие.- 2 –е изд., стер. СПб.: «Лань», «Планета музыки», 112 с., 2018.

Дополнительная литература

1. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором [Текст]: Элементарный курс : Учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. - 6-е изд., стер. - СПб. : Лань ; М. : Планета музыки, 2018. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Ковин Н.М. Управление церковным хором [Текст] / Н.М. Ковин. - М. : [б. и.], 2000. - 66 с.
3. Ковин Н.М. Курс теории хорового церковного пения [Текст] / Н. Ковин. - СПб. : Штиль, 2002. - 111 с. : нот.
4. Королева, Т.И. Регентское мастерство : [учеб. Пос. для студ. Высш. Учеб. Завед.] -М.: Изд. ПСТГУ, 2010 г.
5. Чесноков П. Хор и управление им: Учебное пособие. _ 4 – е изд., стер. СПб.: «Лань», «Планета музыки», . 200 с., 2015.

Литература для преподавателя

1. Апраксина О.А.. Методика развития детского голоса. М. 1983 г.
2. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1966.
3. Гарднер. Богослужение русской православной церкви. Т. 1.,2 . М. 1998.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музгиз, 1986.
5. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. // Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Советская Россия, 1965.
6. Ержемский Г. Психология дирижирования.(некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижёра с музыкальным коллективом). – М.: Музыка, 1988.
7. Есин Е.Н., Есина Л.П. Комплексное воспитание слуха и голоса детей в воскресной школе. Рукопись.
8. Есина Л.П. . «Вокально-слуховое воспитание детей», ч.(1,2,3) , Волгоград,1999, 2000 г.
9. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: ВЛАДОС, 2003.
10. Казачков С. Дирижёр – хора-артист и педагог. Казань, 1997.
11. Как научиться петь ., М. 1994 г.
12. Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969.
13. Левандо П. Анализ хоровой партитуры. – Л.: Музыка, 1971.
14. Малинина Е.. Вокальное воспитание детей . М. 1967 г.
15. Мартынов В. Пение игра и молитва в русской богослужебнопевческой системе. М., 1997 г.
16. Мартынов В. История богослужебного пения . М., 1994.
17. Матвеев Н. Хоровое пение. Свято-Троицкий Ново-Голутвин монастырь, 1998.
18. Муз. Воспитание в странах социализма. Сб. ст. Л. 1975 г.
19. Музык. Воспитание в СССР . Сб. стат. Т.1,2, М. 1985 г.
20. Мусин И. О воспитании дирижёра. – Л.: Музыка, 1987.
21. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. – М.: Музыка, 2007.
22. Начала церковного пения. С- Петерб. 2002 г.
23. Никольская-Берегова К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003 г.
24. Никольский А. Голос и слух хорового певца. – М.: Просвещение,1998.
25. Ольхов К. Вопросы теории дирижёрской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., 1979.

26. Пигров К. Руководство хором. – М.: Музгиз, 1964.
27. Работа с детским хором. Сб. статей. М. 1981 г.
28. Развитие детского голоса (Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи под ред. В.Н. Шацкой) Изд. Акад.пед. наук РСФСР . Москва 1963 г.
29. Рапатская Л.. Четвёртая мудрость (О музыке и культуре Древней Руси). М., 1997г.
30. Рукова С.А. Беседы о церковном пении, М., 1999 г.
31. Самарин В.А. Хороведение. Учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. – М.: Музыка, 320 с., 2011.
32. Сикур П. Церковное пение. М., 2012.
33. Соколов В. Работа с хором. – М.: Советская Россия, 1967.
34. Стулова Г. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.

VIII. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
2. Сайт хорового композитора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://corositore.choral-union.ru>
3. Хорист.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://horist.ru/>
4. Церковно-певческая библиотека «Клирос» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kliros.ru/>
5. В помощь регенту [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://helpregent.com/>
6. ИКлирос [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ikliros.com/>
7. Электронная библиотека по православному богослужению [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.typikon.ru/liturgic.htm>
8. Ноты для клироса и малого хора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://seminaria.info/noty-dlya-klirosa-i-malogo-hora>.
<http://katalog.ekklezia.ru/>
<http://www.seminaria.ru/>
<http://notymus.narod.ru/>
<http://monkhood.narod.ru/>
<http://neonilla.jimdo.com/>
<http://ikliros.com/>
<http://www.vladyka-ionafan.ru/>
<http://www.optina.ru/>

IX. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для качественного освоения предмета «ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ» учащемуся необходима регулярная самостоятельная подготовка по изучению тем предмета.

Формированию у учащегося способности к самостоятельному детальному изучению исторических, музыкальных и хороведческих вопросов, умению последовательно излагать свои мысли способствует подготовка сообщений по изучаемым темам. Эта подготовка помимо изучения лекционного материала, требует и самостоятельного изучения литературных источников (энциклопедий, словарей, справочников, высказываний Святых Отцов о церковном пении, методической литературы, работ по хороведению), посещение детских хоровых выступлений, прослушивание аудио и видео записей детских хоров, сольных исполнителей.

Качественному освоению предмета «Методика работы с детским хором» способствует практическая работа студента с церковными самодеятельными, детскими хорами.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций

рассматриваемых вопросов,

- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений

рассматриваемой проблемы;

- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях;

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций.

- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками:

- подготовка устных выступлений на практических занятиях:

- подготовка реферата, эссе;

- подготовка презентаций к выступлениям;

- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

Х. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Kaspersky Endpoint Security Стандартный Education Renewal License
2. MS Office
3. MS Windows

ХІ. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Персональный компьютер с выходом в сеть «Интернет» и с доступом в электронную информационно-образовательную среду КИУ (ИЭУП)
2. Средства звуковоспроизведения (стереоколонки)
3. Учебная мебель
4. Фортепиано;
5. Видеопроекторное оборудование для презентаций (телевизор или проектор)
6. Учебно-наглядные пособия: экранные наглядные пособия, презентационные материалы, таблицы, схемы, плакаты, портреты и т.д.
7. Соответствующее лицензионное программное обеспечение

ХІІ. Формы учебных занятий и образовательных технологий, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие образовательные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

В музыкальном образовании концептуальной основой педагогических технологий традиционно является личностно-ориентированный и деятельностный подходы, что определяется спецификой музыкальных занятий, приобретаемых как в индивидуальном режиме, характеризующимся пристальным вниманием к личности ученика, как на участие его в коллективном музицировании, так и в лекционно - практических занятиях. В процессе преподавания дисциплины используются также следующие образовательные технологии:

а) Проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы:

- формирование критического мышления учащихся;
- формирование навыков активного речевого общения учащихся;
- организация деятельности преподавателя по построению диалоговых конструкций и их реализации в процессе обучения;

б) Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи:

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях (Дирижирование, Церковное пение (обиход), Постановка голоса, Фортепиано, Учебный хор, Хороведение);
- составление адаптированных рабочих программ по предмету « Церковное пение» для воскресной школы;
- самостоятельный подбор репертуара хора;
- самостоятельный разбор партитур этой программы;
- самостоятельное составление тематических сценариев проведения концертов, праздников .

Также используются формы проведения занятий (в том числе инновационные):

1. Лекция-диалог - предполагает передачу содержания учебного материала через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

2. Лекция-консультация, при которой до 50% времени отводится для ответов на вопросы обучающихся: в том числе с привлечением специальных консультантов -квалифицированных специалистов в области изучаемой проблемы.

3. Семинар-диспут. Здесь инициатива обучающихся не ограничена конкретной узкой проблемой или проблемной ситуацией, а, наоборот предлагается обсудить либо процесс, либо условия с учетом комплексных позиций. В процессе диспута его участники высказывают различные суждения, точки зрения, оценки на те или иные события, проблемы.

4. Семинар-дебаты. Данная форма семинара предполагает четко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам. Это разновидность публичной дискуссии, направляющая участников дебатов на переубеждение в своей правоте третьей стороны, а не друг друга. Поэтому вербальные и невербальные средства, которые используются участниками дебатов, имеют целью получения определенного результата - сформировать у обучающихся положительное впечатление от собственной позиции. Дебаты являются одной из эффективных педагогических технологий, позволяющих не только овладеть соответствующими изучаемой дисциплине навыками, но и способствующих развитию творческой активности личности, формирующих умение представлять и отстаивать свою позицию, навыки ораторского мастерства, умение вести толерантный диалог и лидерские качества.

5. Ролевая игра. Одна из форм организации образовательного процесса, развивающая навыки применения теоретических и прикладных знаний. Практического профессионального опыта и жизненных ценностных установок. Цель ролевой игры – создать условия для применения имеющихся знаний, умений, развития навыков определения проблем и выработки подходов к их решению. Выбор темы для ролевой игры определяется целью имитации профессиональной деятельности. Ролевая игра позволяет в форме игрового распределения ролей уподобить учебную группу реальному профессиональному сообществу или процессу.

6. Дискуссия - это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения- спора, столкновение различных точек зрения, позиций. Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия для открытого выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников.

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Казанская православная духовная семинария
Казанской епархии Русской Православной Церкви»

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ
учебной дисциплины учебниками, учебными пособиями, дополнительной литературой

Регентское отделение

основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Уровень среднего профессионального образования

Практика работы с хором

(Наименование дисциплины, код дисциплины в соответствии с учебным планом)

№ п/п	Автор, наименование, место издания, издательство, год издания	Количество экз-ов	Наличие в ЭБС
1	2	3	4
<i>Учебники, учебные пособия</i>			
1.	Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Практика работы с хором: Учебное пособие.- 2 –е изд., стер. СПб.: «Лань», «Планета музыки», 112 с., 2018.	3 экз.	
2.	Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella: Учебное пособие.- 2 –е изд., стер. СПб.: «Лань», «Планета музыки», 88 с., 2015.	3 экз.	
3.	Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: [16+] / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Владос, 2018. – 289 с.	3 экз.	URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106


Дополнительная литература			
1	2	3	4
1.	Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором [Текст]: Элементарный курс: Учебное пособие / Г. А. Дмитриевский.	4 экз.	
2.	Ковин Н.М. Управление церковным хором [Текст] / Н.М. Ковин.	3 экз.	
3.	Ковин Н.М. Курс теории хорового церковного пения [Текст] / Н. Ковин.	4 экз.	
4.	Королева, Т.И. Регентское мастерство: [учеб. пос. для студ. Высш. Учеб. Завед.]	7 экз.	
5.	Чесноков П. Хор и управление им: Учебное пособие. 4 – е изд., стер. СПб.: «Лань», «Планета музыки», 200 с., 2015.	3 экз.	

Заведующий Регентским
отделением КазПДС  / иерей Константин Колыганов /

«26» августа 2020 г.

Заведующая кафедрой  / Павлова П.А./

«26» августа 2020 г.

Автор рабочей программы дисциплины  /Есина Л.П./

«26» августа 2020 г.

Заведующая библиотекой  / Асяева Н.А. /

«27» августа 2020 г.