



**Религиозная организация –  
духовная образовательная организация  
высшего образования  
«Казанская православная духовная семинария  
Казанской Епархии Русской Православной Церкви»**

**Утверждаю**  
и.о. проректора по учебной работе

диакон Дмитрий Хохлов  
*31 августа* 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **27. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

**Направление подготовки  
служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций**

**Специальность  
«Регент церковного хора, преподаватель»**

Уровень среднего профессионального образования

Форма обучения очная

Казань-2020

Программа разработана: доц.  
Власов В.П.


Программа составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта.

Программа является неотъемлемой частью ООП по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Церковно-певческих и музыкальных дисциплин.

Протокол заседания № 5 от 25 августа 2020 г.

Заведующий Регентским  
отделением КазПДС \_\_\_\_\_ /  / иерей Константин Колыганов/

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ /  / П.А. Павлова/

Заведующая библиотекой \_\_\_\_\_ /  / Н.А. Асяева/

## **Содержание**

- I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- II. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- IV. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**
- V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- VII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ для освоения дисциплины (модуля)**
- VIII. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- X. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)**
- XI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- XII. ФОРМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

# **I. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **1.1 Цель освоения дисциплины**

Практическая деятельность современного регента и преподавателя в области церковно-певческих дисциплин немыслима без владения информационно-компьютерными технологиями, стремительно развивающимися и все активнее проникающие в различные сферы жизни и творчества, науки и практики.

Способность решить стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности является одной из основных компетенций выпускника регентского отделения. В профессиональную компетенцию входит также способность осуществлять подбор репертуара для богослужений и творческих мероприятий, в чем также немалую роль играют информационно-компьютерные ресурсы. Еще одна профессиональная компетенция, осуществление переложений музыкальных произведений для различных составов певческих коллективов, также может быть связана с реализацией данных переложений в форме набора нотного текста на компьютере.

На овладение перечисленными компетенциями выпускника регентского отделения и направлена дисциплина по изучению музыкально-компьютерных технологий, в наши дни прочно укоренившаяся в учебных планах средне-специального и высшего музыкального образования, – «Музыкальная информатика». Как отмечается в статье Т.В. Свитовой: «Информационные технологии в музыкальном искусстве и педагогике – требование нового времени. Интеграция содержания музыкального образования с ресурсами новых информационных технологий является одним из механизмов его модернизации»<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Свитова Т.В. Педагогические инновации в очном и дистанционном обучении (на примере музыкального образования)/ Актуальные проблемы современной науки и

## **Цель дисциплины**

### **Дисциплина МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

на регентском отделении

нацелена на обучение практическому владению компьютером, формирование представлений о возможностях современных информационно-компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа (нотного набора, цифровой звукозаписи, создании музыкальных фонограмм), а также овладение некоторыми из этих возможностей для активного применения их в практической деятельности, в целях повышения эффективности своей творческой работы.

### **Задачи курса:**

изучение основных мультимедийных возможностей современного компьютера через музыкально-практическую деятельность

освоение компьютерными программами в области нотного набора.

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику. Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;
- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);
- образовательные программы по церковному пению.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся, осваивающие по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель»:

- регентская деятельность;
- педагогическая деятельность.

---

образования/Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Том VII, ч.1 – Февраль, 2010 – с.547-552.

Развиваемые навыки обучающихся, установленные образовательным стандартом:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине – знания, умения, навыки**

и опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций  
и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

Код компетенции	Планируемые результаты	
ОК-2 ОК-7 ПК-3	Знания	Способы использования профессиональной деятельности; Наиболее употребительные компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий,
	Умения	Осуществлять нотный набор и редактирование музыкального произведения, песнопения для различных исполнительских составов;
	Навыки и опыт деятельности	Технологией нотного набора в программах SIBELIUS и FINALE

## **II. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА относится к вариативному модулю ООП и изучается в VIII семестре.

**III. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **32** часа.

Форма промежуточной аттестации – **зачет**.

Распределение часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем:

Вид учебной работы	Семестр обучения
	VIII семестр
Лекционные занятия	10
Практические занятия	22
<b>Итого:</b>	<b>32</b>

**IV. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

**1. Структура дисциплины по темам (разделам)**

**Тема 1. Введение в предмет.**

Устройство ПК. Раскладка клавиатуры. Рабочий стол, операционная система, работа в Windows. Нотный редактор Сибелиус.  
Знакомство с программой. Панели инструментов, плавающие окна

**Тема 2. Команды меню.**

Меню файл, окна

**Тема 3. Создание нового документа.**

Набор нотного текста с клавиатуры.

Ввод нотного текста мышью.

Алфавитный набор нотного текста. Ввод Flexi – Time

Набор нотного текста с помощью MIDI-клавиатуры

#### **Тема 4. Меню:**

Вид, меню Ноты, меню Создать.

Подменю Текст

#### **Тема 5. Выделение объектов:**

копирование, вырезание, вставка

#### **Тема 6. Примеры ввода и правки нотного текста.**

Написание в нотном тексте различных деталей: динамика и ее изменения, акцент, штрихи, крещендо, диминуэндо. Фермата, арпеджио, лига, изменение группировки. Ввод различных ключей. Ввод репетиционных цифр.

#### **Тема 7. Создание собственных авторских афиш концертов и других мероприятий в редакторе WORD.**

Работа со шрифтами, цветовые каноны плакатного оформления, цветовое оформление афиш. Вставки рисунков и нотного текста.

#### **Тема 8. Создание хоровой партитуры.**

Написание 2х-3х- 4х голоса.

Транспозиция. Создание вокальных партий: формирование слоговой группировки длительностей, введение текста.

#### **Тема 9. Краткое ознакомление с нотным редактором FINALE**

Знакомство с программой. Панели инструментов, плавающие окна.

#### **Тема 10. Набор нотного текста в редакторе FINALE**

Набор нотного текста с клавиатуры. Ввод нотного текста мышью.

Алфавитный набор нотного текста. Набор нотного текста с помощью MIDI-клавиатуры.

#### **Итоговый зачет по результатам VIII семестра**



## Тематический расчет часов по видам учебных занятий

### Тематический план учебной дисциплины

VIII семестр					
№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Вид занятий	Календарные сроки изучения	Средства для обеспечения занятий,  задания на практически е занятия
1	2	3	4	5	6
1.	<p><b>Введение в предмет.</b></p> <p><b>Тема 1.</b></p> <p>Устройство ПК. Раскладка клавиатуры. Рабочий стол, операционная система, работа в Windows. Нотный редактор Сибелиус.</p> <p>Знакомство с программой. Панели инструментов, плавающие окна</p>	2	<p>Лекция (1 час)</p> <p>Практическое занятие (1 час)</p>	1-я неделя	Персональн ый компьютер
2.	<p><b>Тема 2.</b></p> <p><b>Команды меню.</b></p> <p>Меню файл, окна</p>	2	<p>Лекция (1 час)</p> <p>Практическое занятие (1 час)</p>	2-я неделя	Персональн ый компьютер

3.	<p><b>Тема 3.</b> <b>Создание нового документа.</b></p> <p>Набор нотного текста с клавиатуры.</p> <p>Ввод нотного текста мышью.</p> <p>Алфавитный набор нотного текста. Ввод Flexi – Time</p> <p>Набор нотного текста с помощью MIDI-клавиатуры</p>	2	<p>Лекция (1 час)</p> <p>Практическое занятие (1 час)</p>	3-я неделя	Персональный компьютер
4.		2	<p>Практические занятия (2 часа)</p>	4-я неделя	<p>Персональный компьютер</p> <p>Набор простейших нотных примеров из 8 тактов</p>
5.	<p><b>Тема 4.</b> <b>Меню</b> Вид, меню Ноты, меню Создать.</p> <p>Подменю Текст</p>	2	<p>Лекция (1 час)</p> <p>Практическое занятие (1 час)</p>	5-я неделя	Персональный компьютер
6.		2	<p>Практические занятия (2 часа)</p>	6-я неделя	<p>Персональный компьютер</p> <p>Набор нотных примеров размером в период (16 тактов)</p>
7.	<p><b>Тема 5.</b></p> <p>Выделение объектов: копирование, вырезание, вставка</p>	2	<p>Лекция (1 час)</p> <p>Практическое занятие (1 час)</p>	7-я неделя	<p>Персональный компьютер</p> <p>Набор нотных примеров размером</p>

					в период (16 тактов)
<b>8.</b>	<p><b>Тема 6.</b></p> <p>Примеры ввода и правки нотного текста.</p> <p>Написание в нотном тексте различных деталей: динамика и ее изменения, акцент, штрихи, крещендо, диминуэндо. Фермата, арпеджио, лига, изменение группировки. Ввод различных ключей. Ввод репетиционных цифр.</p>	<b>2</b>	<p>Лекция (1 час)</p> <p>Практическое занятие (1 час)</p>	<b>8-я неделя</b>	Персональный компьютер
<b>9.</b>		<b>2</b>	<p>Практические занятия (2 часа)</p>	<b>9-я неделя</b>	Персональный компьютер
<b>10.</b>	<p><b>Тема 7.</b></p> <p><b>Создание собственных авторских афиш концертов и других мероприятий в редакторе WORD</b></p> <p>Работа со шрифтами, цветовые каноны плакатного оформления, цветовое оформление афиш. Вставки рисунков и нотного текста.</p>	<b>2</b>	<p>Лекция (1 час)</p> <p>Практическое занятие (1 час)</p>	<b>10-я неделя</b>	Персональный компьютер

11.	<p><b>Тема 8. Создание хоровой партитуры.</b></p> <p>Написание 2х-3х-4х голоса</p> <p>Транспозиция. Создание вокальных партий: формирование слоговой группировки длительностей, введение текста.</p>	2	<p>Лекция (1 час)</p> <p>Практическое занятие (1 час)</p>	11-я неделя	Персональный компьютер
12.		2	<p>Практические занятия (2 часа)</p>	12-я неделя	Персональный компьютер
13.	<p><b>Тема 9. Краткое ознакомление с нотным редактором FINALE</b></p> <p>Знакомство с программой. Панели инструментов, плавающие окна.</p>	2	<p>Лекция (1 час)</p> <p>Практическое занятие (1 час)</p>	13-я неделя	Персональный компьютер
14.	<p><b>Тема 10. Набор нотного текста в редакторе FINALE</b></p> <p>Набор нотного текста с клавиатуры. Ввод нотного текста мышью. Алфавитный набор нотного текста. Набор нотного текста с помощью MIDI-клавиатуры.</p>	2	<p>Лекция (1 час)</p> <p>Практическое занятие (1 час)</p>	14-я неделя	Персональный компьютер

15.		2	Практические занятия (2 часа)	15-я неделя	Персональный компьютер
16.	Итоговый зачет	2 часа		16-я неделя	
	Итого по дисциплине	32 часа			

## V. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Выполнение различных практических заданий на ПК

## VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Сольфеджио Дирижирование Хороведение Практика работы с хором Церковное пение (обиход) Методика работы с хором Музыкальная информатика Регентская практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»
ОК-7. Использовать умения и знания в профессиональной деятельности.	Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур

	Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковный устав Церковное пение (обиход) Введение в догматическое богословие Введение в Священное Писание Ветхого Завета Введение в Священное Писание Нового Завета История Христианской Церкви История Русской Православной Церкви Нравственное богословие Церковнославянский язык Методика работы с хором Музыкальная информатика Русское народное музыкальное творчество Церковное искусство Введение в сравнительное богословие Регентская практика Педагогическая практика Богослужебно-хоровая практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)" Церковнославянское чтение
ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.	Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Хоровая аранжировка История церковного пения Музыкальная информатика Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"

## 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Используется единый подход для показателей и критериев оценки компетенций основанный на балльной системе.

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.

<b>Показатель</b>	<b>Критерии соответствия планируемым результатам обучения по дисциплине, характеризующим этап формирования каждой компетенции</b>	<b>Шкала</b>
Компетенция сформирована на базовом уровне	Имеет общее представление о способах использования профессиональной деятельности; наиболее употребительных компьютерных программах для записи нотного текста; основах MIDI-технологий, Способен в общих чертах осуществлять нотный набор и редактирование музыкального произведения, песнопения для различных исполнительских составов. Владеет частично технологией нотного набора в программе Sibelius	От 3 до 4 баллов
Компетенция сформирована на повышенном уровне	Имеет полное представление о способах использования профессиональной деятельности; наиболее употребительных компьютерных программах для записи нотного текста; основах MIDI-технологий, Способен осуществлять нотный набор и редактирование музыкального произведения, песнопения для различных исполнительских составов. Владеет технологией нотного набора в программе Sibelius	5 баллов

## 2.1. Оценивание результатов обучения по дисциплине

Знания:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребительные компьютерные программы для записи нотного

текста;  
основы MIDI-технологий

**Умения:**

Осуществлять нотный набор и редактирование музыкального произведения, песнопения для различных исполнительских составов, уметь самостоятельно проектировать различные афиши в редакторе WORD

**Навыки:**

Технологией нотного набора в программе SIBELIUS, FINALE.

ОК-2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

ПК-3 Систематически работать над совершенствованием репертуара.

**Критерии и шкалы оценивания результатов обучения**

Процедура оценивания	Максимальное кол-во баллов	Критерии и шкала оценивания
<b>Зачет</b>	<b>5</b>	<p>Уровни сформированности компетенции</p> <p>Критерии оценивания уровня не сформированы – «неудовлетворительно» (2)</p> <p>Показывает неудовлетворительный уровень знания способов использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности, наиболее употребимых компьютерных программ для записи нотного текста, основ MIDI-технологий. Затрудняется показать умения осуществлять нотный набор и редактирование музыкального произведения, песнопения для различных исполнительских составов; затрудняется показать владение технологией нотного набора в программах: Sibelius. Finale.</p> <p>низкий – «удовлетворительно» (3) - показывает удовлетворительный уровень знания способов использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности, наиболее употребимых компьютерных программ для записи нотного текста, основ MIDI-технологий; способен удовлетворительно показать умения осуществлять нотный набор и редактирование музыкального произведения, песнопения для различных исполнительских составов; способен удовлетворительно показать владение основными приемами и методами нотного набора в программе Sibelius.</p>



		<p>средний – «хорошо» (4) - показывает хороший уровень знания способов использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности, наиболее употребимых компьютерных программ для записи нотного текста, основ MIDI-технологий; самостоятельно способен показать умения осуществлять нотный набор и редактирование музыкального произведения, песнопения для различных исполнительских составов; самостоятельно способен показать владение основными приемами и методами нотного набора в программах: Sibelius. Finale.</p> <p>высокий – «отлично» (5) Показывает отличный уровень знания способов использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности, наиболее употребимых компьютерных программ для записи нотного текста, основ MIDI-технологий; способен предложить собственный подход к реализации умений осуществлять нотный набор и редактирование музыкального произведения, песнопения для различных исполнительских составов; способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартных ситуаций; умеет анализировать информацию, представленную в разных знаковых системах; осуществлять критику, способен предложить собственный подход к владению основными приемами и методами нотного набора в программах: Sibelius. Finale.</p>
--	--	---

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Типовые вопросы к зачету**

1. Издательские системы: разновидности, принципы работы
2. Интерфейс программ Sibelius 4, Sibelius 6, Finale.
3. Подготовка программ Sibelius 4, Sibelius 6 к работе, обзор меню
4. Перемещение по партитуре в программах Sibelius 4, Sibelius 6, Finale.
5. Управление видом и работа с партитурой
6. Методы ввода музыкального текста в программах Sibelius 4, Sibelius 6, Finale.
7. Добавление объектов в партитуру
8. Редактирование в программах Sibelius 4, Sibelius 6, Finale.
9. Работа с элементами

10. MIDI-данные, как неотъемлемая часть компьютерного звука
11. Аналоговый и цифровой звук и его свойства
12. Создание собственных авторских афиш различных мероприятий с использованием редактора WORD.

### **Контрольные задания по курсу.**

#### **1. Нотно-издательские системы**

Овладение элементами интерфейса программы Sibelius, Finale. Создание заготовки партитуры с помощью окна быстрого запуска QuickStart, изменение размера, вида, настроек партитуры, с использованием «горячих клавиш» или ручного манипулятора (мыши). Набор отрывка партитуры, с использованием разных режимов ввода нотного текста. Добавление в набранный отрывок тактов, ключей, символов и других элементов. Изменение тональности, размера, тактовых линии. Редактирование партитуры, с использованием выделения объектов, их копирования, вставки, удаления и других операций редактирования. Использование цифровых музыкальных инструментов в верстке нотного текста. Коммутация устройств. Использование редактора Word для создания афиш.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### **4.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на этапе первого семестра изучения дисциплины**

#### **1. Итоговая оценка по дисциплине**

В течение семестра и во время промежуточной аттестации на зачете осуществляется контроль знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих развитие каждой компетенции.

Если уровень освоения обучающимся развиваемых в рамках дисциплины, хотя по одной компетенции оценен ниже 3 баллов, то положительная оценка по дисциплине выставлена быть не может, выставляется оценка «неудовлетворительно» и обучающийся направляется на пересдачу вне зависимости от суммы набранных баллов за текущую деятельность. До пересдачи обучающийся может доработать и представить работы по мероприятиям текущего контроля освоения компетенций. Во время пересдачи обучающийся повторно проходит процедуру промежуточной аттестации.

Если в результате мероприятий текущего и промежуточного контроля освоения компетенций уровень освоения развиваемых в рамках дисциплины, для всех компетенций составляет не ниже 3 баллов, то обучающемуся может

быть выставлена итоговая положительная оценка по дисциплине.

## **VII. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература**

1. Горбунова, И.Б. Информационные технологии в музыке: учебное пособие / И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. - Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - Т. 4. Музыка, математика, информатика. - 184 с.: схем., табл., ил.
2. Нагаева, И.А. Арт-информатик: учебное пособие : [16+] / И.А. Нагаева. – 2 изд., испр. и доп. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 369 с.
3. Новоселов В.А. Применение нотатора Sibelius в дисциплинах дирижерско-хорового цикла студентами педвуза // Преподаватель XXI век: общероссийский журнал о мире образования / гл. ред. С.Д. Каракозов; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – № 3. – Ч. 1. – С. 176–187

### **Дополнительная литература**

1. Воройский, Ф.С. Информатика. Новый систематизированный толковый словарь-справочник / Ф.С. Воройский. - Москва: Физматлит, 2003. - 377 с.
2. Косяченко, Б.В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б.В. Косяченко; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2015. – 41 с.
3. Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: монография / И.М. Красильников; Государственное учреждение Институт художественного образования Российской академии образования. - Дубна: Издательство Феникс+, 2007. - 496 с.: ил.
4. Семендяева, О.В. Аудиовизуальные технологии обучения / О.В. Семендяева. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2011. – 156 с.
5. Фурманов, В.И. "Компьютерный набор нот (Finale 2012)": Практическое пособие для начинающих / В.И. Фурманов; ред. Ф.И. Такун. – Москва: Современная музыка, 2012. – 150 с.

## **Литература для преподавателя**

1. Артемьев Э. "... Электроника позволяет решить любые эстетические и технические проблемы..." // Звукорежиссер, 2001. - № 2. – с.56 – 61.
2. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель – СПб.: Издательство Питер, 2001. – 464 с.: ил.
3. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб.: Издательство Питер, 2000. – 432 с.: ил.
4. Гарриус Скотт Р. Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты. Пер. сангл. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002. – 384 с.; ил.
5. Деревских В. В. Музыка на РС своими руками. – СПб.: БХВ – Петербург; Издательская группа "Арлит", 2000. – 352 с.: ил.
6. Деревских В. В. Синтез и обработка звука на РС. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002. – 352 с.: ил.
7. Дубровский Д. Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособие. – М.: Издательство ТРИУМФ, 1999. – 400 с.: ил.
8. Катунин Г. П. Звуковой редактор Sound Forge 9.0 [Электронный ресурс] учебное пособие / Г. П. Катунин. — Электрон, текстовые данные. — Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2011. – 145 с. – 2227-8397.
9. Козлин В. И. Музыкальный редактор Sibelius. - М.: Вильямс, 2006 – 240 с.
10. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Звукозапись на компьютере. - СПб.: БХВ-Петербург, 2010. - 816 с.
11. Терентьев Ю. Музыкальная информатика в системе профессионального музыкального образования. Учебно-методическое пособие. Краснодар 2014
12. Трев Уилкинс. Музыкальный редактор Cakewalk Sonar. - N.: Focal Easy Guide, 2010 – 208 с.

## **VIII. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.musicsystem.ru/> Интернет-проект поддержки музыкантов.
2. <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm> Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки.
3. <http://martin.homepage.ru/Rmain.htm> Музыкальная программа о электронной и прогрессивной музыке.
4. <http://www.3dnews.ru/multimedia/music-soft/> Музыкальный софт

рейтинг.

5. <http://www.musicmag.ru/info/soft/audiosoft2003.htm> Лучший музыкальный софт 2003.
6. [http://gfuniver.udm.net/work/public\\_html/magazine/Music/00musicsoft.htm](http://gfuniver.udm.net/work/public_html/magazine/Music/00musicsoft.htm) Обзор программ для работы со звуком и музыкой.
7. <http://musicpc.h11.ru/programs.shtml> Описание различных программ и модулей по работе со звуком.
8. [http://www.cinfo.ru/CI/CI\\_192-193\\_8-9/Articles/Sound\\_192.htm](http://www.cinfo.ru/CI/CI_192-193_8-9/Articles/Sound_192.htm) Описание муз. программ.
9. <http://www.randomsound.ru/> Сайт о звуковом оборудовании и не только.
10. <http://audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14/> Все о создании музыки на PC: Музыкальные новости, Программы, Статьи. Музыкальная документация, Тексты по созданию музыки^овременная электронная музыка, Аранжировка и т.д.
11. <http://public.uic.rsu.ru/~skritski/scourses/WebTutor/Sound/sound.htm> Общие сведения о цифровом звуке. Программы. Обзоры.
12. <http://catalog.online.ru/rus/themes.aspx?id=7665&r=0> Статьи, руководства и программы для работы со звуком.

#### **IX. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

*в ходе лекционных занятий:*

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций

рассматриваемых вопросов,

- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений

рассматриваемой проблемы;

- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях;

*в ходе практических занятий:*

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций.

- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление

с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

*в ходе самостоятельной работы:*

- работа с первоисточниками:
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

**Х. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Kaspersky Endpoint Security Стандартный Education Renewal License
2. MS Office
3. MS Windows

**XI. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Персональный компьютер с выходом в сеть «Интернет» и с доступом в электронную информационно-образовательную среду КИУ (ИЭУП)
  2. Средства звуковоспроизведения (стереоколонки)
  3. Учебная мебель
  4. Фортепиано;
  5. Видеопроекторное оборудование для презентаций (телевизор или проектор)
  6. Учебно-наглядные пособия: экранные наглядные пособия, презентационные материалы, таблицы, схемы, плакаты, портреты и т.д.
  7. Соответствующее лицензионное программное обеспечение
- 1.

**XII. Формы учебных занятий и образовательных технологий, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие образовательные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

*Проблемное обучение* – стимулирование студентов к приобретению знаний, необходимых для решения образовательных задач путем

самостоятельной формулировки и решения проблемы при консультирующей и направляющей деятельности педагога.

*Междисциплинарное обучение* – привлечение знаний и навыков, полученных при изучении других дисциплин («Элементарная теория музыки», «Гармония», «Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Фортепиано») для освоения данного курса.

*Личностно-ориентированный подход* предполагает анализ индивидуальных интеллектуальных, психологических особенностей студента.

*Информационные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам.

*Интерактивные технологии, интернет* – используются на практических занятиях, при подготовке анализа музыкальной формы, поиске материалов

по жанровым и стилевым особенностям произведения.

Также используются формы проведения занятий (в том числе инновационные):

1. Лекция-диалог - предполагает передачу содержания учебного материала через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

2. Лекция-консультация, при которой до 50% времени отводится для ответов на вопросы обучающихся: в том числе с привлечением специальных консультантов -квалифицированных специалистов в области изучаемой проблемы.

3. Семинар-диспут. Здесь инициатива обучающихся не ограничена конкретной узкой проблемой или проблемной ситуацией, а, наоборот предлагается обсудить либо процесс, либо условия с учетом комплексных позиций. В процессе диспута его участники высказывают различные суждения, точки зрения, оценки на те или иные события, проблемы.

4. Семинар-дебаты. Данная форма семинара предполагает четко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам. Это разновидность публичной дискуссии, направляющая участников дебатов на переубеждение в своей правоте третьей стороны, а не друг друга. Поэтому вербальные и невербальные средства, которые используются участниками дебатов, имеют целью получения определенного результата - сформировать

у обучающихся положительное впечатление от собственной позиции. Дебаты являются одной из эффективных педагогических технологий, позволяющих не только овладеть соответствующими изучаемой дисциплине навыками, но и способствующих развитию творческой активности личности, формирующих умение представлять

и отстаивать свою позицию, навыки ораторского мастерства, умение вести толерантный диалог и лидерские качества.

5. Ролевая игра. Одна из форм организации образовательного процесса, развивающая навыки применения теоретических и прикладных знаний. Практического профессионального опыта и жизненных ценностных установок. Цель ролевой игры – создать условия для применения имеющихся знаний, умений, развития навыков определения проблем и выработки подходов к их решению. Выбор темы для ролевой игры определяется целью имитации профессиональной деятельности. Ролевая игра позволяет в форме игрового распределения ролей уподобить учебную группу реальному профессиональному сообществу или процессу.

6. Дискуссия - это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения- спора, столкновение различных точек зрения, позиций. Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия для открытого выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников.



Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Казанская православная духовная семинария  
Казанской епархии Русской Православной Церкви»

**КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ**  
учебной дисциплины учебниками, учебными пособиями, дополнительной литературой

Регентское отделение

основная профессиональная образовательная программа  
по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций  
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Уровень среднего профессионального образования

**Музыкальная информатика**

(Наименование дисциплины, код дисциплины в соответствии с учебным планом)

№ п/п	Автор, наименование, место издания, издательство, год издания	Количество экз-ов	Наличие в ЭБС
1	2	3	4
<i>Учебники, учебные пособия</i>			
1.	Горбунова, И.Б. Информационные технологии в музыке: учебное пособие / И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. - Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - Т. 4. Музыка, математика, информатика. - 184 с. : схем., табл., ил.		URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=68432">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=68432</a>
2.	Нагаева, И.А. Арт-информатика: учебное пособие: [16+] / И.А. Нагаева. – 2 изд., испр. и доп. – Москва; Берлин: Директ-		URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=601327">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=601327</a>

	Медиа, 2021. – 369 с.		
3.	Новоселов В.А. Применение нотатора Sibelius в дисциплинах дирижерско-хорового цикла студентами педвуза // Преподаватель XXI век: общероссийский журнал о мире образования / гл. ред. С.Д. Каракозов; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – № 3. – Ч. 1. – С. 176–187		URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=560462">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=560462</a>
<i>Дополнительная литература</i>			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1.	Воройский, Ф.С. Информатика. Новый систематизированный толковый словарь-справочник / Ф.С. Воройский. - Москва: Физматлит, 2003. - 377 с.		URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428257">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428257</a>
2.	Косяченко, Б.В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale: учебное пособие / Б.В. Косяченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2015. – 41 с.		URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312215">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312215</a>
3.	Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: монография / И.М. Красильников; Государственное учреждение Институт художественного образования Российской академии образования. - Дубна: Издательство Феникс+, 2007. - 496 с. : ил.		URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256482">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256482</a>
4.	Семендяева, О.В. Аудиовизуальные технологии обучения / О.В. Семендяева. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2011. – 156 с.		URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232473">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232473</a>

5.	Фурманов, В.И. "Компьютерный набор нот (Finale 2012)": Практическое пособие для начинающих / В.И. Фурманов; ред. Ф.И. Такун. – Москва: Современная музыка, 2012. – 150 с.		URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220995">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220995</a>
----	---	--	--

Заведующий Регентским  
отделением КазПДС



/ иерей Константин Колыганов /

«26» августа 2020 г.

Заведующая кафедрой



/ Павлова П.А./

«26» августа 2020 г.

Автор рабочей программы дисциплины



/ Власов В.П./

«26» августа 2020 г.

Заведующая библиотекой



/ Асяева Н.А./

«27» августа 2020 г.