



**Религиозная организация –
духовная образовательная организация
высшего образования
«Казанская православная духовная семинария
Казанской Епархии Русской Православной Церкви»**

Утверждаю
и.о. проректора по учебной работе

диакон Дмитрий Хохлов
31 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

**Направление подготовки
служителей и религиозного персонала
религиозных организаций**

**Специальность
«Регент церковного хора, преподаватель»**

Уровень среднего профессионального образования

Форма обучения очная

Казань-2020

Программа разработана:
Доц. Власов В.П.
Преп. Кауссе О.Г.

Программа составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта.

Программа является неотъемлемой частью ООП по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Церковно-певческих и музыкальных дисциплин.

Протокол заседания № 5 от 25 августа 2020 г.

Заведующий Регентским
отделением КазПДС _____ / иерей Константин Колыганов/

Заведующая кафедрой _____ / Павлова П.А./

Заведующая библиотекой _____ / Асяева Н.А./

Содержание

- I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- II. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- IV. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**
- V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- VII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- VIII. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- X. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)**
- XI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- XII. ФОРМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

I. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины – формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития отечественной музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, глубокое и всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенных музыкальных произведений отечественных композиторов. Образцы для более подробного освоения выбраны с учетом специфики духовной школы. К ним относятся как жанры духовной музыки, так и произведения на христианскую, нравственную или патриотическую тематику.

1.2 Задачами курса являются:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, разнообразными художественно-стилистическими направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;

- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных композиторов;

- формирование способности словесной характеристики изучаемых произведений в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

- накопление знания конкретных музыкальных произведений.

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику. Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;

- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);

- образовательные программы по церковному пению.

Соотнесение планируемых результатов освоения образовательной программы и планируемых результатов обучения по дисциплине

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности «Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику. Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного

персонала религиозных организаций, специальности «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;
- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);
- образовательные программы по церковному пению.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся, осваивающие по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности «Регент церковного хора, преподаватель»:

- регентская деятельность;
- педагогическая деятельность.

Развиваемые при изучении дисциплины компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-7	Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК-9	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине – знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

Код компетенции	Планируемые результаты	
ПК-4 ПК-7 ПК-9	Знания	основные исторические периоды развития музыкального искусства; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития современного отечественного музыкального искусства; о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; творческие биографии крупнейших отечественных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального языка отдельных авторов и композиторских школ: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

	Умения	работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; узнавать и определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; ориентироваться в жанрах и стилевых особенностях произведений отечественных композиторов
	Навыки или опыт деятельности	выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой; подготовки устных и письменных сообщений, докладов; участия в семинарах

II. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ) относится к музыкально-теоретическому модулю ООП.

Дисциплина изучается на протяжении 3 курса, в 5-6 семестрах.

III. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 часа

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок в 5 семестре.

Форма итоговой аттестации – зачет в 6 семестре.

Распределение часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем:

Виды учебных занятий	5	6	Всего часов
Контактная работа обучающихся с преподавателем (не включая аттестационные испытания)	32	32	64
в т. ч. занятия	24	24	48

лекционного типа			
в т. ч. практические занятия	8	8	16
Промежуточная аттестация	0	0	0
в т. ч. экзамен	0	0	0
в т. ч. зачет	0	0	0
ИТОГО	32	32	64

IV. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

1. Структура дисциплины по темам (разделам)

Модуль 1. История русской музыки как учебный предмет.

Тема 1.1. Введение.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

История русской музыки как учебный предмет. Аспекты изучения отечественной музыкальной культуры. Русская музыка и мировая художественная культура. Русская музыка как часть национальной культуры. Русская музыка и культура славянских стран. Проблематика курса. Обзор учебной и научной литературы. Периодизация как основополагающая концепция становления исторического процесса.

Тема 1.2. Киев, Новгород, Москва как первые центры русской художественной культуры

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Киев как первый центр русской художественной культуры. Русско-византийские связи и значение принятия христианства для развития отечественной культуры. Рождение знаменного пения как первой формы профессионального музыкального искусства и былинного эпоса – цикла киевских былин. Роль Новгорода в развитии русской музыки. Новгород как один из основных центров русской культуры периода феодальной раздробленности. Его историческая роль в сохранении и развитии культурного наследия Киевской Руси. Новые завоевания русской культуры в области письменности, образования, искусства. Новгородский стиль в архитектуре, живописи, литературе. Эволюция жанров в Новгородской Руси. Новая тематика новгородской былины и характерный облик героев. Музыкальные особенности былин. Новгород как исток театральной традиции искусства скоморохов. Проникновение народного скоморошья театра в сферу церковного быта («Пещное действо»). Искусство колокольного звона. Новое в церковной музыке. Школа новгородских распевщиков. Первые образцы русского церковного многоголосия – строчное пение. Теоретические труды русских музыкантов.

Занятие 2. Москва как центр отечественной культуры XV–XVI веков. Идея централизации Руси и ее значение для развития русской культуры. Формирование общерусского художественного стиля. Протяжная песня и ее значение для становления профессиональной композиторской школы. Проблема русского предвозрождения. «Возрожденческие» черты московской культуры XVI века. Музыка в придворном быту. Хоры «государственных певчих дьяков» и «патриарших певчих дьяков». Иноземные музыканты при московском дворе, их инструменты.

Модуль 2. Становление композиторской школы

Тема 2.1. Художественная культура XVII века.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Художественная культура XVII века как культура переходного типа. Переориентация в развитии русского искусства с византийско-восточных зарубежных связей на западноевропейские. Сравнение художественных тенденций России и Западной Европы. Роль последних в становлении национальной художественной традиции. Процесс развития русско-европейских связей. Присоединение Украины и Белоруссии к России как важный факт ее политической и художественной жизни. Значение поэзии Симеона Полоцкого для развития отечественной музыкальной культуры. Отражение важнейших исторических событий современности в народном искусстве. Кант как внекультовая форма музицирования. Стилистические особенности явления. Усиление светских тенденций в профессиональной музыке XVII века. Партесный концерт – явление русского музыкального барокко.

Тема 2.2. XVIII век – предклассический период в истории русской музыки.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. XVIII век – предклассический период в истории русской музыки. Проблематика и основные этапы изучения русской музыки XVIII века. Периодизация. Петровское время: театр (школьная драма), музыка петровских ассамблей, военная музыка, расцвет партесного пения, петровские канты, их содержание и стилистические особенности. 1730–1750-е годы. Значение М.В.Ломоносова в становлении русского литературного языка и его роль в формировании русской вокальной лирики (лирические канты); итальянская опера в России – Ф. Арайя и первые оперные спектакли. 1760–1770-е годы.

Занятие 2. Рождение нового фольклорного жанра городской песни, ее стилистические особенности и значение для творчества русских композиторов XVIII века. Первые печатные сборники русских народных песен. 1780–1790-е годы. Основные принципы формирования первой русской композиторской школы. Музыкальный театр XVIII века. Опера в творчестве В. Пашкевича, Е. Фомина и Д. Бортнянского. Духовный концерт как высшее завоевание музыкальной культуры XVIII века. М. Березовский и Д. Бортнянский – выдающиеся мастера хорового концерта. Инструментальная музыка. Творчество И. Хандошкина. Жанр «русской песни» в истории русской камерной вокальной лирики.

Тема 2.3. Русская музыкальная культура первой четверти XIX века. Русский классицизм. Русский ранний романтизм.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Проблематика русской музыкальной культуры первой четверти XIX века. Обзор литературы. Театр и театральность в строе русской культуры начала века. Пушкин и его значение в формировании отечественной музыкально-театральной традиции. Романтизм – ведущее художественное направление эпохи. Жанровая панорама русского музыкального театра первой четверти XIX века. Проявление романтических тенденций русской художественной культуры начала века в «волшебной» опере и «трагедии на музыке».

Занятие 2. Жанр дивертисмента и события Отечественной войны 1812 года. Русский балет пушкинской поры и его значение в формировании национальной музыкально-театральной традиции: темы, идеи, образы.

Анакреонтический балет Ш.Дидло как один из истоков художественной идеи оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Ведущие композиторы русского музыкального театра

первой четверти XIX века – С. Давыдов, К. Кавос, О. Козловский. Начало творческой деятельности А. Верстовского.

Тема 2.4. М.И.Глинка. Жизнь и творчество

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Творческий путь Глинки. Формирование стиля в жанрах камерной вокальной лирики. Художественный романс как новый тип вокальной музыки в творчестве Глинки 1820-х годов. Жанровое многообразие, круг образов. Характер соотношения слова и музыки, особенности формы и приемов развития в романсах Глинки на стихи Дельвига, Батюшкова, Баратынского и Пушкина. Художественная ценность и историческое значение романсов в становлении стиля композитора и национальной классической школы. «Итальянский» период в творческом пути Глинки. «Жизнь за царя». Оперная эстетика Глинки. Трактовка исторической темы и художественная концепция «Жизни за царя». Черты эпической и конфликтной драматургии. Трактовка оперных форм. Принципы симфонизации оперной партитуры. «Руслан и Людмила» как первый образец эпической оперы в мировой оперной литературе. История создания и художественная концепция оперы. Интонационное многообразие оперной партитуры. Симфонизм в опере, сквозное развитие главных интонационных сфер. Оркестр в опере.

Тема 2.5. А.С. Даргомыжский. Особенности творческого метода и стиля композитора

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Круг поэтов и образов, характер соотношения слова и музыки, интонационные истоки, роль фортепианной партии в романсах Даргомыжского.

Эволюция Даргомыжского в оперном жанре. «Русалка». Лирико-психологическая музыкальная драма – новый тип оперного спектакля русского музыкального театра XIX века. Новаторство Даргомыжского в оперном жанре 1860-х годов. «Каменный гость» как высшее проявление творческого метода композитора. Интонационные истоки оперы, новаторство оперных форм, значение речитатива, ансамблевые сцены в опере. Историческое значение «Русалки» и «Каменного гостя» для развития русской оперной школы.

Модуль 3. Русская музыка 1860–1870-х годов.

Тема 3.1. «Могучая кучка»

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Художественные вкусы и эстетические убеждения композиторов. Общее и различное в их эстетике; отношение к фольклору, творчеству Глинки, композиторам европейской школы, к оперному жанру и жанрам инструментальной музыки. Тематика русской музыки 1860–1870-х годов (социальная, историческая и лирико-психологическая) и ее тесная связь с актуальными вопросами современности. Крестьянский фольклор и речевая интонация как основа новаций музыкального мышления композиторов этой исторической эпохи. Музыкальные жанры. Опера. Жанр симфонической поэмы как самобытная ветвь общеевропейской романтической программной поэмы середины XIX века. Своеобразие симфонической поэмы в русской культуре: поэма – картинно-красочное повествование (симфоническая картина «Садко» Н.А. Римского-Корсакова – 1867 г.), поэма – психологическая драма (М.А. Балакирев: увертюра к трагедии Шекспира «Король Лир» – 1859–1862 гг.; симфонические произведения П.И. Чайковского: «Фатум» – 1868 г., «Ромео и Джульетта» – 1869 г., 1-я редакция; и т. д.). Симфония. Формирование двух видов симфонического цикла – эпического и

драматического – в творчестве Бородина и Чайковского. Расширение жанрового диапазона камерной вокальной музыки. Поиски нового в области музыкального языка, формы, соотношения музыки и текста, типов музыкального тематизма. Достижения в области камерных инструментальных жанров (струнный квартет в творчестве Бородина и Чайковского). Концертно-симфонические жанры. Тенденция взаимопроникновения жанров – одна из характерных особенностей музыкальной культуры 60–70-х годов XIX века.

Тема 3.2. М.А.Балакирев. Жизненный и творческий путь.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

М.А. Балакирев. Значение Балакирева как организатора и руководителя «Могучей кучки». Личность Балакирева. Сложность его творческой судьбы. Многообразие сфер деятельности: композитор, пианист, дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель. Эстетические взгляды. Балакирев и Глинка. Балакирев и современная западноевропейская музыкальная культура.

Творческая деятельность Балакирева – художественный источник творчества композиторов «Могучей кучки»: восточные образы и их художественное решение; формирование основных типов программности (картинно-повествовательная «Тамара», народно-жанровая «Увертюра на темы трех русских народных песен», лирико-психологическая музыка к трагедии «Король Лир»). Принципы работы с музыкальной темой; обращение к крестьянскому фольклору – сборники русских народных песен и основные приемы обработки фольклора.

Тема 3.3. А.П. Бородин.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Эстетические взгляды Бородина: отношение к отечественной и европейской классике. Влияние научной сферы деятельности композитора на формирование стиля и принципов музыкального мышления. Периодизация и жанровое многообразие творчества Бородина. Уникальность вокальных сочинений и индивидуальная трактовка классических жанров русского романса – баллады («Море», «Морская царевна»), элегии («Для берегов отчизны дальней»); значение эпического жанра в камерной вокальной музыке («Спящая княжна», «Песня темного леса»). Стилиевые находки композитора (гармония, интонационная основа, характер соотношения вокальной партии и партии фортепиано, особенность фактуры); новизна материала и приемов его оформления. Многообразие замыслов в оперном жанре. История создания «Князя Игоря». Литературная основа сочинения. Развитие глинкинских традиций в жанре историко-эпической оперы и своеобразие их претворения. Интонационные истоки и создание архаического музыкального языка. Роль фольклорного начала. Музыкальный материал восточных сцен. Особенности музыкальной драматургии, трактовка оперных форм. Монументальный склад оперы, принципы ее симфонизации. Жанр симфонии в творчестве композитора. Бородин – создатель жанра русской эпической симфонии. Проявление «руслановского» начала на всех уровнях формы и музыкального языка Второй симфонии. Индивидуальная трактовка классического сонатно-симфонического цикла и сонатной формы 1-й части. Роль финала. Своеобразие приемов экспонирования музыкального материала, принципов его развития (ведущая роль ритма и полифонических приемов, усиление значения повтора и репризности как отражение аналитических принципов музыкального мышления композитора). Оркестровый стиль Бородина. Камерные ансамбли Бородина и их значение в истории классического квартета. Формирование камерного инструментального стиля композитора в добалакиревский период его творчества. Первый и Второй квартеты. Индивидуальность

художественного замысла. Общее и различное в трактовке жанра и музыкальной формы. Своеобразие музыкального языка и композиторских приемов в каждом из них.

Тема 3.4. М.П. Мусоргский. Творческое наследие композитора и проблема его освоения.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

М.П. Мусоргский. Творческое наследие композитора и проблема его освоения. Мусоргский в оценке современников. Советское музыкознание о Мусоргском. «Борисоцентризм» в оценке творчества композитора (20–30-е годы XX века). Проблематика исследований о Мусоргском 1960–1970-х годов. Работы последних лет. Мусоргский и западноевропейская культура XX века. Эстетические взгляды и творческий метод Мусоргского. Даргомыжский и Мусоргский. Периодизация творчества. Эволюция Мусоргского – оперного композитора. «Саламбо» как первый опыт воплощения трагедийной темы и интонационный «запасник» для музыкальных образов «Бориса Годунова». «Женитьба» – «этюд для камерной пробы»; ее значение для зрелого стиля Мусоргского. «Борис Годунов». История создания оперы. Авторские редакции. Редакции Н.А. Римского-Корсакова, восстановление подлинного авторского текста П. Ламмом, инструментовка авторского текста Д.Д. Шостаковичем. Новаторство Мусоргского в трактовке исторической темы. Мусоргский и Пушкин. Шекспировский тип драматургии в опере. Особенности стиля Мусоргского-драматурга в характеристике ведущих действующих лиц. Образ Бориса и народа. Трактовка основных оперных форм. «Хованщина». История создания оперы. Трактовка русской истории – «прошедшее в настоящем». Работа над историческим материалом и его интерпретация с позиции исторических взглядов Мусоргского 1870-х годов. Художественные достоинства либретто оперы. Клавир в редакции П. Ламма.

Редакция партитуры Н. Римского-Корсакова и Д.Шостаковича. Многоплановость музыкальной драматургии. Трактовка образа народа. Новаторство музыкального языка. Мелодический стиль оперы как проявление творческого метода Мусоргского. Образы Марфы и Досифея.

Новое в камерной вокальной лирике позднего периода творчества Мусоргского. Вокальные циклы на тексты А.Голенищева-Кутузова «Без солнца» и «Песни и пляски смерти». «Картинки с выставки» как индивидуальное преломление в фортепианной музыке принципа программности композиторов «Могучей кучки» и художественных идей западноевропейских романтиков (Р.Шуман). Значение Мусоргского в мировой музыкальной культуре.

Тема 3.5. Значение Н.А. Римского-Корсакова в истории отечественной и мировой музыкальной культуры

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Значение Н.А. Римского-Корсакова в истории отечественной и мировой музыкальной культуры. Интенсивность и жанровое многообразие его творческой и общественной деятельности. Оценка творчества современниками. Литература о Римском-Корсакове. Обзор его музыкально-литературных трудов и эпистолярного наследия. «Летопись моей музыкальной жизни» как источник изучения творчества композитора и русской музыкальной культуры второй половины XIX века. Оперная эстетика Римского-Корсакова. Периодизация творчества. Общекучкистские тенденции в творчестве первого периода – опера «Псковитянка» и симфоническая картина «Садко». Творчество Римского-Корсакова 1870-х годов. «Майская ночь» – сочинение, открывающее самостоятельный путь в эволюции Римского-Корсакова – оперного композитора. Особенности музыкального языка и драматургии.

«Снегурочка» (1880–1881) – классический образец жанра сказочно-эпической оперы, ее оценка на страницах «Летописи». История создания и идейно-художественная концепция оперы. Народно-обрядовые сцены в раскрытии художественной идеи произведения. Образ Снегурочки. Особенности музыкального языка и драматургии. Лейтмотивная система. Оркестр в опере.

«Шехеразада» (1888) в творческой эволюции композитора. Оперное творчество Римского-Корсакова конца 1880-х и 1890-х годов. «Млада» (1889) и «Ночь перед Рождеством» (1894–1899), их роль в эволюции оперного стиля.

«Садко» (1893–1896). «Руслановская» традиция в опере, особенности ее преломления. Жанровое своеобразие «Садко» как оперы-былины, многообразие ее интонационных истоков. Былинный речитатив, его характеристика, данная композитором в «Летописи». Интонационная связь оперной партитуры с симфонической картиной «Садко». Особенности эпической драматургии. Контраст реально-бытовых и фантастических сцен. Монументальность оперных форм. Вагнеровское начало в опере. Творческие искания Римского-Корсакова второй половины 90-х годов XIX века. «Моцарт и Сальери». Индивидуальный подход композитора к жанру камерной оперы, ариозный стиль и роль речитатива. Прием стилизации в опере. «Царская невеста» – лирико-психологическая драма. Иная (по сравнению с «Псковитянкой») трактовка исторической темы. Значение оперы в эволюции мелодического стиля композитора. Индивидуальное решение приемов конфликтной драматургии. Соотношение законченных оперных форм и свободно построенных сцен. Принципы развития основных образов (Любаша, Марфа, Грязной). Художественные идеи позднего оперного творчества Римского-Корсакова и их созвучие основным художественным направлениям русской художественной культуры рубежа XIX–XX вв. «Сказание о невидимом граде Китеже». Эволюция сказочного оперного жанра в творчестве Римского-Корсакова конца 1890-х – начала 1900-х годов («Сказка о царе Салтане», «Кашей Бессмертный», «Золотой петушок»).

Модуль 4. Отечественная музыкальная культура последних десятилетий XIX в.

Тема 4.1. Творчество П.И. Чайковского – одна из вершин русской и мировой художественной культуры.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Творчество П.И. Чайковского – одна из вершин русской и мировой художественной культуры. Чайковский и его современники. Обзор литературы о Чайковском. Эпистолярный, мемуарный литература. Чайковский в освещении музыкальной критики и науки дореволюционного и советского периодов. Труды Б.В. Асафьева. Историческое значение творчества Чайковского для русской музыки конца XIX – начала XX века. Творчество Чайковского и зарубежное музыкальное искусство. Оперное творчество. Оперная эстетика Чайковского. Общее и различное в отношении к опере композиторов «Могучей кучки» и Чайковского. Отношение композитора к творчеству русских и зарубежных авторов. Глинка и Чайковский.

Эволюция оперного творчества в московский период (1866–1878). Особенности воплощения исторической темы в ранних операх «Воевода» и «Опричник». Лирико-комическая опера «Кузнец Вакула». Ведущая роль лирической линии. Значение народных и бытовых комедийных сцен, подчиненность им фантастического элемента. Украинская песня и русский фольклор в обрисовке музыкальных образов.

«Евгений Онегин» (1878) – первая кульминация в оперном творчестве композитора. Чайковский и Пушкин. Значение русской литературы (романы Тургенева) в усилении психологического начала оперы. Русский бытовой романс – интонационная основа музыкальных характеристик. Формирование принципов оперного симфонизма, их воздействие на музыкальную драматургию и оперные формы. Жанровая особенность «Онегина»-«лирические сцены».

Оперное творчество Чайковского 1879–1883 годов. Тяготение композитора к остроконфликтным трагедийным сюжетам. «Орлеанская дева». Новаторское использование приемов зарубежной историко-романтической оперы. Значение массовых сцен и монументальных оперных форм (финалы актов). Яркая театральность музыкального стиля оперы. Конфликт героического и лирического в образе главной героини. Сочетание историко-трагедийного и лирико-психологического в «Мазепе». Соотношение народно-исторической и индивидуально-психологических линий в драматургии оперы. Стремительность и напряженность развития драматургического конфликта. Принципы интонационной характеристики главных действующих лиц. Интонационные истоки (украинские и русские) в музыке оперы.

«Чародейка» (1887) – новый этап в разработке лирико-драматической темы. Новизна музыкального языка, роль народно-жанровых истоков. Влияние песенности на оперные формы, новые типы оперного симфонизма. Развитие народно-массового, бытового и характеристического элементов в опере. Эволюция образа Настасьи. Формирование романсовой интонационной сферы. Оценка Асафьевым значения оперы в творчестве композитора.

«Пиковая дама» (1890) – кульминация оперного творчества Чайковского. Прочтение Чайковским повести Пушкина. Методы характеристик действующих лиц и сквозной характер развития образов. Приемы симфонизации оперной партитуры. Новаторство Чайковского в трактовке оперной формы, непрерывность музыкально-сценического развития и целостность музыкальной формы. Богатство интонационно-жанровых истоков тематизма оперы.

«Иоланта» (1891). Значение идей философии Б.Спинозы в формировании замысла и концепции оперы. Особенности жанра и оперной формы в «Иоланте». Роль симфонического развития и особенности оперно-симфонической драматургии.

Тема 4.2. Симфоническое творчество П.И. Чайковского.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Симфоническое творчество. Творческое развитие Чайковским традиций Глинки и западноевропейского симфонизма. Чайковский и Бетховен. Взгляды Чайковского на программную музыку. Разнообразие видов и жанров симфонической музыки. Связь оперного и симфонического творчества композитора.

Жанр симфонии – основа симфонического наследия Чайковского. Многообразие типов русской симфонии в его творчестве. Эволюция от жанрового лиризма к трагедийному симфонизму. Симфонии Чайковского московского периода. «Зимние грезы» – тип лирической симфонии, целостность лирической концепции. Эпико-жанровый характер Второй симфонии, ее глинкинские черты, использование народных жанров, принципы развития образов. Своеобразие Третьей симфонии: элементы сюитности в ее строении, роль лирических частей цикла, предвосхищение драматических образов последующих симфоний, особенности оркестрового стиля.

Четвертая симфония – рубежное сочинения в эволюции жанра московского периода. Уникальность Четвертой симфонии в мировой музыкальной литературе как симфонии нового типа – лирической психологической драмы. Программа и концепция симфонии, драматургия цикла, значение первой части и особенности музыкального развития, трактовка финала, особенности его тематического материала.

Пятая симфония – новый этап в создании трагического симфонического цикла. Богатство образно-музыкального содержания симфонии. Особое значение медленной части как смыслового центра сонатно-симфонического цикла. Роль финала, особенность его тематического материала. Многозначность художественных смыслов IV части.

Шестая симфония, ее значение в эволюции жанра. Философско-трагедийная концепция, особенности драматургии и музыкальной формы. Роль вступления как интонационно-тематического зерна в развитии музыкально-драматического содержания. Лирико-

философская трактовка жанровых элементов. Шестая симфония – одна из вершин мирового симфонизма.

Программная симфоническая музыка Чайковского. Чайковский и мировая литературы. Чайковский и русская литература. Одночастные программные симфонические произведения, многообразие их драматургии при музыкально-обобщенном воплощении программы. Симфония «Манфред», жанровые и музыкально-драматургические особенности. Чайковский и Берлиоз. Сюита в творчестве Чайковского. Отношение композитора к жанру. Художественные образы и трактовка циклов. Значение жанра в формировании оркестрового стиля композитора, концепций его последних симфоний и балетов («Спящая красавица», «Щелкунчик»).

Тема 4.3. 80–90-е годы XIX века в истории отечественной музыкальной культуры.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

80–90-е годы XIX века в истории отечественной музыкальной культуры. Творческие достижения композиторов «Могучей кучки» и Чайковского. Период творческих исканий композиторов нового поколения – А.К. Глазунова, А.К. Лядова, С.И. Танеева, А.С. Аренского, В.С. Калинникова, М.М. Ипполитова-Иванова.

Основные тенденции в русском искусстве 1880-х годов. Тематика и круг образов в художественном творчестве тех лет. Изменение жанровой иерархии музыкального творчества: ослабление интереса к опере, повышенное внимание к непрограммной музыке, доминирующее значение симфонии и камерных инструментальных жанров. Эстетика поколения «восьмидесятников». Танеев и Глазунов о проблеме композиторского мастерства. Новое в восприятии фольклора по сравнению с композиторами «Могучей кучки».

Тема 4.4. А.К. Глазунов.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Творческий путь. «Кучкистский» этап творчества. Первая симфония (1881), ее значение в творчестве и истории жанра. Причины кризиса начала 1890-х годов. Сближение с Чайковским и Танеевым. 1890-е годы – центральный период композиторской деятельности. Работа в жанре симфонии (с Четвертой по Восьмую). Программные сочинения «Лес», «Море». Претворение вагнеровских художественных идей в творчестве композитора. Заключительный этап творческого пути (1906–1936). Жанр концерта. Многообразие организационной и общественной деятельности.

Симфония – центральный жанр в творчестве Глазунова. Своеобразие преломления традиций русского симфонизма (Бородин, Чайковский). Художественная картина мира в симфониях Глазунова. «Безусловная музыкальность» (Б.В. Асафьев) как уникальная особенность образного содержания его музыки. «Мир не явлений, но сущностей». Особенности преломления сонатно-симфонического цикла. Роль финалов. Оркестровка Глазунова. Проявление национального в творчестве композитора. Третья симфония (1893): Andante (III) как пример характерного славянского типа музыки Глазунова.

Балетная музыка Глазунова, «Раймонда» (1896). Преломление традиций романтического балета. Мастерство оркестровой партитуры. Значение балета в истории жанра. Глазунов и художественная культура «серебряного века».

Тема 4.5. Значение творчества С.И. Танеева в истории отечественной музыки

Форма проведения занятия: лекционная

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Значение творчества С.И. Танеева в истории отечественной музыки. Танеев и музыкальная культура XX века. Особенности творческого метода композитора, его

эстетические взгляды и философские воззрения. Танеев и русская музыкальная жизнь того времени. Многообразие музыкальной деятельности: Танеев – педагог и ученый. Танеев и Московская консерватория. Творческий путь. Основные жанры творчества. Опера. Особое место «Орестей» (1895) в русском классическом оперном искусстве. Трактовка античного сюжета. Черты ораториальности в опере. Значение хоров и особая трактовка действующих лиц в связи с особенностями сюжета и философской сущностью произведения. Танеев и Вагнер.

Кантаты Танеева – произведения монументального философско-лирического плана. «Иоанн Дамаскин» – единичный шедевр творчества композитора 80-х годов (1884). Претворение духовной и светской традиций отечественной и западноевропейской музыки. Кантата «По прочтении псалма» (1915). Танеев и «Новое русское Возрождение». Концепция кантаты. Масштабность музыкальной формы. Особенности музыкального языка. Инструментальное творчество Танеева. Жанр симфонии. Ранние симфонии и начало становления симфонического стиля композитора.

Четвертая симфония (с-moll), ее место и художественное значение в развитии русского симфонизма конца XIX века. Симфония как характерный пример танеевского «интеллектуального симфонизма» (Асафьев), основанного на логическом раскрытии обобщенного философского содержания. Бетховенское начало в идее и драматургии симфонии. Трактовка сонатно-симфонического цикла. Использование принципа монотематизма и полифонических приемов для достижения единства формы.

Камерные инструментальные ансамбли Танеева, их стилеобразующее значение в творчестве композитора. Становление квартетного стиля Танеева в сочинениях 1880-х годов. Четвертый и Шестой квартеты – лучшие образцы танеевского квартетного творчества. Фортепианные ансамбли. Отражение в них философской идеи творчества Танеева, монументальность формы, симфоничность цикла. Квинтет ор. 30 и его выдающееся значение в русской камерной инструментальной музыке. Литература о Танееве.

Тема 4.6. А.Н. Скрябин – ярчайший представитель русской культуры «серебряного века».

Форма проведения занятия: лекционная

Краткое содержание, раскрывающее тему.

А.Н. Скрябин – ярчайший представитель русской культуры «серебряного века». Скрябин и его современники. Оценка творчества. Творческий путь композитора. Жанровая панорама творчества композитора. Фортепианная соната и ее значение для развития жанра в истории русской музыки. Эволюция сонаты в творческом пути Скрябина. Симфоническое творчество Скрябина. Его программно-философский характер, эволюция от многочастной циклической симфонии к симфонической поэме. Третья симфония («Божественная поэма» – 1904). Программно-философский замысел симфонии. Напряженность драматического развития образов (I часть). Особенности цикла симфонии. Монотематические связи между частями, объединяющая роль коды финала. Особенность оркестровки.

Симфонические поэмы. Своеобразие сонатной формы и оркестрового звучания в «Поэме экстаза» (1907). Отражение принципов позднего творчества Скрябина в симфонической поэме «Прометей» (1910), стилевые особенности произведения. Проблема эволюции музыкального языка композитора.

Тема 4.7. С.В. Рахманинов.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

С.В. Рахманинов. Проблематика изучения творчества. Обзор литературы. Рахманинов и наследие русской композиторской школы. Рахманинов и художественная культура XX

века. Периодизация творчества. Жанровая панорама. Фортепианные сочинения и их ведущее значение в музыкальном наследии композитора. Фортепианные концерты – классические образцы этого жанра в русской и мировой фортепианной литературе. Целостность музыкально-драматургической концепции, приемы симфонизации и виртуозность как характерные черты зрелого концертного стиля Рахманинова (Второй – 1901 и Третий – 1909 фортепианные концерты). «Рапсодия на тему Паганини» (1934). Сочинения малых форм: программные пьесы, цикл «Музыкальные моменты», циклы прелюдий и этюдов-картин. Камерное вокальное творчество. Интонационные истоки вокальной партии в романсах. Новаторство Рахманинова в трактовке фортепианной партии.

Оперы Рахманинова. Камерная трактовка оперного жанра. Отражение традиций русской оперной классики в «Алеко» (1892). Рахманинов и Чайковский. «Франческа да Римини» (1904). Симфоническое творчество Рахманинова. Рахманинов и русская классическая симфоническая школа. Основные типы симфоний. Третья симфония (1936) как одна из вершин русской симфонической музыки. «Симфонические танцы» (1940). Трагедийная концепция сочинения и воплощение ее на основе сквозного развития основных интонационно-образных сфер. Симфонизация жанра кантаты у Рахманинова. Трактовка вокальных средств как компонента целостного симфонического замысла («Весна» – 1902). Новаторская трактовка поэмно-кантатного жанра в «Колоколах» (1913). Концепция символистского поэтического текста К.Бальмонта и его «перевод» в вокально-симфоническое произведение.

Тема 4.8. И.Ф. Стравинский и мировая художественная культура XX века.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

И.Ф. Стравинский и мировая художественная культура XX века. «Русский период» как стилеобразующая основа творчества композитора. Балет – основной жанр творчества 1907–1913 годов. Сотрудничество с художниками «Мира искусства». Влияние на Стравинского «мирикусничества». Стравинский и Дягилев. Ранние балеты. Использование в них сюжетов и жанров народного творчества. Импрессионистичность партитуры «Жар-птицы», новаторские приемы звучания оркестра. Композиторская индивидуальность Стравинского в «Петрушке». Новые принципы в работе с фольклорным материалом, новизна гармонического и оркестрового языка. «Весна священная». Расширение жанровых рамок балетного спектакля. Формирование новых принципов музыкального мышления. Художественное переосмысление основных средств музыкальной выразительности, широкое использование политональности, особенности метrorитмической структуры балета, декоративность оркестрового стиля композитора. «Свадебка» и другие сочинения композитора «русского периода» как художественная основа «новой фольклорной волны» в творчестве советских композиторов 60–70-х годов XX века.

Модуль 5. Отечественная музыкальная культура XX века.

Тема 5.1. Н.Я. Мясковский

Форма проведения занятия: лекционная

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Н.Я. Мясковский и отечественная музыка XX века. Проблематика изучения дореволюционного периода творчества Н.Я. Мясковского и ее освещение в музыковедческой литературе. Мясковский и художественная культура Серебряного века. Мясковский и символизм (к постановке вопроса). Становление личности композитора. Индивидуально-психологические предпосылки формирования его трагедийного мироощущения. Созвучность эмоционального тону и художественных образов поэзии символистов внутреннему миру художника. Романсы на стихи З.

Гиппиус, К. Бальмонта и Вяч. Иванова и их стилеобразующее значение в период формирования художественной индивидуальности Мясковского. Трагедийная концепция и образный мир Третьей симфонии (1914). Програмность замысла. Трактовка симфонического цикла, особенность тематического материала. Симфонизм Н.Я. Мясковского 1930-х годов: тематика, жанровые типы, эволюция «интонационного словаря», тематизм и драматургии симфоний.

Тема 5.2. С.С.Прокофьев – жизненный и творческий путь.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Первый период в творческой биографии композитора. Прокофьев и Петербургская консерватория. Творчество 1910-х годов – многообразие жанров, тем, образов, стилевых приемов. Черты раннего стиля. Значение дореволюционного периода творчества композитора в его дальнейшей творческой эволюции.

Зарубежный период в творчестве С. Прокофьева (1918–1936). Опера «Любовь к трем апельсинам» (1919). Жанрово-стилистические особенности «Огненного ангела» (1927). Симфонии. Стилистические и драматургические особенности сочинений.

Значение «Ромео и Джульетты» - вершины советского балета в жанре хореодрамы, в мировой истории жанра. Балет в творчестве Прокофьева 1940-х годов. «Золушка» (1945). «Александр Невский».

Тема 5.3. Стил ь Д.Д. Шостаковича

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Творческое формирование композитора в 1920-х годах XX века. Годы ученичества в консерватории. Творчество Шостаковича раннего периода (1925–1935). Многообразие жанров и стилей. Основные жанрово-стилевые направления: симфонии и музыкальный театр. Образно-звуковой мир Первой (1925) симфонии. «Нос» (1927–1928) как проявление музыкального авангарда Шостаковича: новаторство жанра (трагедия-буфф), музыкального языка и драматургии. «Катерина Измайлова». Значение оперы в становлении трагедийной поэтики Шостаковича. Оперные формы, особенность музыкального языка. Психологическая драма Катерины и ее интонационное воплощение. Симфонии Шостаковича 1930-х годов. Пятая (1937). Кристаллизация принципов симфонизма Шостаковича. Трагедийная концепция сочинения. Контраст и драматизм музыкальных образов. Трактовка сонатно-симфонического цикла. Принципы экспонирования и развития тем. Генезис тематического материала симфонии. Шостакович и русская симфония XIX века. Традиции и новаторство.

Седьмая (1941) и Восьмая (1943) симфонии Д. Шостаковича Художественная концепция каждой из них. Сравнение стилевых особенностей в воплощении образов войны и мира. Жанровые истоки тематического материала образов агрессии (марш, токката). Конфликтный тип драматургии. Особенности сонатно-симфонического цикла симфоний. Распределение кульминаций. Драматургическая функция первых частей, роль разработок, усиление гротеска и лирико-философского начала (восьмая симфония). Трактовка средних частей: гротесковое скерцо Шостаковича; пассакалия –ее место, значение и в трактовке симфонических цикла. Тембр и его значение в драматургии. Значение седьмой и восьмой симфоний в эволюции звукового и образного мира музыки Шостаковича.

Поздние симфонии.

Тема 5.4. Жизнь и творчество Г.В.Свиридова.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Биографический очерк. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова. Кантаты. «Курские песни». Фольклорная волна в музыке 60-х годов. «Поэма памяти Сергея Есенина». «Патетическая оратория». Вокальные циклы. Романсы и песни. Духовные песнопения и молитвы.

Тема 5. 5. Творчество композиторов второй половины XX века

Форма проведения занятия: практическая (доклады)

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. В.Гаврилин. Р.Щедрин. Б.Тищенко.

Занятие 2. А.Шнитке. С.Губайдулина.

Духовные композиторы XX века.

Персоналии композиторов могут быть изменены и дополнены по выбору педагога.

- 1.Интенсивные поиски новых направлений в искусстве.
- 2.Наиболее яркие представители современной отечественной музыки и их творческие установки: Щедрин, Шнитке, Губайдулина, Тищенко, Б.Чайковский, Гаврилин, Денисов, Сидельников, Петров, Слонимский, Канчели, Тертерян и другие. Углубленное осмысление действительности в плане защиты мира и человеческой духовности.
- 3.Пополнение арсенала выразительных средств в современной музыке за счет освоения серийной техники алеаторики, сонорики. Расширение многообразия стилей, драматургических и композиционных решений.
- 4.Многообразие стилей
- 5.Ведущие жанры творчества. Усиление интереса к неиспользованным ранее фольклорным жанрам, к новым принципам их обработки. Разнообразие тематики и жанров в театральной музыке. Развитие жанра монооперы и камерной музыки, чему в большой мере способствовало открытие в 1972 г. Московского камерного музыкального театра. Возникновение жанра рок-оперы («Орфей и Эвридика» Журбина, «Юнона и Авось» Рыбникова, «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» Рыбникова, «Стадион» Градского и другие). Разнообразие тематики в жанре балета. Обновление жанра симфонии за счет введения в симфоническую музыку вокала поэтического слова, Сближение симфонии с инструментальным концертом или камерно-инструментальным ансамблем. Возрождение на новой стилистической основе жанра Кончерто гротто. Приближение ряда концертов по оркестровой масштабности и значительности замысла к симфонии. Возникновение в 80-х годах новых форм синтеза музыки с другими видами искусства; возрастание роли музыки в драматическом спектакле и кино. Возникновение нового направления, синтезирующего особенности академических жанров, поп- и рок-музыки.
- 6.Трактовка духовной темы.
- 7.Жанры духовной музыки и их трактовка
- 8.Деятельность церковных композиторов

Модуль 6. Развитие Татарской профессиональной музыки в XX-XI вв.

Форма проведения занятия: лекционная

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Салих Сайдашев и Татарский профессиональный музыкальный театр. Музыкальная комедия «Башмачки». Фарид Яруллин и первый татарский балет «Шурале», Александр Ключарев, Джаудат Файзи, Рустем Яхин- создатель гимна Республики Татарстан, Назиб Жиганов и оперы «Алтынчач» и «Джалиль», Алмаз Монасыпов, Рашид Калимуллин и его деятельность на посту Секретаря Союза композиторов России.

2. Тематический расчет часов по видам учебных занятий

Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Количество часов (в акад. часах)		
	Лекции	Практич. занятия	Всего часов по теме
Модуль 1. История русской музыки как учебный предмет	5	1	6
Тема 1.1. Введение	1,5	0,5	2
Тема 1.2. Киев, Новгород, Москва как первые центры русской художественной культуры	3,5	0,5	4
Модуль 2. Становление композиторской школы	11,5	2,5	14
Тема 2.1. Художественная культура XVII века	1,5	0,5	2
Тема 2.2. XVIII век – предклассический период в истории русской музыки	3,5	0,5	4
Тема 2.3. Русская музыкальная культура первой четверти XIX века. Русский классицизм. Русский ранний романтизм	3,5	0,5	4
Тема 2.4. М.И.Глинка. Жизнь и творчество	1,5	0,5	2
Тема 2.5. А.С. Даргомыжский. Особенности творческого метода и стиля композитора	1,5	0,5	2
Модуль 3. Русская музыка 1860–1870-х годов	7,5	2,5	10
Тема 3.1. «Могучая кучка»	1,5	0,5	2
Тема 3.2. М.А.Балакирев. Жизненный и творческий путь	1,5	0,5	2
Тема 3.3. А.П. Бородин	1,5	0,5	2
Тема 3.4. М.П. Мусоргский. Творческое наследие композитора и проблема его освоения.	1,5	0,5	2
Тема 3.5. Значение Н.А. Римского-Корсакова в истории отечественной и мировой музыкальной культуры	1,5	0,5	2
Контрольный урок		2	2
Итого в 5 семестре	24	8	32
Модуль 4. Отечественная музыкальная культура последних десятилетий XIX в.	13,5	2,5	18
Тема 4.1. Творчество П.И. Чайковского – одна из вершин русской и мировой художественной культуры	1,5	0,5	2
Тема 4.2. Симфоническое творчество П.И. Чайковского	1,5	0,5	2
Тема 4.3. 80–90-е годы XIX века в истории отечественной музыкальной культуры	2	0	2
Тема 4.4. А.К. Глазунов	1,5	0,5	2
Тема 4.5. Значение творчества С.И. Танеева в истории	2	0	2

отечественной музыки			
Тема 4.6. А.Н. Скрябин – ярчайший представитель русской культуры «серебряного века»	2	0	2
Тема 4.7. С.В. Рахманинов	1,5	0,5	2
Тема 4.8. И.Ф. Стравинский и мировая художественная культура XX века	1,5	0,5	2
Модуль 5. Отечественная музыкальная культура XX века	8,5	3,5	12
Тема 5.1. Н.Я. Мясковский	2	0	2
Тема 5.2. С.С. Прокофьев – жизненный и творческий путь	1,5	0,5	2
Тема 5.3. Стил Д.Д. Шостаковича	1,5	0,5	2
Тема 5.4. Жизнь и творчество Г.В. Свиридова	1,5	0,5	2
Тема 5.5. Творчество композиторов второй половины XX века	0	2	2
Модуль 6. Развитие Татарской профессиональной музыки в XX-XI вв.	2	0	2
Зачет		2	2
Итого в 6 семестре	24	8	32
Итого по дисциплине	48	16	64

V. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Выступление на семинаре, в том числе устный опрос по вопросам темы, доклад на предложенные темы, презентация
2. Тестирование
3. Слуховая викторина

VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.	Музыкальная литература (зарубежная) Музыкальная литература (отечественная) Сольфеджио (классическое сольфеджио) плюс хоровое Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка История церковного пения Русское народное музыкальное творчество

	Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"
ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Музыкальная литература (зарубежная) Музыкальная литература (отечественная) Сольфеджио (классическое сольфеджио) плюс хоровое Гармония Дирижирование Фортепиано Практика работы с хором Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковнославянский язык Основы педагогики и психологии Учебный хор Регентская практика Педагогическая практика
ПК-9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Музыкальная литература (зарубежная) Музыкальная литература (отечественная) Чтение хоровых партитур Практика работы с хором Хоровая аранжировка Основы педагогики и психологии Педагогическая практика

В рамках дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ) указанные компетенции формируются и оцениваются на протяжении всего периода обучения.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Используется единый подход для показателей и критериев оценки компетенций основанный на балльной системе.

ПК 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.

Показатель	Критерии соответствия планируемым результатам обучения по дисциплине, характеризующим этап формирования каждой компетенции	Шкала
------------	--	-------

<p>Компетенция сформирована на базовом уровне</p>	<p>Имеет общее представление об основных жанрах отечественного народного музыкального творчества; условиях возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфике средств выразительности музыкального фольклора; особенностях национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; исторической периодизации и жанровой системе отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества; основных чертах русского фольклора, жанрах, музыкальных особенностях, условиях бытования. Может: использовать ограниченный терминологический аппарат дисциплины, обобщать, анализировать и воспринимать в общих чертах полученную информацию. Способен: анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по дирижированию и в практике работы с хором показывать частично владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей ее достижения</p>	<p>От 60 до 80 баллов</p>
---	---	---------------------------

<p>Компетенция сформирована на повышенном уровне</p>	<p>Имеет полное представление о основных жанрах отечественного народного музыкального творчества; условиях возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфике средств выразительности музыкального фольклора; особенностях национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; исторической периодизации и жанровой системе отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества; основных чертах русского фольклора, жанрах, музыкальных особенностях, условиях бытования.</p> <p>Может:</p> <p>использовать терминологический аппарат дисциплины, обобщать, анализировать и воспринимать полученную информацию, ставить цели и выбирать пути достижения.</p> <p>Способен: анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по дирижированию и в практике работы с хором, дать оценку явлениям народной музыкальной культуры, использовать основы знаний по дисциплине в процессе духовно-нравственного развития.</p>	<p>Более 80 баллов</p>
--	--	------------------------

ПК 7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

2.1. Оценивание результатов обучения по дисциплине

ПК 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.

Знания:

основные исторические периоды развития музыкального искусства; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития современного отечественного музыкального искусства; о роли и значении музыкального искусства в системе культуры.

творческие биографии крупнейших отечественных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального языка отдельных авторов и композиторских школ: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Умения:

работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; узнавать и определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; ориентироваться в жанрах и стилевых особенностях произведений отечественных композиторов

Навыки:

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой; подготовки устных и письменных сообщений, докладов; участия в семинарах

Критерии и шкалы оценивания результатов обучения

Процедура оценивания	Максимальное кол-во баллов	Критерии и шкала оценивания
Контрольный урок, Зачет, Выступление на семинаре	5	<p>Уровни сформированности компетенции</p> <p>Критерии оценивания уровня не сформированы – неудовлетворительно (2)</p> <p>Показывает неудовлетворительный уровень знания основных исторических периодов развития музыкального искусства; условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основных направлений, проблем и тенденций развития современного русского музыкального искусства; о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; творческих биографий крупнейших русских композиторов; основных произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретических основ музыкального языка отдельных авторов и композиторских школ: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии; затрудняется показать работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; узнавать и определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; ориентироваться в жанрах и стилевых особенностях произведений отечественных композиторов. Затрудняется выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой; подготовки устных и письменных сообщений, докладов; участия в семинарах.</p> <p>низкий – удовлетворительно (3) - показывает удовлетворительный уровень знания основных исторических периодов развития музыкального искусства; условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапов исторического развития отечественного музыкального иск; способен</p>

		<p>удовлетворительно показать умения работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; узнавать и определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; ориентироваться в жанрах и стилевых особенностях произведений отечественных композиторов; способен удовлетворительно показать владение навыком выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой; подготовки устных и письменных сообщений, докладов; участия в семинарах.</p> <p>средний – хорошо (4) - показывает хороший уровень знания основных исторических периодов развития музыкального искусства; условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапов исторического развития отечественного музыкального иск; самостоятельно способен показать умения работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; узнавать и определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; ориентироваться в жанрах и стилевых особенностях произведений отечественных композиторов; самостоятельно способен выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой; подготовки устных и письменных сообщений, докладов; участия в семинарах.</p> <p>высокий – отлично (5)</p> <p>Показывает отличный уровень знания основных исторических периодов</p>
--	--	---

		<p>развития музыкального искусства; условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапов исторического развития отечественного музыкального иск; способен предложить собственный подход к реализации умений работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; узнавать и определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; ориентироваться в жанрах и стилевых особенностях произведений отечественных композиторов; умеет выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой; подготовки устных и письменных сообщений, докладов; участия в семинарах.</p>
Тестирование	5	<p>Использование теста позволяет оценить уровень владения студентами теоретическим материалом, а также умение делать логические выводы. Оценка по результатам тестирования складывается исходя из суммарного результата ответов на блок вопросов. Общий максимальный балл по результатам тестирования – 20 баллов. Соответственно каждый правильный ответ в блоке из 20 вопросов оценивается в 1 балл.</p> <p>Отлично (5) 17-20 баллов Хорошо (4) 13-16 баллов Удовлетворительно (3) 9-12 баллов Неудовлетворительно (2) 1-8 баллов</p>
Слуховая викторина	5	<p>Использование слуховой викторины позволяет оценить уровень историко-стилевых знаний и навыков слухового анализа богослужебных песнопений. Оценка по результатам слуховой викторины складывается исходя из суммарного результата правильных и полных ответов.</p> <p>Общий максимальный балл по результатам викторины зависит от количества прослушанных фрагментов. Соответственно каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Если ответ не полный (неверно определен композитор, название песнопения), то за ответ на вопрос в зависимости от его полноты может быть начислено соответственно 0,25 или 0,5 баллов и т.д.</p> <p>В стилистической викторине может быть от 2 до 4 вопросов и полнота ответов может оцениваться соответственно от 1 до 5 или от 1 до 10-ти баллов.</p> <p>Затем оценка рассчитывается по формуле : $b/\max*5$, где b- количество набранных студентом баллов, \max – максимально возможное количество баллов за выполнение задания</p>

ПК 7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Примерные темы сообщений.

1. Духовная тема в симфоническом творчестве русских композиторов конца 19 века.
2. «Иисус Навин» М.П. Мусоргского
3. «Пасхальная увертюра» Н.А. Римский-Корсакова
4. Христианские мотивы в опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже»
5. Кантата С.И. Танеева «Иоанн Дамаскин» – русский «Реквием»
6. С.И. Танеев и русская церковно-певческая культура
7. «Из Апокалипсиса» А.К. Лядова
8. Колокола и колокольность в творчестве С.В. Рахманинова
9. Знаменный распев в творчестве С.В. Рахманинова
10. Творчество А. Гречанинова
11. «Демественная литургия» Гречанинова А.: к вопросу о введении органа
12. Творчество Н. Черепнина
13. Творчество А. Кастальского
14. «Песнопения и молитвы» Г.В. Свиридова
15. Образ Богородицы в вокальной поэме Свиридова «Петербург» на стихи А. Блока
16. Свиридов. «Песнопения и молитвы»
17. Христианские мотивы в блоковских романсах Г.В. Свиридова
18. Музыка к драме «Царь Федор Иоаннович» Г.В. Свиридова и традиции русской хоровой культуры

3.2. Содержание письменной контрольной работы по дисциплине (зачет)

1. Киев, Новгород, Москва как первые центры русской художественной культуры.
2. Художественная культура XVII века.
3. XVIII век – предклассический период в истории русской музыки.
4. Русская музыкальная культура первой четверти XIX века.
5. М.И.Глинка. Жизнь и творчество
6. А.С. Даргомыжский. Особенности творческого метода и стиля композитора.
7. «Могучая кучка». Стилиевые черты и эстетические принципы.
8. М.А.Балакирев. Жизненный и творческий путь.
9. А.П. Бородин. Основные черты стиля.
10. М.П. Мусоргский. Творческое наследие композитора и проблема его освоения.
11. Значение Н.А. Римского-Корсакова в истории отечественной и мировой музыкальной культуры

12. Отечественная музыкальная культура последних десятилетий XIX в.
13. Творчество П.И. Чайковского – одна из вершин русской и мировой художественной культуры.
14. Симфоническое творчество П.И. Чайковского.
15. 80–90-е годы XIX века в истории отечественной музыкальной культуры.
16. А.К. Глазунов. Жизнь и творчество.
17. Значение творчества С.И. Танеева в истории отечественной музыки
18. А.Н. Скрябин – ярчайший представитель русской культуры «серебряного века».
19. С.В. Рахманинов. Жизнь и творчество.
20. И.Ф. Стравинский и мировая художественная культура XX века.
21. С.С.Прокофьев – жизненный и творческий путь.
22. Музыкальный стиль Д.Д. Шостаковича
23. Жизнь и творчество Г.В.Свиридова.
24. Творчество композиторов второй половины XX века (В.Гаврилин, Б.Тищенко, А.Шнитке, С.Губайдулина, Р.Щедрин и др. по выбору).

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

№	Композитор	Название, жанр произведения	Фрагмент	Тема
1.	Н.А. Римский-Корсаков	Опера «Сказание о невидимом граде Китеже»	Ария князя Юрия из 1 картины 3 действия	«О, слава, богатство суетное...»
2.	Н.А. Римский-Корсаков	Опера «Сказание о невидимом граде Китеже»	хор-молитва из 1 картины 3 действия	«Чудная Небесная Царица»
3.	Н.А. Римский-Корсаков	«Пасхальная» увертюра		Тема Пасхальной стихиры «Да воскреснет Бог»
4.	Н.А. Римский-Корсаков	«Се Жених грядет в полунощи...»		
5.	П.И. Чайковский	Симфония № 6	1 часть.	Тема Г.П.
6.	П.И. Чайковский	Симфония № 6	1 часть.	Тема П.П.
7.	П.И. Чайковский	Симфония № 6	1 часть	Тема «Со святыми упокой»
8.	П.И. Чайковский	Симфония № 6	4 часть	Тема Г.П.
9.	П.И. Чайковский	«Всенощное бдение»	№12 «Благословен, еси, Господи»	
10.	П.И. Чайковский	«Литургия»	«Милость мира»	
11.	П.И. Чайковский	Балет «Щелкунчик»	Adagio	
12.	П.И. Чайковский	Опера «Евгений Онегин»	2 картина. Сцена письма Татьяны	Тема «Кто ты, мой Ангел ли Хранитель?»
13.	А.Н. Скрябин	Этюд ре-диез минор ор. 8		
14.	А.Н. Скрябин	Прелюдия ор. 11 №1 до мажор		
15.	А.Н. Скрябин	«Поэма экстаза»	Кода (колокола)	Тема самоутверждения в увеличении
16.	С.В. Рахманинов	Второй концерт для	1 часть,	Колокольная

		фортепиано с оркестром	вступление	тема
17.	С.В. Рахманинов	Второй концерт	1 часть	Тема Г.П.
18.	С.В. Рахманинов	Второй концерт	3 часть, кода	Тема П.П.
19.	С.В. Рахманинов	«Всенощное бдение»	«Ныне отпускаеши»	
20.	С.В. Рахманинов		«Шестопсалмие»	
21.	С.В. Рахманинов	«Вокализ»		
22.	С.В. Рахманинов	Прелюдия ор. 3 №2, до-диез минор		
23.	Н.Я. Мясковский	6 симфония	Финал (4 часть)	Тема духовного стиха «Что мы видели»
24.	С.С. Прокофьев	Балет «Ромео и Джульетта»	Эпилог	«Смерть Джульетты»
25.	С.С. Прокофьев	Опера «Война и мир»	2 картина	Вальс Наташи
26.	С.С. Прокофьев	Симфония №7	1 часть	Тема Г.П.
27.	С.С. Прокофьев	Кантата «Александр Невский»	2 часть «Песня об Александре невском»	
28.	С.С. Прокофьев	Кантата «Александр Невский»	4 часть «Вставайте, люди русские»	
29.	С.С. Прокофьев	Кантата «Александр Невский»	6 часть «Мертвое поле»	
30.	С.С. Прокофьев	Многолетие		
31.	Д.Д. Шостакович	Квартет №8	2 часть, токката	
32.	Д.Д. Шостакович	Опера «Катерина Измайлова»	9 картина, ариозо Катерины	«В лесу, в самой чаще есть озеро»
33.	Д.Д. Шостакович	Симфония №5	1 часть	Тема-эпиграф
34.	Д.Д. Шостакович	Симфония №5	1 часть, экспозиция	Тема Г.П. (гамлетовская)
35.	Д.Д. Шостакович	Симфония №5	1 часть, разработка	Тема Г.П. - оборотень
36.	Г.В. Свиридов	«Песнопения и молитвы»	«Неизреченное чудо»	
37.	Г.В. Свиридов	«Курские песни», кантата на народные стихи	№2 «Ты воспой, ты воспой!»	
38.	Г.В. Свиридов	«Маленький триптих для оркестра»	№3	
39.	Г.В. Свиридов	Музыка к повести А.С. Пушкина «Метель»	«Романс»	
40.	Г.В. Свиридов	Вокальная поэма «Петербург» на стихи А. Блока	«Богоматерь в городе»	
41.	Г.В. Свиридов	«Отчавившая Русь»	«О, Родина, счастливый и неисходный час»	
42.	Г.В. Свиридов	Три хора из музыки к драме «Царь Федор Иоаннович»	№2 «Любовь святая»	
43.	В.А. Гаврилин	Симфония-действие «Перезвоны»	«Молитва»	
44.	Р.К. Щедрин	Опера «Не только любовь»	Маленькая кантата (частушки)	
45.	А.Г. Шнитке	Три духовных хора	№1. «Богородице Дево, радуйся»	

1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на этапе первого семестра изучения дисциплины

Выступление на семинаре является формой контроля для оценки уровня освоения компетенций, применяемой на семинарских занятиях, организованных в традиционной форме обучения. Выступление на семинаре может проводиться с использованием форм устного опроса, обсуждения докладов и проблемных вопросов, выполненных работ на основе внеаудиторного чтения. Выступление на семинаре, таким образом, включает обязательную для всех студентов оценку текущего контроля знаний в виде устного опроса, а также выступление студентов по проблемным вопросам библейской науки. Промежуточная аттестация заключается в объективном выявлении результатов обучения, которые позволяют определить степень соответствия действительных результатов обучения и запланированных в программе. Направлена на оценивание обобщенных результатов обучения, выявление степени освоения студентами системы знаний и умений, полученных в результате изучения дисциплины.

Тест выполняется студентом в течение учебного занятия самостоятельно. Тестирование как форма письменного контроля позволяет дать оценку знаниям и навыкам студентов в условиях отсутствия помощи со стороны преподавателя. Тестирование предполагает использование различных видов тестов: закрытый тест (множественный выбор), открытый тест (краткий ответ), тест на выбор верно/неверно, тест на соответствие. Использование различных видов тестов позволяет оценить уровень владения студентами теоретическим материалом, а также умение делать логические выводы.

Слуховая викторина является действенной формой контроля усвоения материала курса. Студентам предлагается прослушать несколько аудиофрагментов из практического занятия и определить и:

- автора и название самостоятельно;
 - автора и название из имеющегося списка;
 - стиль и жанр песнопения, предположить автора и аргументировать ответ. В этом случае проверяются аналитические навыки и способность к историко-стилевым обобщениям.
- Возможны и другие варианты проведения викторин.
Возможно проведение стилистических викторин с использованием незнакомых образцов.

2. Итоговая оценка по дисциплине

В течение семестра и во время промежуточной аттестации на зачете осуществляется контроль знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих развитие каждой компетенции.

Если уровень освоения обучающимся ЗУН(ОД), развиваемых в рамках дисциплины, хотя по одной компетенции оценен ниже 3 баллов, то положительная оценка по дисциплине выставлена быть не может, выставляется оценка «неудовлетворительно» и обучающийся направляется на пересдачу вне зависимости от суммы набранных баллов за текущую деятельность. До пересдачи обучающийся может доработать и представить работы по мероприятиям текущего контроля освоения компетенций. Во время пересдачи обучающийся повторно проходит процедуру промежуточной аттестации.

Если в результате мероприятий текущего и промежуточного контроля освоения компетенций уровень освоения ЗУН(ОД), развиваемых в рамках дисциплины, для всех компетенций составляет не ниже 3 баллов, то обучающемуся может быть выставлена итоговая положительная оценка по

дисциплине.

Оценка определяется по пятибалльной системе.

VII. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Русская музыкальная литература [Текст] : Учебное пособие для музыкальных училищ / под ред. Е Царевой. - М. : Музыка. Вып.1. - 2010. - 680 с. : ноты
2. Русская музыкальная литература [Текст] : Учебное пособие для музыкальных училищ / под ред. Е Царевой. - М. : Музыка. Вып.2. - 2014. - 592 с. : ноты
3. Русская музыкальная литература [Текст] : Учебное пособие для музыкальных училищ / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. - М. : Музыка. Вып.3. - 2004. - 464 с. : ноты
4. Охалова И.В. Русская музыкальная литература [Текст] : Учебное пособие для музыкальных училищ / И.В. Охалова ; под ред. Е. Царевой. - М. : Музыка. Вып.5. - 2015. - 630 с. : ноты

Дополнительная литература

1. История музыки современной отечественной : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070105 «Дирижирование» / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт искусств, Кафедра теории и истории искусств и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 136 с. : табл.
2. История русской музыки : учебно-методический комплекс / сост. О.В. Сокол. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 75 с.
3. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. - 138 с.
4. Куреляк, А.А. Русские композиторы 19 века / А.А. Куреляк. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 580 с.
5. Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки)/ Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 112 с. : ил.

VIII. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

<http://notes.tarakanov.net/>
<http://www.alenmusic.narod.ru/>
<http://classicmusicon.narod.ru/>
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
http://www.free-scores.com/index_uk.php3
<http://notonly.ru/classic.php>
<http://schoolcollection.edu.ru/collection/>
<http://www.classic-music.ru/>
<http://www.karadar.com/>
<http://www.classical.ru:8080/r/>
<http://classic.chubrik.ru/>
<http://www.classiccat.net/>

<http://zipsites.ru/>
<http://conservatorio.ru/>
<http://www.mosconsv.ru>
<http://www.gnesin-academy.ru/>
<http://www.forumklassika.ru>
http://community.livejournal.com/amu_mgk/
<http://yuri317.narod.ru/simple.html>
<http://news.oboe.ru/>
<http://www.karadar.it/Dictionary/Default.htm>
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/
<http://www.lifanovsky.com/links/>
<http://terramusic.nm.ru/>
<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm>
<http://cadenza-spb.narod.ru/>
<http://www.aveclassics.net/>
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>
http://belcanto.ru/profession_writer.html
<http://www.domgogolya.ru/>
<http://www.libfl.ru/>
<http://mkrf.ru/>
Classic-online.ru
Classical music archive
Belcanto.ru
OperaNews.ru
Muzofon.com
www.student.musicfancy.net
www.musicfancy.net
www.wagner.su/node/259
belcanto.ru/profession_writer.html
www.rsl.ru/
www.domgogolya.ru/
www.amkmgk.ru/
<http://mars.arbicon.ru/index.php?mdl=content&id=13653>
<http://cl.mmv.ru/>
<http://music.prsiterun.com/>
<http://www.mmv.ru/>
<http://www.classicalmusiclinks.ru/>
<http://www.simfonia.net/>
<http://www.olofmp3.ru/>
<http://arsl.ru/>
<http://www.muzyka.net.ru/>
<http://21israel-music.com/>
<http://allpianists.ru/>
<http://mus-info.ru/>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://www.alenmusic.narod.ru/>
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
www.free-scores.com/index_uk.php3
<http://notonly.ru/classic.php>
<http://schoolcollection.edu.ru/collection/>

IX. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций

рассматриваемых вопросов,

- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений

рассматриваемой проблемы;

- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях;

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций.

- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками:

- подготовка устных выступлений на практических занятиях:

- подготовка реферата, эссе;

- подготовка презентаций к выступлениям;

- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

X. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Kaspersky Endpoint Security Стандартный Education Renewal License
2. MS Office
3. MS Windows

XI. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Персональный компьютер с выходом в сеть «Интернет» и с доступом в электронную информационно-образовательную среду КИУ (ИЭУП)
2. Средства звуковоспроизведения (стереоколонки)
3. Учебная мебель
4. Фортепиано;
5. Видеопроекционное оборудование для презентаций (телевизор или проектор)
6. Учебно-наглядные пособия: экранные наглядные пособия, презентационные материалы, таблицы, схемы, плакаты, портреты и т.д.
7. Соответствующее лицензионное программное обеспечение

XII. Формы учебных занятий и образовательных технологий, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие образовательные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Проблемное обучение – стимулирование студентов к приобретению знаний, необходимых для решения образовательных задач путем самостоятельной формулировки и решения проблемы при консультирующей и направляющей деятельности педагога.

Междисциплинарное обучение – привлечение знаний и навыков, полученных при изучении других дисциплин («Элементарная теория музыки», «Гармония», «Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Фортепиано») для освоения данного курса.

Личностно-ориентированный подход предполагает учет индивидуальных интеллектуальных, психологических особенностей студента.

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам.

Интерактивные технологии, интернет – используются на практических занятиях, при подготовке анализа музыкальной формы, поиске материалов по жанровым и стилевым особенностям произведения.

Также используются формы проведения занятий (в том числе инновационные):

1. Лекция-диалог - предполагает передачу содержания учебного материала через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.
2. Лекция-консультация, при которой до 50% времени отводится для

ответов на вопросы обучающихся: в том числе с привлечением специальных консультантов -квалифицированных специалистов в области изучаемой проблемы.

3. Семинар-диспут. Здесь инициатива обучающихся не ограничена конкретной узкой проблемой или проблемной ситуацией, а, наоборот предлагается обсудить либо процесс, либо условия с учетом комплексных позиций. В процессе диспута его участники высказывают различные суждения, точки зрения, оценки на те или иные события, проблемы.

4. Семинар-дебаты. Данная форма семинара предполагает четко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам. Это разновидность публичной дискуссии, направляющая участников дебатов на переубеждение в своей правоте третьей стороны, а не друг друга. Поэтому вербальные и невербальные средства, которые используются участниками дебатов, имеют целью получения определенного результата - сформировать у обучающихся положительное впечатление от собственной позиции. Дебаты являются одной из эффективных педагогических технологий, позволяющих не только овладеть соответствующими изучаемой дисциплине навыками, но и способствующих развитию творческой активности личности, формирующих умение представлять и отстаивать свою позицию, навыки ораторского мастерства, умение вести толерантный диалог и лидерские качества.

5. Ролевая игра. Одна из форм организации образовательного процесса, развивающая навыки применения теоретических и прикладных знаний. Практического профессионального опыта и жизненных ценностных установок. Цель ролевой игры – создать условия для применения имеющихся знаний, умений, развития навыков определения проблем и выработки подходов к их решению. Выбор темы для ролевой игры определяется целью имитации профессиональной деятельности. Ролевая игра позволяет в форме игрового распределения ролей уподобить учебную группу реальному профессиональному сообществу или процессу.

6. Дискуссия - это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения- спора, столкновение различных точек зрения, позиций. Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия для открытого выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников.

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Казанская православная духовная семинария
Казанской епархии Русской Православной Церкви»

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ
учебной дисциплины учебниками, учебными пособиями, дополнительной литературой

Регентское отделение

основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Уровень среднего профессионального образования

Музыкальная литература (отечественная)

(Наименование дисциплины, код дисциплины в соответствии с учебным планом)

№ п/п	Автор, наименование, место издания, издательство, год издания	Количество экз-ов	Наличие в ЭБС
1	2	3	4
<i>Учебники, учебные пособия</i>			
1.	Русская музыкальная литература [Текст] : Учебное пособие для музыкальных училищ / под ред. Е Царевой. - М. : Музыка. Вып.1. - 2010. - 680 с. : ноты	5 экз.	
2.	Русская музыкальная литература [Текст] : Учебное пособие для музыкальных училищ / под ред. Е Царевой. - М. : Музыка. Вып.2. - 2014. - 592 с. : ноты	5 экз.	
3.	Русская музыкальная литература [Текст] : Учебное пособие для музыкальных училищ / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. - М. : Музыка. Вып.3. - 2004. - 464 с. : ноты	5 экз.	
4.	Охалова И.В. Русская музыкальная литература [Текст] : Учебное пособие для музыкальных училищ / И.В. Охалова ; под ред. Е. Царевой. - М. : Музыка. Вып.5. - 2015. - 630 с. : ноты	5 экз.	

Дополнительная литература			
1	2	3	4
1.	Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. - 138 с.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032
2.	История музыки современной отечественной: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070105 «Дирижирование». – Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 136 с. : табл.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274207
3.	История русской музыки : учебно-методический комплекс / сост. О.В. Сокол. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 75 с.	5 экз.	URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227875
4.	Куреляк, А.А. Русские композиторы 19 века / А.А. Куреляк. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 580 с.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93199
5.	Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) / Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. 112 с. : ил.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312235

Заведующий Регентским отделением КазПДС  / иерей Константин Колыганов /

«25» августа 2020 г.

Заведующая кафедрой  / Павлова П.А. /

«25» августа 2020 г.

Авторы рабочей программы дисциплины  / доц. Власов В.П. /  / Кайсе О.Г. /

«25» августа 2020 г.

Заведующая библиотекой  / Асяева Н.А. /

«27» августа 2020 г.