



**Религиозная организация –
духовная образовательная организация
высшего образования
«Казанская православная духовная семинария
Казанской Епархии Русской Православной Церкви»**

Утверждаю
и.о. проректора по учебной работе


диакон Дмитрий Хохлов
31 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

28. УЧЕБНЫЙ ХОР

**Направление подготовки
служителей и религиозного персонала
религиозных организаций**

**Специальность
«Регент церковного хора, преподаватель»**

Уровень среднего профессионального образования

Форма обучения очная

Казань-2020

Программа разработана:
ст. преп. иерей Константин
Колыганов.

Программа составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта.

Программа является неотъемлемой частью ООП по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Церковно-певческих и музыкальных дисциплин.

Протокол заседания № 5 от 25 августа 2020 г.

Заведующий Регентским
отделением КазПДС _____ /  иерей Константин Колыганов/

Заведующая кафедрой _____ /  П.А. Павлова/

Заведующая библиотекой _____ /  Н.А. Асяева/

Содержание

- I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- II. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- IV. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**
- V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- VII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- VIII. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- X. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)**
- XI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- XII. ФОРМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

I. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины – воспитание учащихся в духе традиций православного богослужебного пения через практическое освоение хорового репертуара и специфики подхода к его освоению, подготовка хора к осуществлению богослужебной, концертной и миссионерской деятельности.

Учебные задачи дисциплины:

- формирование комплекса профессиональных умений и навыков хорового исполнительства, обеспечивающих духовно-музыкальную и вокально – хоровую работу в церковном хоре , в хорах и ансамблях воскресных и духовно-певческих школ;
- развитие понимания стилистики богослужебных песнопений, светских произведений, выбора соответствующей манеры исполнения ;
- расширение музыкального кругозора;
- воспитание вкуса учащихся через практическое ознакомление их с богатейшей церковно-певческой традицией от образцов древних и старинных распевов до авторских сочинений на духовные и богослужебные тексты, с образцами отечественной (включая русские народные песни) и мировой музыкальной культуры ;
- накопление репертуара для работы с церковными хорами, хорами и ансамблями воскресных и духовно-певческих школ ;
- воспитание у студентов потребности в их дальнейшем музыкальном и творческом саморазвитии.

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику. Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;
- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);
- образовательные программы по церковному пению.

Соотнесение планируемых результатов освоения образовательной программы и планируемых результатов обучения по дисциплине

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает

исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику. Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;
- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);
- образовательные программы по церковному пению.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся, осваивающие программу по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель»:

- регентская деятельность;
- педагогическая деятельность.

Развиваемые при изучении дисциплины компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине – знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

Код компетенции	Планируемые результаты	
ОК-7 ПК-4	Знания	<ul style="list-style-type: none"> - о различии церковного пения и светской музыки; - жанры и стили церковных песнопений; - жанры и стили светской хоровой музыки, русского народного музыкального творчества; - правила интонирования ступеней мажорного и минорного звукорядов на основе их ладовых взаимосвязей; - принципы работы голосового аппарата; - о взаимосвязи хорового ансамбля и строя; - о зависимости ансамбля и строя от единой манеры пения и дыхания; - методы вокально – хоровой работы с участниками хора и способы устранения дефектов звучания;

		<ul style="list-style-type: none"> - методы управления хоровым коллективом; - иметь представление о дирижёрской этике.
	Умения	<ul style="list-style-type: none"> - петь без сопровождения с опорой на принципы вокального интонирования (на дыхании в высокой позиции) ; - петь на цепном дыхании ; - петь в ансамблях всех его видов (ритмический, темповый, динамический, тембровый, дикционный, при пении с солистом и пении с аккомпанементом и др.) ; - чисто интонировать, удерживать тональность ; - интонационно « пристраиваться » к другим певчим составляющим хоровую партию ; - слышать и правильно интонационно выстраивать интервалы и аккорды при одновременном звучании нескольких или всех партий хора ; - различать разнообразные стилевые особенности конкретных песнопений , музыкальных произведений ; - исполнять произведения разных исторических эпох и стилей; - вести репетиционную работу, составлять распевочные задания ; - читать с листа хоровые партитуры ; - анализировать вокально-хоровые особенности музыкальных произведений , песнопений ; - составлять репертуар для богослужения .
	Навыки и/или опыт деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - методикой работы с хором (навыками вокально – хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами , дикцией, артикуляцией и др.) в репетиционном процессе; - владение особой манерой подачи текста при исполнении песнопений , включающих речитативный элемент (читок); - навыками самостоятельной работы над освоением репертуара; - навыком свободного чтения с листа хоровых произведений с соблюдением вокальных основ хорового пения; - голосовым аппаратом в пении и методами профилактики и охраны голоса; - техникой дирижирования.

II. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина **УЧЕБНЫЙ ХОР** относится к вариативному модулю ООП. Наряду с «церковным пением (обиходом)», богослужебной регентской практикой, практикой «Учебный хор» он занимает ведущее место в ООП, предусматривает развитие умений и навыков в объёме, необходимом для профессиональной практической и педагогической деятельности будущих регентов церковных богослужебных хоров, преподавателей церковного и хорового пения в воскресных и духовно - певческих школах.

Достижение качественного уровня знаний, умений и навыков возможно лишь при условии овладения учащимися каждым из предметов церковно-певческого, дирижёрско-хорового («Сольфеджио», «Хоровое сольфеджио»,

«Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Постановка голоса», «Церковное пение (обиход)» и богословского циклов.

Дисциплина осваивается на протяжении всего периода обучения.

Групповые занятия по дисциплине должны проводиться с участием концертмейстера.

III. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
Общая трудоемкость дисциплины составляет 256 часов.

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет в 1, 2, 3, 5, 7, 8 семестрах; контрольный урок – 4 и 6 семестрах.

Распределение часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем:

Виды учебных занятий	1	2	3	4	5	6	7	8	Всего часов
Контактная работа обучающихся с преподавателем (не включая аттестационные испытания)	32	32	32	32	32	32	32	32	256
в т. ч. занятия лекционного типа	0	0	0	0	0	0	0	0	0
в т. ч. практические занятия	32	32	32	32	32	32	32	32	256
ИТОГО	32	32	32	32	32	32	32	32	256

IV. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Особое значение имеют работа с хором преподавателя-хормейстера, последующие участие хора в богослужениях и концертные выступления коллектива, т.к. именно эта работа в значительной степени создаёт профессиональный уровень хорового коллектива, являясь в то же время наглядным уроком профессионального мастерства.

Репертуар подбирается с учетом профессионального уровня

обучающихся, при этом следует обновлять репертуар каждые четыре года.

В процессе целенаправленного и систематического разучивания лучших образцов богослужебной музыки различных эпох, стилей, жанров осуществляется овладение вокально-хоровыми навыками. Произведения а'cappella требуют от хорового коллектива высокого исполнительского мастерства, и здесь особое внимание следует уделять:

- чистоте строя;
- культуре звука;
- свободному владению различными видами хорового ансамбля.

Вокально-хоровые упражнения («распевки») можно строить на материале разучиваемого произведения, что помогает преодолевать исполнительские трудности:

- в развитии певческого дыхания и звукообразования;
- в расширении диапазона голоса, сглаживании и выравнивании регистров;
- в воспитании культуры звука, освобождая от различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.) и способствуя выявлению правильного красивого тембра певческих голосов;
- в развитии певческой дикции;
- в развитии техники выполнения различных динамических оттенков;
- в исполнении ритмически сложных построений;
- в развитии навыков «цепного» дыхания;
- в формировании навыков правильного интонирования;
 - в достижении различных видов частного ансамбля (ансамбля хоровой партии), общехорового ансамбля и строя.
- Руководителю хорового класса в процессе работы необходимо самым внимательным образом учитывать возрастные возможности голосового аппарата обучающихся:
- не допускать форсирования звука;
- добиваться активного пения на опоре;
- не работать с репертуаром, превышающим возможности хора (тесситура, динамика, протяжённость).

Примерный репертуарный список

Для женского хора с сопровождением

1. А.П. Бородин. Хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
2. Д.С. Можин. «Синий ветер»
3. С. Рахманинов. «Ангел»
4. С. Рахманинов. «Слава народу»

5. С. Рахманинов. «Ночка»
6. Г.В. Свиридов. «Курские песни». №6 «Соловей мой смутный»
7. Г.В. Свиридов. «Курские песни». № 4 «Ой, горе, горе»
8. П. Чайковский. «Рассвет»
9. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин». Хор девушек из 3 картины «Девицы-красавицы»
10. П.Г. Чесноков Несжатая полоса
11. В.А. Калинин «Жаворонок»

Для женского хора без сопровождения

1. А.А. Архангельский «От юности моя», переложение для женского хора Л. Есиной.
2. А.А. Архангельский - Богородице Дево, переложение для женского хора Л. Есиной.
3. М.М. Ипполитов-Иванов. «Хвалите имя Господне», переложение для женского хора Л. Есиной.
4. А.Д. Кастальский «Отче наш»
5. Г.Н. Лапаев. «Богородице Дево, радуйся», переложение для женского хора Л. Есиной.
6. А.А. Никольский. «Архангельский глас»
7. П.И. Чайковский. «Святой Боже», переложение для женского хора Л. Есиной.
8. Архимандрит Феофан «Предначинательный псалом»
9. П.Г. Чесноков. Причастен В память вечную
10. П. Чесноков. «Видехом свет истинный», переложение для женского хора Л. Есиной.
11. П. Чесноков. «Свете тихий».
12. П.Г. Чесноков «Заступнице усердная» (предложение для женского хора)
13. П.Г. Чесноков. «Благослови, душе моя Господа», переложение для женского хора Л. Есиной.

V. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Устный опрос по репертуару (сдача партий)

VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Работа в классе «Учебный хор» предполагает следующие формы контроля: *поурочный контроль, контрольный урок (полусеместровый), дифференцированный зачёт.*

Критериями оценки на контрольных мероприятиях служат:

- знание материала партитуры:
 - a. качественное музыкальное и интонационно чистое, ритмически точное, динамически выверенное исполнение своей хоровой партии ;
 - b. умение петь на дыхании , в высокой позиции ;
 - c. умение петь в ансамбле, подстраиваясь к звучанию других голосов в партии;
 - d. умение выполнять указания регента.

Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если:

обучающийся безошибочно исполняет свою хоровую партию в песнопении или произведении; грамотно владеет основными вокально-хоровыми и ансамблевыми навыками, адекватно реагирует на руку регента.

Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если:

обучающийся с незначительными ошибками исполняет свою хоровую партию в песнопении или произведении; владеет основными вокально-хоровыми и ансамблевыми навыками, адекватно реагирует на руку регента.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если:

обучающийся проявил слабые знания своей хоровой партии в песнопении или произведении, не в полной мере владеет основными вокально-хоровыми и ансамблевыми навыками, не всегда реагирует на руку регента.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если:

обучающийся не проявил знаний своей хоровой партии в песнопении или произведении, не продемонстрировал владение вокально-хоровыми и ансамблевыми навыками, не реагирует на руку регента.

VII. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : [16+] / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с.
2. Королева, Т.И. Регентское мастерство : [учеб. пос. для студ. Высш. Учеб. Завед.]
3. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков: методическое пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. – Москва : Языки русской культуры, 1998. – 192 с.

Дополнительная литература

1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Практика работы с хором: Учебное пособие.- 2 –е изд., стер. СПб.: «Лань», «Планета музыки», 112 с., 2018.
2. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором.

Произведения для женского хора а cappella: Учебное пособие.- 2 –е изд., стер. СПб.: «Лань», «Планета музыки», 88 с., 2015.

3. Ковин Н.М. Управление церковным хором [Текст] / Н.М. Ковин.
4. Ковин Н.М. Курс теории хорового церковного пения [Текст] / Н. Ковин.
5. Чесноков П. Хор и управление им: Учебное пособие. _ 4 – е изд., стер. СПб.: «Лань», «Планета музыки», . 200 с., 2015.

Нотная литература

1. "Благослови, душе моя, Господа..." песнопения всенощного бдения / Сост. А.Ратников, Л. Боровлева, И.Соловьев. М., 1995.
2. Божественная Литургия для смешанного хора. Ред. Г.Н.Лапаев. М.: Живоносный источник, 2000.
3. Всенощное бдение. Неизменяемые песнопения для монастырских хоров / Сост. архим. Матфей (Мормыль). Троице-Сергиева Лавра, 1999.
4. Всенощное бдение. Сочинения и переложения разных авторов в аранжировке для женского хора и редакции Е.С.Азеева. М.: Живоносный источник, 1999.
5. Годи́чный круг православных богослужений. Собрание в 20 томах. Воронеж, 1991.
6. Глинка М. Избранные произведения для хора. М., 1968.
7. Достойно есть. О Тебе радуется. М.: Живоносный источник, 1999.
8. Иоанафан (Елецких), архиепископ. Избранные сочинения и переложения для небольшого смешанного хора. М.: Живоносный источник, 1997.
9. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова. М., 1964. Ч.1.
10. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова. М., 1962. Ч.П.
11. Лядов А. Десять переложений из обихода. Ор.61. М., 1992.
12. Нотный сборник Православного русского церковного пения. Том I: Божественная Литургия. Лондон, 1962.
13. Нотный сборник Православного русского церковного пения. Том II: Всенощное бдение. Лондон, 1962.
14. Парфений, иеромонах. Литургия Преждеосвященных Даров. По напеву Киево-Печерской Лавры. Тверь, 1991.
15. Песнопения Божественной Литургии для смешанного хора / Ред. Г.Н.Лапаев. М.: Живоносный источник, 1998.
16. Постная Триодь. Сборник духовно-музыкальных песнопений разных авторов для трех и четырех мужских голосов под редакцией Е.С.Азеева. М., Живоносный источник, 1999.
17. Причастный стих / Сост. Е.Кустовский. М.: Живоносный источник, 1998.
18. Римский-Корсаков Н. Хоры из опер. Вып. 3 / Сост. В.Копылова. М., 1989.
19. Соколов В. "Пойду ль я, выйду ль я". Обработки русских народных песен. М., 1985.
20. "Хвалите Имя Господне..." песнопения всенощного бдения / Сост. А.Ратников, Л. Боровлева, И.Соловьев. М., 1995.
21. Хоры зарубежных композиторов / Сост. Б.Куликов. М., 1974.
22. Хрестоматия по дирижированию хором. / Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. М., 1979. Ч. 1.
23. Хрестоматия по дирижированию хором. / Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. М., 1980. Ч. 2.
24. Хрестоматия по дирижированию хором. / Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. М., 1981. Ч. 3

25. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. М., 1982. Ч. 4.
26. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1 / Сост. К.Птица, Б.Куликов. М., 1969.
27. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост. Н.Шелков. Л., 1963.
28. Чесноков П. Литургия св. Иоанна Златоуста. Оп. 42. М., 1992.
29. Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано / Сост. Н.Лебедева. М., 1985.

VIII. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

<http://katalog.ekklezia.ru/>
<http://www.seminaria.ru/>
<http://notymus.narod.ru/>
<http://monkhood.narod.ru/>
<http://neonilla.jimdo.com/>
<http://ikliros.com/>
<http://www.vladyka-ionafan.ru/>
<http://www.optina.ru/>

IX. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для качественного освоения дисциплины учащемуся обязательна еженедельная самостоятельная подготовка. В самостоятельную работу учащихся входит:

- освоение хоровых партий изучаемых партитур ;
- подготовка и проведение репетиций дипломной программы (4 курс под контролем преподавателя по дирижированию и руководителя хора);
- прослушивание аудио и видео записей, различных церковных и светских хоров;
- посещение хоровых концертов.

X. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Kaspersky Endpoint Security Стандартный Education Renewal License
2. MS Office
3. MS Windows

XI. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Учебная мебель
2. Зеркало
3. Метроном
4. Пюпитр
5. Камертон («ля» или «до»).презентационные материалы, таблицы, схемы, плакаты, портреты и т.п.
6. Персональный компьютер с выходом в сеть «Интернет» и с доступом в электронную информационно-образовательную среду
7. Соответствующее лицензионное программное обеспечение
8. Средства звуковоспроизведения (стереоколонки)
9. Видеопроекционное оборудование для презентаций (телевизор или проектор)

XII. Формы учебных занятий и образовательных технологий, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Навыки хорового церковного пения, необходимые для образования грамотного певчего, регента и руководителя хора воскресной и духовно – певческой школы , приобретаются только через непосредственное участие в постоянно проводимой работе хорового класса, строящейся на разучивании и богослужебном и концертном исполнении хорового репертуара .

Решающее значение для приобретения учащимися всего комплекса умений и навыков, обеспечивающих качественное освоение репертуара, имеет репетиционный процесс, так как именно на репетициях в процессе технической и творческой работы учащиеся постепенно овладевают необходимыми навыками и совершенствуют их постоянным применением в работе над репертуаром.

Важнейшую роль в формировании регента, будущего руководителя хора воскресной школы, играет работа с коллективом учебного хора самого руководителя. Именно наблюдая за его работой, будущие специалисты получают практические уроки хормейстерского и регентского мастерства.

Постоянная работа руководителя с хором определяет развитие коллектива учебного хора и формирует его духовно-музыкальные и художественно-технические стороны.

Работа над техническими средствами хорового исполнения проводится в хоровом классе постоянно , на каждой репетиции. В зависимости от конкретных целей, поставленных на репетиции, руководитель сосредотачивает внимание учащихся то на одних, то на других трудностях изучаемых партитур, указывая способы их преодоления . При этом решающее значение имеет работа над формированием вокально-хоровых навыков, требующая от

руководителя учебного хора как умения владеть своим голосом и убедительным показом, так и умением объяснить все тонкости вокально – хорового исполнительства. Тем самым вырабатываются определённые профессиональные навыки обучающихся.

Вся работа по формированию умений и навыков проводится с 1 – 4 курс.

Одним из программных требований по дисциплине «Учебный хор» является подготовка и проведение распевочных заданий и хоровых репетиций дипломной программы под руководством руководителя хора и преп. по дирижированию. Подготовка репетиций должна способствовать более осознанному освоению дипломной программы и приобретению студентами следующих навыков и умений:

- самостоятельной работы с партитурой и литературой;
- умение формулировать свои мысли;
- сопоставлять и систематизировать факты;
- умение делать обобщения и выводы;
- определять вокально-хоровые трудности и находить способы их преодоления.

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Казанская православная духовная семинария
Казанской епархии Русской Православной Церкви»

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ
учебной дисциплины учебниками, учебными пособиями, дополнительной литературой

Регентское отделение

основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Уровень среднего профессионального образования

Учебный хор

(Наименование дисциплины, код дисциплины в соответствии с учебным планом)

№ п/п	Автор, наименование, место издания, издательство, год издания	Колич ество экз-ов	Наличие в ЭБС
1	2	3	4
<i>Учебники, учебные пособия</i>			
1.	Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: [16+] / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Владос, 2018. – 289 с.		URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&i d=486106
2.	Королева, Т.И. Регентское мастерство: [учеб. пос. для студ. Высш. Учеб. Завед.]	7 экз.	URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&i d=494966
3.	Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков: методическое пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. – Москва: Языки русской культуры, 1998. – 192 с.		URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&i d=211402
<i>Дополнительная литература</i>			
1.	Учебный обиход церковного пения [Текст] : Неизменяемые песнопения Всенощного бдения и Литургии / Сост. иерей Давид Занин. - [Б. м.: б. и.], 2004. - 66 с.	5 экз.	

2.	Учебный обиход церковного пения [Текст]: Песнопения Триоди Постной / Сост. иерей Давид Занин. - [Б. м.: б. и.], 2005. - 54 с.	5 экз.	
3.	Учебный обиход церковного пения [Текст]: Песнопения Страстной Седмицы / Сост. иерей Давид Занин. - [Б. м.: б. и.], 2006. - 68 с.	5 экз.	
4.	Учебный обиход церковного пения [Текст]: Песнопения Святой Пасхи / Сост. иерей Давид Занин. - [Б. м.: б. и.], 2005. - 78 с.	5 экз.	
5.	Учебный обиход церковного пения [Текст]: Песнопения таинств и треб / Сост. иерей Давид Занин. - [Б. м.: б. и.], 2005. - 72 с.	5 экз.	

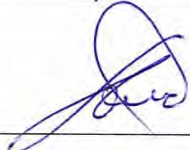
Заведующий Регентским
отделением КазПДС _____



/ иерей Константин Колыганов /

«26» августа 2020 г.

Заведующая кафедрой _____



/ Павлова П.А./

«26» августа 2020 г.

Автор рабочей программы дисциплины _____



/ ст. преп. Константин Колыганов /

«26» августа 2020 г.

Заведующая библиотекой _____



/ Асяева Н.А. /

«27» августа 2020 г.