

диакон Дмитрий Хохлов  
31 августа 2020 г.

## 12. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

**Направление подготовки  
служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций**

**Специальность**  
**«Регент церковного хора, преподаватель»**

Уровень среднего профессионального образования

Форма обучения очная

Казань-2020

Программа разработана:  
ст. преп. Костицына Н.К.  
преп. Павлова Н.И.

Программа составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта.

Программа является неотъемлемой частью ООП по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Церковно-певческих и музыкальных дисциплин.

Протокол заседания № 5 от 25 августа 2020 г.

Заведующий Регентским отделением КазПДС  / иерей Константин Колыганов/

Заведующая кафедрой  / П.А. Павлова/

Заведующая библиотекой  / Н.А. Асяева/

## **Содержание**

**I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**II. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**IV. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**VII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**VIII. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**X. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)**

**XI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**XII. ФОРМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

# **I. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

1.1 Основной целью занятий по данному предмету является постановка голоса, развитие индивидуальных вокальных данных у студентов с разными природными данными и уровнем музыкальной подготовки. Занятия сольным пением должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, выявлять физические характеристики голоса: тембральную, интонационную и динамическую. Но все же главной целью является развитие у студентов навыков исполнения церковных песнопений. Формирование у будущих регентов готовности к использованию практических занятий и умений на Богослужении в Храме.

- Учебные задачи дисциплины:
- накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции)
- совершенствование качеств звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции)
- развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведения голосом
- накопление исполнительских навыков (умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения)
- навыков сольного и ансамблевого исполнения а cappella
- способствовать формированию церковно-певческого вкуса, чувства «стильности» богослужения

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику.

Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;
- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);
- образовательные программы по церковному пению.

## **1.2. Соотнесение планируемых результатов освоения образовательной**

программы и планируемых результатов обучения по дисциплине  
Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику. Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;
- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);
- образовательные программы по церковному пению.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся, осваивающие по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель»:

- регентская деятельность;
- педагогическая деятельность.

Развиваемые при изучении дисциплины компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-3	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.
ПК-6	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.
ПК-11	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине – знания, умения,

навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

Код компетенции	Планируемые результаты	
ОК-3 ОК-7 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-11	Знания	вокальные произведения разных стилей и жанров; народная песня, романсы и арии русских и зарубежных композиторов, современные сочинения. Знать о каноничности и церковности знаменного пения; об основных стилях знаменного пения, особенностях нотации и исполнения; песнопения Божественной литургии и Всенощного бдения знаменного распева; основные источники (певческие книги, сборники) для формирования репертуара годового круга знаменных песнопений; композиторов-авторов многоголосных обработок песнопений знаменного распева в XIX-XXI вв. и их основные принципы;
	Умения	использовать полученные знания и навыки в регентской и преподавательской практике
	Навыки и/или опыт деятельности	сольным и ансамблевым пением, грамотным и выразительным художественным исполнением вокальных произведений, а также навыками исполнения богослужебных песнопений

## II. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной Программы

Дисциплина ПОСТОНОВКА ГОЛОСА относится к дирижерско-хоровому модулю ООП.

Изучение данной дисциплины базируется на предметах «Учебный хор», «Сольфеджио», «Церковное пение (обиход)». Для эффективности обучения будущего регента обязательными являются тесные межпредметные связи, в особенности с дисциплинами «Учебный хор», «Церковное пение (обиход)», «Дирижирование».

Дисциплина изучается на протяжении 1-6 семестров обучения.

## III. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на

**контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 96 часов.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок в 1, 3, 5 семестрах, зачет во 2 семестре, дифференцированный зачет в 4 семестре.

Форма итоговой аттестации – экзамен в 6 семестре.

Распределение часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем:

<b>Виды учебных занятий</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>Всего часов</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (не включая аттестационные испытания)	16	16	16	16	16	16	96
в т. ч. занятия лекционного типа	0	0	0	0	0	0	0
в т. ч. практические занятия в индивидуальной форме	16	16	16	16	16	16	96
<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>96</b>

#### **IV. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

##### **1. Структура дисциплины по темам (разделам)**

Аудиторная нагрузка по учебной дисциплине образовательной программы распределяется по семестрам с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебную дисциплину.

Объем времени на самостоятельную работу студентов определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к открытым выступлениям;
- посещение учреждений культуры (концертных залов, театров)
- участие в Богослужении (в храмах Казанской епархии)

Учебный материал распределяется по семестрам. Каждый семестр имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по вокалу определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного

освоения студентами других дисциплин.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

### **2.3. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому студенту. На одном и том же курсе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом курсе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель сам может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

#### **1 год обучения.**

В конце 1 года обучения учащиеся должны:

**Знать:** общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание). Атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая).

**Уметь:**

- правильно применять певческую установку в положении стоя и, пользоваться певческим дыханием,
- правильно формировать певческую позицию, зевок,
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой» звука,
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения,
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,
- исполнять песни под аккомпанемент концертмейстера

В течение года необходимо проработать с учащимися:

4-8 несложных произведений.

Примерный репертуарный список

#### **2-й год обучения.**

Ведется работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

В течение года необходимо проработать с учащимися: 4-8 произведений.

#### **3-й год обучения.**

Ведется работа по закреплению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

В течение года необходимо проработать с учащимися:

4 – 8 произведений.



Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельно й работы	Формы текущего контроля
1 семестр			
Формирование исполнительской техники.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении.</li><li>• Формирование основных певческих ощущений и навыков. Специфика певческого дыхания.</li><li>• Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи.</li><li>• Ровность звучания на разных гласных и по всему диапазону.</li><li>• Работа над дикцией, скороговорки, вокальные упражнения.</li><li>• Пение а capella</li></ul>	Работа над дыханием. Работа над дикцией, скороговорки, вокальные упражнения.	Контрольный урок
Работа над художественным произведением. Работа над Богослужебными песнопениями.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.		
2 семестр			
Формирование исполнительской техники.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Укрепление дыхательной мускулатуры. Активизация всего певческого аппарата.</li><li>• Начало работы над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии.</li><li>• Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования).</li><li>• Расширение диапазона. Ровность звучания на разных гласных.</li></ul>	Закрепление знаний, полученных на уроке.	Зачет
Работа над художественным произведением. Работа над Богослужебными песнопениями.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой). Стилистические особенности русского классического репертуара, песнопений из Литургии		
3 семестр			

Формирование исполнительской техники.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Распределение дыхания в протяжных мелодиях.</li> <li>• Активное включение элементов подвижности в произведения.</li> <li>• Изучение новых музыкальных форм и терминологии.</li> <li>• Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных.</li> <li>• Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники.</li> <li>• Работа над дикцией при сохранении кантилены.</li> </ul>	Закрепление знаний, полученных на уроке.	Контрольный урок
Работа над художественным произведением. Работа над Богослужебными песнопениями	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	Выучивание нотного и поэтического текста наизусть. Работа над художественным образом.	
4 семестр			
Формирование исполнительской техники.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Распределение дыхания в протяжных мелодиях.</li> <li>• Начало работы над stacatto, marcato.</li> <li>• Активное включение элементов подвижности в произведения.</li> <li>• Изучение новых музыкальных форм и терминологии.</li> <li>• Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных.</li> </ul>	Закрепление знаний, полученных на уроке.	Зачет с оценкой
Работа над художественным произведением. Работа над Богослужебными песнопениями	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Стилистические особенности зарубежного классического репертуара, песнопений Литургии и Всенощной	Выучивание нотного и поэтического текста наизусть.Работа над художественным образом.	
5 семестр			
Формирование исполнительской техники.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Распределение дыхания в протяжных мелодиях.</li> <li>• Активное включение элементов подвижности в произведения</li> </ul>	Закрепление знаний, полученных на уроке.	Контрольный урок

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение новых музыкальных форм и терминологии.</li> <li>• Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных.</li> <li>• Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его составными элементами вокальной техники.</li> <li>• Работа над дикцией при сохранении кантилены.</li> <li>• Пение a cappella.</li> </ul>		
Работа над художественным произведением. Работа над Богослужебными песнопениями	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	Выучивание нотного и поэтического текста наизусть. Работа над художественным образом.	
6 семестр			
Формирование исполнительской техники.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дальнейшее развитие навыка активной формы дыхания.</li> <li>• работа над атакой звука</li> <li>• развитие филировки звука</li> <li>• продолжение работы над пением a cappella</li> <li>• работа над чистотой интонации</li> <li>• работа с полным певческим диапазоном</li> </ul>	Работа над дыханием. Работа над дикцией, усложненные скороговорки, усложненные вокальные упражнения.	Экзамен
Работа над художественным произведением.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.		

### Примерные репертуарные списки

#### Вокализы:

1. Абт Ф; № 1, 4.

2. Зейдлер Г; № 1, 2, 3, 6, 9, 10

3. Канконе М. ; № 1, 2, 3
4. Аден Г. ; № 2
5. Панофка Г. ; № 9, 11
6. Раков Н. ; № 1, 2
7. Лютген Б. : № 1, 2 3, 4, 5.

### **Произведения русских композиторов:**

1. Алябьев А.А. ; Баюшки-баю, Глазки голубые
2. Аренский А.С. ; Сад весь в цвету
3. Булахов П.П. ; Девица-красавица, Заветная звезда, Не пробуждай воспоминаний, Не хочу, Уж я с вечера сидела
4. Варламов А.Е. ; Белеет парус одинокий, Ах ты, душенька красна девица, Внутренняя музыка, Жаворонок, Красный сарафан, На заре ты ее не буди
5. Глинка М.И. ; Ах ты, ночь ли, ноченька, Жаворонок, Колыбельная песня, Не искушай меня без нужды, Не пой, красавица, при мне, Ночной зефир, Песня Ильинишны, Романс
6. Гурилев А.Л. ; Вам не понять моей печали, Внутренняя музыка, Век юный прелестный, Грусть девушки, Домик-крошечка, Зимний вечер, И нет в мире очей, Матушка-голубушка, Однозвучно гремит колокольчик, По улице мостовой, Радость-душечка
7. Даргомыжский А.С. ; Колыбельная песня, Мне грустно, Не скажу никому, Цветы полей, Юноша и дева
8. Дюбюк А.И. ; Ах, утушка луговая, Хуторок
9. Кюи Ц.А. ; Коснулась я цветка, О чем в тиши ночей, Царскосельская статуя
10. Танеев С.И. ; Ангел, Серенада
11. Чайковский П.И. ; Дуэт Лизы и Полины, Дуэт Прилепы и Миловзора, Колыбельная песня, Легенда

### **Произведения зарубежных композиторов:**

1. Бах И.С.-Гуно Ш. ; Аве Мария
2. Бах И.С. ; Ария из кантаты №5
3. Гайдн Й.; Мой друг известный всем стрелок, Мы дружим с музыкой, Старый добрый клавесин
4. Гендель Г. ; Кораблик в бурном море
5. Григ Э. ; Песня Сольвейг
6. Каччини Д. ; Аве Мария, Амариллис
7. Моцарт А. ; Ария Керубино
8. Перголези Дж. ; Канцонетта
9. Сен-Санс К. ; Лебедь
10. Шуберт Ф. ; Аве Мария, Баркаролла

**Духовная музыка:**

1. Архангельский А.А.
2. Бортнянский Д.С.
3. Гречанинов А.Т.
4. Чесноков П.Г.

**V. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

1. Выступление на межсеместровом контрольном уроке;
2. Выступление на дифференцированном зачете;
3. Выступление на экзамене.

**VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)****1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
ОК-3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковное пение (обиход) История церковного пения Основы педагогики и психологии Методика работы с хором Учебный хор Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»
ОК-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.	Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка

	<p>Церковный устав  Церковное пение (обиход)  Введение в догматическое богословие  Введение в Священное Писание Ветхого Завета  Введение в Священное Писание Нового Завета  История Христианской Церкви  История Русской Православной Церкви  Нравственное богословие  Церковнославянский язык  Методика работы с хором  Музыкальная информатика  Русское народное музыкальное творчество  Церковное искусство  Введение в сравнительное богословие  Регентская практика  Педагогическая практика  Богослужебно-хоровая практика  Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена  Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"  Церковнославянское чтение</p>
<p>ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.</p>	<p>Анализ музыкальных форм  Дирижирование  Практика работы с хором  Постановка голоса  Вокальный ансамбль  Хоровая аранжировка  Церковный устав  Церковное пение (обиход)  История церковного пения  Введение в догматическое богословие  Введение в Священное Писание Ветхого Завета  Введение в Священное Писание Нового Завета  История Христианской Церкви  История Русской Православной Церкви  Нравственное богословие  Церковнославянский язык  Церковное искусство  Введение в сравнительное богословие  Учебная практика  Учебный хор  Регентская практика  Богослужебно-хоровая практика  Преддипломная практика  Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена  Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"  Церковнославянское чтение</p>
<p>ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.</p>	<p>Сольфеджио  Элементарная теория музыки  Гармония  Анализ музыкальных форм  Дирижирование  Чтение хоровых партитур  Хороведение</p>

		<p> Фортипиано  Практика работы с хором  Постановка голоса  Хоровая аранжировка  История церковного пения  Музыкальная информатика  Учебный хор  Регентская практика  Богослужебно-хоровая практика  Преддипломная практика  Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена  Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)" </p>
ПК-4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.	<p> Музыкальная литература (зарубежная)  Музыкальная литература (отечественная)  Сольфеджио  Элементарная теория музыки  Гармония  Анализ музыкальных форм  Дирижирование  Чтение хоровых партитур  Хороведение  Фортипиано  Практика работы с хором  Постановка голоса  Вокальный ансамбль  Хоровая аранжировка  История церковного пения  Русское народное музыкальное творчество  Учебный хор  Регентская практика  Богослужебно-хоровая практика  Преддипломная практика  Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена  Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)" </p>
ПК-5.	Осваивать богослужебный репертуар.	<p> Сольфеджио  Гармония  Анализ музыкальных форм  Дирижирование  Чтение хоровых партитур  Хороведение  Фортипиано  Практика работы с хором  Постановка голоса  Вокальный ансамбль  Хоровая аранжировка  Церковный устав  Церковное пение (обиход)  Методика работы с хором  Учебный хор  Регентская практика  Богослужебно-хоровая практика  Преддипломная практика  Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена </p>

	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"
ПК-6. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.	Постановка голоса Церковный устав Введение в Священное Писание Ветхого Завета Введение в Священное Писание Нового Завета Церковнославянский язык Основы педагогики и психологии Педагогическая практика Церковнославянское чтение
ПК-11. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Дирижирование Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Основы педагогики и психологии Методика работы с хором Педагогическая практика

В рамках дисциплины ПОСТАНОВКА ГОЛОСА указанные компетенции формируются и оцениваются на протяжении всего периода обучения.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Используется единый подход для показателей и критериев оценки компетенций основанный на балльной системе.

Показатель	Критерии соответствия планируемым результатам обучения по дисциплине, характеризующим этап формирования каждой компетенции	Шкала
Компетенция сформирована на базовом уровне	Знает: начальные основы вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей вокального искусства; профессиональную терминологию; устройства и принципов работы голосового аппарата Может: исполнять авторские, народные сольные и вокальные ансамблевые произведения отечественной и зарубежной музыки, церковного пения, духовные песнопения, в том числе	От 3 до 4 баллов



	<p><b>Способен:</b>  Владеть собственным голосовым аппаратом;  передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;  к вокальному исполнительскому творчеству, в том числе, исполнению духовной церковной музыки и Богослужебных песнопений;</p>	
<p>Компетенция сформирована на повышенном уровне</p>	<p><b>Знает:</b>  стили и жанры мировой музыкальной культуры;  классификацию певческих и хоровых голосов;  особенности различных стилей церковного пения;  специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;  <b>Может:</b> исполнять вокальные и хоровые произведения а capella и с сопровождением;  организовывать самообразование, направленное на совершенствование вокальной исполнительской деятельности;  Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;  Подбирать репертуар;  <b>Способен:</b> читать с листа нотный текст;  Иметь высоких технический уровень воплощения художественного замысла музыкального произведения и духовных песнопений;  Точное исполнение нотного текста произведений программы;  Способен к гибкости и тонкости агогики и нюансировки как в сольном так и в ансамблевом исполнении.</p>	<p>5 баллов</p>

## 2.1. Оценивание результатов обучения по дисциплине

### Знания:

начальные основы вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей вокального искусства;  
профессиональную терминологию;  
устройства и принципов работы голосового аппарата

### Умения:

исполнять авторские, народные сольные и вокальные ансамблевые

произведения отечественной и зарубежной музыки, церковного пения, духовные песнопения, в том числе

Навыки:

Владеть собственным голосовым аппаратом;

передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

к вокальному исполнительскому творчеству, в том числе, исполнению духовной церковной музыки и Богослужебных песнопений;

### **Критерии и шкалы оценивания результатов обучения**

<b>«неудовлетворительно» (2)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Исполнение с большим количеством ошибок.</li><li>2. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярного посещения аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.</li></ol>
<b>«удовлетворительно» (3)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося).</li><li>2. Недостаточное знание текста.</li><li>3. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат.</li><li>4. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.</li></ol>
<b>«хорошо» (4)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе.</li><li>2. Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.</li></ol>
<b>«отлично» (5)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей.</li><li>2. Отличное знание текста.</li><li>3. Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа.</li><li>4. Соответствие стилям исполняемых произведений.</li></ol>

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**3.1.1. Типовые задания оценочного средства «Контрольный урок» (1, 3, 5 семестры)**

**Вокализ**

**Романс или народная песня**

**Богослужбное песнопение**

**3.1.2. Типовые задания оценочного средства «Зачет» (2 семестр)**

**Вокализ**

**Романс или народная песня**

**Богослужбное песнопение**

**3.1.3. Типовые задания оценочного средства «Дифференцированный зачет»**

**4 семестр:**

**Вокализ**

**Песнопения Всенощного Бдения**

**Песнопения Божественной Литургии**

**3.1.4. Типовые задания оценочного средства «Экзамен»**

**6 семестр:**

**Требования к выпускной программе:**

**Примеры экзаменационных программ**

**Ария русского или зарубежного композитора**

**Романс русского или зарубежного композитора**

**Дуэт светского композитора**

**Песнопения из Всенощного Бдения и Литургии**

**Духовные песнопения**

**Примерный репертуар**

**1 курс**

Абт Ф. Вокализы № 1, 3, 4, 5

Зейдлер Г. Вокализы № 1, 2, 6

Ладухин Н.М. Вокализы № 26, 27, 28

Народные песни : «Вьюн над водой», «У зари-то, у зореньки»,

«По небу, по синему»

Мельо В. «Колыбельная»

Каччини Дж. «Аве Мария»

Манфроче Н. Ариетта «Povero cor perche »  
Булахов П.П. «Колокольчики»  
Гурилев А.В. : «Домик-крошечка», «Грусть девушки», «Радость-Душечка»  
Глинка М.И. «Жаворонок»  
Прокимны воскресные 8-ми гласов, к ним «Свят Господь Бог» 8 гласов

## **2 курс**

Зейдлер Г. Вокализы № 4, 6, 9,10, 30  
Ладухин Н.М. Вокализы № 34, 35, 36  
Конконе Дж. Вокализы № 1, 2, 6  
Народные песни : «Липа вековая», «Красный сарафанчик», «Пряха», «Ах, ты ноченька»  
Каччини Дж. «Амарилис»  
Вивальди А. Ария «Vieni, vieni»  
Гендель Г.Ф. «Ария Альмиры»  
Шуберт Ф. «Аве Мария», «Форель»  
Булахов П.П. «Белеет парус одинокий»  
Глинка М.И. «Спи мой ангел, почивай»  
Даргомыжский «Юноша и дева»  
Чайковский П.И. «То было раннею весной»  
«Свете тихий» Обиход  
«Ныне отпускаеши»  
«Богородице Дево» греч. распева  
«Хвалите имя Господне» киевское  
«Единородный Сыне» обиход  
«Херувимская песнь» Софрониевская  
«Херувимская песнь» Старо-Симоновская

## **3 курс**

Зейдлер Г. Вокализы № 14, 21, 25  
Варламов А.Е. Вокализ № 1  
Народные песни: «Ой не світи місяченьку», «Ванечка приходи»,  
«Улица, ты улица широкая моя», «Ах, ты зимушка зима»  
Бах И.С. Ария из «Магнификат»  
Перголези Дж. «Se tu mamì»  
Моцарт «Ария Барбарини»  
Шуберт Ф. «Баркаролла»  
Рахманинов С.В. : «Сирень», «Сон», «Не пой красавица»  
Римский-Корсаков Н.А. «3-я песня Леля»  
Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»  
Чайковский «Ария Иоланты»  
Глинка М.И. «Свадебная песня»  
Трубочев С. «На реках Вавилонских»

Бортнянский Д. « Ирмосы Великого Канона»  
Песнопения Таинства венчания  
«Милость мира» Киевский распев  
«О тебе радуется» Греч. распев

**1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка качества работы учащихся по специальности предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать межсеместровый контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется семестровая отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Итоговая аттестация в виде экзамена (на 3 курсе) определяет конечный результат освоения программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критериями оценки на контрольных мероприятиях служат:

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция;
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом - ансамбль с концертмейстером,);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения;
- при исполнении Богослужбных песнопений учитывать особенности распева (столповой распев, путевой распев, демественный распев).

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

## **2. Итоговая оценка по дисциплине**

В течение семестра и во время промежуточной аттестации на зачете осуществляется контроль знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих развитие каждой компетенции.

Если уровень освоения обучающимся ЗУН, развиваемых в рамках дисциплины, хотя по одной компетенции оценен ниже 3 баллов, то положительная оценка по дисциплине выставлена быть не может, выставляется оценка «неудовлетворительно» и обучающийся направляется на пересдачу вне зависимости от суммы набранных баллов за текущую деятельность. До пересдачи обучающийся может доработать и представить работы по мероприятиям текущего контроля освоения компетенций. Во время пересдачи обучающийся повторно проходит процедуру промежуточной аттестации.

Если в результате мероприятий текущего и промежуточного контроля освоения компетенций уровень освоения ЗУН, развиваемых в рамках дисциплины, для всех компетенций составляет не ниже 3 баллов, то обучающемуся может быть выставлена итоговая положительная оценка по дисциплине.

## **VII. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература**

1. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Л.Г. Боровик ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра вокального искусства. - Изд. 2-е, доп. - Челябинск : ЧГИК, 2013. - 106 с.
2. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с.
3. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г.П. Стулова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 105 с.

### **Дополнительная литература**

1. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : профессиональное

- руководство / О.В. Далецкий ; ред. Д.В. Смирнова. - Москва : Современная музыка, 2011. - 156 с.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 675 с.
  3. Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т.А. Кошелева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с
  4. Маркези, М. Школа пения / М. Маркези. - Санкт-Петербург : Изд-во В. Бессель и К°, 1882. - 91 с.
  5. Сладкопеев, Р.В. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России : монография / Р.В. Сладкопеев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2015. - 108 с.

### **Литература для преподавателя**

1. Алексеева Г.В. Древнерусское певческое искусство: Музыкальная организация знаменного роспева / Г.В. Алексеева. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 1983. – 171 с.
2. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. СПб.: Лань; 2008. Ярославцева Л. Вокальная школа М., 1997.
4. Витвицкий К.З. : Одухотворенное бельканто : Методическое пособие для педагогов и студентов. Пермь. 1999.
5. Вознесенский И.И. О церковном пении православной греко-русской церкви. Большой и малый знаменный распев / И.И. Вознесенский. – Рига, 1890. – Вып. 1. – 230 с.
6. Волкова С.С. О древнерусских церковных напевах и о значении их для будущности русского музыкально искусства: сообщение, читанное 21 апреля 1905 года С.С. Волковой / С.С. Волкова. – СПб., 1906. – 24 с. – (Памятники древней письменности и искусства. СЛХ). И.А. Гарднер “Богослужбное пение Русской Православной Церкви”, том 1-2. Сергиев Посад, 1998 г.
7. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви : Сущность. Система. История. Ч.1., Ч.2.- М. 1998.
8. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Полное собр. соч. Т. 11. Н.Н. Загорный. Л.: Госмузиздат, 1963.
9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение : Секреты вокального мастерства.- Ростов н/Д. 2008.

- 10.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов.Д: Феникс, 2006.
- 11.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.М.: Музыка, 2007.
- 12.Егоров А. Очерки по методике преподавания вокальных дисциплин.
- 13.Живов В. Теория вокального исполнительства. - М.,1998
- 14.изучению осмогласия знаменного распева по гласовым попевам / протоиерей 21. Металлов В.М. Осмогласие знаменного распева. Опыт руководства к Василий Металлов. — М. 1899. — 92 с.
- 15.Как научиться петь : Основы вокальной техники. О церковном пении.- М., 1998.
- 16.Калашников Л.Ф.Азбука церковного знаменного пения. Сергиев Посад, 1996 г. [ротапринт с 3-го изд., М., 1915]
- 17.Колесса Н. Основы вокальной техники. Киев,1981
- 18.Краснощеков В. Вопросы вокально- хорового исполнения.- М.,1979.
- 19.Кутузов Б.П. Русское знаменное пение / Б.П. Кутузов. — М., 2008. — 304 с.
- 20.Л.,1988..
- 21.Милюкович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. — М.: Музыка, 2008.
- 22.Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М.: 2002.
- 23.Назаренко И.К. Искусство пения.М.: Музыка, 1968.
- 24.Николаев Б. Знаменный распев и крюковая нотация как основа русского православного церковного пения со стороны церковно-богослужебной / протоиерей Борис Николаев. — М., 1995. — 300 с.
- 25.Николаев Б. Толковая грамматика знаменного пения / протоиерей Борис Николаев. — Псков, 1995. — 94 с.
- 26.Ольхов К. Теоретические основы сольного пения - Л.,1990
- 27.Пособие по церковному пению для 1-го курса духовной семинарии.- Казань. 2001.
- 28.Пособие по церковному пению для 2-го курса духовной семинарии.- Казань. 2001.
- 29.Разумовский Д.В. Теория и практика церковного пения для воспитанников Московский консерватории / протоиерей Димитрий Разумовский — М.,1886. — 174 с. — (Богослужебное пение православной Греко-российской церкви, 1).
- 30.Ряжский А. “Учебник церковного пения. Мелодическое пение.”, часть 1-2, издание 5-е. М., 1911 г.
- 31.Самарин В. Вокал- учебное пособие. - М.,1998
- 32.Сикур П.И. Воспою тебе : Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. —М.
- 33.Смоленский С.В. Азбука знаменного пения (Извещение о согласнейших пометах) старца Александра Мезенца (1668 г.) / С.В.



Смоленский; изд. с объясн. и примеч. Ст. Смоленский. – Казань, 1888. – 132 с.

34. среднего профессионального образования. М., 2003

35. Уколова Л. Сольное пение- учебное пособие для студентов учреждений

36. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Сост. Смелкова Т.Д. М.: Музыкальный клондайк, 2008.

37. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. М.: Информ Бюро, 2009

38. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. М.: Информ Бюро, 2007.

### **Репертуарные сборники**

1. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. Вып. 3 под ред. Шевелевой Е.И.М.: Композитор, 2006.

2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Г. Ослова, М., Музыка, 1969

3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976

4. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978

5. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968

6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980

7. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971

8. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957

9. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012

10. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. СПб.: 2009.

11. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. Сост. Сергеев Б.А. СПб.: 2011.

19. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников.

20. П. Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.

21. Русские народные песни. Сост. К. Котельников. СПб. 2013.

22. Народные песни. Тетради 1 и 2. Сост. Т. Петрова. – М.: Музыка, 2003.

23. Русские народные песни. СПб.: Композитор.

24. Любимые русские народные песни. Сост. В. Жаров. М.: Музыка, 1989.

25. Русские народные песни. Сост. Т. Антипова. М.: Золотое Руно, 2005.

26. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. Вып. 3. Под ред. Шевелевой Е.И.М.: Композитор, 2006.

27. Ладухин Н.М. Вокализы. – М.: Классика-XXI, 2004.

- 29.Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализымузыкальный инструмент. / Под ред. Шевелевой Е.И.М.: Композитор, 1998.
- 30.Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. СПб.: Композитор, 2005.
- 31.Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
- 32.Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
- 33.Романсы и песни.М., Музыка, 1970

## **VIII. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

### **"Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

<http://www.seminaria.ru/>

<http://notymus.narod.ru/>

## **IX. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности студента.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: работа над текстом, заучивание наизусть, разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; пропевание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных вокальных произведений.

## **X. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Kaspersky Endpoint Security Стандартный Education Renewal License
2. MS Office
3. MS Windows

## **XI. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Фортепиано
2. Учебная мебель
3. Метроном
4. Персональный компьютер с выходом в сеть «Интернет» и с доступом в электронную информационно-образовательную среду
5. Соответствующее лицензионное программное обеспечение
6. Средства звуковоспроизведения (стереоколонки)
7. Видеопроекционное оборудование для презентаций (телевизор или проектор)

## **XII. Формы учебных занятий и образовательных технологий, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Основная форма учебной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы студента. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед студентом, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе со студентом преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности студента интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата. С первых уроков полезно студенту рассказывать о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для него музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской вокальной школы, преподаватель в занятиях со студентом должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого

произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных студента зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для студента индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы студента. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая и духовная музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения, основанные на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- репродуктивный (работа по образцу)
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоционального реагирования (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- творческий (формирование творческого отношения к музыкальной деятельности).

Индивидуальная форма занятий позволяет найти психологически верный подход к каждому студенту и выбрать наиболее эффективный метод обучения.

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Казанская православная духовная семинария  
Казанской епархии Русской Православной Церкви»

**КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ**  
учебной дисциплины учебниками, учебными пособиями, дополнительной литературой

Регентское отделение

основная профессиональная образовательная программа  
по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций  
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

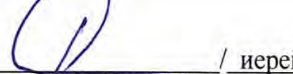
Уровень среднего профессионального образования

**Постановка голоса**

(Наименование дисциплины, код дисциплины в соответствии с учебным планом)

№ п/п	Автор, наименование, место издания, издательство, год издания	Количес тво экз-ов	Наличие в ЭБС
1	2	3	4
<i>Учебники, учебные пособия</i>			
1.	Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Л.Г. Боровик ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра вокального искусства. - Изд. 2-е, доп. - Челябинск : ЧГИК, 2013. - 106 с.		URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491278">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491278</a>
2.	Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с.		URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884</a>
3.	Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г.П. Стулова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 105 с.		URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363030">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363030</a>
<i>Дополнительная литература</i>			

1	Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : профессиональное руководство / О.В. Далецкий ; ред. Д.В. Смирнова. - Москва : Современная музыка, 2011. - 156 с.	-	URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220993">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220993</a>
2	Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 675 с.		URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235234">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235234</a>
3	Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т.А. Кошелева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с		URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312212</a>
4	Маркези, М. Школа пения / М. Маркези. - Санкт-Петербург : Изд-во В. Бессель и К°, 1882. - 91 с.		URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483401">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483401</a>
5	Сладкопеев, Р.В. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России : монография / Р.В. Сладкопеев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2015. - 108 с.		URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471260">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471260</a>

Заведующий Регентским отделением КазПДС  / иерей Константин Колыганов /

«26» августа 2020 г.

Заведующая кафедрой  / Павлова П.А. /

«26» августа 2020 г.

Авторы рабочей программы дисциплины  / Костицына Н.К. /  / Павлова Н.И. /

«26» августа 2020 г.

Заведующая библиотекой  / Асяева Н.А. /

«27» августа 2020 г.