



**Религиозная организация –
духовная образовательная организация
высшего образования
«Казанская православная духовная семинария
Казанской Епархии Русской Православной Церкви»**

Утверждаю
и.о. проректора по учебной работе


диакон Дмитрий Хохлов
31 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

14. ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

**Направление подготовки
служителей и религиозного персонала
религиозных организаций**

**Специальность
«Регент церковного хора, преподаватель»**

Уровень среднего профессионального образования

Форма обучения очная

Казань-2020

Программа разработана:
доц. Есин Е.Н.

Программа составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта.

Программа является неотъемлемой частью ООП по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Церковно-певческих и музыкальных дисциплин.

Протокол заседания № 5 от 25 августа 2020 г.

Заведующий Регентским
отделением КазПДС _____ /  / иерей Константин Колыганов/

Заведующая кафедрой _____ /  / П.А. Павлова/

Заведующая библиотекой _____ /  / Н.А. Асяева/

Содержание

- I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- II. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- IV. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**
- V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- VII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- VIII. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- X. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)**
- XI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- XII. ФОРМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

I. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Динамика и направление деятельности церковных хоров, хоров воскресных школ в настоящее время указывают на то, что назрела острая необходимость, которая в будущем будет только возрастать, в создании различных обработок и переложений авторской и традиционной хоровой музыки для различных составов и уровней подготовленности церковных хоров и вокальных ансамблей. В связи с этим и роль аранжировщиков, коими должны являться выпускники регентского отделения КазПДС, велика. Дисциплина **ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА** призвана подготовить выпускников регентского отделения студентов к этому виду деятельности.

Следует отметить, что обучение аранжировке музыкальных произведений для хоров различного состава является важной частью общей профессиональной подготовки будущих регентов, руководителей церковных хоров. Знание принципиальных основ хоровой аранжировки направлено на практическую работу хорового дирижера. Для успешного существования хора или вокального ансамбля большое значение имеет правильно подобранный репертуар. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания хора и ансамбля и, в то же время, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. Для достижения этой цели при составлении хорового репертуара руководитель церковного хора может не только подбирать песнопения и произведения с приемлемой фактурой, но и зачастую выполнять аранжировку сочинения так, чтобы они были удобны для хора и способствовали исполнительскому росту коллектива, становлению его профессиональных качеств.

Цель изучения дисциплины **ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА** заключается в оснащении студентов РО базовыми знаниями и практическим навыками в области переложения обиходных и авторских песнопений, произведений хоровой музыки для различных составов хоров и ансамблей как для богослужебной, так и внебогослужебной деятельности коллективов.

Учебные задачи дисциплины:

1. Теоретическое осмысление основ аранжировочной деятельности ;
2. Осознание особенностей в переложениях и аранжировках для различных количественных и качественных составов хоров и ансамблей ;
3. Дать методические рекомендации для конкретной работы над созданием собственных переложений и аранжировок ;
4. Выявить наиболее типичные проблемы и способы их решения.

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных

организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику. Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;
- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);
- образовательные программы по церковному пению.

Соотнесение планируемых результатов освоения образовательной программы и планируемых результатов обучения по дисциплине

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику. Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;
- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);
- образовательные программы по церковному пению.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся, осваивающие по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель»:

- регентская деятельность;
- педагогическая деятельность.

Развиваемые при изучении дисциплины компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-3	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические

	навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.
ПК-7	Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК-9	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине – знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

Код компетенции	Планируемые результаты	
ОК-3 ОК-7 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-9	Знания	о достижениях отечественного и зарубежного музыкознания в его многообразных видах : истории русской православной певческой культуры, отечественной и европейской музыки, гармонии, полифонии, этики и эстетики; о классификации видов преобразования богослужебных песнопений, светских произведений, определение границ между ними ; об особенностях и разновидностях хоровых аранжировок, основных принципах их выполнения.
	Умения	делать переложения с одного состава хора на другой ; гармонизовывать и обрабатывать церковные духовные песнопения ; делать аранжировки сольных вокальных произведений в сопровождении фортепиано и а capella ; делать аранжировки вокальных произведений для солиста и хора ; делать аранжировки инструментальных произведений для хора ; делать обработки массовых и других песен; обрабатывать и переосмысливать фольклорные образцы (РНП); записывать на ноты аудио и видео образцы с последующим их адаптированием и переложением для различных составов хоров и ансамблей.
	Навыки и/или опыт деятельности	основами теоретического и вокально-хорового анализа хоровых партитур и музыкальных произведений ; знанием природы хора; основными принципами переложения с одного состава на другой, не допуская вольного обращения с оригиналом ; умением ориентироваться в широком круге различных стилистических направлений отечественной православной певческой культуры, западной и современной музыки; умением ориентироваться в разных композиторских техниках, манерах письма, художественно-эстетических установках.

II. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА относится к дирижерско-хоровому модулю ОПОП. Достижение качественного уровня знаний, умений и навыков возможно лишь при условии овладения учащимися предметами, «Хороведение», «Музыкальная литература», «История богослужебного

пения», «Церковное пение (обиход)», «Гармония», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Дисциплина изучается на протяжении четвертого курса в 7 и 8 семестрах.

III. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 часа.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок в 7 семестре.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет в 8 семестре.

Распределение часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем:

Виды учебных занятий	7	8	Всего часов
Контактная работа обучающихся с преподавателем (не включая аттестационные испытания)	32	32	64
в т. ч. занятия лекционного типа	10	10	20
в т. ч. практические занятия	22	22	44
ИТОГО	32	32	64

IV. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

1. Структура дисциплины по темам (разделам)

7 семестр

2.3. Содержание разделов дисциплины:

Тема 1. Введение. Аранжировка с четырехголосного женского хора на четырехголосный мужской и наоборот

1. Установочная беседа по курсу аранжировки. Цели и задачи, значение практических навыков в творческой деятельности руководителя хора.

2. Правила аранжировки четырехголосного мужского хора на четырехголосный женский.
3. Правила аранжировки четырехголосного женского хора на четырехголосный мужской.

Тема 2. Аранжировка с четырехголосных однородных хоров для четырехголосного смешанного хора и наоборот

- 2.1. Правила аранжировки женского четырехголосного хора для смешанного четырехголосного в тесном расположении.
- 2.2. Правила аранжировки мужского четырехголосного хора для смешанного четырехголосного в тесном расположении.
- 2.3. Правила аранжировки женского и мужского четырехголосного хора для смешанного четырехголосного в широком расположении.
- 2.4. Правила аранжировки четырехголосных смешанных хоров для четырехголосных однородных в тесном расположении.
- 2.5. Правила аранжировки смешанных четырехголосных хоров для четырехголосных однородных в широком расположении.

Тема 3. Превращение четырехголосного склада изложения однородных хоров в трехголосный

1. Способы целенаправленного сокращения хоровых партий.
2. Роль «комбинированного» голоса при аранжировке для трехголосных составов.
3. Допустимые изменения в остальных партиях.

Тема 4. Аранжировка четырехголосного смешанного хора на трехголосный смешанный

1. Как образуется трехголосный смешанный хор.
2. Какие партии аранжируемого четырехголосного смешанного хора следует поручить голосам трехголосного.
3. «Свободная» мужская партия требует особого внимания.
4. Допустимые отклонения от авторской партитуры.

Тема 5. Аранжировка многоголосных смешанных хоров для четырехголосных смешанных

1. Правила облегченной редакции.
2. Многоступенчатая аранжировка.

8 семестр

Тема 6. Фортепианная фактура вокального произведения как основа хоровой фактуры

1. Общие принципы переложения для хора a cappella и с сопровождением.
2. Основные виды фортепианной фактуры.
 - а) аккордово-гармонический склад сопровождения
 - б) полифонический склад сопровождения
 - в) фигурационный склад сопровождения
 - г) смешанный склад сопровождения

Тема 7. Переложение для двухголосного детского хора

7.1. С трехголосного женского хора

Переложение связано с уменьшением числа голосов. Два способа переложения:

- а) исключение среднего голоса с сохранением нижнего
- б) верхний голос остается без изменения, нижний строится на мелодических оборотах среднего и нижнего голосов.

7.2. С трехголосного мужского хора

Переложение основано на транспонировании на октаву вверх и далее по принципу переложения с трехголосного женского хора.

7.3. С четырехголосного женского хора

Переложение осуществляется теми же приемами, что и аранжировка трехголосных партитур. В основном используется второй способ (варьированное построение голоса из трех нижних).

7.4. С четырехголосного мужского хора

Осуществляется при помощи транспонирования на октаву вверх. Выбор удобной тональности, и далее по принципу переложения с четырехголосного женского хора.

7.5. Со смешанного хора без сопровождения

Способы переложения:

- а) исключить Т и Б, если А мелодически развит и образует с С двухголосие;
- б) сохранить Т, а А и Б сократить;
- в) составить самостоятельную партию на основе АТ, Б с применением предыдущих способов.

7.6. Переложение со смешанного хора с сопровождением

Основано на приемах переложения со смешанного хора без сопровождения. При высокой тесситуре подбирается удобная тональность.

7.7. Переложение одноголосного произведения с сопровождением для двухголосного детского хора

Переложение с основных разновидностей аккомпанемента:

- а) аккордовый склад и гармоническая фигурация, мелодия не меняется: второй голос в аккомпанементе переходит путем комбинирования;
- б) ритмическая фигурация: применяется прием переложения как с обычных гармонических изложений.

Тема 8. Переложение для трехголосного хора

8.1. С четырехголосного женского хора осуществляется двумя способами:

- а) нижний голос удвоен в одном из верхних голосов (исключается A_1)
- б) крайние голоса (C_1 , A_2) без изменений, средний из C_2 , A_1 путем комбинирования.

8.2. С четырехголосного мужского хора основана на транспонировании на октаву вверх и далее по принципу переложения с четырехголосного женского хора.

8.3. Со смешанного хора без сопровождения:

а) С-С₁, А- С₂, Б-А (Б переносится на октаву вверх, Т исключается)

б) С-С₁, Т- С₂, А комбинируется из Б и А.

8.4. Со смешанного хора с сопровождением основано на способе переложения со смешанного хора без сопровождения.

8.5 Переложение с одnogолосного произведения с сопровождением для трехголосного детского верхний голос остается без изменения, второй и третий голоса формируются на основе аккомпанемента путем комбинирования.

2. Тематический расчет часов по видам учебных занятий

Тематический план учебной дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Лекции (ч.)	^ Практические, семинарские занятия (ч.)	Итого
	1. Введение. Аранжировка с четырехголосного женского хора на четырехголосный мужской и наоборот	4	4	8
	2. Аранжировка с четырехголосных однородных хоров для четырехголосного смешанного хора и наоборот	2	6	8
	3. Превращение четырехголосного склада изложения однородных хоров в трехголосный	2	6	8
	4. Аранжировка четырехголосного смешанного хора на трехголосный смешанный	2	4	6
	Контрольный урок		2	2
	Итого в 7 семестре	10	22	32
	4. Аранжировка четырехголосного смешанного хора на трехголосный смешанный	2	2	4
	5. Аранжировка многоголосных смешанных хоров для четырехголосных смешанных	4	4	8

2.	6. Фортепианная фактура вокального произведения как основа хоровой фактуры	0	4	4
	7. Переложение для двухголосного детского хора	2	6	8
	8. Переложение для трехголосного хора	2	4	6
	Дифференцированный зачет		2	2
	Итого в 8 семестре	10	22	32
	ИТОГО	20	44	64

V. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Выступление на семинаре, в том числе устный опрос по вопросам темы, доклад на предложенные темы, презентация
2. Тестирование

VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
ОК-3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковное пение (обиход) История церковного пения Основы педагогики и психологии Методика работы с хором Учебный хор

	Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»
ОК-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.	Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковный устав Церковное пение (обиход) Введение в догматическое богословие Введение в Священное Писание Ветхого Завета Введение в Священное Писание Нового Завета История Христианской Церкви История Русской Православной Церкви Нравственное богословие Церковнославянский язык Методика работы с хором Музыкальная информатика Русское народное музыкальное творчество Церковное искусство Введение в сравнительное богословие Регентская практика Педагогическая практика Богослужебно-хоровая практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)" Церковнославянское чтение
ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.	Анализ музыкальных форм Дирижирование Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковный устав Церковное пение (обиход) История церковного пения Введение в догматическое богословие Введение в Священное Писание Ветхого Завета Введение в Священное Писание Нового Завета История Христианской Церкви История Русской Православной Церкви Нравственное богословие Церковнославянский язык Церковное искусство Введение в сравнительное богословие Учебная практика Учебный хор

	<p>Регентская практика</p> <p>Богослужебно-хоровая практика</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"</p> <p>Церковнославянское чтение</p>
<p>ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.</p>	<p>Сольфеджио</p> <p>Элементарная теория музыки</p> <p>Гармония</p> <p>Анализ музыкальных форм</p> <p>Дирижирование</p> <p>Чтение хоровых партитур</p> <p>Хороведение</p> <p>Фортепиано</p> <p>Практика работы с хором</p> <p>Постановка голоса</p> <p>Хоровая аранжировка</p> <p>История церковного пения</p> <p>Музыкальная информатика</p> <p>Учебный хор</p> <p>Регентская практика</p> <p>Богослужебно-хоровая практика</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"</p>
<p>ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Музыкальная литература (зарубежная)</p> <p>Музыкальная литература (отечественная)</p> <p>Сольфеджио</p> <p>Элементарная теория музыки</p> <p>Гармония</p> <p>Анализ музыкальных форм</p> <p>Дирижирование</p> <p>Чтение хоровых партитур</p> <p>Хороведение</p> <p>Фортепиано</p> <p>Практика работы с хором</p> <p>Постановка голоса</p> <p>Вокальный ансамбль</p> <p>Хоровая аранжировка</p> <p>История церковного пения</p> <p>Русское народное музыкальное творчество</p> <p>Учебный хор</p> <p>Регентская практика</p> <p>Богослужебно-хоровая практика</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"</p>
<p>ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.</p>	<p>Сольфеджио</p> <p>Гармония</p> <p>Анализ музыкальных форм</p> <p>Дирижирование</p> <p>Чтение хоровых партитур</p> <p>Хороведение</p> <p>Фортепиано</p>

	Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковный устав Церковное пение (обиход) Методика работы с хором Учебный хор Регентская практика Богослужечно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"
ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Музыкальная литература (зарубежная) Музыкальная литература (отечественная) Сольфеджио Гармония Дирижирование Фортепиано Практика работы с хором Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковнославянский язык Основы педагогики и психологии Учебный хор Регентская практика Педагогическая практика
ПК-9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Музыкальная литература (зарубежная) Музыкальная литература (отечественная) Чтение хоровых партитур Практика работы с хором Хоровая аранжировка Основы педагогики и психологии Педагогическая практика

В рамках дисциплины ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА указанные компетенции формируются и оцениваются на протяжении всего периода обучения.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Используется единый подход для показателей и критериев оценки компетенций основанный на балльной системе.

Показатель	Критерии соответствия планируемым результатам обучения по дисциплине, характеризующим этап формирования каждой	Шкала
------------	--	-------

	компетенции	
Компетенция сформирована на базовом уровне	<p>Имеет общее представление о достижениях отечественного и зарубежного музыкознания в его многообразных видах : истории русской православной певческой культуры, отечественной и европейской музыки, гармонии, полифонии, этики и эстетики; о классификации видов преобразования богослужебных песнопений, светских произведений, определение границ между ними ; об особенностях и разновидностях хоровых аранжировок, основных принципах их выполнения.</p> <p>Может: делать переложения с одного состава хора на другой ; гармонизовывать и обрабатывать церковные духовные песнопения ; делать аранжировки сольных вокальных произведений в сопровождении фортепиано и а сарелла ; делать аранжировки вокальных произведений для солиста и хора ; делать аранжировки инструментальных произведений для хора ; делать обработки массовых и других песен; обрабатывать и переосмысливать фольклорные образцы (РНП); записывать на ноты аудио и видео образцы с последующим их адаптацией и переложением для различных составов хоров и ансамблей, использовать ограниченный терминологический аппарат дисциплины, обобщать, анализировать и воспринимать в общих чертах полученную информацию.</p> <p>Способен: показать в общих чертах владение основами теоретического и вокально-хорового анализа хоровых партитур и музыкальных</p>	От 3 до 4 баллов

	<p>произведений ; знанием природы хора; основными принципами переложения с одного состава на другой, не допуская вольного обращения с оригиналом ; умением ориентироваться в широком круге различных стилистических направлений отечественной православной певческой культуры, западной и современной музыки; умением ориентироваться в разных композиторских техниках, манерах письма, художественно-эстетических установках, показать частично владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей ее достижения</p>	
<p>Компетенция сформирована на повышенном уровне</p>	<p>Имеет полное представление достижениях отечественного и зарубежного музыкознания в его многообразных видах : истории русской православной певческой культуры, отечественной и европейской музыки, гармонии, полифонии, этики и эстетики; о классификации видов преобразования богослужебных песнопений, светских произведений, определение границ между ними ; об особенностях и разновидностях хоровых аранжировок, основных принципах их выполнения. Может: делать переложения с одного состава хора на другой ; гармонизовывать и обрабатывать церковные духовные песнопения ; делать аранжировки сольных вокальных произведений в сопровождении фортепиано и а capella ; делать аранжировки вокальных произведений для солиста и хора ; делать аранжировки</p>	<p>5 баллов</p>

	<p>инструментальных произведений для хора ; делать обработки массовых и других песен; обрабатывать и переосмысливать фольклорные образцы (РНП); записывать на ноты аудио и видео образцы с последующим их адаптированием и переложением для различных составов хоров и ансамблей, использовать терминологический аппарат дисциплины, обобщать, анализировать и воспринимать полученную информацию, ставить цели и выбирать пути достижения. Способен: к теоретическому и вокально-хоровому анализу хоровых партитур и музыкальных произведений ; знанием природы хора; основными принципами переложения с одного состава на другой, не допуская вольного обращения с оригиналом ; умением ориентироваться в широком круге различных стилистических направлений отечественной православной певческой культуры, западной и современной музыки; умением ориентироваться в разных композиторских техниках, манерах письма, художественно-эстетических установках. дать оценку тем или иным явлениям в вокально-хоровой культуре, использовать основы знаний по дисциплине в процессе духовно-нравственного развития.</p>	
--	--	--

2.1. Оценивание результатов обучения по дисциплине

Знания:

- о достижениях отечественного и зарубежного музыкознания в его многообразных видах : истории русской православной певческой культуры, отечественной и европейской музыки, гармонии, полифонии, этики и эстетики ;
- о классификации видов преобразования богослужебных песнопений, светских

произведений, определение границ между ними ;

- об особенностях и разновидностях хоровых аранжировок, основных принципах их выполнения.

Умения:

- делать переложения с одного состава хора на другой ;
- гармонизовывать и обрабатывать церковные духовные песнопения ;
- делать аранжировки сольных вокальных произведений в сопровождении фортепиано и а capella ;
- делать аранжировки вокальных произведений для солиста и хора ;
- делать аранжировки инструментальных произведений для хора ;
- делать обработки массовых и других песен;
- обрабатывать и переосмысливать фольклорные образцы (РНП);
 - записывать на ноты аудио и видео образцы с последующим их адаптированием и переложением для различных составов хоров и ансамблей.

Навыки:

- основами теоретического и вокально-хорового анализа хоровых партитур и музыкальных произведений ;
- знанием природы хора;
- основными принципами переложения с одного состава на другой, не допуская вольного обращения с оригиналом ;
- умением ориентироваться в широком круге различных стилистических направлений отечественной православной певческой культуры, западной и современной музыки;
- умением ориентироваться в разных композиторских техниках, манерах письма, художественно-эстетических установках.

Критерии и шкалы оценивания результатов обучения

Процедура оценивания	Максимальное кол-во баллов	Критерии и шкала оценивания
Контрольный урок, дифференцированный зачет	5	Уровни сформированности компетенции Критерии оценивания уровня не сформированы – неудовлетворительно (2) Показывает неудовлетворительный уровень знания о достижениях отечественного и зарубежного музыкознания в его многообразных видах : истории русской православной певческой культуры, отечественной и европейской музыки, гармонии, полифонии, этики и эстетики; о классификации видов преобразования богослужебных песнопений, светских произведений, определении границ между ними; об особенностях и разновидностях хоровых аранжировок, основных принципах их выполнения; затрудняется показать умения делать переложения с одного состава хора на другой ; гармонизовывать и обрабатывать церковные духовные песнопения ; делать аранжировки сольных вокальных произведений в сопровождении

		<p>фортепиано и а capella ; делать аранжировки вокальных произведений для солиста и хора ; делать аранжировки инструментальных произведений для хора ; делать обработки массовых и других песен; обрабатывать и переосмысливать фольклорные образцы (РНП); записывать на ноты аудио и видео образцы с последующим их адаптированием и переложением для различных составов хоров и ансамблей; затрудняется показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Не способен к теоретическому и вокально-хоровому анализу хоровых партитур и музыкальных произведений ; знанием природы хора; основными принципами переложения с одного состава на другой, не допуская вольного обращения с оригиналом ; умением ориентироваться в широком круге различных стилистических направлений отечественной православной певческой культуры, западной и современной музыки; умением ориентироваться в разных композиторских техниках, манерах письма, художественно-эстетических установках. дать оценку тем или иным явлениям в вокально-хоровой культуре, использовать основы знаний по дисциплине в процессе духовно-нравственного развития, не сформированы компетенции, умения и навыки.</p> <p>низкий – удовлетворительно (3) - показывает удовлетворительный уровень знания о достижениях отечественного и зарубежного музыкознания в его многообразных видах : истории русской православной певческой культуры, отечественной и европейской музыки, гармонии, полифонии, этики и эстетики; о классификации видов преобразования богослужебных песнопений, светских произведений, определении границ между ними; об особенностях и разновидностях хоровых аранжировок, основных принципах их выполнения; способен удовлетворительно показать умения делать переложения с одного состава хора на другой ; гармонизовывать и обрабатывать церковные духовные песнопения ; делать аранжировки сольных вокальных произведений в сопровождении фортепиано и а capella ; делать аранжировки вокальных произведений для солиста и хора; делать аранжировки инструментальных произведений для хора; делать обработки массовых и других песен; обрабатывать и переосмысливать фольклорные образцы (РНП); записывать на ноты аудио и видео образцы с последующим их адаптированием и переложением для различных составов хоров и ансамблей; способен удовлетворительно показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Способен частично к теоретическому и вокально-хоровому анализу хоровых партитур и музыкальных произведений ; знанием природы хора; основными принципами переложения с одного состава на другой, не допуская вольного обращения с оригиналом ; умением ориентироваться в широком круге различных стилистических направлений отечественной православной певческой культуры, западной и современной музыки; умением ориентироваться в разных композиторских техниках, манерах письма, художественно-эстетических установках. дать оценку тем или иным</p>
--	--	--

		<p>явлениям в вокально-хоровой культуре, использовать основы знаний по дисциплине в процессе духовно-нравственного развития. Выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков.</p> <p>средний – хорошо (4) - показывает хороший уровень знания о достижениях отечественного и зарубежного музыкознания в его многообразных видах : истории русской православной певческой культуры, отечественной и европейской музыки, гармонии, полифонии, этики и эстетики; о классификации видов преобразования богослужебных песнопений, светских произведений, определении границ между ними; об особенностях и разновидностях хоровых аранжировок, основных принципах их выполнения; самостоятельно способен показать умения делать переложения с одного состава хора на другой ; гармонизовывать и обрабатывать церковные духовные песнопения ; делать аранжировки сольных вокальных произведений в сопровождении фортепиано и a capella ; делать аранжировки вокальных произведений для солиста и хора; делать аранжировки инструментальных произведений для хора; делать обработки массовых и других песен; обрабатывать и переосмысливать фольклорные образцы (РНП); записывать на ноты аудио и видео образцы с последующим их адаптацией и переложением для различных составов хоров и ансамблей; самостоятельно способен к теоретическому и вокально-хоровому анализу хоровых партитур и музыкальных произведений ; знанием природы хора; основными принципами переложения с одного состава на другой, не допуская вольного обращения с оригиналом ; умением ориентироваться в широком круге различных стилистических направлений отечественной православной певческой культуры, западной и современной музыки; умением ориентироваться в разных композиторских техниках, манерах письма, художественно-эстетических установках. дать оценку тем или иным явлениям в вокально-хоровой культуре, использовать основы знаний по дисциплине в процессе духовно-нравственного развития.</p> <p>высокий – отлично (5) Показывает отличный уровень знания о достижениях отечественного и зарубежного музыкознания в его многообразных видах : истории русской православной певческой культуры, отечественной и европейской музыки, гармонии, полифонии, этики и эстетики; о классификации видов преобразования богослужебных песнопений, светских произведений, определении границ между ними; об особенностях и разновидностях хоровых аранжировок, основных принципах их выполнения; способен предложить собственный подход к реализации умений делать переложения с одного состава хора на другой ; гармонизовывать и обрабатывать церковные духовные песнопения ; делать аранжировки сольных вокальных произведений в сопровождении фортепиано и a capella ; делать аранжировки вокальных произведений для солиста и хора; делать аранжировки инструментальных произведений для хора; делать обработки массовых и</p>
--	--	---

		<p>других песен; обрабатывать и переосмысливать фольклорные образцы (РНП); записывать на ноты аудио и видео образцы с последующим их адаптацией и переложением для различных составов хоров и ансамблей; способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартных ситуаций; умеет анализировать информацию, представленную в разных знаковых системах; осуществлять критику, способен предложить собственный подход к теоретическому и вокально-хоровому анализу хоровых партитур и музыкальных произведений ; знанием природы хора; основными принципами переложения с одного состава на другой, не допуская вольного обращения с оригиналом ; умением ориентироваться в широком круге различных стилистических направлений отечественной православной певческой культуры, западной и современной музыки; умением ориентироваться в разных композиторских техниках, манерах письма, художественно-эстетических установках. дать оценку тем или иным явлениям в вокально-хоровой культуре, использовать основы знаний по дисциплине в процессе духовно-нравственного развития.</p>
--	--	---

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень примерных вопросов и заданий для контрольной работы (зачета с оценкой)

1. Разбор хора А.Никольского «Чайка»
2. Аранжировать «Чья там песня раздается» на трехголосный смешанный хор.3.
3. Рассмотреть и проанализировать примеры, сделать свой вариант (Ц.Кюи «Задремали волны»).
4. Рассмотреть и проанализировать «То не ветер ветку клонит» в обработке А. Егорова, сделать свой вариант.
5. Рассмотреть и проанализировать отрывок из хорового произведения Ф. Шуберта «Липа», сделать облегченную редакцию для двухголосного детского хора.
6. Рассмотреть и проанализировать романс С. Рахманинова «Сирень» и сделать переложение для детского трехголосного хора.
7. Аранжировать четырехголосный женский хор Ц. Кюи «Задремали волны» на четырехголосный мужской хор.
8. «Антифоны изобразительные» - греч. распев с 4-х голосного смеш. На 2-х, 3-х однородные..
9. В. Калинин с 6-ти голосного смеш. На 4-х голосный женский;
10. Н.Н. Кедров (отец) , «Во царствии Твоем» с 6-ти голосного мужского на 3-х голосн. Смеш. ;
11. П.И. Чайковский «Приидите поклонимся с 7-ми голосного смеш. На 3- х гол. Смеш.»;
12. И.А. Гарднер «Трисвятое» с 6-ти гол. Смеш на 3-х гол. Однородный ;
13. П.Г. Чесноков «Херувимская» (Стрелецкая) с 6-ти гол. Смеш. На 4-х гол. Смеш.;

14. А.Д. Кастальский «Херувимская (Владимирская)» с 4-х гол. смеш на 3-х гол. Однородного.;
15. И. Н. Черепнин «Достойно есть», с 4-х гол. Мужск. На 3- гол. смеш.
16. В.К. Ковальджи «Задостойники», с 4-х гол. смеш. На 2-х , 3-х. женск.

1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на этапе первого семестра изучения дисциплины

Критериями оценки на контрольных мероприятиях служат:

- знание теоретического материала предмета «Хоровая аранжировка»:
 - a. уметь перекладывать с 2-х, 3-х, 4-х гол. смеш. на однородные муж., жен., детские ;
 - b. уметь перекладывать с 2-х, 3-х, 4-х гол. однородные муж., жен., детские , на смешанные ;
 - c. владеть смешанным приёмом переложения ;
 - d. уметь перекладывать песен подголосочного склада и т.д.

2. Итоговая оценка по дисциплине

В течение семестра и во время промежуточной аттестации на зачете осуществляется контроль знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих развитие каждой компетенции.

Оценка определяется по пятибалльной системе.

Если уровень освоения обучающимся ЗУН(ОД), развиваемых в рамках дисциплины, хотя по одной компетенции оценен ниже 3 баллов, то положительная оценка по дисциплине выставлена быть не может, выставляется оценка «неудовлетворительно» и обучающийся направляется на пересдачу вне зависимости от суммы набранных баллов за текущую деятельность. До пересдачи обучающийся может доработать и представить работы по мероприятиям текущего контроля освоения компетенций. Во время пересдачи обучающийся повторно проходит процедуру промежуточной аттестации.

Если в результате мероприятий текущего и промежуточного контроля освоения компетенций уровень освоения ЗУН(ОД), развиваемых в рамках дисциплины, для всех компетенций составляет не ниже 3 баллов, то обучающемуся может быть выставлена итоговая положительная оценка по дисциплине.

VII. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный

- университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. -
2. Некрасов, И.В. 50 песен русского народа: для смешанного хора : [12+] / И.В. Некрасов. – Санкт-Петербург : Императорское русское географическое общество, 1902. – 79 с. –
 3. Протопопов, С. Сборник пяти народных песен изложенных: для смешанного хора / С. Протопопов, Б.М. Яворский. – Москва : Государственное издательство Музыкальный Сектор, 1928. – 19 с.

Дополнительная литература

1. Десять русских народных песен: в обработках для смешанного хора / . – Москва : Музгиз, 1937. – 23 с.
2. Матвеев, М.В. Хоры для всех: сборник пьес для смешанных, мужских и женских хоров / М.В. Матвеев. – Санкт-Петербург : Издание Петербургского Учебного Магазина, 1907. – Тетр. 1. Двадцать пять очень легких хоров для смешанных голосов (a capella). – 31 с.
3. Популярные мелодии: в обработках и переложениях для хора и вокальных ансамблей Гельсят Шайдуловой / ред. Д.В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 86 с.
4. Чесноков, П. Пять русских народных песен: для солистов и смешанного хора a capella / П. Чесноков. – Москва : Музгиз, 1936. – 28 с.
5. Шкербина, Т.Ю. Произведения: для женского хора a capella / Т.Ю. Шкербина ; Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 62 с.

VIII. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

<http://katalog.ekklezia.ru/>
<http://www.seminaria.ru/>
<http://notymus.narod.ru/>
<http://monkhood.narod.ru/>
<http://neonilla.jimdo.com/>
<http://ikliros.com/>
<http://www.vladyka-ionafan.ru/>
<http://www.optina.ru/>

IX. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Данный курс «Хоровой аранжировки» тесно связан со всеми предметами учебного плана и наряду с курсами сольфеджио, гармонии, полифонии, истории музыки, является предметом, дающим студенту практически работая с коллективами, как детскими, так и взрослыми и зная все особенности (диапазон, вокальная подготовка голосов) своего хора , сделать любую соответствующую их силам аранжировку .

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций

- рассматриваемых вопросов,

- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений

- рассматриваемой проблемы;

- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях;

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций.

- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками:

- подготовка устных выступлений на практических занятиях:

- подготовка эссе;

- подготовка презентаций к выступлениям;

- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

Х. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Kaspersky Endpoint Security Стандартный Education Renewal License
2. MS Office
3. MS Windows

XI. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Персональный компьютер с выходом в сеть «Интернет» и с доступом в электронную информационно-образовательную среду КИУ (ИЭУП)
2. Средства звуковоспроизведения (стереоколонки)
3. Учебная мебель с раздвижной на нотоносцы доской
4. Фортепиано;
5. Видеопроекторное оборудование для презентаций (телевизор или проектор)
6. Учебно-наглядные пособия: экранные наглядные пособия, презентационные материалы, таблицы, схемы, плакаты, портреты и т.д.
7. Соответствующее лицензионное программное обеспечение

XII. Формы учебных занятий и образовательных технологий, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие образовательные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Проблемное обучение – стимулирование студентов к приобретению знаний, необходимых для решения образовательных задач путем самостоятельной формулировки и решения проблемы при консультирующей и направляющей деятельности педагога.

Междисциплинарное обучение – привлечение знаний и навыков, полученных при изучении других дисциплин («Хороведение», «Гармония», «Музыкальная литература», «Чтение хоровых партитур», «Церковное пение (обиход)») для освоения данного курса.

Личностно-ориентированный подход предполагает учет индивидуальных интеллектуальных, психологических особенностей студента.

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам.

Интерактивные технологии, интернет – используются на практических занятиях, при подготовке анализа музыкальной формы, поиске материалов по жанровым и стилевым особенностям произведения.

Также используются формы проведения занятий (в том числе инновационные):

1. Лекция-диалог - предполагает передачу содержания учебного материала через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

2. Лекция-консультация, при которой до 50% времени отводится для ответов на вопросы обучающихся: в том числе с привлечением специальных консультантов -квалифицированных специалистов в области изучаемой проблемы.

3. Семинар-диспут. Здесь инициатива обучающихся не ограничена конкретной узкой проблемой или проблемной ситуацией, а, наоборот предлагается обсудить либо процесс, либо условия с учетом комплексных позиций. В процессе диспута его участники высказывают различные суждения, точки зрения, оценки на те или иные события, проблемы.

4. Семинар-дебаты. Данная форма семинара предполагает четко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам. Это разновидность публичной дискуссии, направляющая участников дебатов на переубеждение в своей правоте третьей стороны, а не друг друга. Поэтому вербальные и невербальные средства, которые используются участниками дебатов, имеют целью получения определенного результата - сформировать у обучающихся положительное впечатление от собственной позиции. Дебаты являются одной из эффективных педагогических технологий, позволяющих не только овладеть соответствующими изучаемой дисциплине навыками, но и способствующих развитию творческой активности личности, формирующих умение представлять и отстаивать свою позицию, навыки ораторского мастерства, умение вести толерантный диалог и лидерские качества.

5. Ролевая игра. Одна из форм организации образовательного процесса, развивающая навыки применения теоретических и прикладных знаний. Практического профессионального опыта и жизненных ценностных установок. Цель ролевой игры – создать условия для применения имеющихся знаний, умений, развития навыков определения проблем и выработки подходов к их решению. Выбор темы для ролевой игры определяется целью имитации профессиональной деятельности. Ролевая игра позволяет в форме игрового распределения ролей уподобить учебную группу реальному профессиональному сообществу или процессу.

6. Дискуссия - это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения- спора, столкновение различных точек зрения, позиций. Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия для открытого выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников.

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Казанская православная духовная семинария
Казанской епархии Русской Православной Церкви»

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ
учебной дисциплины учебниками, учебными пособиями, дополнительной литературой

Регентское отделение

основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Уровень среднего профессионального образования

Хоровая аранжировка

(Наименование дисциплины, код дисциплины в соответствии с учебным планом)

№ п/п	Автор, наименование, место издания, издательство, год издания	Количество экз-ов	Наличие в ЭБС
1	2	3	4
<i>Учебники, учебные пособия</i>			
1.	Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. -		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357
2.	Некрасов, И.В. 50 песен русского народа: для смешанного хора : [12+] / И.В. Некрасов. – Санкт-Петербург : Императорское русское географическое общество, 1902. – 79 с. –		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472350
3.	Протопопов, С. Сборник пяти народных песен изложенных: для смешанного хора / С. Протопопов, Б.М. Яворский. –		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495255

	Москва : Государственное издательство Музыкальный Сектор, 1928. – 19 с.		
<i>Дополнительная литература</i>			
1	2	3	4
1.	Десять русских народных песен: в обработках для смешанного хора / . – Москва : Музгиз, 1937. – 23 с. –		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495253
2.	Матвеев, М.В. Хоры для всех: сборник пьес для смешанных, мужских и женских хоров / М.В. Матвеев. – Санкт-Петербург : Издание Петербургского Учебного Магазина, 1907. – Тетр. 1. Двадцать пять очень легких хоров для смешанных голосов (a capella). – 31 с.		URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473230
3.	Популярные мелодии: в обработках и переложениях для хора и вокальных ансамблей Гельсэт Шайдуловой / ред. Д.В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 86 с.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221138
4.	Чесноков, П. Пять русских народных песен: для солистов и смешанного хора a capella / П. Чесноков. – Москва : Музгиз, 1936. – 28 с.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495157
5.	Шкербина, Т.Ю. Произведения: для женского хора a capella / Т.Ю. Шкербина ; Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 62 с.		URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492618

Заведующий Регентским
отделением КазПДС _____ / иерей Константин Колыганов /

«26» августа 2020 г.

Заведующая кафедрой _____ / Павлова П.А. /

«26» августа 2020 г.

Автор рабочей программы дисциплины _____ / Есин Е.Н. /

«26» августа 2020 г.

Заведующая библиотекой _____ / Асяева Н.А. /

«27» августа 2020 г.