



**Религиозная организация –  
духовная образовательная организация  
высшего образования  
«Казанская православная духовная семинария  
Казанской Епархии Русской Православной Церкви»**



**Утверждаю**  
и.о. проректора по учебной работе

диакон Дмитрий Хохлов  
31 августа 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8. ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

**Направление подготовки  
служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций**

**Специальность  
«Регент церковного хора, преподаватель»**

Уровень среднего профессионального образования

Форма обучения очная

Казань-2020

Программа разработана:  
ст. преп. иерей Константин Колыганов  
доц. Беляев Н.Н.  
доц. Власов В.П.  
доц. Есина Л.П.  
доц. Есин Е.Н.

Программа составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта.

Программа является неотъемлемой частью ООП по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Церковно-певческих и музыкальных дисциплин.

Протокол заседания № 5 от 25 августа 2020 г.

Заведующий Регентским  
отделением КазПДС \_\_\_\_\_ / иерей Константин Колыганов/

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ / П.А. Павлова/

Заведующая библиотекой \_\_\_\_\_ / Н.А. Асяева/

## **Содержание**

- I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- II. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- IV. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**
- V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- VII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- VIII. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- X. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)**
- XI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- XII. ФОРМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

# **I. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

1.1 Дисциплина «Чтение хоровых партитур» призвана обеспечить качественную подготовку учащихся к их будущей профессиональной деятельности, формированию компетенций в соответствии с требованиями церковного образовательного стандарта по специальности «Регент церковного хора, преподаватель».

Данный курс обобщает и расширяет знания и навыки, получаемые как на предметах музыкально-исполнительского цикла (дирижирование, фортепиано, вокал, хор), так и предметах музыкально-теоретической подготовки регента, стимулирует практическое применение их в регентской практике.

Дисциплина реализуется профессорско-преподавательским составом регентских отделений.

Целью дисциплины является формирование у студентов навыков профессиональной работы по отбору, изучению, анализу и исполнению на фортепиано хоровых партитур, умению применять эти навыки в дальнейшей богослужебной и педагогической деятельности.

Задачи курса:

- развитие навыков исполнения на фортепиано хоровых партитур без сопровождения различных стилей и жанров;
- изучение репертуара церковного хора, знакомство с творчеством церковных композиторов;
- развитие навыков анализа хоровых партитур;
- развитие навыка чтения с листа на фортепиано партитур различной сложности;
- формирование навыков транспонирования хоровых партитур;
- развитие навыка самостоятельной работы над партитурой;
- развитие музыкального вкуса, сопряженного с пониманием стилистики произведений, расширение и обогащение кругозора студентов;
- исполнение любого голоса партитуры с одновременной игрой остальных голосов;

Содержание дисциплины охватывает круг необходимых для дальнейшей регентской деятельности практических навыков работы с хоровой партитурой. В ходе обучения студенты осваивают на фортепиано хоровые партитуры богослужебных песнопений, произведений различных стилей и жанров, получают навыки целостного музыкального анализа, развивают умения интерпретировать песнопения.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа.

В связи с разным уровнем подготовки при поступлении студентов на

Регентские отделения необходим дифференцированный подход к выбору сложности репертуара для изучения и заданий при его освоении. Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику. Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;
- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);
- образовательные программы по церковному пению.

Соотнесение планируемых результатов освоения образовательной программы и планируемых результатов обучения по дисциплине

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику. Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;
- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);
- образовательные программы по церковному пению.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся, осваивающие по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель»:

- регентская деятельность;
- педагогическая деятельность.

Развиваемые при изучении дисциплины компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-2	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и

	практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.
ПК-9	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине – знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

Код компетенции	Планируемые результаты	
ОК-7 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-9	Знания	репертуар церковного хора легкой и средней степени сложности различных эпох и стилей; профессиональную терминологию; специфику формообразования в духовных, светских произведениях; приёмы фортепианного исполнения хоровой музыки; основы самостоятельной работы над хоровым произведением
	Умения	выполнять музыкально - теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ партитуры; исполнять на фортепиано близко к хоровому звучанию партитуру произведения; петь хоровые голоса без сопровождения или с одновременным исполнением партитуры; транспонировать хоровую партитуру или какой-то голос в заданную тональность; читать с листа хоровую партитуру
	Навыки и/или опыт деятельности	системой необходимых теоретических знаний, включающих базовые понятия и термины; навыками анализа музыкальных структур и форм; различными аналитическими подходами к духовной и светской музыке; способностью интерпретировать данные анализа репертуара церковного хора, светской программы; исполнительскими навыками хорового звучания при игре партитур

## **II. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Курс ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР является базовой дисциплиной профессиональной подготовки будущих регентов, входит в цикл дисциплин дирижёрско-хорового модуля ООП.

Дисциплина изучается на 3-м и 4-м курсах, (с 5-го по 8-й семестры).

## **III. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 64 академических часа.

Программой дисциплины предполагаются следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости (игра партитур, анализ, пение голосов);
- промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта.

Изучение дисциплины аттестуется:

- в 5-м и 7-м семестрах контрольные уроки;

- в 6-м и 8-м семестрах - зачётом.

Распределение часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем:

<b>Виды учебных занятий</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>Всего часов</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (не включая аттестационные испытания)	16	16	16	16	64
в т. ч. занятия лекционного типа	0	0	0	0	0
в т. ч. практические занятия в индивидуальной форме	16	16	16	16	64
<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>64</b>

**IV. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Тематический план**

Наименование разделов	Семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Всего часов	Компетенции	
<b>Модуль 1:</b> Исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения. Чтение с листа, транспонирование.	5	-	16	32	ОК-7 ПК-2-5, 9	Контрольное исполнение партитур
	6	-	16			
<b>Модуль 2:</b> Исполнение на	7	-	16		ОК-7	Контрольное

фортепиано хоровых партитур без сопровождения с элементами полифонии. Чтение с листа. Транспонирование	8	-	16	32	ПК-2-5, 9	исполнение партитур
<b>Всего по дисциплине</b>		-	64	64		
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Контрольный урок в 5 и 7 семестрах Зачёт в 6 и 8 семестрах</b>					

#### 4.2. Развёрнутый тематический план

В начале очередного семестра для каждого студента составляется индивидуальная программа, учитывающая его степень владения инструментом.

##### **Модуль 1. «Исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения. Чтение с листа, транспонирование»**

*Форма проведения занятия – индивидуальные практические занятия.*

Программа предусматривает исполнение на фортепиано хоровых партитур для однородного и смешанного хора а capella преимущественно гомофонно-гармонического склада лёгкой и средней степени сложности. Основное внимание уделяется 2-х, 3-х строчным партитурам, освоению навыка чтения с листа.

В результате занятий студент должен выразительно исполнять хоровую партитуру на фортепиано, соблюдая логические ударения в словах и цезуры, связанные с фразировкой и вокально-хоровым дыханием.

Уметь анализировать изучаемое произведение с краткой характеристикой хорового творчества композитора, особенностей формы и музыкального языка данного сочинения.

Общее количество произведений за год – 15-20.

##### **Модуль 2. «Исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения с элементами полифонии.**

##### **Чтение с листа, транспонирование»**

*Форма проведения занятия – индивидуальные практические занятия.*

Программой предусматривается исполнение на фортепиано хоровых партитур для однородного и смешанного хора а capella гомофонно-гармонического склада лёгкой, средней и повышенной степени сложности, изучение партитур с элементами полифонии. Партитуры 2-х, 3-х, 4-х строчные. Чтение с листа. Транспонирование несложных песнопений на малую и большую секунды (для более подготовленных студентов – на м3 и б3) выше и ниже оригинальных тональностей.

Требование к исполнительству и анализу произведений те же, что и в 1-м модуле. Общее количество изучаемых произведений за год 15-20.

### **4.3. Содержание занятий**

#### **Работа над партитурой**

Разбор хоровой партитуры отдельно по голосам, парами и т.д. Использование различных технических приемов при исполнении партитуры: некоторые аппликатурные особенности (пальцевое legato, подкладывания и переключивания пальцев, приемы скольжения и др.), особые способы педализации. Цель приемов - достижение исполнения legato, наиболее приближенного к звучанию хора. Работа над грамотным распределением голосов партитуры между правой и левой руками. Способы упрощения партитур при исполнении на фортепиано. Вокально-хоровой анализ.

Параллельно с усвоением исполнительских навыков игры хоровых партитур студент на протяжении всего курса обучения приобретает и теоретические знания.

#### **Теоретическая часть дисциплины**

Основные сведения о хоровой партитуре: стиль, жанр, строение. Обозначения хоровых партий. Запись литературного текста в хоровой партитуре. Различные виды записи хоровых партитур. Особые партитурные обозначения. Темп, агогика, размер, динамика.

#### **Чтение партитуры с листа**

Чтение с листа - важнейший навык в курсе чтения хоровых партитур. Основная задача чтения с листа - ознакомление с неизвестным сочинением. Для успешного овладения этим навыком необходимо уметь видеть нотный текст немного впереди фактического звучания партитуры, одновременно читать её по горизонтали и вертикали, уметь во время исполнения вычленять самое важное. Отсюда вытекает необходимость систематических занятий по чтению партитур с листа с самого начала изучения курса.

#### **Транспонирование хоровых партитур**

Приёмы транспонирования:

- путём мысленной замены ключевых знаков;
- интервальный способ транспонирования;
- тональный способ транспонирования;
- комбинированный способ транспонирования путём замены ключей.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Перечень требований к зачетам и контрольным урокам**

1. Уметь исполнить по нотам подготовленную партитуру без сопровождения, спеть заданный голос с одновременным исполнением партитуры;
2. Транспонировать несложную партитуру без сопровождения на

заданный интервал вверх и вниз (м2, б2, м3, б.3);

3. Ответить на вопросы, связанные с анализом исполняемых партитур.
4. Прочитать партитуру с листа.

#### **V. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельные занятия студентов по данной дисциплине, представляющие собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемые студентом внеаудиторно в соответствии с заданиями преподавателя, должны быть ежедневными и систематическими.

#### **VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

##### **1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
ОК-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.	Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковный устав Церковное пение (обиход) Введение в догматическое богословие Введение в Священное Писание Ветхого Завета Введение в Священное Писание Нового Завета История Христианской Церкви История Русской Православной Церкви Нравственное богословие Церковнославянский язык Методика работы с хором Музыкальная информатика Русское народное музыкальное творчество Церковное искусство Введение в сравнительное богословие Регентская практика Педагогическая практика Богослужебно-хоровая практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена

	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)" Церковнославянское чтение
ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.	Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Вокальный ансамбль Церковный устав Церковное пение (обиход) Методика работы с хором Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"
ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.	Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Хоровая аранжировка История церковного пения Музыкальная информатика Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"
ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.	Музыкальная литература (зарубежная) Музыкальная литература (отечественная) Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль

	Хоровая аранжировка История церковного пения Русское народное музыкальное творчество Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"
ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.	Сольфеджио Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковный устав Церковное пение (обиход) Методика работы с хором Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"
ПК-9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Музыкальная литература (зарубежная) Музыкальная литература (отечественная) Чтение хоровых партитур Практика работы с хором Хоровая аранжировка Основы педагогики и психологии Педагогическая практика

В рамках дисциплины ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР указанные компетенции формируются и оцениваются на протяжении всего периода обучения.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Используется единый подход для показателей и критериев оценки компетенций основанный на пятибалльной системе.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1	Качество исполнения хоровых партитур на фортепиано	<b>«Неудовлетворительно»</b> Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий	<b>«Удовлетворительно»</b> Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в игре и т.д.	<b>«Хорошо»</b> Грамотное исполнение с небольшими недочётами (в техническом и художественном отношении)	<b>«Отлично»</b> Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
2	Навыки транспонирования	<b>«Неудовлетворительно»</b> Отсутствуют	<b>«Удовлетворительно»</b> Слабые	<b>«Хорошо»</b> Хорошие	<b>«Отлично»</b> Отличные
3	Ответы на вопросы, связанные с анализом исполняемых партитур	<b>«Неудовлетворительно»</b> Отсутствуют	<b>«Удовлетворительно»</b> Слабые	<b>«Хорошо»</b> Хорошие	<b>«Отлично»</b> Отличные
4	Навыки чтения с листа	<b>«Неудовлетворительно»</b> Отсутствуют	<b>«Удовлетворительно»</b> Слабые	<b>«Хорошо»</b> Хорошие	<b>«Отлично»</b> Отличные

## **2.1. Оценивание результатов обучения по дисциплине**

### **Критерии и шкалы оценивания результатов обучения**

Общий балл (от «2» до «5») выставляется, исходя из суммы оценочных единиц:

- «5» -16-20 оценочных единиц.
- «4» -12-15 оценочных единиц.
- «3» -8-11 оценочных единиц.
- «2» - менее 8 оценочных единиц.

## **VII. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **7.1. Основная литература**

1. Годи́чный круг правосла́вных церковных песнопений [Ноты] : Собрание в двадцати томах. - [Б. м.] : Изд. Воронежской епарх. Т. XIII : Всенощное бдение : Ч. 1. - Воронеж, 1991. - 124 с.
2. Годи́чный круг правосла́вных церковных песнопений [Ноты] : Собрание в двадцати томах. - [Б. м.] : Изд. Воронежской епарх. Т. XIV : Всенощное бдение : Ч. 2. - Воронеж, 1991. - 156 с.
3. Задостойники [Текст] : В 4 ч. Ч.1. - М. : Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2007. - 56 с.
4. Обиход церковного пения [Текст] : Чинопоследования требника: Молебен общий. - М. : Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2008. - 120 с.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Годи́чный круг правосла́вных церковных песнопений [Ноты] : Собрание в двадцати томах. - [Б. м.] : Изд. Воронежской епарх. Т. XIII : Всенощное бдение : Ч. 1. - Воронеж, 1991. - 124 с.
2. Годи́чный круг правосла́вных церковных песнопений [Ноты] : Собрание в 20 т. - [Б. м.] : Изд. Воронежской епархии
3. Т. VIII : Страстная седмица. - Воронеж, 1991. - 92 с.
4. Годи́чный круг правосла́вных церковных песнопений [Ноты] : Собрание в двадцати томах. - [Б. м.] : Изд. Воронежской епарх. Т. VII : Постовые концерты. Великий пост. - Воронеж, 1991. - 84 с.
5. Годи́чный круг правосла́вных церковных песнопений [Ноты] : Собрание в двадцати томах. - Воронеж : Изд. Воронежской епарх.
6. Т. 17/18 : Избранные песнопения при архиерейских служениях. Избранные песнопения, исполняемые на требах. - 1991. - 112 с.
7. Духовные сочинения композиторов Нового направления: (Московская школа). По дисциплине «Чтение хоровых партитур» / авт.-сост. Т.М. Фролова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – 152 с. : ил.

### 7.3. Нотная литература для преподавателя

1. Архангельский А.А. Пение всенощного бдения для четырехголосного хора. Петроград, 1916.
2. Архангельский А.А. Литургия св. Иоанна Златоустого (заупокойная) для четырехголосного хора. СПб., 1891.
3. Архангельский А.А. Панихида для четырехголосного хора. СПб., 1891.
4. Бортнянский Д.С. 35 концертов для смешанного хора без сопровождения. Ред. П.И. Чайковский. М., 1995.
5. Бортнянский Д.С. 10 концертов двухорных/Под ред. П.И. Чайковского. М., б. г.
6. "Благослови, душе моя, Господа.." Песнопения всенощного бдения / Сост. А. Ратников, Л. Боровлева, И. Соловьев. М., 1995.
7. Божественная Литургия для смешанного хора. Ред. Г. Н. Лапаев. М.: Живоносный источник, 2000.
8. Всенощное бдение. Неизменяемые песнопения для монастырских хоров / Сост. архим. Матфей (Мормыль). Троице-Сергиева Лавра, 1999.
9. Всенощное бдение. Сочинения и переложения разных авторов в аранжировке для женского хора и редакции Е. С. Азеева. М.: Живоносный источник, 1999.
10. Глинка М. Избранные произведения для хора. М., 1968.
11. Годи́чный круг православных богослужений. Собрание в 20 томах. Воронеж, 1991.
12. Достойно есть. О Тебе радуется. М.: Живоносный источник, 1999.
13. Иоанафан (Елецких), архиепископ. Избранные сочинения и переложения для небольшого смешанного хора. М.: Ж.И. 1997.
14. Ипполитов-Иванов М.М. Литургия свт. Иоанна Златоуста для четырехголосного смешанного хора. Оп. 37. М., 1903.
15. Калинин Вик. С. Песнопения всенощного бдения. Б.м., б.г.
16. Кастальский А.Д. Избранные произведения (из дореволюционных изданий)
17. Кастальский А. Практическое руководство к выразительному пению стихир при помощи различных гармонизаций. М., 1909.
18. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. М., 1964. Ч. I.
19. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. М., 1962. Ч. II.
20. Лядов А. Десять переложений из обихода. Оп. 61. М., 1992.
21. Матвеев Н. Хоровое пение. Свято-Троицкий Ново-Голутвин монастырь, 1998.
22. Нотный сборник Православного русского церковного пения. Том I: Божественная Литургия. Лондон, 1962.
23. Нотный сборник Православного русского церковного пения. Том II: Всенощное бдение. Лондон, 1962.
24. Парфений, иеромонах. Литургия Преждеосвященных Даров. По напеву Киево-Печерской Лавры. Тверь, 1991.
25. Песнопения Божественной Литургии для смешанного хора / Ред. Г. Н. Лапаев. М.: Живоносный источник, 1998.
26. Постная Триодь. Сборник духовно-музыкальных песнопений разных авторов для трех и четырех мужских голосов под редакцией Е. С. Азеева. М., Живоносный источник, 1999.
27. Причастный стих/ Сост. Е. Кустовский. М.: Живоносный источник, 1998.

28. Пение церковных служб во дни Св. Великого Поста, Св. Пасхи и двенадесятих праздников: Для четырехголосного хора/Сост. А. А. Архангельский. Вып. 3: Святая Великая Пасха. СПб., 1896.
29. Пение церковных служб во дни Св. Великого Поста, Св. Пасхи и двенадесятих праздников: Для четырехголосного хора/Сост. А. А. Архангельский. Вып. 1: Святой Великий Пост. СПб., 1892.
30. Римский-Корсаков Н.А. Собрание духовно-музыкальных сочинений М., Изд. Сов. Русской Православной Церкви. 2001.
31. Хрестоматия по чтению хоровых партитур/ Сост. Н. Шелков. Л., 1963.
32. Чайковский П.И. Литургия Св. Иоанна Златоуста Соч.41. М., б. г.
33. Чесноков П. Литургия св. Иоанна Златоуста. Ор. 42. М., 1992.
34. Чесноков П.Г. Главнейшие песнопения всенощного бдения. Для смешанного хора. Ор. 44. М., б. г.
35. Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано / Сост. Н. Лебедева. М., 1985.
36. Яичков Д.М. Избранные песнопения из всенощного бдения и Литургии. М., 1896.

#### **VIII. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

<https://ekklezia.ru/>  
<http://seminaria.ru/>  
<http://notyushus.narod.ru/>  
<http://monkhood.narod.ru/>  
<http://optina.ru/>  
<http://kliros.ru/>  
<http://vladyka-ionafan.ru/>  
<http://notarhiv.ru/>

#### **IX. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

• самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 1 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности студента.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Параллельно с усвоением исполнительских навыков игры хоровых партитур студент также, на протяжении всего курса обучения приобретает теоретические знания.

#### **Теоретическая часть дисциплины**

Основные сведения о хоровой партитуре: строение, история возникновения, общие сведения о композиторе, особенностях его хорового творчества;

Ключевые обозначения хоровых партий. Запись литературного текста в хоровой партитуре. Различные виды записи хоровых партитур. Особые партитурные обозначения. Темп, агогика, размер, динамика.

### **Работа над партитурой**

Разбор хоровой партитуры отдельно по голосам, парами и т.д. Использование различных пианистических приемов при исполнении партитуры: некоторые аппликатурные особенности (подкладывания и перекладывания пальцев, приемы скольжения и др.), особые способы педализации. Цель приемов – достижение легатного исполнения, наиболее приближенного к звучанию хора. Работа над грамотным распределением голосов партитуры между правой и левой руками. Способы упрощения партитур при исполнении на фортепиано. Вокально-хоровой анализ.

### **Чтение партитуры с листа**

Чтение с листа – важнейший навык в курсе чтения хоровых партитур. Основная задача чтения с листа – ознакомление с неизвестным сочинением. Для успешного овладения этим навыком необходимо уметь видеть нотный текст немного впереди фактического звучания партитуры, одновременно читать её по горизонтали и вертикали, уметь во время исполнения вычленять самое важное. Необходимость систематических занятий по чтению партитур с листа с самого начала изучения курса.

### **Транспонирование хоровых партитур**

Важнейшие приёмы транспонирования:

- путём замены ключевых знаков;
- интервальный способ транспонирования;
- тональный способ транспонирования;
- комбинированный способ транспонирования путём замены ключей.

## **X. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Kaspersky Endpoint Security Стандартный Education Renewal License
2. MS Office
3. MS Windows

## **XI. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

**Перечень материально-технических средств учебной аудитории для проведения практических занятий в индивидуальной форме**

Для освоения дисциплины необходимы следующее оснащение и материально-технические средства обучения:

1. Класс для проведения индивидуальных занятий
2. Фортепиано
3. Учебная мебель
4. Метроном
5. Нотная, учебная и методическая литература
6. Аудио, видеозаписи изучаемых произведений
7. Персональный компьютер с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

## **ХII. Формы учебных занятий и образовательных технологий, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Основная цель индивидуальных практических занятий заключается в том, чтобы у студента вызвать интерес к дисциплине «Чтения хоровых партитур» и сформировать музыкально - исполнительский аппарат для приобретения навыка исполнения партитур на фортепиано. Для этого преподавателю важно:

- тщательно планировать работу в целом;
- подбирать репертуар для изучения по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;
- включать в репертуар произведения, доступные каждому студенту по степени технической и образной сложности;
- стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясности голосоведения, выразительности музыкальных интонаций, понимания элементов музыкальной формы;
- развивать гибкость пианистического аппарата;
- систематически развивать у учащихся навык чтения с листа;
- в работе над музыкальным произведением проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения, основанные на проверенных методиках и сложившихся традициях отечественной музыкальной педагогики:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация технических приемов);
- репродуктивный (работа по образцу);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный отклик (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- творческий (формирование творческого отношения к музыкальной деятельности).

Индивидуальная форма занятий позволяет найти психологически верный подход к каждому студенту и выбрать наиболее эффективный метод обучения.

Цель такого рода занятий – достичь качественного уровня в освоении курса, способствовать формированию умения мыслить, оценивать качество самостоятельной подготовки студентов.

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Казанская православная духовная семинария  
Казанской епархии Русской Православной Церкви»

**КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ**  
учебной дисциплины учебниками, учебными пособиями, дополнительной литературой

Регентское отделение

основная профессиональная образовательная программа  
по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций  
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Уровень среднего профессионального образования

**Чтение хоровых партитур**

(Наименование дисциплины, код дисциплины в соответствии с учебным планом)

№ п/п	Автор, наименование, место издания, издательство, год издания	Количес тво экз- ов	Наличие в ЭБС
1	2	3	4
<i>Учебники, учебные пособия</i>			
1.	Годичный круг православных церковных песнопений [Ноты] : Собрание в двадцати томах. - [Б. м.] : Изд. Воронежской епарх. Т. XIII : Всенощное бдение : Ч. 1. - Воронеж, 1991. - 124 с.	7 экз	
2.	Годичный круг православных церковных песнопений [Ноты] : Собрание в двадцати томах. - [Б. м.] : Изд. Воронежской епарх. Т. XIV : Всенощное бдение : Ч. 2. - Воронеж, 1991. - 156 с.	6 экз.	
3.	Задостойники. В 4 ч. Ч.1. - М. : Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2007. - 56 с.	5 экз.	

4.	Обиход церковного пения. Чинопоследования требника: Молебен общий. - М. : Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2008. - 120 с.	5 экз.	
<i>Дополнительная литература</i>			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1.	Годичный круг православных церковных песнопений [Ноты] : Собрание в 20 т. - [Б. м.] : Изд. Воронежской епархии Т. VIII : Страстная седмица. - Воронеж, 1991. - 92 с.		
2.	Годичный круг православных церковных песнопений [Ноты] : Собрание в двадцати томах. - [Б. м.] : Изд. Воронежской епарх. Т. VII : Постовые концерты. Великий пост. - Воронеж, 1991. - 84 с.	10 экз	
3.	Годичный круг православных церковных песнопений [Ноты] : Собрание в двадцати томах. - Воронеж : Изд. Воронежской епарх. Т. 17/18 : Избранные песнопения при архиерейских служениях. Избранные песнопения, исполняемые на требах. - 1991. - 112 с..	2 экз	
4.	Годичный круг православных церковных песнопений : Собрание в 20 т. : Изд. Воронежской епархии Т. IX : Пасха : Партитура для большого хора. - Воронеж, 1991 - 108 с	2 экз	
5.	Духовные сочинения композиторов Нового направления: (Московская школа). По дисциплине «Чтение хоровых партитур» / авт.-сост. Т.М. Фролова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – 152 с. : ил.	5 экз.	URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275334">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275334</a>

Заведующий Регентским  
отделением КазПДС \_\_\_\_\_ / иерей Константин Колыганов /

*«26» августа 2020г.*

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ / Павлова П.А. /

*«26» августа 2020г.*

Авторы рабочей программы дисциплины \_\_\_\_\_ / иерей Константин Кодыганов. / \_\_\_\_\_ / Есина Л.П. /

\_\_\_\_\_ / Есин Е.Н. / \_\_\_\_\_ / Власов В.П. / \_\_\_\_\_ / Беляев Н.Н. /

«26» августа 2020г.

Заведующая библиотекой \_\_\_\_\_ / Асяева Н.А. /

«27» августа 2020г.