



Религиозная организация –
духовная образовательная организация
высшего образования
«Казанская православная духовная семинария
Казанской Епархии Русской Православной Церкви»

Утверждаю
и.о. проректора по учебной работе



диакон Дмитрий Хохлов
31 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

4. ЭЛЕМЕНТАРИНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Направление подготовки
служителей и религиозного персонала
религиозных организаций

Специальность
«Регент церковного хора, преподаватель»

Уровень среднего профессионального образования

Форма обучения очная

Казань-2020

Программа разработана:
доц. Власов В.П.


Программа составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта.

Программа является неотъемлемой частью ООП по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Церковно-певческих и музыкальных дисциплин.

Протокол заседания № 5 от 25 августа 2020 г.

Заведующий Регентским
отделением КазПДС  / иерей Константин Колыганов/

Заведующая кафедрой  / П.А. Павлова/

Заведующая библиотекой  / Н.А. Асяева/

Содержание

I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

II. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

VII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

VIII. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

X. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)

XI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

XII. ФОРМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

I. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

1.1 Цель освоения дисциплины: формирование у студентов музыкально-теоретической базы в объеме, необходимом для церковно-певческой и регентской деятельности.

1.2 Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значение основных элементов музыкального языка;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста;
- осуществление практических заданий по основным темам;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику.

Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;
- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);
- образовательные программы по церковному пению.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся, осваивающие по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель»:

- регентская деятельность;
- педагогическая деятельность.

Развиваемые при изучении дисциплины компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-3	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-2	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-8	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине – знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

Код компетенции	Планируемые результаты	
ОК-3 ОК-7 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-8	Знать	теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка, музыкальную терминологию, правила нотной записи, элементы музыкального синтаксиса.
	Уметь	делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда гармонической системы, фактурного изложения материала, метроритма, музыкального синтаксиса.
	Владеть	профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкального искусства.

II. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ входит в музыкально-теоретический модуль. Курс рассчитан на 2 семестра (I курс 1, 2 семестры). В конце первого семестра проводится зачет. В конце второго семестра – экзамен (письменно и устно).

III. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 часа.

Распределение часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем:

Виды учебных занятий	1	2	Всего часов
Контактная работа обучающихся с преподавателем (не включая аттестационные испытания)	32	32	64
в т. ч. занятия лекционного типа	16	16	32
в т. ч. практические занятия	16	16	32
ИТОГО	32	32	64

IV. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

1. Формы проведения занятий: 1) лекция-визуализация с элементами диалога и выполнением практических заданий; 2) практическое занятие.
Структура дисциплины по темам (разделам):

Модуль 1. Музыкальный звук. Музыкальная система.

Тема 1.1. Звук. Музыкальный звук. Краткое содержание: Звук как физическое явление. Свойства и качества музыкального звука.

Тема 1.2. Музыкальная система. Краткое содержание: Музыкальная система. Звукоряд. Ступень. Основные ступени звукоряда, их названия и обозначения (слововые, буквенные). Октавы.

Тема 1.3 Ключи. Краткое содержание: Ключи, область их употребления. Музыкальный строй и его разновидности.

Тема 1.4 Альтерация. Хроматизм. Энгармонизм. Краткое содержание: Производные ступени звукоряда. Альтерация и альтерированные ступени. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.

Модуль 2. Ритм, метр, темп.

Тема 2.1. Ритм Краткое содержание:

Ритм. Основные длительности и паузы и их правописание. Особые виды длительностей и пауз. Другие знаки для записи ритма.

Тема 2.2. Метр. Краткое содержание: Основные понятия. Виды метров и размеров (простые, сложные, смешанные, переменные). Группировка.

Тема 2.3. Значение ритма и метра в музыке. Краткое содержание: Основные понятия.

Тема 2.4. Темп. Краткое содержание: Определение. Основные виды.

Модуль 3. Интервалы.

Тема 3.1. Интервалы Краткое содержание: Интервал. Величины интервалов. Интервалы между основными ступенями звукоряда. Основные интервалы с производными (измененными) ступенями звукоряда.

Тема 3.2. Простые и составные интервалы. Обращение. Краткое содержание: Определение видов интервалов. Краткая характеристика. Правила обращения интервалов.

Тема 3.3 Увеличенные и уменьшенные интервалы. Энгармонизм интервалов. Диатонические и хроматические интервалы. Краткое содержание: Определение видов интервалов. Краткая характеристика. Правила построения.

Тема 3.4. Консонизирующие и диссонизирующие интервалы. Краткое содержание: Определение видов интервалов. Краткая характеристика. Различия в звучании.

Модуль 4. Аккорды

Тема 4.1. Аккорды Краткое содержание: Основные понятия. Аккорд. Трезвучие. Важнейшие типы трезвучий. Правила построения.

Тема 4.2. Обращения трезвучий. Определение. Виды сектаккордов. Правила построения. Виды квартсектаккордов. Правила построения.

Тема 4.3. Септаккорды. Основные разновидности и область их применения. Правила построения.

Тема 4.4. Другие виды аккордов. Нонаккорды, конкорды и другие созвучия.

Модуль 5. Лады

Тема 5.1. Лад и его элементы Краткое содержание: Определение. Основные понятия. Ладовые отношения в многоголосной музыке. Относительность устойчивости и неустойчивости.

Тема 5.2. Мажор и минор. Краткое содержание: Гамма. Натуральный мажор. Тетрахорды. Обозначения и названия ступеней лада и их свойства. Разновидности мажора и минора.

Тема 5.3 Интервалы и аккорды мажора и минора Краткое содержание: Интервалы мажора и минора и их разновидности. Разрешение интервалов мажора и минора. Аккорды мажора и минора, а также их разновидности. Разрешение аккордов мажора и минора.

Тема 5.4. Диатоника. Общие сведения о других ладах Краткое содержание: Диатонизм. Тетрахорды. Пентатоника. Особые виды диатонического мажора и минора. Античные ладовые системы. Ладовая система знаменного распева. Параллельно-переменный лад. Минор с двумя увеличенными секундами. Доминантовый лад минора. Увеличенный и уменьшенный лады.

Модуль 6. Тональности

Тема 6.1. Одноименные тональности. Сравнительный обзор мажора и минора Краткое содержание: Одноименные тональности. Сравнительный обзор натуральных и гармонических видов мажора и минора. Выразительные возможности общего колорита в мажоре и миноре. Ладовая окраска ступеней интервалов мелодии. Определение лада и тональности произведения.

Тема 6.2. Родство тональностей. Модуляция. Краткое содержание: Родство тональностей. Степени родства тональностей. Отклонение. Модуляция.

Тема 6.3. Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма Краткое содержание: Определение. Краткая характеристика. Правила правописания.

Тема 6.4. Транспозиция. Краткое содержание: Транспозиция. Применение и способы транспозиции.

Модуль 7. Музыкальный синтаксис.

Тема 7.1 Музыкальная форма (краткие общие сведения). Краткое содержание: Определение. Главные понятия. Основные разновидности. Некоторые приемы мелодического развития. Секвенция.

Тема 7.2. Период. Предложение. Краткое содержание: Цезура. Построение. Период. Предложение. Каденции.

Тема 7.3. Другие виды построений Краткое содержание: Другие виды построений

Тема 7.4. Некоторые мелодические приемы развития. Краткое содержание: Мелодия. Мелодический рисунок. Склад, фактура, динамика. Некоторые приемы мелодического развития. Повторы, варьирование, секвенция, обращение, увеличение.

Модуль 8. Нотное письмо.

Партитура. Знаки сокращения нотного письма.

Тема 8.1. Нотное письмо. Краткое содержание: Из истории нотного письма. Основные сведения.

Тема 8.2. Партитура. Краткое содержание: Партитура. Основные разновидности. Партия.

Тема 8.3. Знаки сокращения нотного письма. Краткое содержание: Знаки сокращения нотного письма.

Тема 8.4. Некоторые музыкальные термины. Краткое содержание: Некоторые музыкальные термины.

Методические приемы: Применение раздаточных материалов (схемы, нотные образцы из художественной светской и церковно-певческой практики), инструментальная и/или вокальная иллюстрация теоретического материала.

3. Тематический план дисциплины

№ темы Наименование темы	Объем дисциплины и виды учебной работы, включая контактную и самостоятельную работу обучающихся (трудоемкость в часах)		
	Лекции	Практические занятия	Всего
I Семестр			
Модуль 1. Звук. Музыкальный звук. Музыкальная система.	4	4	8
Модуль 2. Ритм, метр, темп.	4	2	6
Модуль 3. Интервалы.	4	4	8
Модуль 4. Аккорды.	4	4	8
Зачет	0	2	2
Итого за I семестр	16	16	32
II Семестр			

Модуль 5. Лады.	4	4	8
Модуль 6. Тональности	4	4	8
Модуль 7. Музыкальный синтаксис	4	4	8
Модуль 8. Нотное письмо. Партитура. Знаки сокращения нотного письма	4	2	6
Экзамен	0	2	2
Итого за II семестр	16	16	32
Всего за год	32	32	64

V. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Повторение. лекционного материала.
2. Практические задания (устные и письменные, инструментальные и вокальные).

VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
ОК-3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Практика работы с хором Постановка голоса

	<p>Вокальный ансамбль</p> <p>Хоровая аранжировка</p> <p>Церковное пение (обиход)</p> <p>История церковного пения</p> <p>Основы педагогики и психологии</p> <p>Методика работы с хором</p> <p>Учебный хор</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»</p>
<p>ОК-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.</p>	<p>Сольфеджио</p> <p>Элементарная теория музыки</p> <p>Гармония</p> <p>Анализ музыкальных форм</p> <p>Дирижирование</p> <p>Чтение хоровых партитур</p> <p>Хороведение</p> <p>Фортепиано</p> <p>Практика работы с хором</p> <p>Постановка голоса</p> <p>Вокальный ансамбль</p> <p>Хоровая аранжировка</p> <p>Церковный устав</p> <p>Церковное пение (обиход)</p> <p>Введение в догматическое богословие</p>

	<p>Введение в Священное Писание Ветхого Завета</p> <p>Введение в Священное Писание Нового Завета</p> <p>История Христианской Церкви</p> <p>История Русской Православной Церкви</p> <p>Нравственное богословие</p> <p>Церковнославянский язык</p> <p>Методика работы с хором</p> <p>Музыкальная информатика</p> <p>Русское народное музыкальное творчество</p> <p>Церковное искусство</p> <p>Введение в сравнительное богословие</p> <p>Регентская практика</p> <p>Педагогическая практика</p> <p>Богослужебно-хоровая практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"</p> <p>Церковнославянское чтение</p>
ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.	<p>Сольфеджио</p> <p>Элементарная теория музыки</p> <p>Гармония</p> <p>Анализ музыкальных форм</p> <p>Дирижирование</p> <p>Чтение хоровых партитур</p> <p>Хороведение</p> <p>Фортепиано</p>

	<p>Практика работы с хором</p> <p>Вокальный ансамбль</p> <p>Церковный устав</p> <p>Церковное пение (обиход)</p> <p>Методика работы с хором</p> <p>Учебный хор</p> <p>Регентская практика</p> <p>Богослужебно-хоровая практика</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"</p>
<p>ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.</p>	<p>Сольфеджио</p> <p>Элементарная теория музыки</p> <p>Гармония</p> <p>Анализ музыкальных форм</p> <p>Дирижирование</p> <p>Чтение хоровых партитур</p> <p>Хороведение</p> <p>Фортепиано</p> <p>Практика работы с хором</p> <p>Постановка голоса</p> <p>Хоровая аранжировка</p> <p>История церковного пения</p> <p>Музыкальная информатика</p> <p>Учебный хор</p> <p>Регентская практика</p> <p>Богослужебно-хоровая практика</p>

	<p>Преддипломная практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"</p>
<p>ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Музыкальная литература (зарубежная)</p> <p>Музыкальная литература (отечественная)</p> <p>Сольфеджио</p> <p>Элементарная теория музыки</p> <p>Гармония</p> <p>Анализ музыкальных форм</p> <p>Дирижирование</p> <p>Чтение хоровых партитур</p> <p>Хороведение</p> <p>Фортепиано</p> <p>Практика работы с хором</p> <p>Постановка голоса</p> <p>Вокальный ансамбль</p> <p>Хоровая аранжировка</p> <p>История церковного пения</p> <p>Русское народное музыкальное творчество</p> <p>Учебный хор</p> <p>Регентская практика</p> <p>Богослужебно-хоровая практика</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"</p>

ПК-8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	Сольфеджио Элементарная теория музыки Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Вокальный ансамбль Основы педагогики и психологии Методика работы с хором Учебный хор Регентская практика Педагогическая практика Богослужебно-хоровая практика
---	---

В рамках дисциплины «Элементарная теория музыки» указанные компетенции формируются и оцениваются на протяжении всего периода обучения.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Используется единый подход для показателей и критериев оценки компетенций основанный на пятибалльной системе.

Показатель	Критерии соответствия планируемым результатам обучения по дисциплине, характеризующим этап формирования каждой компетенции	Шкала
Компетенция сформирована на базовом уровне	Знает: Имеет общее представление о теоретических основах музыкального искусства, элементах музыкального языка, музыкальную терминологию, правила нотной записи, элементы музыкального синтаксиса	3-4 балла

	<p>Может: использовать ограниченный терминологический аппарат дисциплины, обобщать, анализировать и воспринимать в общих чертах полученную информацию</p> <p>Способен: делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звуоряда гармонической системы, фактурного изложения материала, метроритма, музыкального синтаксиса</p>	
Компетенция сформирована на повышенном уровне	<p>Знает: Имеет полное представление о теоретических основах музыкального искусства, элементах музыкального языка, музыкальную терминологию, правила нотной записи, элементы музыкального синтаксиса</p> <p>Может: составить суждение о художественно-эстетическом значении музыкально-выразительных средств в музыкальном произведении или церковном песнопении;</p> <p>Способен: делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звуоряда гармонической системы, фактурного изложения материала, метроритма, музыкального синтаксиса, дать оценку явлениям музыкальной или церковно-певческой культуры, использовать основы знаний по дисциплине в процессе духовно-нравственного развития</p>	5 баллов

2.1. Оценивание результатов обучения по дисциплине

ОК-3 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального

и личностного развития.

ОК-7 Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

ПК-2 Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.

ПК-3 Систематически работать над совершенствованием репертуара.

ПК-4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК-8 Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1.1. Типовые задания оценочного средства «Зачет».

Устная часть.

Опрос по пройденным темам.

Письменная часть.

1. Знать буквенные обозначения и слоговые обозначения с указанием октав.
2. Записать энгармонически равные звуки.
3. Построить цепочку интервалов от звука.
4. Определить размеры (от двух до семи четвертей в такте).
5. Поставить тактовые черты в мелодии.
6. В данной мелодии определить лад и его разновидность.
7. Построить от звука все виды трезвучий.
8. Написать названия диатонических ладов и построить их от указанного звука.

3.1.2. Типовые задания оценочного средства «Экзамен»

Устная часть.

- Билет №1.1.* Физическая основа и свойства музыкального звука.
2. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Производные ступени (альтерация).

Билет № 2. 1. Нотное письмо. Ноты, длительности и их обозначения. Паузы.
2. Ключи. Дополнительные знаки к нотам.

Билет № 3. 1. Ритм и метр. 2. Простые, сложные и смешанные метры и размеры. Группировка длительностей.

Билет №4. 1. Интервалы. Общая характеристика. 2. Виды интервалов.

Билет №5 1. Лад. Строение мажорного и минорного лада. Тональность. Квинтовый круг. 2. Лады народной музыки. Диатонические семиступенные лады, пентатоника.

Билет №6. 1. Аккорды. Трезвучия и их виды. Обращения трезвучий.
2. Септаккорды и их основные разновидности.

**Критерии и шкалы оценивания результатов обучения.
Итоговая оценка по дисциплине.**

В течение семестра и во время промежуточной аттестации на зачете осуществляется контроль знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих развитие каждой компетенции.

Если уровень освоения обучающимся ЗУН(ОД), развиваемых в рамках дисциплины, хотя по одной компетенции оценен ниже 3 баллов, то положительная оценка по дисциплине выставлена быть не может, выставляется оценка «неудовлетворительно» и обучающийся направляется на пересдачу вне зависимости от суммы набранных баллов за текущую деятельность.

До пересдачи обучающийся может доработать и представить работы по мероприятиям текущего контроля освоения компетенций. Во время пересдачи обучающийся повторно проходит процедуру промежуточной аттестации.

Если в результате мероприятий текущего и промежуточного контроля освоения компетенций уровень освоения ЗУН(ОД), развиваемых в рамках дисциплины, для всех компетенций составляет не ниже 3 баллов, то обучающемуся может быть выставлена итоговая положительная оценка по дисциплине.

Оценка определяется по пятибалльной системе.

Процедура оценивания	Максимальное кол-во баллов	Критерии и шкала оценивания

зачет, эк- замен	5	<p>Уровни сформированности компетенции</p> <p>Неудовлетворительно (2) - критерии оценивания уровня не сформированы (не-зачет)</p> <p>Показывает неудовлетворительный уровень знания теоретических основ музыкального искусства, элементов музыкального языка, музыкальной терминологии, правил нотной записи, элементов музыкального синтаксиса; затрудняется показать умения анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукояда гармонической системы, фактурного изложения материала, метроритма, музыкального синтаксиса; затрудняется проанализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.</p> <p>низкий – удовлетворительно (3) - показывает удовлетворительный уровень знания теоретических основ музыкального искусства, элементов музыкального языка, музыкальной терминологии, правил нотной записи, элементов музыкального синтаксиса; способен удовлетворительно показать умения анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукояда гармонической системы, фактурного изложения материала, метроритма, музыкального синтаксиса; способен проанализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.</p> <p>средний – хорошо (4) - показывает хороший уровень знания теоретических основ музыкального искусства, элементов музыкального языка, музыкальной терминологии, правил нотной записи, элементов музыкального синтаксиса; задачи и функции хормейстера на каждом из этапов; самостоятельно способен показать умения анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукояда гармонической системы, фактурного изложения материала, метроритма, музыкального синтаксиса; самостоятельно способен проанализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.</p> <p>высокий – отлично (5)</p> <p>Показывает отличный уровень знания теоретических основ музыкального искусства, элементов музыкального языка, музыкальной терминологии, правил нотной записи, элементов музыкального синтаксиса; задачи и функции хормейстера на каждом из этапов; способен предложить собственный подход к реализации умений сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с хором, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения; способен обобщать и оценивать</p>
---------------------	---	---

		информацию, полученную на основе исследования нестандартных ситуаций; умеет анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда гармонической системы, фактурного изложения материала, метроритма, музыкального синтаксиса, способен предложить собственный подход к анализу нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.
--	--	--

VII. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Теория музыки [Текст]: учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ / под общ. ред. Т.С. Бершадской. - СПб. : Композитор, 2017. - 208 с. : нот.
2. Упражнения по теории музыки [Текст]: учебное пособие / авт.-сост. Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина и др. - СПб. : Композитор, 2017. - 60 с. : нот.
3. Спасская, А.Л. Руководство к изучению элементарной теории музыки / А.Л. Спасская. – Вильна : Печатня А. Г. Сыркина, 1878. – 82 с.

Дополнительная литература

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки [Текст]. – М.: Музыка, 1998. - 253 с. То же. М., 1956
2. Конюс, Г.Э. Сборник задач, упражнений и вопросов (1001) для практического изучения элементарной теории музыки / Г.Э. Конюс. – Москва: Изд. П. Юргенсона, 1905. – 95 с.
3. Пирожников, И.О. Письменные задачи по элементарной теории музыки в тетрадах, разграфленных применительно к требованиям решения каждой данной задачи: [12+] / И.О. Пирожников. – Москва: П. Юргенсон, 1900. – 40 с.
4. Пузыревский, А.И. Учебник элементарной теории музыки в объеме курса консерваторий / А.И. Пузыревский. – 3-е изд. – Санкт-Петербург: Типография В. Я. Мильштейна, 1914. – 119 с
5. Шамрина, Е.А. Теория музыки в таблицах, схемах и упражнениях: учебное пособие для студентов очной формы обучения направления 44.03.05 – «Педагогическое образование» : [16+] / Е.А. Шамрина, С.А. Воробьева. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2016. – 49 с.

Литература для преподавателя

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки. М.: Музыка, 2013.
2. Анфилов Г. Физика и музыка. М.: Научная литература, 1962.
3. Белая Н.В. Нотная грамота. СПб: Композитор, 2000.
4. Березовчук Л. Самоучитель элементарной теории музыки. СПб: Композитор, 2004.
5. Бражников М. Древнерусская теория музыки. Л., 1972.
6. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. М.: Музыка, 1967.

7. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. М., 1968
8. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. - М.: ГМИ, 1961
9. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. М., 1991.
10. Дадиев А.Е. Начальная теория музыки. М., 2013.
11. Красинская Л.Н., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1991.
12. Крунтяева Т. Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. Л.: Музыка, 1988.
13. Курс теории музыки. Под ред. А.Л.Островского. Л., 1978.
14. Л. Музыка 1954.
15. Мазель Л. О природе и средствах музыки. М., 1983.
16. Максимов С.Е. Музыкальная грамота. М.: Музыка, 1979.
17. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1998.
18. Мясоедов А.Н., Алексеев Б.К. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1986.
19. Островский А. Очерки по методике преподавания теории музыки
20. Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. М.: Престо, 2003.
21. Панова Н.В. Теория музыки. М.: Престо, 2001.
22. Пилхофер М., Дей Х. Теория музыки для «чайников». М.: Диалектика, 2014.
23. Смирнова Е., Анисимова Е., Амазрян А. Теория музыки. СПб: Люмбер, 2005.
24. Способин И.В., проф. Элементарная теория музыки. - М.: ГМИ, 1963
25. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 2004.
26. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М.: Музыка, 1961.
27. Холопова В.Н. Теория музыки. СПб: Лань, 2010.

VIII. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

<http://katalog.ekklezia.ru/>
<http://www.seminaria.ru/>
<http://notymus.narod.ru/>
<http://monkhood.narod.ru/>
<http://neonilla.jimdo.com/>
<http://ikliros.com/>
<http://www.vladyka-ionafan.ru/>
<http://www.optina.ru/>
<http://ale07.ru/music/notes/song/songbook/vahromeev.htm>
<http://eknigi.org/kultura/153552-yelementarnaya-teoriya-muzyki.html>
http://eknigi.org/nauka_i_ucheba/141339-yelementarnaya-teoriya-muzyki.html
<http://folk48.narod.ru/pc1.htm>
<http://music-education.ru/muzykalnye-programmy-dlya-kompyutera/>
<http://musicfancy.net/ru/sheet-music-archive/121>
<http://soundworkshop.ru/2010/06/8-programm-dlya-sozdaniya-muzyki-na-kompyutere-obzor-sravnenie/>
<http://study-music.ru>
<http://urokimusic.com/online-shkola-urokimusic/elementarnaya-teoriya-muzyki-onlajn/>
http://www.anyaplanet.net/training/training_muz.html
<http://www.canto.ru/>
<http://www.drevglas.ru/>
<http://www.irmologion.ru/>
http://www.musicaneo.com/ru/music_software.html
<http://www.music-theory.ru/>
<http://www.muzikavseh.ru/>
<http://www.predanie.ru/music>
<http://www.rsl.ru/>
<http://www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/elementary/>
<http://ale07.ru/music/notes/song/songbook/vahromeev.htm>
<http://eknigi.org/kultura/153552-yelementarnaya-teoriya-muzyki.html>
http://eknigi.org/nauka_i_ucheba/141339-yelementarnaya-teoriya-muzyki.html
<http://folk48.narod.ru/pc1.htm>
<http://music-education.ru/muzykalnye-programmy-dlya-kompyutera/>
<http://musicfancy.net/ru/sheet-music-archive/121>
<http://soundworkshop.ru/2010/06/8-programm-dlya-sozdaniya-muzyki-na-kompyutere-obzor-sravnenie/>
<http://study-music.ru>
<http://urokimusic.com/online-shkola-urokimusic/elementarnaya-teoriya-muzyki-onlajn/>
http://www.anyaplanet.net/training/training_muz.html
<http://www.canto.ru/>
<http://www.drevglas.ru/>
<http://www.irmologion.ru/>
http://www.musicaneo.com/ru/music_software.html
<http://www.music-theory.ru/>
<http://www.muzikavseh.ru/>
<http://www.predanie.ru/music>
<http://www.rsl.ru/>

IX. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для качественного освоения предмета «Элементарная теория музыки» учащемуся нужна ежедневная самостоятельная подготовка. Она способствует овладению всеми необходимыми навыками в рамках изучаемой дисциплины. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются проработка лекционно-теоретического материала и выполнение домашних практических и письменных работ по каждой пройденной теме.

Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем, поэтому пример каждого задания для самостоятельной работы прорабатывается в классе. Студенту необходимо добросовестно относиться к выполнению самостоятельной работы, как основному способу закрепления необходимых для будущей профессии знаний и навыков. Учащемуся следует проявлять особую кропотливость в работе над ошибками, объяснении и исправлении их как самостоятельно, так и совместно с педагогом.

X. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Kaspersky Endpoint Security Стандартный Education Renewal License
2. MS Office или MS Windows или MS Linux.
3. Finale или Sibelius.

XI. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Фортепиано.
2. Учебная мебель с разлинованной доской.
3. Классная доска.
4. Камертон («ля» или «до»).
5. Средства звуковоспроизведения (стереоколонки)

XII. Формы учебных занятий и образовательных технологий, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В музыкальном образовании концептуальной основой педагогических технологий традиционно является *личностно-ориентированный*

и *деятельностный* подходы, что определяется спецификой музыкальных занятий, протекающих в индивидуальном режиме, характеризующихся пристальным вниманием к личности ученика с ориентацией на развитие и саморазвитие личностных свойств учащегося, учитывая его потребности и возможности.

В процессе преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» изучаются также следующие образовательные технологии:

а) Проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению (формированию, организации)

- знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- критического мышления учащихся;
- навыков активного речевого общения учащихся;
- деятельности преподавателя по построению диалоговых конструкций и их реализации в процессе обучения;
- малых групповых форм обучения с применением технологии взаимоконтроля. Деление обучающихся на группы, в которых один из них – преподаватель, а второй – учащийся.

б) Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи:

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях (церковное пение (обиход), сольфеджио, фортепиано, учебный хор);
- презентация докладов.

в) Самостоятельная работа:

- самостоятельный анализ партитур в контексте пройденной темы;
- проработка студентами изученного материала в ходе выполнения домашних контрольных работ.

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Казанская православная духовная семинария
Казанской епархии Русской Православной Церкви»

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ
учебной дисциплины учебниками, учебными пособиями, дополнительной литературой

Регентское отделение

основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

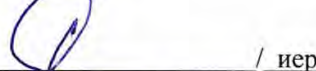
Уровень среднего профессионального образования

Элементарная теория музыки

(Наименование дисциплины, код дисциплины в соответствии с учебным планом)

№ п/п	Автор, наименование, место издания, издательство, год издания	Количество экз-ов	Наличие в ЭБС
1	2	3	4
<i>Учебники, учебные пособия</i>			
1.	Теория музыки [Текст] : учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ / под общ. ред. Т.С. Бершадской. - СПб. : Композитор, 2017. - 208 с. : нот.	7 экз.	
2.	Упражнения по теории музыки [Текст] : учебное пособие / авт. сост. Н.Ю. Афолина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина и др. - СПб. : Композитор, 2017. - 60 с. : нот.	7 экз.	
3.	Спасская, А.Л. Руководство к изучению элементарной теории музыки / А.Л. Спасская. – Вильна : Печатня А. Г. Сыркина, 1878. – 82 с.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72298
<i>Дополнительная литература</i>			
1	2	3	4

1.	Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки [Текст]. – М.,: Музыка, 1998. – 253 с. То же. М., 1956	2 экз.	
2.	Конюс, Г.Э. Сборник задач, упражнений и вопросов (1001) для практического изучения элементарной теории музыки / Г.Э. Конюс. – Москва : Изд. П. Юргенсона, 1905. – 95 с.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483950
3.	Пирожников, И.О. Письменные задачи по элементарной теории музыки в тетрадах, разграфленных применительно к требованиям решения каждой данной задачи: [12+] / И.О. Пирожников. – Москва : П. Юргенсон, 1900. – 40 с.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472982
4.	Пузыревский, А.И. Учебник элементарной теории музыки в объеме курса консерваторий / А.И. Пузыревский. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Типография В. Я. Мильштейна, 1914. – 119 с		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=23636
5.	Шамрина, Е.А. Теория музыки в таблицах, схемах и упражнениях: учебное пособие для студентов очной формы обучения направления 44.03.05 – «Педагогическое образование» : [16+] / Е.А. Шамрина, С.А. Воробьева. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2016. – 49 с.		URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577383

Заведующий Регентским
отделением КазПДС  / иерей Константин Колыганов /

«25» августа 2020 г.

Заведующая кафедрой  / Павлова П.А./

«25» августа 2020 г.

Автор рабочей программы дисциплины  /Власов В.П./

«25» августа 2020 г.

Заведующая библиотекой  / Асяева Н.А. /

«27» августа 2020 г.