



**Религиозная организация –
духовная образовательная организация
высшего образования
«Казанская православная духовная семинария
Казанской Епархии Русской Православной Церкви»**

Утверждаю
и.о. проректора по учебной работе



диакон Дмитрий Хохлов
31 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

10. ФОРТЕПИАНО

**Направление подготовки
служителей и религиозного персонала
религиозных организаций**

**Специальность
«Регент церковного хора, преподаватель»**

Уровень среднего профессионального образования

Форма обучения очная

Казань-2020

Программа разработана:
Доц. Литинский С.И.

Программа составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта.

Программа является неотъемлемой частью ООП по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Церковно-певческих и музыкальных дисциплин.

Протокол заседания № 5 от 25 августа 2020 г.

Заведующий Регентским
отделением КазПДС  / иерей Константин Колыганов/

Заведующая кафедрой  / П.А. Павлова/

Заведующая библиотекой  / Н.А. Асяева/

Содержание

I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

II. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

VII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

VIII. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

X. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)

XI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

XII. ФОРМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

I. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Основной целью занятий по данному предмету является воспитание регентов, обладающих необходимым уровнем музыкально-исполнительского и педагогического мастерства для работы с церковным хором, певческими коллективами воскресных школ. Для этого предполагается развитие у студентов необходимых исполнительских навыков, формирование навыков использования фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров, разучивания песнопений с хором, а также для расширения профессионального кругозора студентов.

- Учебные задачи дисциплины:

1. изучение технических и выразительных возможностей фортепиано; обеспечение развития музыкально-творческих способностей на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
2. приобретение основных навыков игры на инструменте, развитие игрового аппарата;
3. приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.
4. последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано;
5. осознание особенностей как фортепианной музыки разных эпох, так и хоровых партитур богослужебных песнопений.
6. осознание принципов работы над фортепианным и церковно-певческим репертуаром;
7. расширение музыкального кругозора, изучение фортепианной литературы и богослужебных песнопений;
8. развитие музыкально-исполнительских способностей;
9. приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

Область профессиональной деятельности бакалавров (церковных специалистов) по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, профилю подготовки «Практическая теология Православия. Регентское дело» включает практические аспекты жизни конфессии и соответствующую им социальную активность, систему теологического знания, традиционные духовные ценности общества и человека, теологическое образование, науку и просвещение, религиозную культуру.

Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, профилю подготовки «Практическая теология Православия. Регентское дело» является сфера православной церковно-певческой традиции, осмысляемая в систематическом и историческом единстве, а также в современном, культурном (цивилизационном), общественном и научном контексте.

Соотнесение планируемых результатов освоения образовательной программы и планируемых результатов обучения по дисциплине

Область профессиональной деятельности церковных специалистов по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, профилю подготовки «Практическая теология Православия. Регентское дело» включает практические аспекты жизни конфессии и соответствующую им социальную активность, систему теологического знания, традиционные духовные ценности общества и человека, теологическое образование, науку и просвещение, религиозную культуру.

Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, профилю подготовки «Практическая теология Православия. Регентское дело» является сфера православной церковно-певческой традиции, осмысляемая в систематическом и историческом единстве, а также в современном, культурном (цивилизационном), общественном и научном контексте.

Церковный специалист по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, профилю подготовки «Практическая теология Православия. Регентское дело» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- социально-практическая;
- научно-исследовательская деятельность;
- учебно-воспитательная и просветительская.

Развиваемые при изучении дисциплины компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом:

Компетенции:

ОК-7 Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

ПК-2 Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.

ПК-3 Систематически работать над совершенствованием репертуара.

ПК-4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические

навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК-5 Осваивать богослужебный репертуар.

ПК-7 Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК-8 Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

II. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина ФОРТЕПИАНО относится к дирижерско-хоровому модулю ООП.

Дисциплина изучается на протяжении 1-6 семестров обучения.

III. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 160 академических часов.

Изучается на протяжении 1-6 семестров.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок в 1, 3, 5 семестрах, дифференцированный зачет во 2, 4 семестрах.

Форма итоговой аттестации – экзамен в 6 семестре.

Тематический план

Наименование разделов	Семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Всего часов	Компетенции	

Модуль 1: Исполнение на фортепиано этюдов, упражнений (гаммы, аккорды, арпеджио). Исполнение на фортепиано художественной программы (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы). Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.	1	-	32	64	ОК-7 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8	Контрольное исполнение технических требований и художественной программы
	2	-	32			
Модуль 2: Исполнение на фортепиано этюдов, упражнений (гаммы, аккорды, арпеджио). Исполнение на фортепиано художественной программы (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы). Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.	3	-	32	64	ОК-7 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8	Контрольное исполнение технических требований и художественной программы
	4	-	32			
Модуль 3: Исполнение на фортепиано этюдов, упражнений (гаммы, аккорды, арпеджио). Исполнение на фортепиано художественной программы (полифонические произведения, произведения крупной формы и пьесы). Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, сочинение.	5	-	16	32	ОК-7 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8	Контрольное исполнение технических требований и художественной программы
	6	-	16			
Всего по дисциплине		-	160	160		

IV. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Учебный материал распределяется по семестрам. Каждый семестр имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. В начале очередного семестра для каждого студента составляется индивидуальная программа, учитывающая его степень владения инструментом.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому студенту. На одном и том же курсе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

Модуль 1. «Исполнение на фортепиано этюдов, упражнений (гаммы, аккорды, арпеджио). Исполнение на фортепиано художественной программы (полифонические произведения, произведения крупной формы и пьесы). Чтение с листа, транспонирование.»

Программа предусматривает исполнение фортепианного репертуара, в соответствии с программными требованиями, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры). Основное внимание уделяется развитию художественно-исполнительских возможностей студентов, знанию профессиональной терминологии, наличию умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм.

Форма проведения занятия – индивидуальные практические занятия

1 курс.

- 1-2 полифонических произведения
- 1 крупная форма
- 4-5 этюдов
- 2-3 пьесы
- чтение с листа
- гаммы (до 2 знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма)

В рамках текущей и промежуточной аттестации для студентов планируются:

1 семестр

- Контрольный урок - гаммы до 2 знаков, арпеджио короткие и длинные, аккорды, этюд, полифония и пьеса.

2 семестр

- Дифференцированный зачет.

Требования к зачету: полифония, развернутая пьеса или крупная форма.

Примерный репертуарный список

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, Бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор	
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор	
Гедике А.		Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2	
Мелартин Э.	Сонатина соль минор	
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор	
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор	
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор	
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"	
	Шесть легких сонатин (по выбору)	

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
	Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мяковский Н.	"10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С.	"Детская музыка": Марш, Сказочка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д.	"Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

Модуль 2. «Исполнение на фортепиано этюдов, упражнений (гаммы, аккорды, арпеджио).

Исполнение на фортепиано художественной программы (полифонические произведения, произведения крупной формы и пьесы). Чтение с листа, транспонирование.»

Форма проведения занятия – индивидуальные практические занятия.

2 курс

2-3 полифонических произведения

- 2 крупные формы
- 4-6 этюдов
- 3-4 пьесы (одна из них - кантиленного характера)
- чтение с листа
- гаммы

В рамках промежуточной аттестации для студентов планируются:

3 семестр

- Контрольный урок: 1)технический полусеместровый контрольный урок - гаммы до 4 знаков, арпеджио короткие и длинные, аккорды, этюд. 2) полифония и пьеса

4 семестр

- Дифференцированный зачет – полифония, крупная форма или развернутая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
Двухголосные инвенции
Трехголосные инвенции
Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А. Трехголосная прелюдия
Глинка М. Четыре двухголосные фуги
Лядов А.- Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная,
Колыбельная
Мяковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", ред. Гермера, т.2
Соч. 139, тетради 3,4
Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

- Гайдн Й. Соната-партита
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л. Весело-грустно
Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р. В полях, Ариэтта
Григ Э. Соч. 12, Соч.38
Дварионас Б. Маленькая сюита
Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,
"Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д. "Пять легких пьес"
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Модуль 3. «Исполнение на фортепиано этюдов, упражнений (гаммы, аккорды, арпеджио).

Исполнение на фортепиано художественной программы (полифонические произведения, произведения крупной формы и пьесы). Чтение с листа, транспонирование.»

Форма проведения занятия – индивидуальные практические занятия.

3 курс

Требования на год:

- 2 полифонических произведения,
- 1 крупные формы,
- 2 этюда,
- 2 пьесы,

-чтение с листа,
-гаммы.

В рамках промежуточной аттестации для студентов планируются:

5 семестр

Контрольный урок: 1) гаммы до 6 знаков, аккорды, арпеджио, хромматические гаммы, этюд. 2) Полифония и пьеса.

6 семестр

Годовые требования:

-1 полифоническое произведение,
-1 крупная форма,
-1 разнохарактерная развернутая пьеса.

Форма контроля: промежуточная аттестация – экзамен.

Главная задача этого семестра - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Студент может повторить одно произведение из программы предыдущего семестра.

В рамках текущего контроля студенты обыгрывают выпускную программу на прослушивании в марте, на усмотрение преподавателя - на классных вечерах и концертах.

Примерный репертуарный список

1. Этюды

Аренский А. Соч. 19 этюд си минор №1
Деринг К. Соч.46 двойные ноты
Крамер И. Соч.60 этюды
Лешгорн А. Этюды соч.66, соч. 136
Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К. Этюды соч.299, соч.740
Лист Ф. Юношеские этюды соч. 1
Шопен Ф. Этюд соч. 10 №9, соч.25 №1

Примерный репертуарный список

2. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр.2. №4 Трёхголосная fuga До мажор, №5 Трёхголосная fuga До мажор, №6 Прелюдия с фугеттой ре минор, Двухголосные инвенции, Трёхголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части), ХТК 1т.
Гендель Г. Каприччио, Сюиты ре минор, ми минор
Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Слонимский С. Прелюдии и фуги
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор, Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)
Гайдн Й. Девять вариаций Ля мажор Сонаты: до диэз минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
Клементи М. Соч.26 Соната Ре мажор, Соч.47 № 3 Соната Си-бемоль мажор, Соч.40 № 2 Соната си минор
Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор
Концерты №№17, 23, Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1 часть
Парадизи П. Соната Ля мажор
Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
Тищенко Б. Сонаты (наиболее легкие)

4. Пьесы

Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч. 101 Юмореска №7
Мак-Доуэлл Э	Соч.46 №2 «Вечное движение»
МендельсонФ.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Ходош С.	Утро, Красная шапочка
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор, Полонез до -диез минор, Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90, соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому студенту. На одном и том же курсе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом курсе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто

ознакомления. Следовательно, преподаватель сам может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане студента.

1 курс

Одновременно с разбором основной музыкальной программы по репертуарному списку преподаватель занимается со студентом чтением с листа, подбором по слуху, транспонированием несложных музыкальных произведений. С первого урока проводится работа над упражнениями, этюдами, формирующими и тренирующими правильные игровые навыки. В исполнительский репертуар включаются произведения различного характера. В рамках промежуточной аттестации для студентов планируется два открытых выступления: контрольный урок в 1 полугодии и контрольный урок во 2 полугодии.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного студента, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, Бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор	
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор	
Гедике А.		Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2	
Мелартин Э.	Сонатина соль минор	
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор	
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор	
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор	
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"	
	Шесть легких сонатин (по выбору)	

Примеры программ на контрольном уроке

Вариант 1

И. С. Бах	Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Д. Штейбельт	Адажио

Вариант 2

И. С. Бах	Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 3

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До мажор
М. Клементи	Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
В. Моцарт	Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
А. Диабелли	Сонатина Фа мажор

2 курс

- 2-3 полифонических произведения
- 2 крупные формы
- 4-6 этюдов
- 3-4 пьесы (одна из них - кантиленного характера)

- чтение с листа
- гаммы (для изучения в классе)

В рамках промежуточной аттестации для студентов планируются:

3 семестр

- Технический полусеместровый контрольный урок - два этюда
- Художественный экзамен – полифония и пьеса.

4 семестр

- Контрольный урок.

Требования к контрольному уроку: полифония, развернутая пьеса или крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
 Двухголосные инвенции
 Трехголосные инвенции
 Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
 Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
 Гедике А. Трехголосная прелюдия
 Глинка М. Четыре двухголосные фуги
 Лядов А.- Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная,
 Колыбельная
 Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
 Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
 Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12
 Черни К. "Избранные фортепианные этюды", ред. Гермера, т.2
 Соч. 139, тетради 3,4
 Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

- Гайдн Й. Соната-партита
 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
 Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
 Гендель Г. Концерт Фа мажор
 Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
 Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
 Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
 Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
 Бетховен Л. Весело-грустно
 Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
 Глиэр Р. В полях, Ариэтта
 Григ Э. Соч. 12, Соч.38
 Дварионас Б. Маленькая сюита

Майкапар С.	Соч.8	Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51.	Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65	"Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскание, "Ходит месяц над лугами"
Скарлатти	Д.	" Пять легких пьес"
Чайковский	П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович	Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68.	Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах.	Маленькая прелюдия ми минор
П.Чайковский.	Детский альбом: Игра в лошадки

Вариант 2

И. С. Бах.	Маленькая прелюдия ре минор
Г. Гендель.	Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 3

И. С. Бах.	Аллеманда из Французской сюиты си минор
Й.Гайдн.	Соната –партита До мажор

Вариант 4

И. С. Бах.	Двухголосная инвенция ре минор
Л. Бетховен.	Соната №20, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах	Трехголосная инвенция соль минор
И. С. Бах	Концерт фа минор, 1-я часть

3 курс

Требования на год:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 2-4 пьесы,
- чтение с листа,
- гаммы.

В рамках промежуточной аттестации для студентов планируются:

5 семестр

- Технический полусеместровый контрольный урок - два этюда
- Художественный зачет с оценкой – полифония и пьеса.

6 семестр

- Художественный контрольный урок – пьеса (виртуозного характера) полифония, крупная форма (любая из частей) или пьеса.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Маленькая прелюдия и fuga ля минор, прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
 Бах И.С.-Кабалевский Д.Б. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
 Гендель Г. Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
 Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
 Мясковский Н. Соч.78 Fuga си минор №4

2. Этюды

Аренский А. Соч. 19 этюд си минор №1
 Деринг К. Соч.46 двойные ноты
 Крамер И. Соч.60 этюды
 Лешгорн А. Этюды соч.66, соч. 136
 Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
 Черни К. Этюды соч.299, соч.740
 Лист Ф. Юношеские этюды соч. 1
 Шопен Ф. Этюд соч. 10 №9, соч.25 №1

1. Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор
 Гречанинов А. Соч. 110, Сонатина Фа мажор
 Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"
 Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
 Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
 Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
 Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
 Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4. Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор, Соч.46 Незабудка
 Глазунов А. Юношеские пьесы
 Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка, Соч.3 Поэтические картинки, Ноктюрн До мажор
 Жиганов Н. Скерцо
 Лядов А. Соч. 10 прелюдия №1; соч. 11 прелюдия №1, Соч.40 Музыкальная табакерка
 Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы, Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
 Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору), Соч.22 Мимолетности (по выбору)
 Пешетти Д. Престо до минор
 Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, Экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор, Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10

Шопен Ф. Мазурки соч.7, соч. 17
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества, Детские сцены

V. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. выступление на уроке
2. концертное выступление

VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В рамках дисциплины ФОРТЕПИАНО указанные компетенции формируются и оцениваются на протяжении всего периода обучения.

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Используется единый подход для показателей и критериев оценки компетенций основанный на балльной системе.

Показатель	Критерии соответствия планируемым результатам обучения по дисциплине, характеризующим этап формирования каждой компетенции	Шкала
Компетенция сформирована на базовом уровне	<p>Знает: художественно-исполнительские возможности фортепиано; в соответствии с программными требованиями фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); профессиональную терминологию;</p> <p>Может: Использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, художественно-исполнительские возможности фортепиано;</p> <p>Способен: Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм Контролировать слухом, управлять процессом исполнения музыкального произведения</p>	От 60 до 80 баллов

	самостоятельно накапливать исполнительский репертуар, включающий музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. Использовать различные виды техники исполнительства, художественно оправданные технические приемы К репетиционно-концертной работе в качестве солиста.	
Компетенция сформирована на повышенном уровне	Знает: в совершенстве художественно-исполнительские возможности фортепиано; Сверх программных требований фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); Может: использовать в совершенстве художественно-исполнительские возможности фортепиано; Способен: ...Свободно читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм Контролировать слухом, управлять процессом исполнения музыкального произведения самостоятельно накапливать исполнительский репертуар, включающий музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм . Использовать различные виды техники исполнительства, художественно оправданные технические приемы К репетиционно-концертной работе в качестве солиста.	Свыше 80 баллов

2.1. Оценивание результатов обучения по дисциплине

Знания:

художественно-исполнительские возможности фортепиано, активный сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; профессиональную терминологию

Умения:

использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а так же для теоретического анализа музыкального произведения

Навыки:

профессионального разбора нотного текста, чтения с листа, уметь аккомпанировать, исполнять многострочные хоровые партитуры

1, 3, 5 семестры:

Вид оценочного средства, ОС	Максимальный балл за ед. ОС, тахБ(ЕОС)	Пересчетный коэффициент для компетенции ГЖ(ОС)	Максимальный балл за ед. ОС в рамках компетенции, шахБК(ЕОС)	Кол-во за этап, КЭ(ОС)	Максимальный балл за компетенцию по виду оценочного средства за этап, тах БК(ОС)
Межсеместровый зачет	50		50,00		50,00
Контрольный урок	50		50,00		50,00
ИТОГО					100,00

2, 4 семестры:

Вид оценочного средства, ОС	Максимальный балл за ед. ОС, тахБ(ЕОС)	Пересчетный коэффициент для компетенции ГЖ(ОС)	Максимальный балл за ед. ОС в рамках компетенции, шахБК(ЕОС)	Кол-во за этап, КЭ(ОС)	Максимальный балл за компетенцию по виду оценочного средства за этап, тах БК(ОС)
Межсеместровый зачет	50		50,00		50,00
Дифференцированный зачёт	50		50,00		50,00
ИТОГО					100,00

6 семестр:

Вид оценочного средства, ОС	Максимальный балл за ед. ОС, тахБ(ЕОС)	Пересчетный коэффициент для компетенции ГЖ(ОС)	Максимальный балл за ед. ОС в рамках компетенции, шахБК(ЕОС)	Кол-во за этап, КЭ(ОС)	Максимальный балл за компетенцию по виду оценочного средства за этап, тах БК(ОС)
Межсеместровый зачет	50		50,00		50,00

Экзамен	50		50,00		50,00
ИТОГО					100,00

Критерии и шкалы оценивания результатов обучения

«неудовлетворительно» (0-20)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«удовлетворительно» (21-30)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
«хорошо» (31-40)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
«отлично» (41-50)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1.1. Типовые задания оценочного средства «Межсеместровый контрольный урок»

3, 5 семестр

Технический полусеместровый контрольный урок - два этюда

3.1.2. Типовые задания оценочного средства «Контрольный урок»

1 семестр:

Примеры программ на контрольном уроке

Вариант 1

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Д. Штейбельт Адажио

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор
А. Диабелли Сонатина Фа мажор

4 семестр

Требования к контрольному уроку: полифония, развернутая пьеса или крупная форма.

6 семестр

Художественный контрольный урок – пьеса (виртуозного характера) полифония, крупная форма (любая из частей) или пьеса.

Примеры зачетных программ

Вариант 1

И.С.Бах Двухголосная инвенция Ми мажор
К.Вебер. Анданте с вариациями

Вариант 2

И.С.Бах Трехголосная инвенция до минор
Ф.Шуберт. Скерцо Си бемоль мажор

Вариант 3

И.С.Бах ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Э.Григ. Птичка

Вариант 4

И.С.Бах Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Л.Бетховен Соната №5, 1-я часть

Вариант 5

И.С.Бах ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ми минор
Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (post)

3.1.3. Типовые задания оценочного средства «Дифференцированный зачет»

2, 5 семестр

Художественный зачет с оценкой – полифония и пьеса.

3.1.4. Типовые задания оценочного средства «Экзамен»

3 семестр

Художественный экзамен – полифония и пьеса.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах. Маленькая прелюдия ми минор
П.Чайковский. Детский альбом: Игра в лошадки

Вариант 2

И. С. Бах. Маленькая прелюдия ре минор
Г. Гендель. Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 3

И. С. Бах. Аллеманда из Французской сюиты си минор
Й.Гайдн. Соната –партита До мажор

Вариант 4

И. С. Бах. Двухголосная инвенция ре минор
Л. Бетховен. Соната №20, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах. Трехголосная инвенция соль минор
И. С. Бах. Концерт фа минор, 1-я часть

1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Критериями оценки на контрольных мероприятиях служат:

Уровень подготовки студентов является результатом освоения программы учебной дисциплины «фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у студента интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразие возможностей фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать исполнительский репертуар, включающий музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2. Итоговая оценка по дисциплине

В течение семестра и во время промежуточной аттестации на зачете осуществляется контроль знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих развитие каждой компетенции.

Если уровень освоения обучающимся ЗУН(ОД), развиваемых в рамках дисциплины, хотя по одной компетенции оценен ниже 60 баллов, то положительная оценка по дисциплине выставлена быть не может, выставляется оценка «неудовлетворительно» и обучающийся направляется на пересдачу вне зависимости от суммы набранных баллов за текущую деятельность. До пересдачи обучающийся может доработать и представить работы по мероприятиям текущего контроля освоения компетенций. Во время пересдачи обучающийся повторно проходит процедуру промежуточной аттестации.

Если в результате мероприятий текущего и промежуточного контроля освоения компетенций уровень освоения ЗУН(ОД), развиваемых в рамках дисциплины, для всех компетенций составляет не ниже 60 баллов, то обучающемуся может быть выставлена итоговая положительная оценка по дисциплине.

Оценка определяется по балльно-рейтинговой системе следующим образом:

Общее количество баллов за семестр	Оценка по дисциплине
от 60 до 70	Удовлетворительно
от 71 до 85	Хорошо
от 86 до 100	Отлично

Общее количество баллов за семестр (БС) определяется по формуле:

$БС = \text{ОКРУГЛИТЬ} (БК + БТ)$

где: БК - количество баллов за освоение компетенций, численно равное среднему арифметическому от баллов освоения обучающимся ЗУН(ОД) компетенций, развиваемых в рамках дисциплины; БТ – суммарное количество баллов за текущую работу при изучении дисциплины (см. таблицу ниже); округление проводится до целого количества баллов в пользу студента; при наборе обучающимся более 100 баллов, за дисциплину выставляется ровно 100 баллов.

VII. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл.
2. Фортепиано : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация (степень) выпускника – бакалавр / сост. И.А. Сидорова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО

"Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014. - 39 с. : табл.

3. Ряснова, В.С. Жанровые особенности фортепианных пьес (песенность, танцевальность, маршевость) / В.С. Ряснова, Т.В. Петриченко, О.Н. Голдина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009. – 60 с.

Дополнительная литература

1. Бах, И.С. Маленькие полифонические произведения для фортепиано / И.С. Бах ; ред. А.А. Попович. - Москва : Современная музыка, 2010. - 108 с.
2. Брамс, И. Избранные произведения для фортепиано / И. Брамс ; ред. А.А. Попович. - Москва : Современная музыка, 2010. - Т. I. - 110 с.
3. Наумова, Н.М. Фортепианные ансамбли: сонаты венских классиков для фортепиано в четыре руки : учебное пособие / Н.М. Наумова ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Исполнительский факультет, Кафедра специального фортепиано. - Челябинск : ЧГАКИ, 2007. - 79 с. : ил.
4. Протасова, Н.Г. История фортепианного искусства : учебно-методический комплекс / Н.Г. Протасова. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 31 с.
5. Прудникова, О.А. Музыкальный дивертисмент : для двух фортепиано : хрестоматия по дисциплине «Фортепиано» / О.А. Прудникова ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - Ч. 1. - 91 с. : ил.
6. Чайковский, П.И. Избранные произведения для фортепиано / П.И. Чайковский ; ред. Ф.И. Такун. - Москва : Современная музыка, 2010. - 155 с.
7. Шопен, Ф. Вальсы для фортепиано / Ф. Шопен ; ред. А.А. Попович. - Москва : Современная музыка, 2009. - 107 с.

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А.
Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А.
Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И.С.
Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И.С.
Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И.С.
Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И.С.
Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И.С.
Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И.С.
Концерт фа минор для ф -но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И.С.
Концерт соль минор для ф -но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г.
Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А.
Избранные этюды / М., Музыка, 1992

- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Концерт для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003 Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф -но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Фортепианный цикл "Хоровод, песня и скоморошина" издательство "Композитор" Санкт-Петербург, 2014
- Тищенко Б. Сонаты (наиболее легкие)
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

- Хрестоматия по чтению с листа на материале татарской музыки. Вып.1.1-2 кл.
Ред.В.Спиридоновой.-Казань, 1996г.
- Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Часть 1, 2. Сост. и ред.
Э.Ахметова, В.Спиридонова и др.- Казань, 1987
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина.- М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Милыптейна – М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шостакович Д. Детская тетрадь. Соч. 69, Сюита "Танцы кукол", избранные детские пьесы
"Советский композитор " 1979, ред. Б.Розенгауза.
- Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги, соч. 87. М., Музгиз,1952
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
- Яхин Р. Полное собрание сочинений для фортепиано: в 3 ч. –
Казань: Изд-во Казан. гос. консерватории, 1996.
- Яхин Р. Собрание сочинений для фортепиано. Вып. 1,2 (сост. и ред.
Спиридоновой В.М.). - Казань: Мин. культуры РТ, 2004.

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Барченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном
клавире" /Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Голубовская Н. Искусство исполнителя ред.-сост. Т.Зайцева, В.Смирнов, С.Закарян-Рутстайн/
"Композитор СПб." Санкт-Петербург. 2007
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о
Фортепианной игре.-М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,
Франции, Италии, Германии 16-18 вв./ Л.,1960
- Зайцева Т.А. Творческие уроки М.А.Балакирева: пианизм, дирижирование, педагогика:
исследовательские очерки./ "Композитор СПб." Санкт-Петербург. 2012
- Приношение Надежде Голубовской. ред.-сост. Т.Зайцева, В.Смирнов,
С.Закарян-Рутстайн/ "Композитор СПб." Санкт-Петербург. 2007
- Зайцева Т.А. Владимир Нильсен: мысли вслух/ "Композитор СПб." Санкт-Петербург. 2016
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1966
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985. "Ты никогда не будешь пианистом".
- Шнабель А. Классика - XXI, М., 1999
- Штайнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,1975
- Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

VIII. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

<http://www.seminaria.ru/>
<http://notymus.narod.ru/>
<http://monkhood.narod.ru/>
<http://neonilla.jimdo.com/>
<http://ikliros.com/>
<http://www.vladyka-ionafan.ru/>
<http://notarhiv.ru/>
<http://www.optina.ru/>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
<http://www.free-scores.com>
[http://obihod.dp.ua/note lib.html](http://obihod.dp.ua/note_lib.html)

IX. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности студента.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Х. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Kaspersky Endpoint Security Стандартный Education Renewal License
2. MS Office
3. MS Windows

ХІ. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Фортепиано
2. Учебная мебель
3. Метроном
4. Персональный компьютер с выходом в сеть «Интернет» и с доступом в электронную информационно-образовательную среду
5. Соответствующее лицензионное программное обеспечение
6. Средства звуковоспроизведения (стереоколонки)
7. Видеопроекторное оборудование для презентаций (телевизор или проектор)

ХІІ. Формы учебных занятий и образовательных технологий, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Основная форма учебной работы – урок в классе на инструменте «фортепиано», обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы студента. Урок может иметь различную форму, которая определяется не

только конкретными задачами, стоящими перед студентом, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе со студентом преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности студента интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата. С первых уроков полезно студенту рассказывать о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для него музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях со студентом должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу над совершенствованием исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных студента зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для студента индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы студента. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая и духовная музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения, основанные на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- репродуктивный (работа по образцу)
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоционального реагирования (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- творческий (формирование творческого отношения к музыкальной деятельности).

Индивидуальная форма занятий позволяет найти психологически верный подход к каждому студенту и выбрать наиболее эффективный метод обучения.

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Казанская православная духовная семинария
Казанской епархии Русской Православной Церкви»

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ
учебной дисциплины учебниками, учебными пособиями, дополнительной литературой

Регентское отделение
основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Уровень среднего профессионального образования

Фортепиано

(Наименование дисциплины, код дисциплины в соответствии с учебным планом)


№ п/п	Автор, наименование, место издания, издательство, год издания	Количество экз-ов	Наличие в ЭБС
1	2	3	4
<i>Учебники, учебные пособия</i>			
1.	Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192
2.	Фортепиано : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация (степень) выпускника – бакалавр / сост.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274189

	И.А. Сидорова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014. - 39 с. : табл.		
3.	Ряснова, В.С. Жанровые особенности фортепианных пьес (песенность, танцевальность, маршевость) / В.С. Ряснова, Т.В. Петриченко, О.Н. Голдина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009. – 60 с.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272255
<i>Дополнительная литература</i>			
1	2	3	4
1.	Бах, И.С. Маленькие полифонические произведения для фортепиано / И.С. Бах ; ред. А.А. Попович. - Москва : Современная музыка, 2010. - 108 с.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220351
2.	Брамс, И. Избранные произведения для фортепиано / И. Брамс ; ред. А.А. Попович. - Москва : Современная музыка, 2010. - Т. I. - 110 с.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220436
3.	Наумова, Н.М. Фортепианные ансамбли: сонаты венских классиков для фортепиано в четыре руки : учебное пособие / Н.М. Наумова ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Исполнительский факультет, Кафедра специального фортепиано. - Челябинск : ЧГАКИ, 2007. - 79 с. : ил.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492390
4.	Протасова, Н.Г. История фортепианного искусства : учебно-методический комплекс / Н.Г. Протасова. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 31 с.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227892
5.	Прудникова, О.А. Музыкальный дивертисмент : для двух фортепиано : хрестоматия по дисциплине «Фортепиано» / О.А. Прудникова ; ФГОУ ВПО «Челябинская		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492533


	государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - Ч. 1. - 91 с. : ил.		
6.	Чайковский, П.И. Избранные произведения для фортепиано / П.И. Чайковский ; ред. Ф.И. Такун. - Москва : Современная музыка, 2010. - 155 с.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220431
7.	Шопен, Ф. Вальсы для фортепиано / Ф. Шопен ; ред. А.А. Попович. - Москва : Современная музыка, 2009. - 107 с.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221055

Заведующий Регентским
отделением КазПДС  / иерей Константин Колыганов /

«25» августа 2020 г.

Заведующая кафедрой  / Павлова П.А. /

«25» августа 2020 г.

Авторы рабочей программы дисциплины  / Литинский С.И. /

«25» августа 2020 г.

Заведующая библиотекой  / Асяева Н.

«27» августа 2020 г.