



**Религиозная организация –  
духовная образовательная организация  
высшего образования  
«Казанская православная духовная семинария  
Казанской Епархии Русской Православной Церкви»**

**Утверждаю**  
и.о. проректора по учебной работе

---

диакон Дмитрий Хохлов  
2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

### **31. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА УЧЕБНЫЙ ХОР**

**Направление подготовки  
служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций**

**Специальность  
«Регент церковного хора, преподаватель»**

Уровень среднего профессионального образования

Форма обучения очная

Казань-2020

Программа разработана:  
ст. преп. иерей Константин  
Колыганов.

Программа составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта.

Программа является неотъемлемой частью ООП по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Церковно-певческих и музыкальных практик.

Протокол заседания № 5 от 25 августа 2020 г.

Заведующий Регентским  
отделением КазПДС \_\_\_\_\_ / иерей Константин Колыганов/

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ / П.А. Павлова/

Заведующая библиотекой \_\_\_\_\_ / Н.А. Асяева/

## **Содержание**

- I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- II. УКАЗАНИЕ МЕСТА ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- III. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**
- V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ)**
- VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ)**
- VII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ)**
- VIII. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ)**
- IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ)**
- X. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)**
- XI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ)**
- XII. ФОРМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ)**

# **I. Перечень планируемых результатов обучения по практике (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

## **1. Цели и задачи освоения практики**

1.1 Цель освоения практики – воспитание и обучение квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать теоретические знания и практические навыки в объёме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве регента.

Учебные задачи практики:

1. усвоение обучающимися знаний теоретических основ хорового церковно-певческого искусства;
2. развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в церковном хоре;
3. расширение музыкального кругозора, ознакомление обучающихся с лучшими образцами богослужебной музыки;
4. развитие навыков работы над партитурой;
5. организация практической работы обучающихся с хором.

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику. Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;
- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);
- образовательные программы по церковному пению.

Соотнесение планируемых результатов освоения образовательной программы и планируемых результатов обучения по практике

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику. Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;
- образовательные организации дополнительного образования детей Русской

Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);

- образовательные программы по церковному пению.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся, осваивающие программу по направлению подготовки слушателей и религиозного персонала религиозных организаций по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель»:

- регентская деятельность;

- педагогическая деятельность.

Развиваемые при изучении практики компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-3	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-4	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-5	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
ПК-2	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.
ПК-7	Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических практик в преподавательской деятельности.
ПК-8	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
ПК-10	Применять методы преподавания хорового пения и регентования.

2. Планируемые результаты обучения по практике – знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

Код компетенции	Планируемые результаты
ОК-3,	Знания теоретические основы хорового пения, необходимые для

ОК-4, ОК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-10		исполнения духовно-музыкальных произведений; общие формы организации и управления коллективом в процессе богослужения; задачи и функции регента; методы организации репетиционной работы; последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа; достаточное количество духовно-музыкальных произведений различных церковно-певческих школ для выработки музыкально-эстетического критерия, приемлемого для православной церковно-певческой традиции; основы исполнительской интерпретации; теоретические и практические основы из области предметов профессионального модуля; основной богослужебный репертуар.
	Умения	исполнять духовно-музыкальные произведения, используя средства музыкальной выразительности в соответствии с православной церковно-певческой традицией; использовать полученные знания в процессе репетиционной работы и регентской деятельности; грамотно исполнять хоровую богослужебную музыку как в качестве певца хора, так и регента; применять данный критерий для критического отбора и совершенствования репертуара; использовать все виды анализа в работе над духовно-музыкальным произведением; сравнивать различные исполнительские интерпретации одного музыкального текста, выявлять закономерности основ интерпретации; создавать интерпретацию исполняемого духовно-музыкального произведения для различных хоровых составов; осваивать богослужебный репертуар.
	Навыки и/или опыт деятельности	практическими навыками, необходимыми в процессе репетиции и исполнения духовно-музыкальных произведений; методикой ведения репетиционной работы; навыками вокально-хоровой работы в репетиционном процессе; навыками анализа духовно-музыкальных произведений; всеми видами анализа партитуры; различными способами поиска информации; практическими навыками освоения богослужебного репертуара, необходимыми в процессе репетиции и исполнения духовно-музыкальных произведений.

## II. Указание места практики в структуре образовательной программы

Практика УЧЕБНЫЙ ХОР к циклу «Практики», разделу «Учебная практика» учебного плана по данному направлению подготовки, и находится в тесной

взаимосвязи с дисциплинами музыкально-теоретического, дирижерско-хорового модулей.

Практика осваивается на протяжении всего периода обучения.

Групповые занятия по практике должны проводиться с участием концертмейстера.

**III. Объем практики (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость практики составляет 384 часа.

Форма промежуточной аттестации: зачет в 1-8 семестрах.

Распределение часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем:

<b>Виды учебных занятий</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>Всего часов</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (не включая аттестационные испытания)	48	48	48	48	48	48	48	48	384
в т. ч. занятия лекционного типа	0	0	0	0	0	0	0	0	0
в т. ч. практические занятия	48	48	48	48	48	48	48	48	384
<b>ИТОГО</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>384</b>

**IV. Содержание практики (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

**Участие обучающихся в составе хора при хормейстерской практике старших курсов. Работа над произведениями для дирижирования хором.**

На базе учебного хора 1-4 курсов обучающиеся 3 и 4 курсов проходят хормейстерскую практику.

Преподаватель дисциплины «Учебный хор» осуществляет руководство и

контроль над прохождением обучающимися практики управления хором. Педагог отвечает за художественный уровень, дисциплину, организацию и планирование работы, осуществляет контроль над практической хормейстерской работой обучающихся.

На начальном этапе полезно устраивать разводные репетиции, что дает возможность одновременно работать на практике нескольким обучающимся. Малый состав певцов облегчает задачи начинающего хормейстера, помогает легче сориентироваться в вокальных проблемах и способах их преодоления. Работа с отдельными группами готовит выход обучающегося к учебному хору еще и психологически. Почувствовав уверенность в себе, как правило, обучающийся более эффективно работает с хором.

После каждой репетиции обучающийся обязан, прежде всего, сам проанализировать свою работу в общении с педагогом, а затем преподаватель должен сделать свой анализ репетиции. В репетиционном процессе оцениваются умения: ставить конкретную задачу и добиваться её, слышать интонационные, ритмические и другие ошибки и вовремя исправлять, грамотно показывать голосом то, чего необходимо добиться от певцов, применять хормейстерские жесты для коррекции звучания, уметь создать художественный образ произведения с помощью слов и жестов. Кроме того, необходимо обсудить дальнейшие действия практиканта в работе с коллективом.

#### Примерный репертуарный список произведений для дирижирования хором

##### Для женского хора с сопровождением

1. А.П. Бородин. Хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
2. Д.С. Мошин. «Синий ветер»
3. С. Рахманинов. «Ангел»
4. С. Рахманинов. «Слава народу»
5. С. Рахманинов. «Ночка»
6. Г.В. Свиридов. «Курские песни». №6 «Соловей мой смутный»
7. Г.В. Свиридов. «Курские песни». № 4 «Ой, горе, горе»
8. П. Чайковский. «Рассвет»
9. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин». Хор девушек из 3 картины «Девицы-красавицы»
10. П.Г. Чайковский. Несжатая полоса
11. В.А. Калинин «Жаворонок»

##### Для женского хора без сопровождения

1. А.А. Архангельский «От юности моя», переложение для женского хора Л. Есиной.

2. А.А. Архангельский - Богородице Дево, переложение для женского хора Л. Есиной.
3. М.М. Ипполитов-Иванов. «Хвалите имя Господне», переложение для женского хора Л. Есиной.
4. А.Д. Кастальский «Отче наш»
5. Г.Н. Лапаев. «Богородице Дево, радуйся», переложение для женского хора Л. Есиной.
6. А.А. Никольский. «Архангельский глас»
7. П.И. Чайковский. «Святой Боже», переложение для женского хора Л. Есиной.
8. Архимандрит Феофан «Предначинательный псалом»
9. П.Г. Чесноков. Причастен В память вечную
10. П. Чесноков. «Видехом свет истинный», переложение для женского хора Л. Есиной.
11. П. Чесноков. «Свете тихий».
12. П.Г. Чесноков «Заступнице усердная» (предложение для женского хора)
13. П.Г. Чесноков. «Благослови, душе моя Господа», переложение для женского хора Л. Есиной.

#### **V. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по практике (модулю)**

1. Устный опрос по репертуару (сдача партий)

#### **VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике (модулю)**

##### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
ОК-3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Сольфеджио (классическое сольфеджио) плюс хоровое Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка

	<p>Церковное пение (обиход)  История церковного пения  Основы педагогики и психологии  Методика работы с хором  Учебный хор  Преддипломная практика  Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена  Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы  «Дирижирование хором (концерт)»</p>
<p>ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Дирижирование  Хороведение  Практика работы с хором  Вокальный ансамбль  Основы педагогики и психологии  Учебный хор  Регентская практика  Богослужебно-хоровая практика  Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена  Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы  «Дирижирование хором (концерт)»</p>
<p>ОК-5. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Дирижирование  Хороведение  Практика работы с хором  Вокальный ансамбль  Основы педагогики и психологии  Методика работы с хором  Учебный хор  Регентская практика  Богослужебно-хоровая практика  Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена  Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы  «Дирижирование хором (концерт)»</p>
<p>ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.</p>	<p>Анализ музыкальных форм  Дирижирование  Практика работы с хором  Постановка голоса  Вокальный ансамбль  Хоровая аранжировка  Церковный устав  Церковное пение (обиход)  История церковного пения  Введение в догматическое богословие  Введение в Священное Писание Ветхого Завета  Введение в Священное Писание Нового Завета  История Христианской Церкви  История Русской Православной Церкви  Нравственное богословие  Церковнославянский язык  Церковное искусство  Введение в сравнительное богословие  Учебная практика  Учебный хор</p>

	<p>Регентская практика</p> <p>Богослужебно-хоровая практика</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p> <p>"Дирижирование хором (концерт)"</p> <p>Церковнославянское чтение</p>
<p>ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.</p>	<p>Сольфеджио (классическое сольфеджио) плюс хоровое</p> <p>Элементарная теория музыки</p> <p>Гармония</p> <p>Анализ музыкальных форм</p> <p>Дирижирование</p> <p>Чтение хоровых партитур</p> <p>Хороведение</p> <p>Фортепиано</p> <p>Практика работы с хором</p> <p>Вокальный ансамбль</p> <p>Церковный устав</p> <p>Церковное пение (обиход)</p> <p>Методика работы с хором</p> <p>Учебный хор</p> <p>Регентская практика</p> <p>Богослужебно-хоровая практика</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p> <p>"Дирижирование хором (концерт)"</p>
<p>ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.</p>	<p>Сольфеджио (классическое сольфеджио) плюс хоровое</p> <p>Элементарная теория музыки</p> <p>Гармония</p> <p>Анализ музыкальных форм</p> <p>Дирижирование</p> <p>Чтение хоровых партитур</p> <p>Хороведение</p> <p>Фортепиано</p> <p>Практика работы с хором</p> <p>Постановка голоса</p> <p>Хоровая аранжировка</p> <p>История церковного пения</p> <p>Музыкальная информатика</p> <p>Учебный хор</p> <p>Регентская практика</p> <p>Богослужебно-хоровая практика</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p> <p>"Дирижирование хором (концерт)"</p>
<p>ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять</p>	<p>Музыкальная литература (зарубежная)</p> <p>Музыкальная литература (отечественная)</p> <p>Сольфеджио (классическое сольфеджио) плюс хоровое</p> <p>Элементарная теория музыки</p> <p>Гармония</p>

базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.	Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка История церковного пения Русское народное музыкальное творчество Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"
ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.	Сольфеджио (классическое сольфеджио) плюс хоровое Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковный устав Церковное пение (обиход) Методика работы с хором Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"
ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических практик в преподавательской деятельности.	Музыкальная литература (зарубежная) Музыкальная литература (отечественная) Сольфеджио (классическое сольфеджио) плюс хоровое Гармония Дирижирование Фортепиано Практика работы с хором Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковнославянский язык Основы педагогики и психологии Учебный хор Регентская практика

	Педагогическая практика
ПК-8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	Сольфеджио (классическое сольфеджио) плюс хоровое Элементарная теория музыки Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Вокальный ансамбль Основы педагогики и психологии Методика работы с хором Учебный хор Регентская практика Педагогическая практика Богослужебно-хоровая практика
ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.	Дирижирование Практика работы с хором Вокальный ансамбль Церковное пение (обиход) Основы педагогики и психологии Методика работы с хором Учебный хор Регентская практика Педагогическая практика

В рамках практики **УЧЕБНЫЙ ХОР** указанные компетенции формируются и оцениваются на протяжении всего периода обучения.

## **6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Работа по практике «Учебный хор» предполагает следующие формы контроля: *поурочный контроль, семестровый зачёт.*

Поурочный контроль проводится преподавателем на каждом занятии и позволяет следить за освоением умений и навыков студентов, качеством вокально-хорового состояния учебного процесса.

Зачёт проводится в конце каждого семестра согласно учебному плану.

Семестровый контроль успеваемости обучающихся 1 и 2 курсов, проходящих хоровую практику, проводится комиссией в завершение каждого семестра. Критериями оценки на контрольных мероприятиях служат:

- знание материала партитуры:
  - а. качественное музыкальное и интонационно чистое, ритмически точное, динамически выверенное исполнение своей хоровой партии ;

- b. умение петь на дыхании , в высокой позиции ;
- c. умение петь в ансамбле, подстраиваясь к звучанию других голосов в партии .
- d. умение выполнять указания регента.

**Оценка «5» (отлично)** ставится в том случае, если:

обучающийся безошибочно исполняет свою хоровую партию в песнопении или произведении; грамотно владеет основными вокально-хоровыми и ансамблевыми навыками, адекватно реагирует на руку регента.

**Оценка «4» (хорошо)** ставится в том случае, если:

обучающийся с незначительными ошибками исполняет свою хоровую партию в песнопении или произведении; владеет основными вокально-хоровыми и ансамблевыми навыками, адекватно реагирует на руку регента.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** ставится в том случае, если:

обучающийся проявил слабые знания своей хоровой партии в песнопении или произведении, не в полной мере владеет основными вокально-хоровыми и ансамблевыми навыками, не всегда реагирует на руку регента.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится в том случае, если:

обучающийся не проявил знаний своей хоровой партии в песнопении или произведении, не продемонстрировал владение вокально-хоровыми и ансамблевыми навыками, не реагирует на руку регента.

Семестровый контроль успеваемости обучающихся 3 и 4 курсов, проходящих хормейстерскую практику, проводится комиссией в завершение каждого семестра. Данный вид аттестации предполагает зачет, на котором обучающиеся перед комиссией дирижируют хором. Хормейстерская работа оценивается по следующим критериям:

- знание обучающимся на память всех голосов партитуры;
- качественно проделанная организационная работа в течение семестра (подготовка хоровых партитур; литературный, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения; наличие репетиционного плана; выявление вокально-хоровых трудностей и их преодоление и др.);
- исполнение произведения в качестве дирижера в соответствие с характером и стилевыми особенностями.

**Оценка «5» (отлично)** ставится в том случае, если:

обучающийся безошибочно исполняет все хоровые партии в песнопении или произведении; качественно проделал организационную работу в течение семестра; исполняет с хором произведение в качестве дирижера в полном соответствии с характером и стилевыми особенностями

**Оценка «4» (хорошо)** ставится в том случае, если:

обучающийся с незначительными ошибками все хоровые партии в

песнопении или произведении; проделал организационную работу в течение семестра; исполняет с хором произведение в качестве дирижера в соответствии с характером и стилевыми особенностями

Оценка **«3» (удовлетворительно)** ставится в том случае, если:

обучающийся проявил слабые знания хоровых партий в песнопении или произведении, не полном объеме проделал организационную работу в течение семестра; исполнение с хором произведения в качестве дирижера не вполне соответствует его характеру и стилевым особенностям

Оценка **«2» (неудовлетворительно)** ставится в том случае, если:

обучающийся: не знает хоровых партий в песнопении или произведении; не проделал организационную работу в течение семестра; исполнение с хором произведения в качестве дирижера не соответствует его характеру и стилевым особенностям

#### **6. Итоговая оценка по практике ставится по последнему семестру с учетом занятий в предыдущих семестрах**

### **VII. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения практики**

#### **7.1. Основная литература.**

1. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : [16+] / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с.
2. Королева, Т.И. Регентское мастерство : [учеб. пос. для студ. Высш. Учеб. Завед.]
3. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков: методическое пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. – Москва : Языки русской культуры, 1998. – 192 с.

#### **6.2. Дополнительная литература**

1. Учебный обиход церковного пения [Текст] : Неизменяемые песнопения Всенощного бдения и Литургии / Сост. иерей Давид Занин. - [Б. м. : б. и.], 2004. - 66 с.
2. Учебный обиход церковного пения [Текст] : Песнопения Триоди Постной / Сост. иерей Давид Занин. - [Б. м. : б. и.], 2005. - 54 с.
3. Учебный обиход церковного пения [Текст] : Песнопения Страстной Седмицы / Сост. иерей Давид Занин. - [Б. м. : б. и.], 2006. - 68 с.
4. Учебный обиход церковного пения [Текст] : Песнопения Святой Пасхи / Сост. иерей Давид Занин. - [Б. м. : б. и.], 2005. - 78 с.
5. Учебный обиход церковного пения [Текст] : Песнопения таинств и треб / Сост. иерей Давид Занин. - [Б. м. : б. и.], 2005. - 72 с.

### **VIII. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения практики (модуля)**

1. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
2. Сайт хорового композитора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://corositore.choral-union.ru>
3. Хорист.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://horist.ru/>
4. Церковно-певческая библиотека «Клирос» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kliros.ru/>
5. В помощь регенту [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://helpregent.com/>
6. ИКлирос [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ikliros.com/>
7. Электронная библиотека по православному богослужению [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.typikon.ru/liturgic.htm>
8. Ноты для клироса и малого хора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://seminaria.info/noty-dlya-klirosa-i-malogo-hora>

### **IX. Методические указания для обучающихся по освоению практики (модуля)**

Для качественного освоения практики учащемуся обязательна еженедельная самостоятельная подготовка. В самостоятельную работу учащихся входит:

- освоение хоровых партий изучаемых партитур ;
- подготовка и проведение репетиций дипломной программы (4 курс под контролем преподавателя по дирижированию и руководителя хора);
- прослушивание аудио и видео записей, различных церковных и светских хоров;
- посещение хоровых концертов.

### **X. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Kaspersky Endpoint Security Стандартный Education Renewal License
2. MS Office
3. MS Windows

## **XI. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике (модулю)**

Материально-техническое обеспечение практики «Учебный хор» включает специально оборудованный музыкальный класс с фортепиано, дирижерскими пультами, стульями для проведения репетиций, аудиторию с мультимедийным проектором, концертный зал для исполнения творческой программы, нотную библиотеку и т.п.

## **XII. Формы учебных занятий и образовательных технологий, используемые для осуществления образовательного процесса по практике (модулю)**

Работой с учебным хором руководит преподаватель-хормейстер, который отвечает за художественный уровень, дисциплину, организацию и планирование работы. Руководитель составляет план занятий, распределяет обучающихся по хоровым партиям. Детальная работа над каждым произведением проводится с учетом конкретных учебных и творческо-исполнительских задач. Педагог должен быть не только требовательным, но и самокритичным, уметь вовремя признать свою ошибку, это не умаляет авторитета педагога, а наоборот повышает его в глазах обучающихся.

Преподаватель осуществляет руководство и контроль над прохождением практики управления хором обучающихся. Присутствие и активное участие педагога по дирижированию в процессе прохождения хормейстерской практики в хоровом классе весьма желательно.

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Казанская православная духовная семинария  
Казанской епархии Русской Православной Церкви»

**КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ**  
**учебной дисциплины учебниками, учебными пособиями, дополнительной литературой**

Регентское отделение

основная профессиональная образовательная программа  
по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций  
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Уровень среднего профессионального образования

**Учебный хор (практика)**

(Наименование дисциплины, код дисциплины в соответствии с учебным планом)

№ п/п	Автор, наименование, место издания, издательство, год издания	Колич ество экз-ов	Наличие в ЭБС
1	2	3	4
<i>Учебники, учебные пособия</i>			
1.	Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: [16+] / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Владос, 2018. – 289 с.		URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486106">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486106</a>
2.	Королева, Т.И. Регентское мастерство: [учеб. пос. для студ. Высш. Учеб. Завед.]	7 экз.	URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494966">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494966</a>
3.	Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков: методическое пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. – Москва: Языки русской культуры, 1998. – 192 с.		URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211402">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211402</a>
<i>Дополнительная литература</i>			
1.	Учебный обиход церковного пения [Текст] : Неизменяемые песнопения Всенощного бдения и Литургии / Сост. иерей Давид Занин. - [Б. м: б. и.], 2004. - 66 с.	5 экз.	

2.	Учебный обиход церковного пения [Текст]: Песнопения Триоди Постной / Сост. иерей Давид Занин. - [Б. м.: б. и.], 2005. - 54 с.	5 экз.	
3.	Учебный обиход церковного пения [Текст]: Песнопения Страстной Седмицы / Сост. иерей Давид Занин. - [Б. м.: б. и.], 2006. - 68 с.	5 экз.	
4.	Учебный обиход церковного пения [Текст]: Песнопения Святой Пасхи / Сост. иерей Давид Занин. - [Б. м.: б. и.], 2005. - 78 с.	5 экз.	
5.	Учебный обиход церковного пения [Текст]: Песнопения таинств и треб / Сост. иерей Давид Занин. - [Б. м.: б. и.], 2005. - 72 с.	5 экз.	

Заведующий Регентским  
отделением КазПДС



/ иерей Константин Колыганов /

«26» августа 2020 г.

Заведующий кафедрой



/ Павлова П.А./

«26» августа 2020 г.

Автор рабочей программы дисциплины



/ст. преп. иерей Константин Колыганов /

«26» августа 2020 г.

Заведующий библиотекой



/ Асяева Н.А./

«24» августа 2020 г.