



Религиозная организация –
духовная образовательная организация
высшего образования
«Казанская православная духовная семинария
Казанской Епархии Русской Православной Церкви»



Утверждаю
и.о. проректора по учебной работе

диакон Дмитрий Хохлов
31 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

33. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки
служителей и религиозного персонала
религиозных организаций

Специальность
«Регент церковного хора, преподаватель»

Уровень среднего профессионального образования

Форма обучения очная

Казань-2020

Программа разработана:
Преп. Курдий Н. Г.

Программа составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта.

Программа является неотъемлемой частью ООП по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальность «Регент церковного хора, преподаватель».

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Церковно-певческих и музыкальных дисциплин.

Протокол заседания № 5 от 25 августа 2020 г.

Заведующий Регентским
отделением КазПДС _____ / иерей Константин Колыганов/

Заведующая кафедрой _____ / П.А. Павлова/

Заведующая библиотекой _____ / Н.А. Асяева/

Содержание

I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

II. УКАЗАНИЕ МЕСТА ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

III. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

VII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

VIII. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

X. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)

XI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ

XII. ФОРМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ

I. Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1. Цели и задачи освоения практики

1.1 Цель практики – подготовить

1.2 обучающихся к будущей профессиональной деятельности в качестве преподавателей в образовательных организациях дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресных школ, центров и т.д.).

Учебные задачи практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, основанной на лучших традициях подготовки кадров в области церковно-певческого и музыкального искусства;

- овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий;

- овладение навыками организации самостоятельной работы учащихся, воцерковления, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;

- овладение навыками планирования и организации учебного процесса в образовательных учреждениях;

- накопление опыта практической педагогической работы с учащимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним с учетом возрастных и личностных особенностей;

- освоение способов оценки и развития природных данных учащихся (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, и пр.).

- воспитание навыков профессионально-педагогической этики;

- формирование устойчивого интереса к избранной профессии, их стимулирование к изучению специальных и педагогических дисциплин.

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику. Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;

- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);

- образовательные программы по церковному пению.

Соотнесение планируемых результатов освоения образовательной программы и планируемых результатов обучения по практике.

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности:

«Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику. Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;
- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);
- образовательные программы по церковному пению.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся, осваивающие по направлению подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель»:

- регентская деятельность;
- педагогическая деятельность.

Развиваемые при изучении практики компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-6	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.
ПК-7	Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК-8	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
ПК-9	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК-10	Применять методы преподавания хорового пения и регентования.
ПК-11	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

2. Планируемые результаты обучения по практике – знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

Код компетенции	Планируемые результаты	
ОК-7	Умения	- делать педагогический анализ ситуации в церковно-

		<p>хоровом классе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; - пользоваться специальной литературой.
	Навыки и/или опыт деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - организации церковно-певческого обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения учащихся пению в церковном хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом их возрастных и личностных особенностей.
ПК-6	Умения	<ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в церковно-хоровом классе; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; - пользоваться специальной литературой.
	Навыки и/или опыт деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - организации церковно-певческого обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения учащихся пению в церковном хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом их возрастных и личностных особенностей.
ПК-7	Умения	<ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в церковно-хоровом классе; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; - пользоваться специальной литературой.
	Навыки и/или опыт деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - организации церковно-певческого обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения учащихся пению в церковном хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом их возрастных и личностных особенностей.

ПК-8	Умения	<ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в церковно-хоровом классе; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; - пользоваться специальной литературой.
	Навыки и/или опыт деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - организации церковно-певческого обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения учащихся пению в церковном хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом их возрастных и личностных особенностей.
ПК-9	Умения	<ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в церковно-хоровом классе; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; - пользоваться специальной литературой.
	Навыки и/или опыт деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - организации церковно-певческого обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения учащихся пению в церковном хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом их возрастных и личностных особенностей.
ПК-10	Умения	<ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в церковно-хоровом классе; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; - пользоваться специальной литературой.
	Навыки и/или опыт деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - организации церковно-певческого обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения учащихся пению в церковном хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом их возрастных и личностных особенностей.

ПК-11	Умения	<ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в церковно-хоровом классе; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; - пользоваться специальной литературой.
	Навыки и/или опыт деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - организации церковно-певческого обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения учащихся пению в церковном хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом их возрастных и личностных особенностей.

II. Указание места практики в структуре образовательной программы

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА относится к разделу производственной практики ЦИКЛ «Практика» ООП.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА проводится на базе образовательных организаций дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресных школ, центров и т.д.).

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА рассчитана на 1 семестр (III курс 6 семестр).

III. Объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость практики составляет 32 часа.

Практика проводится в шестом семестре, в конце которого дифференцированный зачет.

Распределение часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем:

Виды учебных занятий	6	Всего часов
Контактная работа обучающихся с преподавателем (не включая аттестационные испытания)	32	32
в т. ч. занятия лекционного типа		
в т. ч. практические занятия	32	32
Промежуточная аттестация	0	0
в т. ч. экзамен	0	0

в т. ч. зачет	0	0
ИТОГО	32	32

IV. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

1. Структура практики по темам (разделам)

Тема 1. Введение в активную практику

Включение практиканта в одну из форм активной практики на хоровой репетиции под непосредственным контролем преподавателя – консультанта (руководителя данного коллектива):

- распевание хора на простых упражнениях;
- рассказ о произведении, истории создания, стилистики, особенностях музыкального языка;
- игра партитуры;
- разбор эпизода произведения;
- индивидуальная работа с учащимися хора, прием партий

Тема 2. Активная практика: работа с хоровым коллективом

Включение в репетиционную работу с хоровым коллективом:

- распевание хора частично, полностью;
- рассказ – представление коллективу нового произведения;
- игра партитуры на рояле;
- разучивание произведения по голосам;
- сводные репетиции;
- индивидуальная работа с учащимися хора, прием партий;
- вокально-хоровая работа (работа над интонацией, строем, темпометроритмом, дикцией, фразировкой, формой, характером произведения)

Тема 3. Участие в подготовке к концертному выступлению хорового коллектива

- участие в подготовке к концертному выступлению хорового коллектива;
- обсуждение с педагогом–консультантом прошедшего концертного выступления хорового коллектива;

Дифференцированный зачет

Открытый урок практиканта:

- Показ репетиционной работы с распеванием хора;
- концертное исполнение программы;
- беседа – коллоквиум практиканта с членами зачетной комиссии;
- отчет по документации учебной практики

2. Тематический расчет часов по видам учебных занятий

Тематический план учебной практики

Наименование разделов и тем	Количество часов (в акад. часах)			
	Лекции	Практические занятия	Самостоят. работа	Всего часов по теме
Тема 1. Введение в активную практику		6	0	6
Тема 2. Активная практика: работа с хоровым коллективом		18	0	18
Тема 3. Участие в подготовке к концертному выступлению хорового коллектива		6	0	6
Дифференцированный зачет		2	0	2
Итого по практике		32	0	32

V. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по практике

№	Тема	Виды самостоятельной работы
1	Введение в активную практику	<ul style="list-style-type: none"> - домашняя подготовка к репетиции; - планирование работы, чтение дополнительной литературы; - разучивание партитуры, музыковедческий анализ и анализ вокально-хоровых сложностей; - ведение дневника учебной практики
2	Активная практика: работа с хоровым коллективом	<ul style="list-style-type: none"> - индивидуальная работа по планированию репетиций; - изучение музыкального материала; - изучение методической литературы; - ведение дневника учебной практики
3	Участие в подготовке к концертному выступлению хорового коллектива	<ul style="list-style-type: none"> - изучение музыкального материала; - изучение методической литературы; - ведение дневника учебной практики

VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
ОК-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.	<p>Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковный устав Церковное пение (обиход) Введение в догматическое богословие Введение в Священное Писание Ветхого Завета Введение в Священное Писание Нового Завета История Христианской Церкви История Русской Православной Церкви Нравственное богословие Церковнославянский язык Методика работы с хором Музыкальная информатика Русское народное музыкальное творчество Церковное искусство Введение в сравнительное богословие Регентская практика Педагогическая практика Богослужебно-хоровая практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)" Церковнославянское чтение</p>
ПК-6. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.	<p>Постановка голоса Церковный устав Введение в Священное Писание Ветхого Завета Введение в Священное Писание Нового Завета Церковнославянский язык Основы педагогики и психологии Педагогическая практика Церковнославянское чтение</p>
ПК-7. Использовать	Музыкальная литература (зарубежная)

знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Музыкальная литература (отечественная) Сольфеджио Гармония Дирижирование Фортепиано Практика работы с хором Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковнославянский язык Основы педагогики и психологии Учебный хор Регентская практика Педагогическая практика
ПК-8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	Сольфеджио Элементарная теория музыки Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Вокальный ансамбль Основы педагогики и психологии Методика работы с хором Учебный хор Регентская практика Педагогическая практика Богослужебно-хоровая практика
ПК-9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Музыкальная литература (зарубежная) Музыкальная литература (отечественная) Чтение хоровых партитур Практика работы с хором Хоровая аранжировка Основы педагогики и психологии Педагогическая практика
ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.	Дирижирование Практика работы с хором Вокальный ансамбль Церковное пение (обиход) Основы педагогики и психологии Методика работы с хором Учебный хор Регентская практика Педагогическая практика
ПК-11. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Дирижирование Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Основы педагогики и психологии Методика работы с хором Педагогическая практика

В рамках ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ указанные компетенции формируются и оцениваются на протяжении всего периода обучения.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Используется единый подход для показателей и критериев оценки компетенций основанный на балльной системе.

Критериями оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы студента являются:

- уровень освоения обучающимся учебного материала;
- уровень сформированности умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общих знаний и умений;
- представление отчетной документации в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Показатель	Критерии соответствия планируемым результатам обучения по практике, характеризующим этап формирования каждой компетенции	Шкала
Компетенция сформирована на базовом уровне	<ul style="list-style-type: none">– умение анализировать исполнение ученика;– умение предложить нужный вариант работы над трудными эпизодами;– недостаточно четкое формулирование задачи, хорошее владение речью;– хорошее владение музыкальным материалом урока, но не хватает воли удержать внимание ученика, не всегда проявляется результативность урока;– нечетко сформулированные задачи домашнего задания, варианты работы дома;– достаточно грамотно оформлен дневник учебной практики.	От 3 до 4 баллов
Компетенция сформирована на повышенном уровне	<ul style="list-style-type: none">– полностью раскрыта заявленная тема урока;– умение анализировать исполнение ученика, «вычленив» главные недостатки;	5 баллов

	<ul style="list-style-type: none"> – предлагаемые варианты работы над произведением дают положительные результаты; – умение четко формулировать задачи перед учеником, владение речью, хороший контакт с учеником; – владение музыкальным материалом урока, умение «зажечь» ученика своим исполнением, создание на уроке творческой обстановки; – четко сформулированные задачи домашнего задания, варианты работы дома; – грамотно оформлен дневник учебной практики. 	
--	---	--

2.1. Оценивание результатов обучения по практике

Умения:

- делать педагогический анализ ситуации в церковно-хоровом классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

Навыки:

- организации церковно-певческого обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в церковном хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом их возрастных и личностных особенностей.

Критерии и шкалы оценивания результатов обучения

Процедура оценивания	Максимальное кол-во баллов	Критерии и шкала оценивания
Дифференцированный зачет	5	<p>Уровни сформированности компетенции</p> <p><i>Неудовлетворительный (2) - критерии оценивания уровня не сформированы:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> – не разработан план урока; – нет понимания цели урока; – неумение анализировать исполнение; – «корявая» речь; – незнание музыкального материала урока; – педагогическая и музыкантская беспомощность; – не владение ситуацией урока; – небрежно оформлен дневник учебной практики. <p><i>низкий – удовлетворительно (3)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – урок не спланирован, продемонстрировано недостаточное умение ориентироваться в музыкальном материале; – нечеткое представление о задачах урока; – удовлетворительное владение речью; – слабое владение музыкальным материалом урока; – замечания общего характера, недостаток конкретности; – небрежно оформлен дневник учебной практики. <p><i>средний – хорошо (4)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – тема урока раскрыта, но не укладывается по темпу ведения урока; – умение анализировать исполнение ученика; – умение предложить нужный вариант работы над трудными эпизодами; – недостаточно четкое формулирование задачи, хорошее владение речью; – хорошее владение музыкальным материалом урока, но не хватает воли удержать внимание ученика, не всегда проявляется результативность урока; – нечетко сформулированные задачи домашнего задания, варианты работы дома; <p><i>высокий – отлично (5)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – полностью раскрыта заявленная тема урока; – умение анализировать исполнение ученика, «вычленив» главные недостатки; – предлагаемые варианты работы над произведением дают положительные результаты; – умение четко формулировать задачи перед учеником, владение речью, хороший контакт с учеником; – владение музыкальным материалом урока, умение «зажечь» ученика своим исполнением, создание на уроке творческой обстановки; – четко сформулированные задачи домашнего задания, варианты работы дома; – грамотно оформлен дневник педагогической практики.
--	--	---

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Открытый урок

Открытый урок - важная форма проведения зачёта по педагогической работе, призванная выявить у практиканта основные навыки практической педагогической работы.

Примерная схема урока:

1. Показ репетиционной работы с распеванием хора.
2. Концертное исполнение программы
3. Беседа – коллоквиум практиканта с членами зачетной комиссии.
4. Отчет по документации учебной практики

1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на этапе первого семестра изучения практики

В ходе открытого урока оценивается:

- умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей хорового коллектива;
- умение реализовать теоретические знания в практической работе;
- чёткость, точность, логичность построения урока;
- аргументирование предлагаемых ученикам советов и требований;
- достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы);
- характер общения с коллективом;
- качество показа на инструменте.

2. Итоговая оценка по практике

В течение семестра и во время промежуточной аттестации на зачете осуществляется контроль знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих развитие каждой компетенции.

Если уровень освоения обучающимся ЗУН, развиваемых в рамках практики, хотя по одной компетенции оценен ниже 3 баллов, то положительная оценка по практике выставлена быть не может, выставляется оценка «неудовлетворительно» и обучающийся направляется на пересдачу вне зависимости от суммы набранных баллов за текущую деятельность. До пересдачи обучающийся может доработать и представить работы по мероприятиям текущего контроля освоения компетенций. Во время пересдачи обучающийся повторно проходит процедуру промежуточной аттестации.

Если в результате мероприятий текущего и промежуточного контроля

освоения компетенций уровень освоения ЗУН, развиваемых в рамках практики, для всех компетенций составляет не ниже 3 баллов, то обучающемуся может быть выставлена итоговая положительная оценка по практике.

VII. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения практики

Основная литература

1. Ковин Н. Управление церковном хором. М., 2000.
2. Ковин Н. Курс теории хорового церковного пения. СПб., 2002.
3. Королёва Т., Перелешина В. Регентское мастерство, М., 2010.
4. Мартынов В.И. История богослужебного пения [Текст]: учебное пособие / В.И. Мартынов. - М.: РИОФА; [Б. м.] : Рус. огни, 1994. - 230, [2] с. - Библиогр.: с. 225-231.
5. Матвеев, Н.В. Хоровое пение: уч. пос. по «Хороведению». Изд-во братства во имя св. князя Александра Невского, 1998 г.
6. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. Методическое пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. - Москва: Языки русской культуры, 1998. - 192 с.

Дополнительная литература

1. Вопросы церковно-певческого образования: из методик клиросной школы при Свято-Троицком Ионинском монастыре / сост. Л.В. Вовчук. – Минск; Изд. Белорусского экзархата. 2012 г.
2. Гарднер И.А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви. – Т.1. – М., 2004; То же. – М., 1998.
3. Гарднер И.А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви. – Т.2. – М., 2004; То же. – М., 1998.
4. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.Л. Живов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Владос, 2018. - 289 с. - (Учебник для вузов).
5. Мартынов В.И. Пение, игра и молитва в русской богослужбенопевческой системе [Текст] / В.И. Мартынов. - М.: Филология, 1997. - 205, [2] с.
6. Программы по музыке и церковному пению [Текст]. - М.: Русская школа - 2000, 2003. - 64 с.
7. Сикур, П.И. Церковное пение: подготовка дирижеров и регентов к работе с хором. -М.; 2012 г.
8. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие / Г.П. Стулова. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 144 с. : ил.
9. Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе: учебное пособие / Г.П. Стулова. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил.

VIII. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения практики

<http://katalog.ekklezia.ru/>
<http://www.seminaria.ru/>
<http://notymus.narod.ru/>
<http://monkhood.narod.ru/>
<http://neonilla.jimdo.com/>
<http://ikliros.com/>
<http://www.vladyka-ionafan.ru/>
<http://www.optina.ru/>

IX. Методические указания для обучающихся по освоению практики

Самостоятельная работа обучающихся занимает важное место в процессе подготовки профессиональных музыкантов. Особую пользу приносит самостоятельная работа, если она носит систематический характер. Систематичность способствует формированию условных рефлексов, создающих у человека потребность в деятельности в определенное время. От систематичности в большой степени зависит прочность знаний и навыков.

Обучающиеся-практиканты обязаны:

- подчиняться режиму и требованиям администрации того учебного заведения (учреждения), в котором они проходят практику;
- согласно расписанию, являться к консультанту на занятия;
- регулярно проводить занятия с хоровым коллективом, оценивать результаты его работы как поурочно, так и по полугодиям;
- присутствовать на всех выступлениях хорового коллектива и принимать активное участие в обсуждении;
- выполнять все требования преподавателя-консультанта.

Формы самостоятельной работы:

- ведение дневника учебной практики;
- подготовка и планирование следующего урока;
- методический и исполнительский разбор произведений;
- подготовка к качественному исполнению репертуара;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам.

Подготовка практиканта к уроку

1. Педагогический анализ исполняемых на уроке произведений, включающий исполнительский, музыковедческий и теоретический аспекты.
2. Подбор упражнений для распевок и преодоления вокальных трудностей.
3. Составление примерной структуры урока, эскизного плана «от общего к частному».

Примерная схема урока:

1. Показ репетиционной работы с распеванием хора.
2. Концертное исполнение программы
3. Беседа – коллоквиум практиканта с членами зачетной комиссии.
4. Отчет по документации учебной практики

Х. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Kaspersky Endpoint Security Стандартный Education Renewal License
2. MS Office
3. MS Windows

XI. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике Перечень материально-технических средств учебной аудитории для проведения занятий лекционного типа

1. Персональный компьютер с выходом в сеть «Интернет» и с доступом в электронную информационно-образовательную среду КИУ (ИЭУП)
2. Средства звуковоспроизведения (стереоколонки)
3. Учебная мебель
4. Фортепиано;
5. Видеопроекторное оборудование для презентаций (телевизор или проектор)
6. Учебно-наглядные пособия: экранные наглядные пособия, презентационные материалы, таблицы, схемы, плакаты, портреты и т.д.
7. Соответствующее лицензионное программное обеспечение

XII. Формы учебных занятий и образовательных технологий, используемые для осуществления образовательного процесса по практике

При осуществлении образовательного процесса по практике используются следующие образовательные технологии:

В процессе преподавания практики используются следующие образовательные технологии:

а) Проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы:

- формирование критического мышления учащихся;
- формирование навыков активного речевого общения учащихся;
- организация деятельности преподавателя по построению диалоговых конструкций и их реализации в процессе обучения;

б) Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи:

- составление адаптированных рабочих программ по предмету « Церковное пение» для воскресной школы;
- самостоятельный подбор репертуара хора;
- самостоятельный разбор партитур этой программы;
- самостоятельное составление тематических сценариев проведения концертов, праздников.

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Казанская православная духовная семинария
Казанской епархии Русской Православной Церкви»

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ
учебной практики учебниками, учебными пособиями, дополнительной литературой

Регентское отделение

основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки слушателей и религиозного персонала религиозных организаций
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Уровень среднего профессионального образования

Педагогическая практика

(Наименование практики, код практики в соответствии с учебным планом)

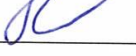
№ п/п	Автор, наименование, место издания, издательство, год издания	Количество экз-ов	Наличие в ЭБС
1	2	3	4
<i>Учебники, учебные пособия</i>			
1.	Ковин Н.М. Управление церковным хором [Текст] / Н.М. Ковин. - М.: [б. и.], 2000. - 66 с.	3 экз.	
2.	Ковин Н.М. Курс теории хорового церковного пения [Текст] / Н. Ковин. - СПб.: Штиль, 2002. - 111 с. : нот.	2 экз.	
3.	Королева, Т.И. Регентское мастерство : [учеб. Пос. для студ. Высш. Учеб. Завед.] -М.: Изд. ПСТГУ, 2010 г.; То же. – М., 2017	10 экз.	URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494966
4.	Мартынов В.И. История богослужебного пения [Текст]: учебное пособие / В.И. Мартынов. - М.: РИОФА; [Б. м.] : Рус. огни, 1994. - 230, [2] с. - Библиогр.: с. 225-231.	5 экз.	

5.	Матвеев, Н.В. Хоровое пение: уч. пос. по «Хороведению». Изд-во братства во имя св. князя Александра Невского, 1998 г.	3 экз.	
6.	Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. Методическое пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. - Москва: Языки русской культуры, 1998. - 192 с.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402
<i>Дополнительная литература</i>			
1	2	3	4
1.	Вопросы церковно-певческого образования: из методик клиросной школы при Свято-Троицком Ионинском монастыре / сост. Л.В. Вовчук. –Минск; Изд. Белорусского экзархата. 2012 г.	6 экз.	
2.	Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. – Т.1. – М., 2004; То же. – М., 1998.	6 экз.	
3.	Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. – Т.2. – М., 2004; То же. – М., 1998.	6 экз.	
4.	Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.Л. Живов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Владос, 2018. - 289 с. - (Учебник для вузов).	3 экз.	URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106
5.	Мартынов В.И. Пение, игра и молитва в русской богослужбнопевческой системе [Текст] / В.И. Мартынов. - М.: Филология, 1997. - 205, [2] с.	2 экз.	
6.	Программы по музыке и церковному пению [Текст]. - М.: Русская школа - 2000, 2003. - 64 с.	2 экз.	
7.	Сикур, П.И. Церковное пение: подготовка дирижеров и регентов к работе с хором. -М.; 2012 г.	3 экз.	
8.	Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие / Г.П. Стулова. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 144 с.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030

9.	Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе: учебное пособие / Г.П. Стулова. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с.	URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363031
----	--	--

Заведующий Регентским
отделением КазПДС  / иерей Константин Колыганов /
«26» августа 2020 г.

Заведующая кафедрой  / Павлова П.А./
«26» августа 2020 г.

Автор рабочей программы практики  / преп. Курдий Н.Г./
«26» августа 2020 г.

Заведующая библиотекой  / Асяева Н.А. /
«27» августа 2020 г.