



Религиозная организация –  
духовная образовательная организация  
высшего образования  
«Казанская православная духовная семинария  
Казанской Епархии Русской Православной Церкви»

Утверждаю  
и.о. проректора по учебной работе  
  
\_\_\_\_\_ 31 августа 2020 г.  
диакон Дмитрий Хохлов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

**32. РЕГЕНТСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки  
служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций

Специальность  
«Регент церковного хора, преподаватель»

Уровень среднего профессионального образования

Форма обучения очная

Казань-2020

Программа разработана:  
преп. Курдий Н.В.

Программа составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта.

Программа является неотъемлемой частью ООП по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Церковно-певческих и музыкальных дисциплин.

Протокол заседания № 5 от 25 августа 2020 г.

Заведующий Регентским  
отделением КазПДС \_\_\_\_\_ / иерей Константин Колыганов/

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ / П.А. Павлова/

Заведующая библиотекой \_\_\_\_\_ / Н.А. Асяева/

## **Содержание**

- I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
- II. УКАЗАНИЕ МЕСТА ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
- III. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ
- IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
- V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ)
- VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ
- VII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ
- VIII. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ
- IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ)
- X. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)
- XI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ)
- XII. ФОРМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЪЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ)
- XIII. ПРИЛОЖЕНИЯ

# **І. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **Цель и задачи производственной практики**

**Цель** регентской практики – приобретение обучающимися профессиональных умений опыта регентской деятельности.

### **Задачи** регентской практики:

1. закрепление знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин музыкально-теоретического, дирижерско-хорового, церковно-певческого и церковно-исторического модулей;
2. работа с богослужебным хором, формирование практических навыков регентской деятельности;
3. формирование профессионального мышления обучающихся, подразумевающее развитие различных видов музыкального слуха, художественного вкуса и чувства стиля, навыков аналитической работы над музыкальным сочинением;
4. практическое применение знаний Церковного устава и Церковного пения.

## **Вид практики, способы и формы ее проведения**

Производственная «Регентская практика» проводится на протяжении 3 и 4 курсов обучения и предполагает управление хором каждым обучающимся во время чередных и праздничных богослужений.

**Способы проведения:** Регентская практика может быть выездной или стационарной, т.е. проводиться как в храме духовного учебного заведения, так и в других храмах на основе договоров (соглашений), заключаемых между духовным учебным заведением и храмом.

### **Формы проведения:**

Руководство и контроль над проведением практики осуществляет руководитель практики. Перед началом практики проводится вводное занятие. Обучающиеся совместно с руководителем определяют цель, задачи, содержание, формы организации и порядок прохождения практики.

### **Порядок организации и проведения практики**

Руководитель практики духовного учебного заведения:

- разрабатывает график прохождения практики;
- разрабатывает план-задание для обучающихся с указанием необходимых видов, форм и объёма практических работ;
- осуществляют методическую и консультативную помощь обучающимся;
- при проведении регентской практики присутствует на богослужении и оценивает работу обучающегося;

- оценивает результаты выполнения программы практики с записью в аттестационный лист и в зачётную книжку.
- 2. Обучающиеся, осваивающие регентскую программу в период прохождения практики, обязаны:
  - выполнять задания, предусмотренные программой практики;
  - соблюдать правила внутреннего распорядка;
  - соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

**Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1: понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2: организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК-4: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК-5: ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК-7: использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

ПК-1: целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией;

ПК-2: осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу;

ПК-3: систематически работать над совершенствованием репертуара;

ПК-4: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК-5: осваивать богослужебный репертуар;

ПК-7: использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК-8: использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе;

ПК-10: применять методы преподавания хорового пения и регентования

Планируемые результаты обучения по практике – знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования

компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

Код компетенции	Планируемые результаты	
ОК-1 ОК-2 ОК-4 ОК-5 ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-10	Знания	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные требования, предъявляемые к регенту хора;</li> <li>– принципы организации хорового коллектива;</li> <li>– основной богослужебный репертуар;</li> <li>– особенности целостного восприятия и исполнения духовно-музыкального произведения в единстве его музыкально-технической, духовной и эстетической сторон;</li> <li>– стилистические особенности произведений (с учетом времени создания) и художественно-музыкальные традиции того времени;</li> <li>– методику работы с хором и профессиональную терминологию.</li> </ul>
	Умения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать хор и осуществлять богослужебную и концертную деятельность;</li> <li>– оценивать собственный результат и принимать на себя ответственность за профессиональную деятельность коллектива;</li> <li>– применять базовые теоретические знания и практические навыки, необходимые для осуществления регентской практики;</li> <li>– исполнять любую партию в произведениях;</li> <li>– подбирать репертуар в зависимости от состава хора;</li> <li>– применять знания Церковного устава на практике.</li> </ul>
	Навыки и/или опыт деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками регентской деятельности и репетиционной работы;</li> <li>– навыками целостного, духовного и эстетического восприятия церковных песнопений с целью раскрытия их смысла в профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками систематического совершенствования репертуара в регентской практике.</li> </ul>

## II. Указание места практики в структуре образовательной программы

«Регентская практика» относится к циклу «Практика», разделу «Производственная практика» учебного плана по данному направлению подготовки, служит для закрепления и развития навыков, полученных при освоении профессиональных дисциплин.

Регентская практика предусмотрена учебным планом на 3-4 курсах в 5-8 семестрах.

### III. Объем практики

Общая трудоемкость регентской практики составляет 64 часа.

Форма промежуточного контроля – контрольный урок в 5 и 7 семестрах, зачет в 6 семестре, зачет с оценкой – в 8 семестре.

Общая трудоёмко сть практики в часах	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
64	16	16	16	16

### IV. Содержание практики

№ п/п	Разделы практики	Виды учебной практики	Труд оемко сть в часах	Формы текущего контроля
1	Организацион ный этап	Получение индивидуального задания на практику, оформление необходимых документов.	1	Беседа с руководителе м практики
2	Подготовитель ный этап	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка, ознакомление с нормативно-правовой базой.	1	Беседа с руководителе м практики

3	Производственный (исследовательский) этап	Самостоятельная подготовка к проведению богослужений	4	Оценка в журнал богослужебной практики
		репетиционный процесс,	4	Консультации с руководителем практики
		регентование на богослужении,	44	Оценка в дневник практики.
		осуществление анализа проведенных богослужений; ознакомление с фондом оценочных средств и т.д.).	4	Консультации с руководителем практики. Дневник практики.
		Сбор материала для написания отчета по практике. Систематическое заполнение дневника практики.	4	Дневник практики.
4	Отчетный этап	Обработка и систематизация материала. Написание и оформление отчета о прохождении практики.	2	Защита отчета о прохождении практики.

### 6.1. Тематический план

Наименование разделов (этапов) практики	Количество часов	
	ПЗ	Всего
<b>3 КУРС</b>		
<b>5 семестр</b>		
Организационный этап	1	
Подготовительный этап	1	

<b>Тема 1. Седмичное богослужение.</b>		
Самостоятельная подготовка к проведению богослужений	1	
репетиционный процесс	1	
регентование на богослужении	10	
осуществление анализа собственной работы	1	
Сбор материала для написания отчета по практике.	1	
<b>Итого за 5 семестр</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>6 семестр</b>		
<b>Тема 2. Седмичное и воскресное богослужение.</b>		
Самостоятельная подготовка к проведению богослужений	1	
репетиционный процесс	1	
регентование на богослужении	12	
осуществление анализа проведенных богослужений; ознакомление с фондом оценочных средств и т.д.)	1	
Сбор материала для написания отчета по практике.	1	
<b>Итого за 6 семестр</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>Всего за 3 курс</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>4 КУРС</b>		
<b>7 семестр</b>		
<b>Тема3.Седмичное, воскресное и праздничное богослужение.</b>		
Самостоятельная подготовка к проведению богослужений	1	
репетиционный процесс	1	
регентование на богослужении	12	
осуществление анализа проведенных богослужений; ознакомление с фондом оценочных средств и т.д.)	1	
Сбор материала для написания отчета по практике.	1	
<b>Итого за 7 семестр</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>8 семестр</b>		
<b>Тема 4. Седмичное, воскресное и праздничное богослужение.</b>		
Самостоятельная подготовка к проведению богослужений	1	
репетиционный процесс	1	
регентование на богослужении	12	

осуществление анализа проведенных богослужений; ознакомление с фондом оценочных средств и т.д.)	1	
Отчетный этап	1	2
<b>Итого за 8 семестр</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>Всего за 4 курс</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>Итого по практике (часов)</b>	<b>64</b>	<b>64</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	Контрольные уроки в 5 и 7 семестрах. Зачет в 6 семестре	
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	Дифференцированный зачет в 8 семестре	

## 6.2. Развёрнутый тематический план

### 5 семестр

#### Организационный этап

#### Подготовительный этап

#### Тема 1. Седмичное богослужение.

- **Вечернее седмичное богослужение.** Работа с богослужебными книгами. Подбор репертуара.
- Божественная Литургия свт. Иоанна Златоуста. Работа с богослужебными книгами. Подбор репертуара.

### 6 семестр

#### Тема 2. Седмичное и воскресное богослужение.

- **Вечернее седмичное и воскресное богослужение.** Работа с богослужебными книгами. Подбор репертуара.
- Божественная Литургия свт. Иоанна Златоуста и свт. Василия Великого. Подбор репертуара.
- Чинопоследования молебных пений и треб;
- Богослужения периода Постной и Цветной Триоди. Работа с богослужебными книгами. Подбор репертуара.

### 7 семестр

#### Тема 3. Седмичное, воскресное и праздничное богослужение.

- **Седмичное, воскресное и праздничное богослужение на усмотрение руководителя практики по согласованию со священноначалием.**
- Чинопоследования молебных пений и треб.

### 8 семестр

#### Тема 4. Седмичное, воскресное и праздничное богослужение.

- Седмичное, воскресное и праздничное богослужение.

- Богослужения периода Постной и Цветной Триоди.
- Архиерейское богослужение на усмотрение руководителя практики по согласованию со священноначалием.
- Чинопоследования молебных пений и треб.

## **Отчетный этап**

### **Указание форм отчетности по практике**

По итогам прохождения практики студент представляет следующие отчетные документы:

- дневник о прохождении практики (приложение № 4);
- отчет о прохождении практики (приложение № 5);

В случае прохождения практики на базе организации, по её результатам руководителями практики от организации и от духовного учебного заведения формируется аттестационный лист (приложение № 6), содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, а также отзыв на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики (приложение № 7).

Практика завершается дифференцированным зачётом (зачётом) при условии полноты и своевременности представления студентом отчетной документации.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению итоговой аттестации.

## **V. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по практике**

### Составление чинопоследований богослужений

Розанов, Василий. Богослужебный устав Православной Церкви [Текст]: Опыт изыскательного изложения порядка богослужения Православной церкви / В. Розанов. - М. : ИнтеДиалект+, 1998. - 676 с.

### Репетиционная работа

Королёва Т., Перелешина В. Регентское мастерство. М., 2010.

Кустовский Е. Дирижёрская техника на клиросе. Пособие для начинающего регента. М., 2003.

### Регентование на богослужениях

Божественная Литургия для смешанного хора. Ред. Г.Н.Лапаев. М.: Живоносный источник, 2000.

## **VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

### **9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
ОК-1. Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Дирижирование</p> <p>Хороведение</p> <p>Практика работы с хором</p> <p>Церковный устав</p> <p>Церковное пение (обиход)</p> <p>Введение в догматическое богословие</p> <p>Введение в Священное Писание Ветхого Завета</p> <p>Введение в Священное Писание Нового Завета</p> <p>История Христианской Церкви</p> <p>История Русской Православной Церкви</p> <p>Нравственное богословие</p> <p>Церковно-славянский язык</p> <p>Методика работы с хором</p> <p>Церковное искусство</p> <p>Введение в сравнительное богословие</p> <p>Регентская практика</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»</p>
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Сольфеджио</p> <p>Дирижирование</p> <p>Хороведение</p> <p>Практика работы с хором</p> <p>Церковное пение (обиход)</p> <p>Методика работы с хором</p> <p>Музыкальная информатика</p> <p>Регентская практика</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»</p>
ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Дирижирование</p> <p>Хороведение</p> <p>Практика работы с хором</p> <p>Вокальный ансамбль</p> <p>Основы педагогики и психологии</p> <p>Учебный хор</p> <p>Регентская практика</p> <p>Богослужебно-хоровая практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»</p>
ОК-5. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения	<p>Дирижирование</p> <p>Хороведение</p> <p>Практика работы с хором</p> <p>Вокальный ансамбль</p> <p>Основы педагогики и психологии</p> <p>Методика работы с хором</p> <p>Учебный хор</p> <p>Регентская практика</p> <p>Богослужебно-хоровая практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена</p>

заданий.	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»
ОК-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.	<p>Сольфеджио  Элементарная теория музыки  Гармония  Анализ музыкальных форм  Дирижирование  Чтение хоровых партитур  Хороведение  Фортепиано  Практика работы с хором  Постановка голоса  Вокальный ансамбль  Хоровая аранжировка  Церковный устав  Церковное пение (обиход)  Введение в догматическое богословие  Введение в Священное Писание Ветхого Завета  Введение в Священное Писание Нового Завета  История Христианской Церкви  История Русской Православной Церкви  Нравственное богословие  Церковнославянский язык  Методика работы с хором  Музыкальная информатика  Русское народное музыкальное творчество  Церковное искусство  Введение в сравнительное богословие  Регентская практика  Педагогическая практика  Богослужебно-хоровая практика  Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена  Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"  Церковнославянское чтение</p>
ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.	<p>Анализ музыкальных форм  Дирижирование  Практика работы с хором  Постановка голоса  Вокальный ансамбль  Хоровая аранжировка  Церковный устав  Церковное пение (обиход)  История церковного пения  Введение в догматическое богословие  Введение в Священное Писание Ветхого Завета  Введение в Священное Писание Нового Завета  История Христианской Церкви  История Русской Православной Церкви  Нравственное богословие  Церковнославянский язык  Церковное искусство  Введение в сравнительное богословие  Учебная практика  Учебный хор  Регентская практика  Богослужебно-хоровая практика</p>

	Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)" Церковнославянское чтение
ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.	Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Вокальный ансамбль Церковный устав Церковное пение (обиход) Методика работы с хором Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"
ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.	Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Хоровая аранжировка История церковного пения Музыкальная информатика Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"
ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.	Музыкальная литература (зарубежная) Музыкальная литература (отечественная) Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса

	<p>Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка История церковного пения Русское народное музыкальное творчество Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"</p>
<p>ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.</p>	<p>Сольфеджио Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковный устав Церковное пение (обиход) Методика работы с хором Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"</p>
<p>ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Музыкальная литература (зарубежная) Музыкальная литература (отечественная) Сольфеджио Гармония Дирижирование Фортепиано Практика работы с хором Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковнославянский язык Основы педагогики и психологии Учебный хор Регентская практика Педагогическая практика</p>
<p>ПК-8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.</p>	<p>Сольфеджио Элементарная теория музыки Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Вокальный ансамбль Основы педагогики и психологии Методика работы с хором Учебный хор Регентская практика</p>

	Педагогическая практика Богослужебно-хоровая практика
ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.	Дирижирование Практика работы с хором Вокальный ансамбль Церковное пение (обиход) Основы педагогики и психологии Методика работы с хором Учебный хор Регентская практика Педагогическая практика

В рамках РЕГЕНТСКОЙ ПРАКТИКИ указанные компетенции формируются и оцениваются на протяжении всего периода изучения практики.

## 9.2. Оценка по практике.

Обучающемуся во время регентской практики предъявляются следующие требования:

- Знать чинопоследования богослужения;
- грамотно подбирать репертуар;
- знать исполняемые произведения;
- уметь проводить репетиционную работу;
- управлять хором за богослужением.

Форма аттестации:

в 5 и 7 семестрах – контрольный урок;

в 6 – зачет. Форма проведения зачета с оценкой – богослужение.

в 8 – зачет с оценкой. Форма проведения зачета с оценкой – богослужение.

Оценка формируется с учетом текущей успеваемости.

Оценка выставляется по пятибалльной системе.

**Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если:**

Обучающийся проявил отличные знания чинопоследования богослужений, верно подбирал репертуар, наизусть знает исполняемые произведения, грамотно проводил репетиционную работу, интонационно чисто задавал тон, безошибочно управлял хором во время богослужений, верно координировал темп исполнения песнопений со священнодействиями в алтаре. Правильно оформил отчетные документы по практике.

**Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если:**

Обучающийся проявил недостаточные знания в чинопоследовании богослужений, верно подбирал репертуар, не знает наизусть исполняемые произведения, проводил репетиционную работу без существенных нареканий, интонационно чисто задавал тон, управлял хором во время богослужений без существенных отклонений, верно координировал темп исполнения песнопений со священнодействиями в алтаре. Правильно оформил отчетные документы по практике.

**Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если:**

Обучающийся проявлял слабые знания в чинопоследовании богослужений, подбирал эклектический репертуар, плохо знал исполняемые произведения, не мог самостоятельно провести репетиционную работу, не мог интонационно чисто задать тон, управлял хором во время богослужений с рядом существенных отклонений. Отчетные документы по практике оформил без учета предъявляемых требований.

Оценка «2» (**неудовлетворительно**) ставится в том случае, если: Обучающийся не проявил знаний в чинопоследовании богослужений, не мог подобрать репертуар, не знает исполняемые произведения, не проводил репетиционную работу, не мог правильно задать тон, неграмотно управлял хором во время богослужений. Отчетные документы не оформил и не представил в срок.

### **9.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения практики**

#### **9.3.1. Типовые задания оценочного средства "Составление рядовых богослужений"**

Нахождение тропарей на Малом Входе Нахождение зачала и чтение

Составление Чинопоследования Вечерни (различных вариантов).

Составление Чинопоследования Утрени (различных вариантов).

#### **9.3.2. Типовые задания оценочного средства "Составление репертуарных списков и тонального плана богослужений"**

Составление репертуарного списка Всенощного бдения

Составление репертуарного списка Божественной литургии.

#### **9.3.3. Типовые задания оценочного средства "Непосредственное участие в богослужении"**

Послушание регента на Всенощном бдении

Послушание регента на Божественной Литургии

Послушание регента на Великом повечерии.

Послушание регента на Литургии Иоанна Златоуста и Василия Великого.

Послушание регента на Литургии Преждеосвященных Даров.

## **VII. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения практики**

### 10.1. Основная литература.

1. Дмитриевский, И.И. Историческое, догматическое и таинственное изъяснение на литургию / И.И. Дмитриевский. – 4-е изд. – Москва : Типография Александра Семена, 1856. – 499 с.
2. Королева, Т.И. Регентское мастерство / Т.И. Королева, В.Ю. Перелешина ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковного пения, Кафедра регентования. – Москва : ПСТГУ, 2017. – 216 с. : табл.
3. Красовицкая, М.С. Литургика / М.С. Красовицкая ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – 7-е изд., испр. и доп. – Москва : ПСТГУ, 2018. – 224 с. : табл

### 10.2. Дополнительная литература.

1. Учебный обиход церковного пения [Текст] : Неизменяемые песнопения Всенощного бдения и Литургии / Сост. иерей Давид Занин. - [Б. м. : б. и.], 2004. - 66 с.
2. Учебный обиход церковного пения [Текст] : Песнопения Триоди Постной / Сост. иерей Давид Занин. - [Б. м. : б. и.], 2005. - 54 с.
3. Учебный обиход церковного пения [Текст] : Песнопения Страстной Седмицы / Сост. иерей Давид Занин . - [Б. м. : б. и.], 2006. - 68 с.
4. Учебный обиход церковного пения [Текст] : Песнопения Святой Пасхи / Сост. иерей Давид Занин. - [Б. м. : б. и.], 2005. - 78 с.
5. Учебный обиход церковного пения [Текст] : Песнопения таинств и треб / Сост. иерей Давид Занин. - [Б. м. : б. и.], 2005. - 72 с.
6. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. Методическое пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. – Москва : Языки русской культуры, 1998. – 192 с.

### 10.3. Нотная литература

1. Церковно-Певческий Сборник. Том I. Всенощное Бдение. Издание третье Училищного Совета при Святейшем Синоде. С.-Петербург. Синодальная Типография. 1903;
2. Церковно-Певческий Сборник. Том II. Части 1 и 2. Литургия. Издание третье Училищного Совета при Святейшем Синоде. С.-Петербург. Синодальная Типография, 1903;
3. Церковно-Певческий Сборник. Том III. Часть I. Триодь постная. Издание третье Училищного Совета при Святейшем Синоде. С.-Петербург. Синодальная Типография, 1903;
4. Церковно-Певческий Сборник. Том III. Часть 2. Страстная Седмица. Издание третье Училищного Совета при Святейшем Синоде. С.-Петербург. Синодальная Типография, 1903;

5. Церковно-Певческий сборник. Том IV. Триодь Цветная. Издание третье Училищного Совета при Святейшем Синоде. С.-Петербург. Синодальная типография, 1903;
6. Нотный сборник Православного Русского Церковного Пения. Том 1-й. Божественная Литургия. Лондон, 1962;
7. Нотный сборник Православного Русского Церковного Пения. Том 2-й. Всенощное Бдение. Лондон, 1962;
8. Обиход Нотного церковного пения, при Высочайшем дворе употребляемый, изданный в упрощенном, для четырехголосного хора, переложении, приспособленном для употребления в учебных заведениях. Часть I, Всенощное бдение. Собственность Придворной Певческой капеллы. С.-Петербург, 1914.
9. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник № 6 Осмогласие на «Господи, воззвах» Киевского распева. Ленинград, 1983;
10. Составитель М.И. Ващенко, Осмогласие на «Бог Господь». Ленинград, 1981;
11. Составитель М.И. Ващенко. Сборник № 9 Воскресные ирмосы восьми гласов. Партитура. Ленинград, 1984;
12. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник № 4. Обиходные песнопения Всенощного бдения для смешанного хора. Санкт-Петербург, 1996;
13. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник № 1. Обиходные песнопения Божественной Литургии для смешанного хора. Партитура. Санкт-Петербург, 1996;
14. Составитель М.И. Ващенко. Нотный сборник № 30. Богородичны-Догматики, Степенные антифоны, Прокимны на Утрени, Свят господь Бог наш. Регентское Отделение при ЛДАиС., 1989;
15. Составитель М.И., Нотный сборник № 11. Прокимны на Литургии и «Аллилуиа» после Апостола. Ленинград, 1984.
16. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник № 27. Праздничные антифоны и Задостойники. Партитура. РО при ЛДАиС, 1998;
17. Составитель М.И. Ващенко, нотный сборник № 26. Праздничные ирмосы. Партитура. Ленинград, 1988;
18. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник № 36. Введение во Храм Пресвятой Богородицы. Партитура. ЛДАиС Регентское Отделение, 1990;
19. Образцы русской духовной музыки. Составитель М.И. Ващенко, нотный сборник № 9, Песнопения Рождества Христова для смешанного хора. Партитура. Санкт-Петербург, 1997;
20. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник № 5. Постная Триодь. Партитура. Ленинград, 1983;
21. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник № 23. Песнопения Постной Триоди. 1. Суббота Ваий. 2. Неделя Ваий. Ленинград, 1987;
22. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник 324. Часть I. Песнопения Страстной Седмицы. 1. Великий Понедельник. 2. Великий Вторник. 3. Великая Среда. 4. Великий Четверг. Ленинград, 1987;

23. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник № 24. Часть II. Песнопения Страстной Седмицы. Великий Пяток.
24. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник № 29. Песнопения Великой Субботы. Партитура. Ленинград, НБКС, 1989;
25. Составитель М.И. Ващенко, Образцы Русской Духовной Музыки. Нотный сборник №7. Пасха. Партитура. Санкт-Петербург, 1996;
26. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник № 38. Песнопения Архиерейского Богослужения. Партитура. Регентское Отделение при ЛДАиС, 1991;
27. Составитель М.И. Ващенко, погребение мирян. Придворный Обиход. Партитура. Ленинград, 1996;
28. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник № 32. Венчание. Партитура. ЛДА и С. Регентское Отделение, 1990;
29. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник молебных пений. Придворный Обиход. Ленинград, 1985.

#### **VIII. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

1. Церковно-певческая библиотека «Клирос» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kliros.ru/>
2. В помощь регенту [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://helpregent.com/>
3. Псаломщик – сайт православного церковнослужителя. Богослужебные тексты и указания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diak.ortox.ru/>
4. Регентские курсы Колобанова А.В. Последование богослужений наряду на каждый день [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.regentzagod.com/>
5. Хорист.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://horist.ru/>
6. ИКлирос [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ikliros.com/>
7. Сайт «Православное богослужение» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.liturgy.ru/>
8. Электронная библиотека по православному богослужению [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.typikon.ru/liturgic.htm>
9. Ноты для клироса и малого хора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://seminaria.info/noty-dlya-klirosa-i-malogo-hora>

#### **IX. Методические указания для обучающихся по освоению практики**

Подготовка к практике состоит из закрепления и углубления теоретического материала, разобранного на лекционных занятиях и выполнения заданий домашней работы предложенной преподавателем, а также совершенствования церковно-певческих навыков в процессе домашней и самостоятельной певческой работы.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале каждого практического занятия преподаватель проверяет наличие и правильность выполнения домашнего задания. Задачи, вызвавшие наибольшие затруднения, разбираются совместно с преподавателем. Затем студенты под руководством преподавателя повторяют теоретический материал данного практического занятия, что способствует более глубокому его осмыслению и закреплению. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения различного рода задач.

При решении задач также может применяться работа в малых группах, когда студенты разбиваются на малые группы по 2-3 человека и совместно выполняют предложенные задания. По малым группам проводится также спевочная работа. При реализации данного подхода преподаватель становится советчиком и консультантом, направляющим работу группы в правильное русло. Групповая работа способствует развитию коммуникативных навыков и формирует в конечном итоге умение работать в команде. Успешное выполнение работы всей группой зависит от результатов работы каждого из участников этой группы.

В заключение преподаватель подводит итоги практического занятия, выдает задания домашней работы на следующее практическое занятие. Он может (выборочно) проверить конспекты чинопоследований богослужений, составленные студентами и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения, также возможно посещение спевков и корректировка спевочного процесса.

#### **Х. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по ПРАКТИКЕ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Kaspersky Endpoint Security Стандартный Education Renewal License
2. MS Office
3. MS Windows

#### **XI. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по ПРАКТИКЕ**

1. Персональный компьютер с выходом в сеть «Интернет» и с доступом в электронную информационно-образовательную среду КазПДС
2. Средства звуковоспроизведения (стереоколонки)
3. Учебная мебель
4. Видеопроекционное оборудование для презентаций (телевизор или проектор)

5. Учебно-наглядные пособия: экранные наглядные пособия, презентационные материалы, таблицы, схемы, плакаты, портреты и т.д.
6. Соответствующее лицензионное программное обеспечение
7. Доступ в Храм.

## **ХП. Формы учебных занятий и образовательные технологии, используемые для осуществления образовательного процесса по практике**

При осуществлении образовательного процесса по практике используются следующие образовательные технологии:

*Проблемное обучение* – стимулирование студентов к приобретению знаний, необходимых для решения образовательных задач путем самостоятельной формулировки и решения проблемы при консультирующей и направляющей деятельности педагога.

*Междисциплинарное обучение* – привлечение знаний и навыков, полученных при изучение других дисциплин («Церковнославянский язык», «Литургика», «Богослужбное пение»,) для освоения практики.

*Личностно-ориентированный подход* предполагает учить индивидуальные интеллектуальных, психологических особенностей студента.

*Информационные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам.

*Интерактивные технологии, интернет* – используются на практических занятиях, при подготовке домашнего задания.

Используются формы проведения практических занятий (с обсуждением и анализом чинопоследований богослужений).

### ХIII. Приложения

Приложение № 1.

**План-задание**  
**по \_\_\_\_\_ (производственной) практике**  
**студентов основной образовательной программы подготовки**  
**служителей Русской Православной Церкви,**  
**специальность «Регент церковного хора, преподаватель»**  
**\_\_\_\_\_ курс**  
**201\_/201\_ учебный год**

№	Место прохождения практики	Виды и формы практических работ	Объём часов/ кол-во недель
1.			
	Итого		
2.			
	Итого		
Всего			

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(дата, подпись) (ученая степень, звание,  
должность, сан, Ф.И.О.)

**График**  
**организации и проведения \_\_\_\_\_ (производственной) практики**  
**студентов основной образовательной программы подготовки**  
**служителей Русской Православной Церкви,**  
**специальность «Регент церковного хора, преподаватель»**  
**\_\_\_\_\_ курс**  
**201\_/201\_ учебный год**

№	Ф.И.О. студента	Сроки проведения практики	Место проведения практики	Примечание

Руководитель практики

\_\_\_\_\_  
*(дата, подпись)*

\_\_\_\_\_  
*(ученая степень, звание, должность, сан, Ф.И.О.)*

**Структура отчета  
о прохождении практики  
студентов основной образовательной программы подготовки  
служителей Русской Православной Церкви,  
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»  
\_\_ курс**

С «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. было организовано проведение \_\_\_\_\_ практики.

Трудоёмкость практики составила \_\_\_\_\_ ак. часов.

Практика проходила на базе \_\_\_\_\_.

Участие в практике приняли \_\_\_\_\_ обучающихся \_\_\_\_\_ курса, из них аттестовано \_\_\_\_\_ чел., что составляет \_\_\_\_\_ %.

*Отчет должен содержать анализ результатов с точки зрения выполнения поставленных задач; положительные стороны и недостатки; предложения по совершенствованию практики.*

Руководитель практики

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание,  
должность, сан, Ф.И.О.)

Религиозная организация  
— духовная образовательная организация высшего образования  
«\_\_\_\_\_ семинария Русской Православной Церкви»

---

---

**ПРОХОЖДЕНИЯ \_\_\_\_\_ ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

студента

\_\_\_\_\_  
(курс, группа)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

руководитель практики от семинарии

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

г. \_\_\_\_\_, 201\_г.



Религиозная организация  
— духовная образовательная организация высшего образования  
«\_\_\_\_\_ семинария Русской Православной Церкви»

---

---

**ОТЧЕТ О**  
**ПРОХОЖДЕНИИ \_\_\_\_\_ ПРАКТИКИ**

студента

\_\_\_\_\_  
(курс, группа)

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

руководитель практики от семинарии

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

г. \_\_\_\_\_, 201\_г.

Я, \_\_\_\_\_ с «\_\_\_» по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ года  
(Ф.И.О.)

проходил практику в \_\_\_\_\_.  
(наименование организации)

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_.  
(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

Руководитель практики от семинарии \_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО).

*В отчете освещаются следующие вопросы:*

- сведения об организации, в которой проходила практика;
- описание основных видов работы и достигнутых результатов;
- перечень решённых задач в соответствии с планом практики;
- информация об участии в проектах/мероприятиях организации, достигнутых результатах в работе;
- перечень приобретенных практических навыков и умений по специализации.

*Отчёт иллюстрируется фотографиями, аудио-, видео- материалами.*

Дата \_\_\_\_\_

/ Ф.И.О./

### Аттестационный лист

по \_\_\_\_\_ (производственной) практике

Студент \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

обучающийся на \_\_\_\_\_ курсе по основной образовательной программе подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»  
успешно прошел \_\_\_\_\_ практику  
(название практики)

в объеме \_\_\_\_\_ з.е. с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.  
в организации \_\_\_\_\_  
(наименование организации, юридический адрес)

Виды и объём работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика
	Оценка качества работ –
	Оценка качества работ –
	Оценка качества работ –

Характеристика учебной деятельности обучающегося во время практики.  
Все основные компетенции, предусмотренные программой практики, освоены.

Оценка по результатам практики \_\_\_\_\_  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_ г.

Руководитель  
практики от организации \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (должность, Ф.И.О.)

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (ученая степень, звание, должность, сан, Ф.И.О.)

**Отзыв о прохождении практики**

студента \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

**основной образовательной программы подготовки служителей Русской  
Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора,  
преподаватель»**

В \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

1. Срок проведения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_г.

2. Трудоёмкость практики \_\_\_\_\_ ак. часов

3. Компетенции, сформированные у обучающегося \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Оценка отношения студента к работе \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_г.

Руководитель практики

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание,  
должность, сан, Ф.И.О.)

Печать организации

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Казанская православная духовная семинария  
Казанской епархии Русской Православной Церкви»

**КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ**  
учебной дисциплины учебниками, учебными пособиями, дополнительной литературой

Регентское отделение

основная профессиональная образовательная программа  
по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций  
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Уровень среднего профессионального образования

**Регентская практика**


(Наименование дисциплины, код дисциплины в соответствии с учебным планом)

№ п/п	Автор, наименование, место издания, издательство, год издания	Количество экз-ов	Наличие в ЭБС
1	2	3	4
<i>Учебники, учебные пособия</i>			
1.	Дмитревский, И.И. Историческое, догматическое и таинственное изъяснение на литургию / И.И. Дмитревский. – 4-е изд. – Москва: Типография Александра Семена, 1856. – 499 с.		URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=82518">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=82518</a>
2.	Королева, Т.И. Регентское мастерство / Т.И. Королева, В.Ю. Перелешина; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковного пения, Кафедра регентования. – Москва: ПСТГУ, 2017. – 216 с.		URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494966">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494966</a>
3.	Красовицкая, М.С. Литургия / М.С. Красовицкая; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – 7-е изд., испр. и доп. – Москва: ПСТГУ, 2018. – 224 с.		URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494969">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494969</a>

Дополнительная литература			
1	2	3	4
1.	Учебный обиход церковного пения [Текст]: Неизменяемые песнопения Всенощного бдения и Литургии / Сост. иерей Давид Занин. - [Б. м.: б. и.], 2004. - 66 с.	5 экз.	
2.	Учебный обиход церковного пения [Текст]: Песнопения Триоди Постной / Сост. иерей Давид Занин. - [Б. м.: б. и.], 2005. - 54 с.	5 экз.	
3.	Учебный обиход церковного пения [Текст]: Песнопения Страстной Седмицы / Сост. иерей Давид Занин. - [Б. м.: б. и.], 2006. - 68 с.	5 экз.	
4.	Учебный обиход церковного пения [Текст]: Песнопения Святой Пасхи / Сост. иерей Давид Занин. - [Б. м.: б. и.], 2005. - 78 с.	5 экз.	
5.	Учебный обиход церковного пения [Текст]: Песнопения таинств и треб / Сост. иерей Давид Занин. - [Б. м.: б. и.], 2005. - 72 с.	5 экз.	
6.	Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. Методическое пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. – Москва: Языки русской культуры, 1998. – 192 с.		URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211402">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211402</a>

Заведующий Регентским отделением КазПДС  / иерей Константин Колыганов /  
«26» августа 2020 г.

Заведующая кафедрой  / Павлова П.А. /  
«26» августа 2020 г.

Автор рабочей программы дисциплины  / преп. Курдий Н.Г. /  
«26» августа 2020 г.

Заведующая библиотекой  / Асяева Н.А. /  
«27» августа 2020 г.