



**Религиозная организация –
духовная образовательная организация
высшего образования
«Казанская православная духовная семинария
Казанской Епархии Русской Православной Церкви»**

 Утверждаю
и.о. проректора по учебной работе

диакон Дмитрий Хохлов
31 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

34. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА БОГОСЛУЖЕБНО-ХОРОВАЯ ПРАКТИКА

**Направление подготовки
служителей и религиозного персонала
религиозных организаций**

**Специальность
«Регент церковного хора, преподаватель»**

Уровень среднего профессионального образования

Форма обучения очная

Казань-2020


Программа разработана:
преп. Курдий Н.Г.

Программа составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта.

Программа является неотъемлемой частью ООП по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Церковно-певческих и музыкальных практик.

Протокол заседания № 5 от 25 августа 2020 г.

Заведующий Регентским
отделением КазПДС _____ /  / Сергей Константин Колыганов /

Заведующая кафедрой _____ /  / П.А. Павлова /

Заведующая библиотекой _____ /  / Н.А. Асяева /

Содержание

- I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
- II. УКАЗАНИЕ МЕСТА ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
- III. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ
- IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
- V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ)
- VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ
- VII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ
- VIII. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ
- IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ)
- X. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)
- XI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ)
- XII. ФОРМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ)
- XIII. ПРИЛОЖЕНИЯ

I. Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель и задачи практики

Богослужебно-хоровая практика является обязательной частью ООП подготовки регентов и представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, развитие и закрепление практических навыков и компетенций в процессе освоения практики являются углубление знаний, умений и навыков в процессе пения богослужебного хора.

Цель богослужебно-хоровой практики – комплексное освоение обучающимися певческой деятельности в богослужебном хоре, формирование общих и профессиональных компетенций в процессе пения в церковном хоре, что связано с будущей профессиональной деятельностью выпускников, актуализация знаний по всем предметам музыкально-теоретического, дирижерско-хорового, церковно-певческого и церковно-исторического модулей, приобретение практических навыков и умений участия в богослужении в качестве певчего церковного хора; воспитание не только всесторонне развитого специалиста в технологическом плане, но и в духовно-нравственном.

Задачами богослужебной практики являются:

1. подготовка к участию в богослужении, формирование навыков пения в церковном хоре;
2. развитие навыков чтения богослужебных текстов, сообразуясь с правилами церковнославянского произношения, орфографии и синтаксиса; отсюда правильное, с точки зрения богословской фразировки, членение стихир, тропарей и ирмосов во время пения;
3. применение знаний Церковного устава и Церковного пения во время богослужений;
4. совершенствование обучающимися вокально-хоровых навыков;
5. овладение традицией исполнения духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
6. формирование нравственных качеств, умение не просто воспроизвести нотный текст, а жить им, размышлять на языке предков, взывать к Богу о спасении.

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику.

Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;

- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);
- образовательные программы по церковному пению.

Вид практики, способы и формы ее проведения

«Богослужебно-хоровая практика» проводится в течение всего периода обучения и предполагает участие в пении хора:

- за установленными учебным заведением чередными (будничными) богослужениями (еженедельно не менее двух уставных богослужений, совершаемых утром, и двух уставных богослужений, совершаемых вечером),
- за воскресными и праздничными Всенощными бдениями и Литургиями,
- за богослужениями Первой и Страстной Седмиц Великого Поста, а также Светлой Седмицы.

Способы проведения: Певческая практика может быть выездной или стационарной, т.е. проводиться как в храме духовного учебного заведения, так и в других храмах на основе договоров (соглашений), заключаемых между духовным учебным заведением и храмом.

Формы проведения:

Руководство и контроль над проведением практики осуществляет руководитель практики. Перед началом практики проводится вводное занятие. Обучающиеся совместно с руководителем определяют цель, задачи, содержание, формы организации и порядок прохождения практики.

Порядок организации и проведения практики

Руководитель практики духовного учебного заведения:

- разрабатывает график прохождения практики;
- разрабатывает план-задание для обучающихся с указанием необходимых видов, форм и объёма практических работ;
- осуществляют методическую и консультативную помощь обучающимся;
- при проведении регентской практики присутствует на богослужении и оценивает работу обучающегося;
- оценивает результаты выполнения программы практики с записью в аттестационный лист и в зачётную книжку.

2. Обучающиеся, осваивающие регентскую программу в период прохождения практики, обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- соблюдать правила внутреннего распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Соотнесение планируемых результатов освоения образовательной программы и планируемых результатов обучения по практике

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику. Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;
- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);
- образовательные программы по церковному пению.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся, осваивающие по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель»:

- регентская деятельность;
- педагогическая деятельность.

Развиваемые при изучении практики компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-4	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-5	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных практик в профессиональной деятельности.
ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
ПК-2	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.
ПК-8	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

Планируемые результаты по практике – знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и

обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

Код компетенции	Планируемые результаты	
ОК-4 ОК-5 ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – уставные особенности богослужения; – обязанности певчего; – богослужебный репертуар и вокально-хоровые особенности партитур; – особенности организации подготовки к богослужению (репетиционная деятельность) – профессиональную терминологию.
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – применять знания церковного Устава на практике; – преодолевать трудности хоровых партитур; – верно понимать смысл богослужебных текстов; – анализировать свою деятельность в процессе прохождения практики.
	Навыки и/или опыт деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – чтения богослужебных текстов, соотносясь с правилами церковнославянского произношения, орфографии и синтаксиса – правильной, с точки зрения богословской фразировки, членение стихир, тропарей и ирмосов во время пения; – применения знаний Церковного устава и Церковного пения во время богослужений; – исполнения духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой; – певчего церковного хора; – умение не просто воспроизвести нотный текст, а жить им, размышлять на языке предков, вызывать к Богу о спасении

II. Указание места практики в структуре образовательной Программы

БОГОСЛУЖЕБНО-ХОРОВАЯ ПРАКТИКА относится к модулю производственной практики и является продолжением практики «Церковное пение (обиход)», «Вокальный ансамбль» и учебной практики «Учебный хор».

Богослужебная практика может проходить, как в храме при учебном заведении, так и на приходах Русской Православной Церкви.

Практика БОГОСЛУЖЕБНО-ХОРОВАЯ ПРАКТИКА предусмотрена учебным планом на всем протяжении обучения.

III. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 944 часа, в каждом осеннем семестре по 64 часа. В каждом весеннем – по 172 часа, так как в этот период добавляются богослужения Первой, Страстной Недель Великого Поста, а также Светлой Недели.

Форма промежуточной аттестации: контрольная работа – 1, 3, 5 и 7 семестрах; зачет - 2, 4, 6 и 8 семестрах.

Общая трудоемкость практики в часах	Распределение практики по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
944	64	172	64	172	64	172	64	172

IV. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Разделы практики	Виды учебной практики	Трудоемкость в часах	Формы текущего контроля
1	Организационный этап	Получение индивидуального задания на практику, оформление необходимых документов.	1	Беседа с руководителем практики
2	Подготовительный этап	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности,	1	Беседа с руководителем практики

		инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка, ознакомление с нормативно-правовой базой.		
3	Производственный (исследовательский) этап	Участие в пении богослужебного хора на спевках	192	Консультация руководителя практики
		Участие в пении хора за воскресными и праздничными Всенощным бдениями и Литургиями	192	Оценка в дневник журнал богослужебной практики
		Участие в пении хора за богослужениями Первой и Страстной Седмиц Великого Поста, а также Светлой Седмицы	288	Оценка в дневник журнал богослужебной практики
		Участие в пении хора за чередными (будничными) богослужениями	190	Оценка в дневник журнал богослужебной практики
		Участие в пении хора соборных служб - акафисты, панихиды	64	Оценка в дневник журнал богослужебной практики
4	Отчетный этап	Сбор материала для написания отчета по практике	14	Отчет по практике, ведомость контрольного урока/диф. зачета
		Отчет по практике	2	Отчет по практике, ведомость диф. зачета

4.1. Тематический план

Наименование разделов (этапов) практики	Количество часов	
	Всего	ПЗ
1 КУРС		
1 семестр		

Организационный этап	1	1
Подготовительный этап	1	1
Участие в пении богослужебного хора на спевках	16	16
Участие в пении хора за воскресными и праздничными Всенощным бдениями и Литургиями	24	24
Участие в пении хора за чередными (будничными) богослужениями	14	14
Участие в пении хора соборных служб - акафисты, панихиды	6	6
Сбор материала для написания отчета по практике	2	2
Итого за 1 семестр	64	
2 семестр		
Участие в пении богослужебного хора на спевках	32	32
Участие в пении хора за воскресными и праздничными Всенощным бдениями и Литургиями	24	24
Участие в пении хора за чередными (будничными) богослужениями	32	32
Участие в пении хора соборных служб - акафисты, панихиды	10	10
Участие в пении хора за богослужениями Первой и Страстной Седмиц Великого Поста, а также Светлой Седмицы	72	72
Сбор материала для написания отчета по практике	2	2
Итого за 2 семестр	172	172
Всего за 1 курс	236	236
2 КУРС		
3 семестр		
Участие в пении богослужебного хора на спевках	16	16
Участие в пении хора за воскресными и праздничными Всенощным бдениями и Литургиями	24	24
Участие в пении хора за чередными (будничными) богослужениями	16	16
Участие в пении хора соборных служб - акафисты, панихиды	6	6
Сбор материала для написания отчета по практике	2	2
Итого за 3 семестр	64	64
4 семестр		

Участие в пении богослужебного хора на спевках	32	32
Участие в пении хора за воскресными и праздничными Всенощным бдениями и Литургиями	24	24
Участие в пении хора за чередными (будничными) богослужениями	32	32
Участие в пении хора соборных служб - акафисты, панихиды	10	10
Участие в пении хора за богослужениями Первой и Страстной Седмиц Великого Поста, а также Светлой Седмицы	72	72
Сбор материала для написания отчета по практике	2	2
Итого за 4 семестр	172	172
Всего за 2 курс	236	236
3 КУРС		
5 семестр		
Участие в пении богослужебного хора на спевках	16	16
Участие в пении хора за воскресными и праздничными Всенощным бдениями и Литургиями	24	24
Участие в пении хора за чередными (будничными) богослужениями	16	16
Участие в пении хора соборных служб - акафисты, панихиды	6	6
Сбор материала для написания отчета по практике	2	2
Итого за 5 семестр	64	64
6 семестр		
Участие в пении богослужебного хора на спевках	32	32
Участие в пении хора за воскресными и праздничными Всенощным бдениями и Литургиями	24	24
Участие в пении хора за чередными (будничными) богослужениями	32	32
Участие в пении хора соборных служб - акафисты, панихиды	10	10
Участие в пении хора за богослужениями Первой и Страстной Седмиц Великого Поста, а также Светлой Седмицы	72	72
Сбор материала для написания отчета по практике	2	2
Итого за 6 семестр	172	172
Всего за 3 курс	236	236

4 КУРС		
7 семестр		
Участие в пении богослужебного хора на спевках	16	16
Участие в пении хора за воскресными и праздничными Всенощным бдениями и Литургиями	24	24
Участие в пении хора за чередными (будничными) богослужениями	16	16
Участие в пении хора соборных служб - акафисты, панихиды	6	6
Сбор материала для написания отчета по практике	2	2
Итого за 7 семестр	64	64
8 семестр		
Участие в пении богослужебного хора на спевках	32	32
Участие в пении хора за воскресными и праздничными Всенощным бдениями и Литургиями	32	32
Участие в пении хора за чередными (будничными) богослужениями	32	32
Участие в пении хора соборных служб - акафисты, панихиды	8	8
Участие в пении хора за богослужениями Первой и Страстной Седмиц Великого Поста, а также Светлой Седмицы	64	64
Отчетный этап	2	2
Итого за 8 семестр	172	172
Всего за 4 курс	236	236
Итого по практике (часов)	944	944
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок – 1, 3, 5, 7 семестрах. Зачет - 2, 4, 6 семестрах	
Вид итоговой аттестации	Зачет в 8 семестре	

4.2. Развёрнутый тематический план

1 семестр

Тема 1. Вечернее богослужение

Практическое знакомство с чинопоследованием вечернего богослужения. Изучение богослужебных текстов. Навыки работы с богослужебными книгами. Чтение богослужебных текстов. Исполнение богослужебных песнопений вечернего богослужения.

Тема 2. Божественная Литургия

Практическое знакомство с чинопоследованием Божественной Литургии. Навыки работы с богослужебными книгами. Чтение богослужебных текстов. Исполнение богослужебных песнопений Литургии.

2 семестр

Тема 1. Вечернее богослужение и Божественная Литургия.

Дальнейшее практическое знакомство с чинопоследованием вечернего богослужения и Божественной Литургии. Навыки работы с богослужебными книгами. Чтение богослужебных текстов. Исполнение богослужебных песнопений вечернего богослужения и Божественной Литургии.

Тема 2. Богослужения Первой седмицы Великого поста.

Практическое знакомство с чинопоследованием богослужений Постной Триоди, с особенностями и характером исполнения песнопений великопостных богослужений.

Тема 3. Богослужения Страстной седмицы Великого поста.

Практическое знакомство с чинопоследованием богослужений Страстной седмицы, с особенностями и характером исполнения песнопений.

Тема 4. Богослужения Светлой седмицы

Практическое знакомство с чинопоследованием богослужений пасхального периода. Исполнение песнопений пасхального периода.

3 семестр

Тема 1. Вечернее богослужение

Дальнейшее практическое знакомство с чинопоследованием вечернего богослужения. Изучение богослужебных текстов. Навыки работы с богослужебными книгами. Чтение богослужебных текстов. Исполнение богослужебных песнопений вечернего богослужения.

Тема 2. Божественная Литургия

Дальнейшее практическое знакомство с чинопоследованием Божественной Литургии. Навыки работы с богослужебными книгами. Чтение богослужебных текстов. Исполнение богослужебных песнопений Литургии.

4 семестр

Тема 1. Вечернее богослужение и Божественная Литургия.

Дальнейшее практическое знакомство с чинопоследованием вечернего богослужения и Божественной Литургии. Навыки работы с богослужебными книгами. Чтение богослужебных текстов. Исполнение богослужебных песнопений вечернего богослужения и Божественной

Литургии.

Тема 2. Богослужения Первой седмицы Великого поста.

Дальнейшее практическое знакомство с чинопоследованием богослужений Постной Триоди, с особенностями и характером исполнения песнопений великопостных богослужений.

Тема 3. Богослужения Страстной седмицы Великого поста.

Дальнейшее практическое знакомство с чинопоследованием богослужений Страстной седмицы, с особенностями и характером исполнения песнопений.

Тема 4. Богослужения Светлой седмицы

Дальнейшее практическое знакомство с чинопоследованием богослужений пасхального периода. Исполнение песнопений пасхального периода.

5 семестр

Тема 1. Вечернее богослужение

Дальнейшее практическое знакомство с чинопоследованием вечернего богослужения. Изучение богослужебных текстов. Навыки работы с богослужебными книгами. Чтение богослужебных текстов. Исполнение богослужебных песнопений вечернего богослужения.

Тема 2. Божественная Литургия

Дальнейшее практическое знакомство с чинопоследованием Божественной Литургии. Навыки работы с богослужебными книгами. Чтение богослужебных текстов. Исполнение богослужебных песнопений Литургии.

6 семестр

Тема 1. Вечернее богослужение и Божественная Литургия.

Дальнейшее практическое знакомство с чинопоследованием вечернего богослужения и Божественной Литургии. Навыки работы с богослужебными книгами. Чтение богослужебных текстов. Исполнение богослужебных песнопений вечернего богослужения и Божественной Литургии.

Тема 2. Богослужения Первой седмицы Великого поста.

Дальнейшее практическое знакомство с чинопоследованием богослужений Постной Триоди, с особенностями и характером исполнения песнопений великопостных богослужений.

Тема 3. Богослужения Страстной седмицы Великого поста.

Дальнейшее практическое знакомство с чинопоследованием богослужений Страстной седмицы, с особенностями и характером исполнения песнопений.

Тема 4. Богослужения Светлой седмицы

Дальнейшее практическое знакомство с чинопоследованием богослужений пасхального периода. Исполнение песнопений пасхального периода.

7 семестр

Тема 1. Вечернее богослужение

Дальнейшее практическое знакомство с чинопоследованием вечернего богослужения. Изучение богослужебных текстов. Навыки работы с богослужебными книгами. Чтение богослужебных текстов. Исполнение богослужебных песнопений вечернего богослужения.

Тема 2. Божественная Литургия

Дальнейшее практическое знакомство с чинопоследованием Божественной Литургии. Навыки работы с богослужебными книгами. Чтение богослужебных текстов. Исполнение богослужебных песнопений Литургии.

8 семестр

Тема 1. Вечернее богослужение и Божественная Литургия.

Дальнейшее практическое знакомство с чинопоследованием вечернего богослужения и Божественной Литургии. Навыки работы с богослужебными книгами. Чтение богослужебных текстов. Исполнение богослужебных песнопений вечернего богослужения и Божественной Литургии.

Тема 2. Богослужения Первой седмицы Великого поста.

Дальнейшее практическое знакомство с чинопоследованием богослужений Постной Триоди, с особенностями и характером исполнения песнопений великопостных богослужений.

Тема 3. Богослужения Страстной седмицы Великого поста.

Дальнейшее практическое знакомство с чинопоследованием богослужений Страстной седмицы, с особенностями и характером исполнения песнопений.

Тема 4. Богослужения Светлой седмицы

Дальнейшее практическое знакомство с чинопоследованием богослужений пасхального периода. Исполнение песнопений пасхального периода.

V. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по практике

Указание форм отчетности по практике

По итогам прохождения практики студент представляет следующие отчётные документы:

- дневник о прохождении практики (приложение № 4);
- отчёт о прохождении практики (приложение № 5);

В случае прохождения практики на базе организации, по её результатам руководителями практики от организации и от духовного учебного заведения формируется аттестационный лист (приложение № 6), содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, а также отзыв на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики (приложение № 7).

Практика завершается дифференцированным зачётом (зачётом) при условии полноты и своевременности представления студентом отчётной документации.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению итоговой аттестации.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по практике.

Усвоение чинопоследований богослужений

Розанов, Василий. Богослужебный устав Православной Церкви [Текст] : Опыт изъяснительного изложения порядка богослужения Православной церкви / В. Розанов. - М. : ИнтеДиалект+, 1998. - 676 с.

Подготовка к богослужебному пению

1. Церковно-Певческий Сборник. Том I. Всенощное Бдение. Издание третье Училищного Совета при Святейшем Синоде. С.-Петербург. Синодальная Типография. 1903;
2. Церковно-Певческий Сборник. Том II. Части 1 и 2. Литургия. Издание третье Училищного Совета при Святейшем Синоде. С.-Петербург. Синодальная Типография, 1903;
3. Церковно-Певческий Сборник. Том III. Часть I. Триодь постная. Издание третье Училищного Совета при Святейшем Синоде. С.-Петербург. Синодальная Типография, 1903;
4. Церковно-Певческий Сборник. Том III. Часть 2. Страстная Седмица. Издание третье Училищного Совета при Святейшем Синоде. С.-Петербург. Синодальная Типография, 1903;
5. Церковно-Певческий сборник. Том IV. Триодь Цветная. Издание третье Училищного Совета при Святейшем Синоде. С.-Петербург. Синодальная типография, 1903;
6. Нотный сборник Православного Русского Церковного Пения. Том 1-й. Божественная Литургия. Лондон, 1962;
7. Нотный сборник Православного Русского Церковного Пения. Том 2-й. Всенощное Бдение. Лондон, 1962;
8. Обиход Нотного церковного пения, при Высочайшем дворе употребляемый, изданный в упрощенном, для четырехголосного хора,

- переложении, приспособленном для употребления в учебных заведениях. Часть I, Всенощное бдение. Собственность Придворной Певческой капеллы. С.-Петербург, 1914.
9. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник № 6 Осмогласие на «Господи, воззвах» Киевского распева. Ленинград, 1983;
 10. Составитель М.И. Ващенко, Осмогласие на «Бог Господь». Ленинград, 1981;
 11. Составитель М.И. Ващенко. Сборник № 9 Воскресные ирмосы восьми гласов. Партитура. Ленинград, 1984;
 12. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник № 4. Обиходные песнопения Всенощного бдения для смешанного хора. Санкт-Петербург, 1996;
 13. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник № 1. Обиходные песнопения Божественной Литургии для смешанного хора. Партитура. Санкт-Петербург, 1996;
 14. Составитель М.И. Ващенко. Нотный сборник № 30. Богородичны-Догматики, Степенные антифоны, Прокимны на Утрени, Свят господь Бог наш. Регентское Отделение при ЛДАиС., 1989;
 15. Составитель М.И., Нотный сборник № 11. Прокимны на Литургии и «Аллилуиа» после Апостола. Ленинград, 1984.
 16. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник № 27. Праздничные антифоны и Задостойники. Партитура. РО при ЛДАиС, 1998;
 17. Составитель М.И. Ващенко, нотный сборник № 26. Праздничные ирмосы. Партитура. Ленинград, 1988;
 18. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник № 36. Введение во Храм Пресвятой Богородицы. Партитура. ЛДАиС Регентское Отделение, 1990;
 19. Образцы русской духовной музыки. Составитель М.И. Ващенко, нотный сборник № 9, Песнопения Рождества Христова для смешанного хора. Партитура. Санкт-Петербург, 1997;
 20. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник № 5. Постная Триодь. Партитура. Ленинград, 1983;
 21. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник № 23. Песнопения Постной Триоди. 1. Суббота Ваий. 2. Неделя Ваий. Ленинград, 1987;
 22. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник 324. Часть I. Песнопения Страстной Седмицы. 1. Великий Понедельник. 2. Великий Вторник. 3. Великая Среда. 4. Великий Четверг. Ленинград, 1987;
 23. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник № 24. Часть II. Песнопения Страстной Седмицы. Великий Пяток.
 24. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник № 29. Песнопения Великой Субботы. Партитура. Ленинград, НБКС, 1989;
 25. Составитель М.И. Ващенко, Образцы Русской Духовной Музыки. Нотный сборник № 7. Пасха. Партитура. Санкт-Петербург, 1996;
 26. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник № 38. Песнопения Архиерейского Богослужения. Партитура. Регентское Отделение при ЛДАиС, 1991;

27. Составитель М.И. Ващенко, погребение мирян. Придворный Обиход. Партитура. Ленинград, 1996;
28. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник № 32. Венчание. Партитура. ЛДА и С. Регентское Отделение, 1990;
29. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник молебных пений. Придворный Обиход. Ленинград, 1985.

VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Дирижирование Хороведение Практика работы с хором Вокальный ансамбль Основы педагогики и психологии Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»
ОК-5. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Дирижирование Хороведение Практика работы с хором Вокальный ансамбль Основы педагогики и психологии Методика работы с хором Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»
ОК-7. Использовать умения и знания учебных практик профессиональной деятельности.	Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка

	<p>Церковный устав Церковное пение (обиход) Введение в догматическое богословие Введение в Священное Писание Ветхого Завета Введение в Священное Писание Нового Завета История Христианской Церкви История Русской Православной Церкви Нравственное богословие Церковнославянский язык Методика работы с хором Музыкальная информатика Русское народное музыкальное творчество Церковное искусство Введение в сравнительное богословие Регентская практика Педагогическая практика Богослужебно-хоровая практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)" Церковнославянское чтение</p>
<p>ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.</p>	<p>Анализ музыкальных форм Дирижирование Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковный устав Церковное пение (обиход) История церковного пения Введение в догматическое богословие Введение в Священное Писание Ветхого Завета Введение в Священное Писание Нового Завета История Христианской Церкви История Русской Православной Церкви Нравственное богословие Церковнославянский язык Церковное искусство Введение в сравнительное богословие Учебная практика Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)" Церковнославянское чтение</p>
<p>ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.</p>	<p>Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором</p>

	Вокальный ансамбль Церковный устав Церковное пение (обиход) Методика работы с хором Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"
ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара	Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Хоровая аранжировка История церковного пения Музыкальная информатика Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"
ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений	Музыкальная литература (зарубежная) Музыкальная литература (отечественная) Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка История церковного пения Русское народное музыкальное творчество Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"
ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар	Сольфеджио Гармония Анализ музыкальных форм

	Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковный устав Церковное пение (обиход) Методика работы с хором Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"
ПК-8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе	Сольфеджио Элементарная теория музыки Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Вокальный ансамбль Основы педагогики и психологии Методика работы с хором Учебный хор Регентская практика Педагогическая практика Богослужебно-хоровая практика

В рамках БОГОСЛУЖЕБНО-ХОРОВОЙ ПРАКТИКИ указанные компетенции формируются и оцениваются на протяжении всего периода изучения практики.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Используется единый подход для показателей и критериев оценки компетенций на различных этапах их формирования, основанный на пятибалльной системе.

Показатель	Критерии соответствия планируемым результатам обучения по практике, характеризующим этап формирования каждой компетенции	Шкала
Компетенция сформирована на	Способен: составить чинопоследование богослужения с	3-4 балла

базовом уровне	использованием богослужебных указаний; непосредственно участвовать в богослужении в качестве певчего церковного хора	
Компетенция сформирована на повышенном уровне	составить чинопоследование богослужения с использованием Типикона; непосредственно участвовать в богослужении в качестве певчего церковного хора	5 баллов

6.3. Оценивание результатов практики

Критерии и шкалы оценивания результатов обучения

Обучающемуся во время регентской практики предъявляются следующие требования:

- знание чинопоследования богослужений;
- знание гласовых напевов и запевов, умение распевать изменяемые тексты на основе осмогласия,
- знание своих партий в песнопениях,
- понимание богослужебных текстов, грамотное чтение и пение;
- умение исполнять обязанности певчего;
- владение основными вокально-хоровыми навыками (дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента).

Форма аттестации:

В 1, 3, 5, 7 семестрах выставляется суммарная семестровая оценка за контрольный урок по текущим результатам;

во 2, 4, 6, 8 семестрах – зачет.

Оценка выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «**5**» (**отлично**) ставится в том случае, если:

обучающийся проявил отличные знания чинопоследования богослужения; грамотно и без ошибок читает богослужебный текст, верно исполняет основные изменяемые и неизменяемые песнопения церковных служб; безошибочно исполняет любую партию в песнопении; грамотно владеет основными вокально-хоровыми навыками, адекватно реагирует на руку регента. Правильно оформлены отчетные документы по практике.

Оценка «**4**» (**хорошо**) ставится в том случае, если:

обучающийся проявил хорошие знания чинопоследования богослужения, с незначительными ошибками читает богослужебный текст, верно исполняет основные изменяемые и неизменяемые песнопения церковных служб, исполняет любую партию в песнопении без грубых ошибок, владеет основными вокально-хоровыми навыками, адекватно

реагирует на руку регента. Правильно оформлены отчетные документы по практике.

Оценка **«3» (удовлетворительно)** ставится в том случае, если:

обучающийся проявил слабые знания чинопоследования богослужения, неуверенно и с ошибками читает богослужебный текст, с ошибками исполняет основные изменяемые и неизменяемые песнопения церковных служб, слабо знает партии других голосов, не в полной мере владеет основными вокально-хоровыми навыками, не всегда реагирует на руку регента. Отчетные документы по практике оформлены без учета предъявляемых требований.

Оценка **«2» (неудовлетворительно)** ставится в том случае, если:

обучающийся не проявил знаний чинопоследования богослужения, не продемонстрировал навыков чтения богослужебных текстов, не овладел навыками исполнения основных изменяемых и неизменяемых песнопений церковных служб, не знает партии других голосов, не владеет основными вокально-хоровыми навыками, не реагирует на руку регента. Отчетные документы по практике не оформлены и не представлены в срок.

6.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения практики

6.4.1. Типовые задания оценочного средства "Знание партии"

Исполнение партии определенного голоса в песнопении

Распевание на глас изменяемого песнопения

6.4.2. Типовые задания оценочного средства "Непосредственное участие в богослужении"

Послушание певчего на Всенощном бдении

Послушание певчего на Божественной Литургии

Послушание певчего на Великом повечерии.

Послушание певчего на Литургии Иоанна Златоуста и Василия Великого.

Послушание певчего на Литургии Преждеосвященных Даров.

6.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Непосредственное участие в богослужении является формой контроля для оценки уровня освоения компетенций.

Список богослужебных песнопений смешанного хора (Божественная Литургия):

1. *Благослови, душе моя, Господа* (в изложении архим. Матфея)
2. *Благослови, душе моя, Господа* (Старинный напев)
3. *Благослови, душе моя, Господа* (знаменного распева)
4. *Благослови, душе моя, Господа* (архим. Матфей)
5. *Благослови, душе моя, Господа* (напев Киево-Печерской Лавры. 8 глас)
6. *Благослови, душе моя, Господа* (А.А. Третьяков)
7. *Благослови, душе моя, Господа* (П. Чесноков) для женского хора
8. *Хвали, душе моя, Господа* (в изложении архим. Матфея)
9. *Хвали, душе моя, Господа* (Старинный напев)
10. *Хвали, душе моя, Господа* (знаменного распева)
11. *Хвали, душе моя, Господа* (архим. Матфей)
12. *Хвали, душе моя, Господа* (напев Киево-Печерской Лавры. 8 глас)
13. *Единородный Сыне* (простого напева)
14. *Единородный Сыне* (болгарский распев)
15. *Единородный Сыне* (Б.М. Ледковский)
16. *Единородный Сыне* (Седмиезерной пустыни)
17. *Единородный Сыне* (малого знаменного распева, обр. Соловьева)
18. *Во Царствии Твоем* (напев Оптиной пустыни)
19. *Во Царствии Твоем* (А. Алексеева)
20. *Во Царствии Твоем* (П. Мироносицкий)
21. *Во Царствии Твоем* (Звоник)
22. *Во Царствии Твоем* (6 глас, подобен «Тридневен»)
23. *Во Царствии Твоем* (1 глас, подобен «Небесных чинов»)
24. *Во Царствии Твоем* (6 глас, сокращ. болгарский распев)
25. *Во Царствии Твоем* (московское)
26. *Во Царствии Твоем* (знаменного распева)
27. *Во Царствии Твоем* (киевский распев)
28. *Кресту Твоему* (П.Д. Крылов)
29. *Кресту Твоему* (Гончаров)
30. *Трисвятое* (Звоник)
31. *Трисвятое* (Пюхтицкая)
32. *Трисвятое* (византийский напев)
33. *Трисвятое* (болгарский распев)
34. *Трисвятое* (В.С. Калинин)
35. *Трисвятое* (М.П. Строкин)
36. *Трисвятое* (Молдавское)
37. *Трисвятое* (Староболгарское)
38. *Трисвятое* (Н.С. Голованов)

39. *Трисвятое* (Е. Азеев)
40. *Трисвятое* (Ярославское)
41. *Трисвятое* (болгарский распев, Азеев)
42. *Херувимская песнь* (Софрониевская, гарм. П.Г. Чесноков)
43. *Херувимская песнь* (грузинский напев, гарм. архиепископа Ионафана)
44. *Херувимская песнь* (греческого распева)
45. *Херувимская песнь* (Софрониевская)
46. *Херувимская песнь* (греческого распева)
47. *Херувимская песнь* (С. Трубачев)
48. *Херувимская песнь* (древний напев на «Ныне силы» Львовского)
49. *Херувимская песнь* (В. Калининков)
50. *Херувимская песнь* (А.А. Архангельский, №6)
51. *Херувимская песнь* (А.К. Лядов)
52. *Херувимская песнь* (Г.Н. Лапаев)
53. *Милость мира* (диакон С. Трубачев)
54. *Милость мира* (В. Ковальджи, №13)
55. *Милость мира* (киевский распев, переложение С.С. Смоленский)
56. *Милость мира* (Скитское)
57. *Милость мира* (свободная обработка знаменного распева С. Толстокулаков)
58. *Милость мира* (Иерусалимская)
59. *Милость мира* (знаменного распева гарм. архимандрита Матфея (Мормыля))
60. *Милость мира* (свещ. Старорусского)
61. *Милость мира* (А. Архангельский (из литургии в духе древних напевов))
62. *Милость мира* (А.Архангельский № 5)
63. *О Тебе радуется* (греческий распев, в гарм. диакон С. Трубачев)
64. *О Тебе радуется* (греческий распев)
65. *Достойно есть* (сокращ. греческий распев, гарм. А. Львов)
66. *Достойно есть* (глас 6, сокращ. болгарский распев, изложение А. Жаворонков)
67. *Достойно есть* (Г. Лапаев)
68. *Достойно есть* (глас 2, подобен «Егда от древа»)
69. *Достойно есть* (глас 5, подобен «Радуйся»)
70. *Достойно есть* (П.Щ. Иванов-Радкевич)
71. *Достойно есть* (Д.С. Бортнянский)
72. *Един Свят* (знаменного распева)
73. *Воскресный причастный стих* (Н.А. Римский-Корсаков)
74. *Воскресный причастный стих* (прот. С. Смоленский)
75. *В память вечную* (греческого распева)
76. *Радуйтесь, праведнии* (М. Ковалевский)
77. *Се ныне* (Ипполитов-Иванов)
78. *Воскресение Христово* (П. Чесноков)
79. *Оком благоутробным, Господи* (мон. Иулиания Денисова)

80. *Кто ны разлучит* (Соломин)
81. *Непроходимая врата*
82. *Не имымы иныя помощи* (Ледковский)
83. *Тело Христово* (грузинский распев, гарм. архиепископа Ионафана)
84. *Тело Христово* (болгарский распев)
85. *Окончание литургии* (глас 2, напев Зосимовой пустыни)
86. *Окончание литургии* (А. Архангельский)

Список богослужебных песнопений смешанного хора (всенощное бдение):

1. *Предначинательный псалом* (греческий распев, обр. Самарина)
2. *Предначинательный псалом* (греческий распев)
3. *Предначинательный псалом* (Д.В. Аллеманов)
4. *Предначинательный псалом* (напев Свято-Михайловской пустыни в изложении архимандрита Рафаила)
5. *Предначинательный псалом* (арх. Феофана) для женского хора
6. *Блажен муж* (напев Зосимовой пустыни)
7. *Блажен муж* (Почаевское)
8. *Блажен муж* (киевский распев в изложении диакона С.Трубачева и архимандрита Матфея (Мормыля))
9. *Блажен муж* (В. Ковальджи, №2)
10. *Свете тихий* (Ильинского скита на Афоне, подобен «День прешед»)
11. *Свете тихий* (Г.Ф. Львовский)
12. *Свете тихий* (Лаврское, в редакции архимандрита Матфея)
13. *Свете тихий* (Валаамского напева, гарм. архимандрита Матфея)
14. *Свете тихий* (А. Кастальский)
15. *Свете тихий* (А.Архангельский) для женского хора
16. *Сподоби, Господи* (напев Киево-Печерской Лавры)
17. *Сподоби, Господи* (напев Оптиной пустыни)
18. *Ныне отпускаеши* (болгарский распев)
19. *Ныне отпускаеши* (киевский распев)
20. *Ныне отпускаеши* (В.Д. Беневский)
21. *Ныне отпускаеши* (А. Кастальский)
22. *Ныне отпускаеши* (киевский распев, подобен «Се Жених грядет»)
23. *Богородице Дево, радуйся* (греческий распев)
24. *Богородице Дево* (С. Трубачев)
25. *Богородице Дево* (обработано знаменем Г. Лапаева) для женского хора
26. *Богородице Дево, радуйся* (напев Воскресенского монастыря)
27. *Богородице Дево, радуйся* (М. Строкин)
28. *Богородице Дево* (Нафанаил) для мужского состава
29. *Богородице Дево* (А. Архангельский) для женского хора
30. *33 псалом* (П. Мироносицкий)

31. **33 псалом** (по напеву Оптиной пустыни)
32. **33 псалом** (изложение архимандрита Матфея)
33. **Хвалите Имя Господне** (киевский распев, в переложении А.Д. Кастальского)
34. **Хвалите Имя Господне** (иеромонах Нафанаил)
35. **Хвалите Имя Господне** (греческий распев)
36. **Хвалите Имя Господне** (киевский распев)
37. **Хвалите Имя Господне** (афонское)
38. **Хвалите Имя Господне** (гармонизация знаменного распева)
39. **Хвалите Имя Господне** (протоиерей М. Виноградов)
40. **Хвалите Имя Господне** (киевский распев, в переложении С.В. Смоленского)
41. **Тропари по непорочных** (П.Г. Чесноков)
42. **Тропари по непорочных** (напев Оптиной пустыни)
43. **Степенны** (Ионафана на гласы)
44. **От юности моя** (греческий распев, Д.В. Аллеманов)
45. **От юности моя** (напев Валаамского монастыря в гарм. архимандрита Матфея (Мормыля))
46. **От юности моя** (греческий распев)
47. **От юности моя** (монастырский напев, в гарм. Н.И. Озерова)
48. **От юности моя** (Лаврское)
49. **Ирмосы 4 гласа - «Отверзу уста моя»** (сокращ. киевский распев, гарм. П.Чесноков, ор. 21)
50. **Величит душа моя Господа** (Ракитное)
51. **Величит душа моя Господа** (напев Зосимовой пустыни)
52. **Величит душа моя Господа** (глас 4, сокращ. греческий распев в изложении архимандрита Матфея (Мормыля))
53. **Величит душа моя Господа** (по напеву Леснинского монастыря)
54. **Величит душа моя Господа** (обиходный напев в изложении архимандрита Матфея (Мормыля))
55. **Величит душа моя Господа** (Н. Озеров)
56. **Величит душа моя Господа** (владимирский напев, К. Стеценко)
57. **Великое славословие**
58. **Великое славословие** (распев Киево-Печерской Лавры)
59. **Великое славословие** (прот. М. Гривский)
60. **Тропари воскресные по Великому славословию**
61. **Тропари воскресные по Великому славословию** (знаменный распев; гарм. прот. П.И. Турчанинов)
62. **Ирмосы Пасхи** (Ведель)
63. **Стихиры Пасхи** (Ледковский)

6.6. Итоговая оценка по практике

В течение периода прохождения практики осуществляется контроль умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих развитие каждой компетенции.

Если уровень освоения обучающимся ЗУН(ОД), развиваемых в рамках практики, хотя по одной компетенции оценен ниже 3 баллов, то положительная оценка по практике выставлена быть не может, выставляется оценка «неудовлетворительно» и обучающийся направляется на пересдачу. До пересдачи обучающийся может доработать и представить работы по мероприятиям текущего контроля освоения компетенций. Во время пересдачи обучающийся повторно проходит процедуру промежуточной аттестации.

Если в результате мероприятий текущего и промежуточного контроля освоения компетенций уровень освоения ЗУН(ОД), развиваемых в рамках практики, для всех компетенций составляет не ниже 3 баллов, то обучающемуся может быть выставлена итоговая положительная оценка по практике.

VII. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения практики

7.1. Основная литература.

1. Дмитриевский, И.И. Историческое, догматическое и таинственное изъяснение на литургию / И.И. Дмитриевский. – 4-е изд. – Москва : Типография Александра Семена, 1856. – 499 с.
2. Королева, Т.И. Регентское мастерство / Т.И. Королева, В.Ю. Перелешина ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковного пения, Кафедра регентования. – Москва : ПСТГУ, 2017. – 216 с.
3. Красовицкая, М.С. Литургика / М.С. Красовицкая ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – 7-е изд., испр. и доп. – Москва : ПСТГУ, 2018. – 224 с. : табл

7.2. Дополнительная литература

1. Учебный обиход церковного пения [Текст] : Неизменяемые песнопения Всенощного бдения и Литургии / Сост. иерей Давид Занин. - [Б. м. : б. и.], 2004. - 66 с.
2. Учебный обиход церковного пения [Текст] : Песнопения Триоди Постной / Сост. иерей Давид Занин. - [Б. м. : б. и.], 2005. - 54 с.
3. Учебный обиход церковного пения [Текст] : Песнопения Страстной Седмицы / Сост. иерей Давид Занин . - [Б. м. : б. и.], 2006. - 68 с.
4. Учебный обиход церковного пения [Текст] : Песнопения Святой Пасхи / Сост. иерей Давид Занин. - [Б. м. : б. и.], 2005. - 78 с.
5. Учебный обиход церковного пения [Текст] : Песнопения таинств и треб / Сост. иерей Давид Занин. - [Б. м. : б. и.], 2005. - 72 с.
6. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. Методическое пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. – Москва : Языки русской культуры, 1998. – 192 с.

VIII. Перечень ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

1. Церковно-певческая библиотека «Клирос» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kliros.ru/>
2. В помощь регенту [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://helpregent.com/>
3. Псаломщик – сайт православного церковнослужителя. Богослужебные тексты и указания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diak.ortox.ru/>
4. Регентские курсы Колобанова А.В. Последование богослужений наряду на каждый день [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.regentzagod.com/>
5. Хорист.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://horist.ru/>
6. ИКлирос [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ikliros.com/>
7. Сайт «Православное богослужение» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.liturgy.ru/>
8. Электронная библиотека по православному богослужению [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.typikon.ru/liturgic.htm>
9. Ноты для клироса и малого хора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://seminaria.info/noty-dlya-klirosa-i-malogo-hora>

IX. Методические указания для обучающихся по освоению практики

Подготовка к практике состоит из закрепления и углубления теоретического материала, разобранного на лекционных занятиях и выполнения заданий домашней работы предложенной преподавателем, а также совершенствования церковно-певческих навыков в процессе домашней и самостоятельной певческой работы.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале каждого практического занятия преподаватель проверяет наличие и правильность выполнения домашнего задания. Задачи, вызвавшие наибольшие затруднения, разбираются совместно с преподавателем. Затем студенты под руководством преподавателя повторяют теоретический материал данного практического занятия, что способствует более глубокому его осмыслению и закреплению. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения различного рода задач.

При решении задач также может применяться работа в малых группах, когда студенты разбиваются на малые группы по 2-3 человека и совместно выполняют предложенные задания. По малым группам проводится также певческая работа. При реализации данного подхода преподаватель

становится советчиком и консультантом, направляющим работу группы в правильное русло. Групповая работа способствует развитию коммуникативных навыков и формирует в конечном итоге умение работать в команде. Успешное выполнение работы всей группой зависит от результатов работы каждого из участников этой группы.

В заключение преподаватель подводит итоги практического занятия, выдает задания домашней работы на следующее практическое занятие. Он может (выборочно) проверить знание партий или умение распеть на глас изменяемые песнопения и, если потребуется, внести исправления и дополнения, также возможно посещение спевков и корректировка певочного процесса.

X. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Kaspersky Endpoint Security Стандартный Education Renewal License
2. MS Office
3. MS Windows

XI. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике (модулю)

1. Пюпитр (пульт, аналой)
2. Нотные партитуры
3. Персональный компьютер с выходом в сеть «Интернет» и с доступом в электронную информационно-образовательную среду КазПДС
4. Средства звуковоспроизведения (стереоколонки)
5. Учебная мебель
6. Видеопроекторное оборудование для презентаций (телевизор или проектор)
7. Учебно-наглядные пособия: экранные наглядные пособия, презентационные материалы, таблицы, схемы, плакаты, портреты и т.д.
8. Соответствующее лицензионное программное обеспечение
9. Доступ в Храм.

XII. Формы учебных занятий и образовательных технологий, используемые для осуществления образовательного процесса по практике

При осуществлении образовательного процесса по практике используются следующие образовательные технологии:

Проблемное обучение – стимулирование студентов к приобретению знаний, необходимых для решения образовательных задач путем самостоятельной формулировки и решения проблемы при консультирующей и направляющей деятельности педагога.

Межпрактикарное обучение – привлечение знаний и навыков, полученных при изучение других практик («Богослужебно-регентская пратика»), для освоения практики.

Личностно-ориентированный подход предполагает учитывание индивидуальных интеллектуальных, психологических особенностей студента.

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам.

Интерактивные технологии, интернет – используются на практических занятиях, при подготовке домашнего задания.

Используются формы проведения практических занятий (с обсуждением и анализом чинопоследований богослужений, репертуара, тонального плана и т.п.).

ХІІІ. Приложения

Приложение № 1.

План-задание
по _____ (производственной) практике
студентов основной образовательной программы подготовки
служителей Русской Православной Церкви,
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»
_____ курс
202_/202_ учебный год

№	Место прохождения практики	Виды и формы практических работ	Объём часов/ кол-во недель
1.			
	Итого		
2.			
	Итого		
Всего			

Руководитель практики _____
(дата, подпись) (ученая степень, звание,
должность, сан, Ф.И.О.)

График
организации и проведения _____ (производственной) практики
студентов основной образовательной программы подготовки
служителей Русской Православной Церкви,
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»
_____ курс
202_/202_ учебный год

№	Ф.И.О. студента	Сроки проведения практики	Место проведения практики	Примечание

Руководитель практики

_____ (дата, подпись)

_____ (ученая степень, звание, должность, сан, Ф.И.О.)

**Структура отчета
о прохождении практики
студентов основной образовательной программы подготовки
служителей Русской Православной Церкви,
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»
__ курс**

С «__» _____ 202__ г. по «__» _____ 202__ г. было организовано проведение _____ практики.

Трудоёмкость практики составила ____ ак. часов.

Практика проходила на базе _____.

Участие в практике приняли ____ обучающихся ____ курса, из них аттестовано ____ чел., что составляет ____ %.

Отчет должен содержать анализ результатов с точки зрения выполнения поставленных задач; положительные стороны и недостатки; предложения по совершенствованию практики.

Руководитель практики

(дата, подпись)

(ученая степень, звание,
должность, сан, Ф.И.О.)

Религиозная организация
— духовная образовательная организация высшего образования
«_____ семинария Русской Православной Церкви»

ПРОХОЖДЕНИЯ _____ ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента

(курс, группа)

(фамилия, имя, отчество)

(подпись)

руководитель практики от семинарии

(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

(подпись)

г. _____, 202_г.

Религиозная организация
— духовная образовательная организация высшего образования
«_____ семинария Русской Православной Церкви»

ОТЧЕТ О
ПРОХОЖДЕНИИ _____ ПРАКТИКИ

студента

(курс, группа)

(ФИО)

(подпись)

руководитель практики от семинарии

(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

(подпись)

г. _____, 202_г.

Я, _____ с «__» по «__» _____ 202__ года
(Ф.И.О.)

проходил практику в _____.
(наименование организации)

Руководитель практики от организации _____.
(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

Руководитель практики от семинарии _____
(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО).

В отчете освещаются следующие вопросы:

- сведения об организации, в которой проходила практика;
- описание основных видов работы и достигнутых результатов;
- перечень решённых задач в соответствии с планом практики;
- информация об участии в проектах/мероприятиях организации, достигнутых результатах в работе;
- перечень приобретенных практических навыков и умений по специализации.

Отчёт иллюстрируется фотографиями, аудио-, видео- материалами.

Дата _____ / Ф.И.О./

Аттестационный лист

по _____ (производственной) практике

Студент _____
(Ф.И.О.)

обучающийся на _____ курсе по основной образовательной программе подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»
успешно прошел _____ практику
(название практики)

в объеме _____ з.е. с «_____» _____ 202_ г. по «_____» _____ 202_ г.
в организации _____
(наименование организации, юридический адрес)

Виды и объём работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика
	Оценка качества работ –
	Оценка качества работ –
	Оценка качества работ –

Характеристика учебной деятельности обучающегося во время практики.
Все основные компетенции, предусмотренные программой практики, освоены.

Оценка по результатам практики _____
«_____» _____ 20_ г.

Руководитель
практики от организации _____
(подпись) _____ (должность, Ф.И.О.)

Руководитель практики _____
(подпись) _____ (ученая степень, звание, должность, сан, Ф.И.О.)

Отзыв о прохождении практики

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

**основной образовательной программы подготовки служителей Русской
Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора,
преподаватель»**

В _____
(наименование организации)

1. Срок проведения практики с «__» _____ 202_г. по «__» _____ 202_г.

2. Трудоёмкость практики _____ ак. часов

3. Компетенции, сформированные у обучающегося _____

4. Оценка отношения студента к работе _____

«__» _____ 202_г.

Руководитель практики

(дата, подпись)

(ученая степень, звание,
должность, сан, Ф.И.О.)

Печать организации

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Казанская православная духовная семинария
Казанской епархии Русской Православной Церкви»

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ
учебной дисциплины учебниками, учебными пособиями, дополнительной литературой

Регентское отделение

основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»


Уровень среднего профессионального образования

Богослужебно-хоровая практика

(Наименование дисциплины, код дисциплины в соответствии с учебным планом)

№ п/п	Автор, наименование, место издания, издательство, год издания	Количество экз-ов	Наличие в ЭБС
1	2	3	4
<i>Учебники, учебные пособия</i>			
1.	Дмитревский, И.И. Историческое, догматическое и таинственное изъяснение на литургию / И.И. Дмитревский. – 4-е изд. – Москва: Типография Александра Семена, 1856. – 499 с.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82518
2.	Королева, Т.И. Регентское мастерство / Т.И. Королева, В.Ю. Перелешина; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковного пения, Кафедра регентования. – Москва: ПСТГУ, 2017. – 216 с.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494966
3.	Красовицкая, М.С. Литургика / М.С. Красовицкая; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – 7-е изд., испр. и доп. – Москва: ПСТГУ, 2018. – 224 с. : табл		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494969

Дополнительная литература			
1	2	3	4
1.	Учебный обиход церковного пения [Текст]: Неизменяемые песнопения Всенощного бдения и Литургии / Сост. иерей Давид Занин. - [Б. м.: б. и.], 2004. - 66 с.	5 экз.	
2.	Учебный обиход церковного пения [Текст]: Песнопения Триоди Постной / Сост. иерей Давид Занин. - [Б. м.: б. и.], 2005. - 54 с.	5 экз.	
3.	Учебный обиход церковного пения [Текст]: Песнопения Страстной Седмицы / Сост. иерей Давид Занин. - [Б. м.: б. и.], 2006. - 68 с.	5 экз.	
4.	Учебный обиход церковного пения [Текст]: Песнопения Святой Пасхи / Сост. иерей Давид Занин. - [Б. м.: б. и.], 2005. - 78 с.	5 экз.	
5.	Учебный обиход церковного пения [Текст]: Песнопения таинств и треб / Сост. иерей Давид Занин. - [Б. м.: б. и.], 2005. - 72 с.	5 экз.	
6.	Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. Методическое пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. – Москва: Языки русской культуры, 1998. – 192 с.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402

Заведующий Регентским
отделением КазПДС  / иерей Константин Колыганов /

«26» августа 2020 г.

Заведующая кафедрой  / Павлова П.А. /

«26» августа 2020 г.

Автор рабочей программы дисциплины  / преп. Курдий Н.Г. /

«26» августа 2020 г.

Заведующая библиотекой  / Асяева Н.А. /

«27» августа 2020 г.