



Религиозная организация - духовная
образовательная организация высшего образования
"Казанская православная духовная семинария
Казанской епархии Русской Православной Церкви"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

г.д. Зотин диакон Андрей Зотин
21 июня 2023 г.

Теория и история церковного искусства
рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой

Общей и церковной истории

Учебный план

Церковный бакалавриат 2023

Направление подготовки слушателей и религиозного персонала религиозных организаций, профиль "Православная теология"

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

4 ЗЕТ

Часов по учебному плану

144

в том числе:

аудиторные занятия

92

самостоятельная работа

52

Виды контроля в семестрах:

зачеты 5

зачеты с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	16,3		18,3			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	14	14	16	16	30	30
Практические	30	30	32	32	62	62
Итого ауд.	44	44	48	48	92	92
Контактная работа	44	44	48	48	92	92
Сам. работа	28	28	24	24	52	52
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
	Цель освоения дисциплины: формирования целостного представления об истории и вероучительном характере церковного искусства.
	Задачи:
	- знакомство с основными этапами развития христианского искусства;
	- получение представления о значении церковного искусства для Православной Церкви и христианской цивилизации;
	- получение представления о церковном искусстве как особой области духовной деятельности человека;
	- понимание богословского основания иконописи;
	- постижение особенностей языка церковного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Литургика, История древней Церкви, История России
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Догматическое богословие

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-5: Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.	
УК-5.1: Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	
Знание основных этапов развития церковного искусства	
Знание богословских догматов, библейских свидетельств и мнений богословов о характере Божественного творчества и о сущности искусства;	
Знание закономерности структурной организации произведения церковного искусства, черты его каноничности и степени авторской трактовки;	
Уметь сопоставлять и выявлять христианские и нехристианские установки автора в произведениях искусства.	
Уметь выявлять и характеризовать особенности языка церковного искусства	
Аргументированно рассуждать о каноничности, церковности того или иного произведения искусства	
Владеть терминологией искусствоведческой	
Владеть терминологией и методами искусствоведческой оценки	
Владеть навыками аргументированного обоснования и защиты собственной позиции в оценке того или иного произведения искусства.	
УК-5.2: Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.	
Знать историю и художественные традиции Русской Православной Церкви	
Знать историю и художественные традиции Русской Православной Церкви, иметь представление о современном состоянии церковного искусства	
Знать: - историю и художественные традиции Русской Православной Церкви	
- иметь представление о современном состоянии церковного искусства,	
- богословские догматы, библейские свидетельства и мнения богословов о характере Божественного творчества и о сущности искусства;	
Осознавать и раскрывать роль искусства и культуры в человеческой жизни и деятельности	
Определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного церковного искусства,	
Высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития церковного искусства	
Владеть навыками определять стилистические признаки произведения	
Владеть навыками определять стилистические признаки произведения и объяснять их историко-культурные причины	
Владеть навыками определять стилистические признаки произведения, объяснять их историко-культурные причины и владеть опытом сравнительного анализа художественного произведения.	

ОПК-3: Способен применять базовые знания теологических дисциплин исторического характера при решении теологических задач.	
ОПК-3.4: Умеет формулировать проблемы в церковно-исторических дисциплинах, выявлять причинно-следственные связи между событиями и явлениями в истории Церкви, включая историю богословия.	
Знать историю искусства христианской церкви	

Знать о взаимодействии и неразрывной взаимосвязи различных видов церковного искусства (архитектуры, иконописи, музыки, декоративно-прикладного искусства).
Знать историю искусства христианской церкви в ее историческом развитии, знать, как использовать полученные знания в богослужебной и педагогической практике
Уметь сопоставлять основные этапы развития церковного искусства
Уметь осуществлять анализ художественного явления по историко-стилевому принципу
Уметь работать с большим количеством иллюстративного материала, иметь навык его систематизации и тематического отбора, учитывая богословские позиции Русской Православной Церкви.
Владеть терминологией искусствоведческого анализа
Владеть терминологией и методикой искусствоведческого анализа
Владеть терминологией и методикой искусствоведческого анализа, навыками культурологического анализа художественного произведения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы
	Раздел 1. Церковное искусство как предмет изучения. Возникновение христианского искусства. История Византийского искусства.				
1.1	Тема1. Введение. Предмет и задачи курса. Теология прекрасного. Периодизация. /Лек/	5	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.4
1.2	Тема1. Введение. Предмет и задачи курса. Теология прекрасного. Периодизация. /Пр/	5	6	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4- У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.4
1.3	Тема1. Введение. Предмет и задачи курса. Теология прекрасного. Периодизация. /Ср/	5	6	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4- У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.4
1.4	Тема2.Ветхий завет об искусстве. Искусство Древних иудеев. Античность как тип культуры /Лек/	5	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.4Л2.4
1.5	Тема2.Ветхий завет об искусстве. Искусство Древних иудеев. Античность как тип культуры /Пр/	5	6	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4- У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.4Л2.4
1.6	Тема2.Ветхий завет об искусстве. Искусство Древних иудеев. Античность как тип культуры /Ср/	5	6	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4- У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.4
1.7	Тема 3.Новый Завет и возникновение христианского искусства. Раннехристианское искусство. Катакомбный период. /Лек/	5	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3	Л1.1 Л1.4Л2.4

				УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	
1.8	Тема 3.Новый Завет и возникновение христианского искусства. Раннехристианское искусство. Катакомбный период. /Пр/	5	4	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4- У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.4Л2.4
1.9	Тема 3.Новый Завет и возникновение христианского искусства. Раннехристианское искусство. Катакомбный период. /Ср/	5	4	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4- У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.4
1.10	Тема4.Ранневизантийское искусство IV- VII вв. Искусство эпохи Юстиниана (6- 7 вв.) /Лек/	5	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.11	Тема4.Ранневизантийское искусство IV- VII вв. Искусство эпохи Юстиниана (6- 7 вв.) /Пр/	5	4	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4- У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.12	Тема4.Ранневизантийское искусство IV- VII вв. Искусство эпохи Юстиниана (6- 7 вв.) /Ср/	5	4	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4- У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.13	Тема 5. Иконоборчество и его преодоление. Искусство Византийской церкви 9-12 вв /Лек/	5	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.14	Тема 5. Иконоборчество и его преодоление. Искусство Византийской церкви 9-12 вв /Пр/	5	4	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4- У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.15	Тема 5. Иконоборчество и его преодоление. Искусство Византийской церкви 9-12 вв /Ср/	5	4	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4- У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.16	Тема 6. Поздневизантийский период.13- 15 вв. Расцвет искусства иконописи. Наследие Византии. /Лек/	5	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1	Л1.1 Л1.4Л2.4
1.17	Тема 6. Поздневизантийский период.13- 15 вв. Расцвет искусства иконописи. Наследие Византии. /Пр/	5	4	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4- У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.4Л2.4
1.18	Тема 6. Поздневизантийский период.13- 15 вв. Расцвет искусства иконописи. Наследие Византии. /Ср/	5	4	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4- У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.4Л2.4
1.19	Зачет /Пр/	5	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3	Л1.1 Л1.4Л2.4

				УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3 ОПК-3.4-31 ОПК-3.4- 32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4 -У2 ОПК-3.4-У3 ОПК-3.4-В1 ОПК- 3.4-В2 ОПК-3.4-В3	
	Раздел 2. История искусства Русской Православной Церкви				
2.1	Тема 7. Типологические черты русской культуры, особенности ментальности и истории. Искусство Домонгольской Руси. /Лек/	6	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.4Л2.4
2.2	Тема 7. Типологические черты русской культуры, особенности ментальности и истории. Искусство Домонгольской Руси. /Пр/	6	6	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4- У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК- 3.4-В3	Л1.1 Л1.4Л2.4
2.3	Тема 7. Типологические черты русской культуры, особенности ментальности и истории. Искусство Домонгольской Руси. /Ср/	6	4	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4- У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК- 3.4-В3	Л1.1 Л1.4Л2.4
2.4	Тема 8. Русское искусство 13-15 вв. Иконопись на Руси и переработка византийских традиций. Феофан Грек и прп. Андрей Рублев. /Лек/	6	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.4Л2.4
2.5	Тема 8. Русское искусство 13-15 вв. Иконопись на Руси и переработка византийских традиций. Феофан Грек и прп. Андрей Рублев. /Пр/	6	4	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4- У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК- 3.4-В3	Л1.1 Л1.4Л2.4
2.6	Тема 8. Русское искусство 13-15 вв. Иконопись на Руси и переработка византийских традиций. Феофан Грек и прп. Андрей Рублев. /Ср/	6	4	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4- У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК- 3.4-В3	Л1.1 Л1.4Л2.4
2.7	Тема 9. Древнерусская архитектура. Храмы Московского Кремля. Шатровый стиль и русское узорочье (16-17вв). Московское барокко 17 в. /Лек/	6	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.4Л2.4
2.8	Тема9. Древнерусская архитектура. Храмы Московского Кремля. Шатровый стиль и русское узорочье (16-17вв). Московское барокко 17 в. /Пр/	6	4	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4- У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК- 3.4-В3	Л1.1 Л1.4Л2.4
2.9	Тема9. Древнерусская архитектура. Храмы Московского Кремля. Шатровый стиль и русское узорочье (16-17вв). Московское барокко 17 в. /Ср/	6	4	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4- У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК- 3.4-В3	Л1.1 Л1.4Л2.4
2.10	Тема10. Церковное искусство16-17 вв.Дионисий и местные иконописные школы. С.Ушаков. Традиции деревянного зодчества /Лек/	6	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.4Л2.4

2.11	Тема 10. Церковное искусство 16-17 вв. Дионисий и местные иконописные школы. С. Ушаков. Традиции деревянного зодчества /Пр/	6	5	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4- У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.4Л2.4
2.12	Тема 10. Церковное искусство 16-17 вв. Дионисий и местные иконописные школы. С. Ушаков. Традиции деревянного зодчества /Ср/	6	4	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4- У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.4Л2.4
2.13	Тема 11. Церковное искусство 18 в. Классицизм и барокко. Церковное искусство 19-н.20 вв. Неорусский стиль в церковной архитектуре. /Лек/	6	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.4Л2.4
2.14	Тема 11. Церковное искусство 18 в. Классицизм и барокко. Церковное искусство 19-н.20 вв. Неорусский стиль в церковной архитектуре. /Пр/	6	5	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4- У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.4Л2.4
2.15	Тема 11. Церковное искусство 18 в. Классицизм и барокко. Церковное искусство 19-н.20 вв. Неорусский стиль в церковной архитектуре. /Ср/	6	4	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4- У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.4Л2.4
2.16	Тема 12. Церковное искусство 20-го в. Утраты советского периода. Архитектура и иконопись русского зарубежья. Тенденции развития современного храмового искусства /Лек/	6	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.4Л2.4
2.17	Тема 12. Церковное искусство 20-го в. Утраты советского периода. Архитектура и иконопись русского зарубежья. Тенденции развития современного храмового искусства /Пр/	6	6	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4- У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.4Л2.4
2.18	Тема 12. Церковное искусство 20-го в. Утраты советского периода. Архитектура и иконопись русского зарубежья. Тенденции развития современного храмового искусства /Ср/	6	4	ОПК-3.4-31 ОПК-3.4-32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4- У3 ОПК-3.4-В1 ОПК-3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.4Л2.4
2.19	Зачет с оценкой /Пр/	6	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3 ОПК-3.4-31 ОПК-3.4- 32 ОПК-3.4-33 ОПК-3.4-У1 ОПК-3.4-У2 ОПК-3.4-У3 ОПК-3.4-В1 ОПК- 3.4-В2 ОПК-3.4-В3	Л1.1 Л1.4Л2.4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
5.1. Промежуточная и текущая аттестации	
Промежуточная аттестация 5 семестр	
Зачет	
Темы рефератов:	
Знать основные положения и проблемы изучаемой темы. Уметь сформулировать и донести до аудитории выводы.	
Владеть терминологией. УК – 5.1,5.2	
1. Церковное искусство: определение, критерии, виды и жанры УК – 5.1,5.2	

2. Принципы церковного отношения к искусству (6 и 7 Вселенск. Соборы; УК – 5.1,5.2 Трулльский собор; Стоглавый Собор; Основы Социальн. Концепции, гл14, п.2)
3. Периодизация истории церковного искусства. (Раннехристианск, 5 периодов Византийского иск-ва, 6 периодов Русского иск-ва) УК – 5.1,5.2
4. Богословие Образа. УК – 5.1,5.2
5. Православный храм: истоки, символика, особенности. УК – 5.1,5.2
6. Ветхозаветный запрет изображения Бога и символизм иудейского искусства. УК – 5.1,5.2
7. Раннехристианское катакомбное искусство. УК – 5.1,5.2
8. Предания о древнейших иконах. Иконография Спасителя УК – 5.1,5.2
9. Иконография Богородичных икон УК – 5.1,5.2
10. Язык иконы: символика цвета и жеста УК – 5.1,5.2
11. Язык иконы: иконография и символика ангельских и священнических одежд УК – 5.1,5.2
12. Иконоборчество и его преодоление. Византийский канон. И. Дамаскин и Ф.Студит. УК – 5.1,5.2
13. Византийские мозаики (на примере 2-х памятников) УК – 5.1,5.2
14. Византийская базилика: архитектура и символика пространства (пример для анализа на выбор) УК – 5.1,5.2
15. Византийский крестово-купольный храм: архитектура и символика пространства (пример для анализа на выбор) УК – 5.1,5.2

Промежуточная аттестация 6 семестр

Зачет с оценкой

Вопросы билетов

Знать содержание вопроса, уметь аргументировано изложить его суть, владеть терминологией и дать богословское объяснение. ОПК-3.4

БИЛЕТ № 1 ОПК-3.4

Церковное искусство: определение, критерии, виды и жанры

Иконопись 17в. БМС 1666. Школы Оружейной палаты и Строгановская.

БИЛЕТ № 2 ОПК-3.4

Принципы церковного отношения к искусству

Соборная площадь Московского Кремля

БИЛЕТ № 3 ОПК-3.4

Периодизация истории церковного искусства.

Иконография Богородичных икон

БИЛЕТ № 4 ОПК-3.4

Богословие Образа.

Традиции деревянного церковного зодчества

БИЛЕТ № 5 ОПК-3.4

Ветхозаветный запрет изображения Бога и символизм иудейского искусства.

Шатровый стиль 16-17вв.

БИЛЕТ № 6 ОПК-3.4

Раннехристианское катакомбное искусство

Барокко в русской церковной архитектуре

БИЛЕТ № 7 ОПК-3.4

Предания о древнейших иконах. Иконография Спасителя

Классицизм в русской церковной архитектуре

БИЛЕТ № 8 ОПК-3.4

Язык иконы: символика цвета и жеста

Архитектура 2-й половины 19в. – эпоха историзма (нео-византийский, нео-русский стиль)

БИЛЕТ № 9 ОПК-3.4

Язык иконы: иконография и символика ангельских и священнических одежд

Архитектура домонгольской Руси

БИЛЕТ № 10 ОПК-3.4

Иконоборчество и его преодоление. Византийский канон. И. Дамаскин и Ф.Студит.

Иконопись домонгольской Руси

БИЛЕТ № 11 ОПК-3.4

Феофан Грек и Андрей Рублев

Церковь- храм – собор – часовня – крипта – баптистерий - мавританский - усыпальница: терминология и особенности.

БИЛЕТ № 12 ОПК-3.4

Иконопись 18-19 вв. (на выбор: барокко, академизм, старообрядческие или афонские иконы)

Суверия, связанные с иконами.

Текущая аттестация 5 семестр

Контрольная работа на тему: Архитектурное описание храма (из списка на выбор)

Знать историю создания и уметь определить особенности архитектурного стиля одного из предложенных храмов.
УК – 5.1, УК-5.2, ОПК-3.4

Храм Воскресения Господня Иерусалим УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Храм Рождества Вифлеем УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Базилика СвПавла Рим УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Санта-Мария Маджоре Рим УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Церковь Св Петра Антакья УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Базилика СвНиколая Миры/Демре УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Св.София Константиноп. УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Ц СвДимитрия Салоники УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Ц СвГеоргия Салоники УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Монастырь Св Антония Египет УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Монастырь Павла Фивейского Египет УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Монастырь СвЕкатерины Синай УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Сан-Витале Равенна УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Сан-Аполлинаре Нуово Равенна УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Сан-Аполлинаре ин-Класе Равенна УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Монастырь Калат-Семан Сирия УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Каппадокия: долина Гореме УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Монастырь Панагия Сумела (Трапезунд/Трабзон) УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Базилика Иоанна Богослова Эфес УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Монастырь Дафни Афины УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Монастырь СвЛуки Фокида УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Санта-Мария Торчелло Венеция УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Сан-Марко Венеция УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Храм Преображения в Чефалу Сицилия УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Санта-Мария Нуово в Монреале Сицилия УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Марторана Палермо УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Храм СвГеоргия в Курбиново УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Церковь СвПантелеимона в Нерези УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Храм Богородицы в Студенице УК – 5.1, , ОПК – 3,4
Монастырь Неа-Мони на Хиосе УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Монастырь Хора в Константинополе УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Ц СвГеоргия в Старо-Нагоричино УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Ц СвТроицы Сопочаны УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Храмы Мистры УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Афон - Монастырь на выбор УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4

Составление презентации «Иконография Дванадцатых Праздников»

Знать историю, происхождение и иконографию Праздника. Уметь отобрать и представить материал на примерах древних и современных икон. На выбор из списка УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4

Пасха УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Рождество Пресвятой Богородицы УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Воздвижение Креста Господня УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Введение во храм Пресвятой Богородицы УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Рождество Христово УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Крещение Господне УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Сретение Господне УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Благовещение Пресвятой Богородицы УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Вход Господень в Иерусалим УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Вознесение Господне УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
День Святой Троицы УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Преображение Господне УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4
Успение Пресвятой Богородицы УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4

Тесты после изучения крупных тем

Знать памятники христианской культуры, периодизацию, иконографические схемы.Примеры тестовых заданий УК – 5.1,5.2 ОПК-3.4

Византийская архитектура (тема 3,4) УК – 5.1,5.2 ОПК-3.4

Иконография Спасителя (тема5) УК – 5.1,5.2 ОПК-3.4

Иконография Богородичных икон (тема 6) УК – 5.1,5 ОПК-3.4.2

Текущая аттестация 4 семестр

Темы эссе

Уметь раскрыть основные положения темы, назвать главные памятники и применить искусствоведческую терминологию. ОПК-3.4

1. Иконопись домонгольской Руси ОПК-3.4
2. Феофан Грек и Андрей Рублев: биографические сведения и творчество. ОПК-3.4
3. Иконопись 15 в. Дионисий ОПК-3.4
4. Русский высокий иконостас. ОПК-3.4
5. Символично-аллегорические иконы 16в. Дело Дьяка Висковатого ОПК-3.4
6. Иконопись 17в. БМС 1666. Школы Оружейной палаты и Строгановская. ОПК-3.4
7. Иконопись 18-19 вв. (на выбор: барокко, академизм, старообрядческие или афонские иконы) ОПК-3.4
8. Иконопись 20в.: модерн и русское зарубежье ОПК-3.4
9. Современная иконопись: традиции и новаторство ОПК-3.4
10. Суеверия, связанные с иконами. ОПК-3.4
11. Ответ современникам на обвинение в идолопоклонстве в связи с почитанием икон. ОПК-3.4
12. Архитектура домонгольской Руси ОПК-3.4
13. Соборная площадь Московского Кремля ОПК-3.4
14. Шатровый стиль 16-17вв. ОПК-3.4
15. Храмы 17-18 вв.: русское узорочье и нарышкинское барокко ОПК-3.4
16. Традиции деревянного церковного зодчества ОПК-3.4
17. Барокко в русской церковной архитектуре ОПК-3.4
18. Классицизм в русской церковной архитектуре ОПК-3.4
19. Архитектура 2-й половины 19в. – эпоха историзма (нео-византийский, нео-русский стиль) ОПК-3.4
20. Храмы эпохи модерна. ОПК-3.4
21. Монастырский архитектурный ансамбль (один пример для анализа) ОПК-3.4
22. Тенденции развития современной храмовой архитектуры. ОПК-3.4

Анализ сложной иконографич. композиции

Знать иконографию иконы, историю ее происхождения, раскрыть богословский смысл, УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4

Спас в Силах https://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&mst_id=6358 УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4

Сошествие во ад https://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&mst_id=560 УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4

Шестоднев https://www.icon-art.info/topic.php?lng=ru&top_id=600 УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4

Страшный суд https://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&mst_id=489 УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4

Литургия («Иже херувимы») https://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&mst_id=6308 УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4

Единородный Сыне https://www.icon-art.info/topic.php?lng=ru&top_id=576 УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4

София премудрость Божия https://www.icon-art.info/topic.php?lng=ru&top_id=439 УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4

Премудрость созда Себе дом https://www.icon-art.info/topic.php?lng=ru&top_id=871 УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4

Покров Богоматери https://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&mst_id=559 УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4

Собор Богоматери https://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&mst_id=6279 УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4

Всех скорбящих Радость https://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&mst_id=3071 УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4

или https://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=90&chap=1#pic23-1 УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4

Гора Нерукосечная https://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&mst_id=5537 УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4

Живоносный источник https://www.icon-art.info/topic.php?lng=ru&top_id=444 УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4

Неопалимая купина https://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&mst_id=5535 УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4

О Тебе радуется https://www.icon-art.info/topic.php?lng=ru&top_id=442 УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4

Похвала Богоматери https://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&mst_id=6347 УК – 5.1, УК-5.2, ОПК – 3,4

Кейс-задание:

Расположить в хронологическом и стилистическом порядке набор иллюстраций

Знать памятники христианской культуры, периодизацию, иконографические схемы. Уметь сопоставлять и выявлять содержательные и стилистические отличия. Владеть терминологией УК 5,1; ОПК3,4.

Примеры храмовой архитектуры УК-5,1; ОПК3,4

Примеры иконописных произведений УК-5,1; ОПК3,4

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ			
Рекомендуемая литература			
6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Александр (Федоров), игумен	Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс	СПб.: Сатисъ, 2007
ЛП.2	Языкова И.К.	Богословие иконы: Учебное пособие	М., 1994
ЛП.3	Тарабукин Н.М.	Смысл иконы	М.: Изд-во братства святителя Филарета, митрополита Московского, 1999
ЛП.4	Покровский Н.В.	Очерки памятников христианского искусства	СПб.: Лига Плюс,
ЛП.5	Ходаков М. А.	Хрестоматия по иконоведению	М.: Изд-во ПСТГУ, 2020
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Иоанн Дамаскин	Три защитительных слова против порицающих святые иконы или изображения: Пер. с греч.	Сергиев Посад: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1993
ЛП.2	Лихачева В. Д.	Искусство Византии IV-XV веков: Очерки истории и теории изобразительных искусств	Л.: Искусство, 1986
ЛП.3	Успенский Л.А.	Богословие иконы православной церкви	Б. м.: Издательство Западно- европейского экзархата, 1996
ЛП.4	Горбунова-Ломакс И.Н.	Опыт введения в христианское искусствознание	СПб.: Сатисъ, 2012
ЛП.5	Рожнятовский В. М.	Рукотворенный свет: световые эффекты как самостоятельный элемент декорации восточнохристианского храма: монография	Санкт-Петербург: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2012

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
	Аудитория,
	учебная мебель,
	компьютерное и мультимедийное оборудование

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	
Методические рекомендации и указания для обучающихся представлены в локальном акте "МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИН ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ в Религиозной организации - духовной образовательной организации высшего образования «Казанской православной духовной семинарии Казанской епархии Русской Православной Церкви»" на сайте семинарии.	