

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Самойленко Владимир Михайлович (Протоиерей Владимир Самойленко)
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.11.2022 21:33:20
Уникальный программный ключ:
a83b629952f0074b7ae43eac69f266bb2d71a6a4



Религиозная организация - духовная образовательная
организация высшего образования
«Казанская православная духовная семинария
Казанской Епархии Русской Православной Церкви»



УТВЕРЖДАЮ

Диакон А. Зотин
Проректор по учебной работе
диакон Андрей Зотин
« 11 » октябре 2021 г.

Аннотации рабочих программ дисциплин и практик

Направление подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Специальность

Регент церковного хора, преподаватель

Присваиваемая квалификация

Регент церковного хора, преподаватель

Форма обучения

очная

Казань-2021

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (зарубежная)

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	48
Практические занятия	16
Индивидуальные занятия	-
Вид промежуточной аттестации	Зачет (4 сем.) Контрольная (3 сем.)
Всего по дисциплине	64

Место дисциплины в образовательной программе

Дисциплина входит в ЦИКЛ «Дисциплины», музыкально-теоретический модуль ООП. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, и формируемые у обучающихся в процессе освоения дисциплин «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Фортепиано», «Гармония». Дисциплина выступает опорой для изучения курса «Музыкальная литература (отечественная)».

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития западноевропейской музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, глубокое и всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенных музыкальных произведений зарубежных композиторов. Образцы для более подробного освоения выбраны с учетом специфики духовной школы. К ним относятся как жанры духовной музыки, так и произведения на христианскую, нравственную или патриотическую тематику.

Изучение данного курса нацелено на решение следующих задач:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, разнообразными художественно-стилистическими направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших западноевропейских композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений и зарубежной музыки;
- формирование способности словесной характеристики изучаемых произведений в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные исторические периоды развития западноевропейского музыкального искусства; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; основные направления, проблемы и тенденции развития современного западноевропейского музыкального искусства; о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального языка отдельных авторов и композиторских школ: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Уметь: работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; узнавать и определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; ориентироваться в жанрах и стилевых особенностях произведений зарубежных композиторов.

Владеть навыками:

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;
- подготовки устных и письменных сообщений, докладов;
- участия в семинарах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-7	Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК-9	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (отечественная)

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	48
Практические занятия	16
Индивидуальные занятия	-
Вид промежуточной аттестации	Зачет (6 сем.) Контрольная (5 сем.)
Всего по дисциплине	64

Место дисциплины в образовательной программе

Дисциплина входит в ЦИКЛ «Дисциплины», музыкально-теоретический модуль ООП. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, формируемые у обучающихся в процессе освоения дисциплин «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная литература» (зарубежная), «Анализ музыкальных форм».

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития отечественной музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, глубокое и всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенных музыкальных произведений отечественных композиторов. Образцы для более подробного освоения выбраны с учетом специфики духовной школы. К ним относятся как жанры духовной музыки, так и произведения на христианскую, нравственную или патриотическую тематику.

Изучение данного курса нацелено на решение следующих задач:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, разнообразными художественно-стилистическими направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных композиторов;
- формирование способности словесной характеристики изучаемых произведений в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные исторические периоды развития музыкального искусства; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития современного отечественного музыкального искусства; о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; творческие биографии крупнейших отечественных композиторов; основные произведения

симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального языка отдельных авторов и композиторских школ: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; узнавать и определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; ориентироваться в жанрах и стилевых особенностях произведений отечественных композиторов.

Владеть навыками:

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой; подготовки устных и письменных сообщений, докладов; участия в семинарах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-7	Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК-9	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	-
Практические занятия	576
Индивидуальные занятия	-
Вид промежуточной аттестации	Экзамен (2, 4, 6, 8 сем.) Зачет (1 сем.) Зачет с оценкой (3 сем.) Контрольная (5, 7 сем.)
Всего по дисциплине	576

Место дисциплины в образовательной программе

Дисциплина входит в ЦИКЛ «Дисциплины», музыкально-теоретический модуль ООП. Наряду с учебной практикой «Учебный хор», «Церковным пением (обиход)», богослужебной регентской практикой она занимает важное место среди дисциплин ООП, оснащая обучающихся необходимыми теоретическими навыками для разучивания и исполнения, как богослужебных песнопений, так и произведений академической программы разных стилей и жанров.

Достижение необходимого уровня знаний, умений и навыков возможно лишь при условии овладения студентами каждым из предметов музыкально-теоретического, церковно-певческого и дирижёрско-хорового циклов и понимания их глубинной взаимосвязи. Дисциплина изучается на протяжении всего периода обучения.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины - воспитание у учащихся профессионального музыкального слуха и его активного использования в богослужебной, исполнительской и педагогической практике.

Изучение данного курса нацелено на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у будущих регентов музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- владение профессиональной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;
- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии.

Уметь:

- сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения в соответствии с требованиями, используя навыки слухового анализа;
- слышать и анализировать интервальные и гармонические цепочки;

- доводить предложенный гармонический или мелодический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- настраиваться по камертону, задавать тон;
- выполнять теоретический анализ произведения;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанра музыкального произведения.

Владеть:

- профессиональным музыкальным слухом;
- теоретическими знаниями по предмету;
- навыками осознания элементов музыкальной речи и закономерностей художественного целого;
- навыками грамотного исполнения устно и на инструменте одноголосных-четырёхголосных музыкальных произведений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-6	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-2	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.
ПК-7	Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК-8	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Элементарная теория музыки

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	32
Практические занятия	32
Индивидуальные занятия	-
Вид промежуточной аттестации	Экзамен (2 сем.) Зачет (1 сем.)
Всего по дисциплине	64

Место дисциплины в образовательной программе

Дисциплина входит в ЦИКЛ «Дисциплины», музыкально-теоретический модуль ООП
Курс изучается на первом курсе и рассчитан на 2 семестра.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов музыкально-теоретической базы в объеме, необходимом для церковно-певческой и регентской деятельности.

Изучение данного курса нацелено на решение следующих задач:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значение основных элементов музыкального языка;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста;
- осуществление практических заданий по основным темам;
- формирование и развитие музыкального мышления.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы музыкального искусства,
- элементы музыкального языка,
- музыкальную терминологию,
- правила нотной записи,
- элементы музыкального синтаксиса;

Уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда гармонической системы, фактурного изложения материала, метроритма, музыкального синтаксиса.

Владеть:

- профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом музыкального искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

ПК-2	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-8	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	66
Практические занятия	126
Индивидуальные занятия	-
Вид промежуточной аттестации	Экзамен (8 сем.) Зачет с оценкой (4, 6 сем.) Контрольная (3, 5, 7 сем.)
Всего по дисциплине	192

Место дисциплины в образовательной программе

Дисциплина входит в ЦИКЛ «Дисциплины», музыкально-теоретический модуль ООП. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, и формируемые у обучающихся в процессе освоения дисциплин «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Фортепиано». Дисциплина выступает опорой для изучения курсов «Чтение хоровых партитур», «История церковного пения», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальная литература (зарубежная)», «Музыкальная литература (отечественная)».

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – дать студентам теоретические и практические основы гармонии как системы вертикальной координации тонов в многоголосии.

Изучение данного курса нацелено на решение следующих задач:

сформировать представление о гармонии как области музыкально-выразительных средств, связанной с многоголосием;

изучить теоретические и практические основы функциональной гармонии классико-романтического стиля, закономерности раннемодальной и новомодальной гармонии;

сформировать представление о закономерностях, сложившихся в знаменной культуре и исходящих из них гармонических закономерностях многоголосного пения РПЦ;

сформировать понимание национального своеобразия в многоголосном богослужебном пении;

познакомиться с основными этапами стилевого развития многоголосия в истории русского богослужебного пения;

усвоить специальную терминологию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

специфические особенности модальной и тональной гармонии;

специфические особенности, сложившиеся в знаменной культуре и исходящие из них гармонические закономерности многоголосного пения РПЦ;

средства воплощения национального своеобразия в многоголосном богослужебном пении;

основные этапы и стили многоголосия в развитии богослужебного пения РПЦ;

о каноничности, национальной характерности в области гармонии богослужебного пения.

Уметь: выполнять гармонический анализ песнопения или музыкального произведения,

характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
 применять изучаемые средства в игре на фортепиано, письменных или устных гармонизациях, возможно в обработках и сочинениях;
 использовать полученные знания при характеристике богослужебного песнопения;
 использовать полученные знания в регентской и педагогической практике.

Владеть: навыками анализа гармонические средств при характеристике богослужебных песнопений различных эпох и стилей;
 специфической терминологией в области теории гармонии;
 навыками гармонизации и обработки.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-2	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.
ПК-7	Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальных форм

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	32
Практические занятия	32
Индивидуальные занятия	-
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (6 сем.) Контрольная (5 сем.)
Всего по дисциплине	64

Место дисциплины в образовательной программе

Дисциплина входит в ЦИКЛ «Дисциплины», музыкально-теоретический модуль ООП.

Наряду с сольфеджио, элементарной теорией музыки, гармонией, он занимает важное место среди специальных дисциплин ООП и является определяющим в профессиональной подготовке регента, руководителя хора, преподавателя воскресной школы, православного музыканта-миссионера, оснащая его возможностями сформировать целостное представление о музыкальном произведении, будь то богослужбное песнопение или произведение академической программы разных стилей и жанров, через изучение его структуры и средств музыкальной выразительности.

Важнейшая особенность курса анализа музыкальных форм на регентском отделении – его практическая направленность. Без четкого знания теории невозможно правильно выполнить практический анализ произведения. Принимая во внимание профессиональную специфику, наряду с ознакомлением с основными классическими светскими музыкальными формами, главным объектом анализа служат формы вокально-хоровой и духовной музыки - русской православной и западнохристианской.

Достижение необходимого уровня знаний, умений и навыков возможно лишь при условии овладения студентами каждым из предметов музыкально-теоретического модуля (сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония), а также истории церковного пения, понимания их глубинной взаимосвязи.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – изучение музыкальных форм, принципов музыкального формообразования и выработка практического умения анализа музыкальных произведений, научить понимать выразительную роль элементов музыкальной речи в их смысловом взаимодействии, научить оценивать особенности композиции произведения в его исторической и стилистической определенности и тем самым вникать в замысел композитора.

Изучение данного курса нацелено на решение следующих задач:

- освоение основ формообразования;
- изучение классико-романтических форм и некоторых форм вокально-хоровой музыки;
- формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: теорию и историю важнейших классических музыкальных форм (простые и сложные 2 - и 3-х-частные формы, вариационный цикл, рондо, сонатно-симфонический цикл, формы вокальной и хоровой музыки), принципы формообразования, иметь общие

представления об особенностях стилей и жанровых системах различных музыкальных эпох, Более подробно - важнейшие формы западной богослужбной музыки (месса, протестантский хорал), особенности формообразования в русском православном церковном пении.

Уметь: выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи.

Владеть: методами и навыками анализа музыкальных произведений различных жанров и форм, относящихся к разным стилям и историческим периодам.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-1	Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ПК-2	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-5	Осваивать богослужбный репертуар.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дирижирование

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	-
Практические занятия	-
Индивидуальные занятия	256
Вид промежуточной аттестации	Экзамен (2, 4, 6, 8) Зачет с оценкой (1, 3, 5, 7 сем.)
Всего по дисциплине	256

Место дисциплины в образовательной программе

Дисциплина входит в ЦИКЛ «Дисциплины», дирижерско-хоровой модуль ООП.

Наряду с «Церковным пением (обиходом)», «Сольфеджио», «Постановкой голоса», «Фортепиано», «Чтением хоровых партитур», «Практикой работы с хором», учебной практикой «Учебный хор», богослужбной регентской практикой он занимает важное место среди специальных дисциплин ООП и является определяющим в профессиональной подготовке регента, руководителя хора, преподавателя воскресной школы, православного музыканта-миссионера, оснащая его необходимыми исполнительскими музыкально-дирижерскими навыками, умением разучивать и исполнять как богослужбные песнопения, так и произведения академической программы разных стилей и жанров.

Дисциплина изучается на протяжении всего периода обучения.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – воспитать регента – музыканта, учителя церковного пения, подготовить студента к организации и осуществлению вокально-хоровой деятельности в условиях церковного хора, в воскресных и духовно-певческих школах.

Изучение данного курса нацелено на решение следующих задач:

1. формирование комплекса умений, обеспечивающих возможность творчески осуществлять духовно-музыкальную и вокально-хоровую работу в церковном хоре, в воскресных и духовно-певческих учреждениях, включающих:
 - умение ориентироваться в хоровой музыкальной литературе;
 - понимание основ музыкального языка богослужбных песнопений, хоровых произведений академической программы;
 - овладение методами самостоятельной работы над хоровой партитурой, постижение и интерпретация богослужбных песнопений, неслужбных хоровых произведений;
 - освоение дирижерской техники.
2. развитие специальных способностей и профессиональных качеств регента-хормейстера (музыкального слуха, музыкальной памяти и духовно-эмоциональной культуры); развитие способностей и музыкально-слуховых представлений, дающих возможность «слышать» хор, понимать содержание изучаемого песнопения, хорового произведения;
3. формирование и развитие на основе духовных представлений и слухового опыта студента его духовно-музыкального мышления, мышления вокально-хорового;
4. воспитание музыкального вкуса студента;
5. накопление репертуара для работы с церковными хорами, хорами воскресных и

духовно-певческих школ;

б. воспитание у студентов потребности в их дальнейшем музыкальном и творческом саморазвитии.

Требования к знаниям и пониманию:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен понимать религиозный смысл и социальную значимость своей профессии (ОК-1), обязан хорошо знать природу церковного хорового пения и ясно представлять себе весь сложный и трудный процесс работы с хором как на богослужении, так и на спевках (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7 ; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПК-11). Работе над этими вопросами и посвящено изучение курса «Дирижирование» на регентском отделении Казанской духовной семинарии.

Основным способом общения руководителя хора с поющим коллективом является дирижерский жест, при помощи его и мимики регент управляет хоровой звучностью, передает хористам свои художественные замыслы. В связи с этим очень важно ответственное отношение учащихся к изучению предмета «Дирижирование», изучение которого продолжается в течение четырёх лет. За это время они должны в достаточной степени овладеть знаниями по теории дирижирования, техникой дирижирования, приобрести самостоятельность в прочтении и дирижерском воплощении хорового произведения, научиться профессионально и разумно руководить коллективом певцов церковного хора.

Многообразие творческих индивидуальностей неизменно ведет к новым дирижерским поискам, и этот путь бесконечен. Однако важно направить мысль начинающих регентов в нужное русло, помочь им понять природу того или иного явления, предостеречь от возможных ошибок. (ОК-3, ОК-6).

Требования к умениям и навыкам

1. Требования к исполнению хоровых партитур:

- выразительное, максимально приближенное к хоровому звучанию исполнение партитур на фортепиано (точность и ритмичность в передаче нотного текста, выбор точной аппликатуры, владение пальцевым legato - без применения педали либо с минимальным её применением для осуществления связности исполнения хоровых голосов), музыкальная фразировка обусловленная логикой поэтического текста.

- изучая партитуру студент должен научиться как бы репетировать её с хором:

- о уметь выразительно и точно петь голоса, сопровождая пение точным и выразительным дирижированием;

- о перевести эти певческие ощущения на игру на инструменте. Научиться слушать и слышать, как тянется звук на ф-но (пальцевое legato без применения педали);

- о уметь «проговаривать», интонировать поэтический текст на инструменте;

- о уметь слышать линию музыкальной фразы.

2. Требования к дирижированию.

Главная цель дирижирования - добиться естественной связи между слухом, музыкой и движением.

Главный принцип- от внутреннего к внешнему. Поётся, играется и дирижруется лишь то, что предварительно услышано, т.е перспективно (слух и моторика). При воспитании дирижерского слуха студента необходимо воспитать «звукотворческую волю». Она складывается из:

- звуковысотной воли;
- звукотембровой воли;
- линейной воли;
- ритмоволи;
- воли к форме;
- формирующей воли (составляющей личный момент в исполнительстве).

Одновременно с воспитанием дирижёрского слуха осуществляется воспитание моторики, принципы которой:

- принцип свободы движений;
- принцип графической ясности рисунка;
- принцип экономии движений;
- принцип упреждения;
- принцип звукодвижения (ни одного движения без слухового представления, ни одного слухового представления без точного мышечного ощущения);
- принцип мелоса;
- принцип художественной целесообразности, раскрывающийся как обобщающее правило, определяющее меру использования того или иного принципа в отдельности.

Воспитание моторики осуществляется как в работе над упражнениями по освоению планов, позиций, диапазонов, видов точек, ауртактов, видов техники, так и в работе над программой.

Вся работа по формированию всех компетенций, умений и навыков проводится с 1 по 4 курс, начиная от знакомства и посильного их выполнения на простом, несложном репертуаре с последующим их освоением на более сложном материале программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1	Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-4	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-5	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-6	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-1	Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ПК-2	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.
ПК-7	Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК-10	Применять методы преподавания хорового пения и регентования.
ПК-11	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Чтение хоровых партитур

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	-
Практические занятия	-
Индивидуальные занятия	64
Вид промежуточной аттестации	Зачет (6, 8) Контрольная (5, 7 сем.)
Всего по дисциплине	64

Место дисциплины в образовательной программе

Дисциплина входит в ЦИКЛ «Дисциплины», дирижерско-хоровой модуль ООП.

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, и формируемые у обучающихся в процессе освоения дисциплин «Фортепиано», «Дирижирование», «Элементарная теория музыки», «Гармония». Дисциплина является опорной для изучения курсов дирижерско-хорового модуля и всех видов практик.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – подготовка будущих регентов к самостоятельной работе по отбору, изучению, анализу и исполнению на фортепиано хоровых произведений.

Изучение данного курса нацелено на решение следующих задач:

1. усвоение теоретических основ хорового искусства;
2. развитие умений, необходимых для практической работы с хором;
3. изучение репертуара церковного хора, знакомство с творчеством церковных композиторов;
4. развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
5. развитие музыкально – слуховых представлений студентов, способствующих осмыслению звучания хорового произведения.
6. овладение навыками исполнения на фортепиано хоровых партитур различных богослужебных песнопений;
7. интонационно-чистое исполнение любого голоса партитуры с одновременной игрой остальных голосов;
8. развитие навыка грамотного чтения с листа и транспонирования партитур различной степени сложности;
9. анализ хоровых партитур;
10. умение ориентироваться в церковной богослужебной литературе;
11. развитие музыкального вкуса за счет расширения кругозора;
12. воспитание благоговейного отношения к богослужебной музыке, к священным текстам молитв.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: репертуар церковного хора средней сложности; профессиональную терминологию.

Уметь:

исполнить на фортепиано хоровую партитуру;
петь хоровые голоса, а саррелла или с исполнением партитуры;
транспонировать хоровую партитуру;

читать с листа хоровую партитуру.

Владеть навыками:

- музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского анализа хоровой партитуры;
- комплексом теоретических знаний о творчестве церковных композиторов, об основных распевах церковного обихода.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-2	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.
ПК-9	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Хороведение

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	48
Практические занятия	16
Индивидуальные занятия	64
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (2 сем.) Контрольная (1 сем.)
Всего по дисциплине	64

Место дисциплины в образовательной программе

Дисциплина входит в ЦИКЛ «Дисциплины», дирижерско-хоровой модуль ООП.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, и формируемые у обучающихся в процессе освоения дисциплин «Дирижирование», учебной практики «Учебный хор». Дисциплина является опорной для курсов «Практика работы с хором», «Методика работы с хором» и всех видов практик.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – дать учащимся максимально полную информацию о хоре и работе с ним, подготовить их к организации и осуществлению вокально-хоровой деятельности в условиях церковного хора, воскресных и духовно-певческих школ.

Изучение данного курса нацелено на решение следующих задач:

1. Теоретическое осмысление основ дирижерско-хоровой деятельности;
2. Осознание особенностей формирования и развития хоровой культуры как отечественной, так и зарубежной;
3. Изучение и освоение учащимися основ вокального развития хора;
4. Ознакомление с некоторыми методиками вокально-хоровой работы в разных возрастных группах;
5. Осмысление принципов работы над хоровым и церковно-певческим репертуаром.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

главные этапы становления хорового искусства (исторические особенности развития русской и зарубежной хоровой школы, основные черты творческого направления лучших церковных и светских хоровых коллективов);

природу церковного хорового пения и ясно представлять весь сложный и трудный процесс работы с хором, как на богослужении, так и на спевках; классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и регистровое строение;

основы вокального развития хора;

правила интонирования ступеней мажорного и минорного звукоряда на основе их ладовой взаимосвязи;

графическое изображение дирижерских схем для определённых размеров, способы показа силлабических песнопений;

о различии церковного пения и светской музыки;

теоретические основы хорового строя, особенности хорового ансамбля, взаимосвязь строя и ансамбля;

жанры и стили светской хоровой музыки;

жанры и стили церковных песнопений;
виды и составы церковных и светских хоров.

Уметь:

правильно организовать пение на богослужении, в репетиционном процессе донести до сознания певцов хора творческую задачу и добиться её решения, применять полученные знания в конкретной репетиционной работе;

самостоятельно планировать освоение песнопений и хоровых произведений, разрабатывать план репетиций на основе анализа хоровой партитуры с духовно-певческой, технической и художественно-интерпретационной точек зрения;

составлять распевочные задания.

Владеть:

основной музыкальной терминологией, касающейся выразительных средств;

церковно-певческой терминологией;

основами теоретического и вокально-хорового анализа хоровых партитур;

навыками определения стратегических задач развития хоровых коллективов разных типов и составов;

навыками дирижирования церковных песнопений (показ «читка», песнопений без размера, песнопений и произведений в означенном размере).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1	Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-4	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-5	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-6	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-2	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.
ПК-8	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Фортепиано

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	-
Практические занятия	-
Индивидуальные занятия	160
Вид промежуточной аттестации	Экзамен (6 сем.) Зачет с оценкой (2, 4 сем.) Контрольная (1, 3, 5 сем.)
Всего по дисциплине	160

Место дисциплины в образовательной программе

Дисциплина входит в ЦИКЛ «Дисциплины», дирижерско-хоровой модуль ООП.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, и формируемые у обучающихся в процессе освоения дисциплины «Элементарная теория музыки». Дисциплина является опорной для курсов музыкально-теоретического и дирижерско-хорового модуля, а также всех видов практик.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – воспитание регентов, обладающих необходимым уровнем музыкально-исполнительского и педагогического мастерства для работы с церковным хором, певческими коллективами воскресных школ. Для этого предполагается развитие у студентов необходимых исполнительских навыков, формирование навыков использования фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров, разучивания песнопений с хором, а также для расширения профессионального кругозора студентов.

Изучение данного курса нацелено на решение следующих задач:

1. изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
2. обеспечение развития музыкально-творческих способностей на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
3. приобретение основных навыков игры на инструменте, развитие игрового аппарата;
4. приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.
5. последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано;
6. осознание особенностей как фортепианной музыки разных эпох, так и хоровых партитур богослужебных песнопений.
7. осознание принципов работы над фортепианным и церковно-певческим репертуаром;
8. расширение музыкального кругозора, изучение фортепианной литературы и богослужебных песнопений;
9. развитие музыкально-исполнительских способностей;
10. приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: художественно-исполнительские возможности фортепиано; принципы работы над

фортепианным и церковно-певческим репертуаром.

Уметь: использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; исполнять предусмотренные программой музыкальные произведения

Владеть: навыками чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано; музыкальной терминологией изучаемой дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-2	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.
ПК-7	Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК-8	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Практика работы с хором

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	96
Практические занятия	96
Индивидуальные занятия	-
Вид промежуточной аттестации	Зачет (6 сем.) Зачет с оценкой (8 сем.) Контрольная (5, 7 сем.)
Всего по дисциплине	192

Место дисциплины в образовательной программе

Дисциплина входит в ЦИКЛ «Дисциплины», дирижерско-хоровой модуль ООП.

Дисциплина является важнейшим звеном в формировании будущего регента. Изучение курса позволяет осуществлять широкое, универсальное воспитание и образование студентов регентского отделения, формирует музыкальные способности, развивает профессиональный интеллект и т.д. Дисциплина относится к базовым дисциплинам дирижерско-хорового модуля и является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих регентов.

Качественный уровень подготовки по данной дисциплине возможен лишь при условии овладения учащимися каждым из предметов: «Церковное пение (обиход)», «Дирижирование», «Методика работы с хором», «Чтение хоровых партитур», «Хороведение», учебной практикой «Учебный хор» и богослужебно-хоровой практикой. Дисциплина продолжает и расширяет изучение курса «Вокальный ансамбль».

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – комплексное формирование общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности регента церковного хора;

– приобретение студентом опыта самостоятельной работы над музыкальным произведением;

– практическое освоение навыков репетиционной работы с хором;

– подготовка и проведение хоровых репетиций.

Изучение данного курса нацелено на решение следующих задач:

– формирование умений практически реализовывать знания и навыки, полученный в процессе изучения всех дисциплин дирижерско-хорового модуля;

– понимание закономерностей управления хором с помощью дирижерских приемов;

– воспитание высокообразованного и всесторонне развитого хормейстера;

– изучение духовной музыки разных жанров, хоровой музыки, знакомство с принципами подбора репертуара;

– совершенствование профессиональных коммуникативных и музыкальных навыков;

– обучение методике и практике работы с хором.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: последовательность этапов работы над музыкальным произведением; задачи и функции хормейстера на каждом из этапов.

Уметь: сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;

работать с хором, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения.
Владеть навыками: самостоятельного изучения хоровой партитуры; конструктивного взаимодействия с членами хорового коллектива; работы с хором.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1	Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-4	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-5	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
ПК-2	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.
ПК-7	Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК-8	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
ПК-9	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК-10	Применять методы преподавания хорового пения и регентования.
ПК-11	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Постановка голоса

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	-
Практические занятия	-
Индивидуальные занятия	96
Вид промежуточной аттестации	Экзамен (6 сем.) Зачет (2 сем.) Зачет с оценкой (4 сем.) Контрольная (1, 3, 5 сем.)
Всего по дисциплине	96

Место дисциплины в образовательной программе

Дисциплина входит в ЦИКЛ «Дисциплины», дирижерско-хоровой модуль ООП. Изучение данной дисциплины базируется на предметах «Учебный хор», «Сольфеджио», «Церковное пение (обиход)». Для эффективности обучения будущего регента обязательными являются тесные межпредметные связи, в особенности с дисциплинами «Учебный хор», «Церковное пение (обиход)», «Дирижирование». Дисциплина является опорной для курсов дирижерско-хорового модуля и всех видов практик.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – постановка голоса, развитие индивидуальных вокальных данных у студентов с разными природными данными и уровнем музыкальной подготовки. Занятия сольным пением должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, выявлять физические характеристики голоса: тембральную, интонационную и динамическую. Но все же главной целью является развитие у студентов навыков исполнения церковных песнопений. Формирование у будущих регентов готовности к использованию практических занятий и умений на Богослужении в Храме.

Изучение данного курса нацелено на решение следующих задач:

- накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции)
- совершенствование качеств звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции)
- развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведения голосом
- накопление исполнительских навыков (умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения)
- навыков сольного и ансамблевого исполнения а cappella
- способствовать формированию церковно-певческого вкуса, чувства «стильности» богослужения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: вокальные произведения разных стилей и жанров; народная песня, романсы и арии

русских и зарубежных композиторов, современные сочинения. Знать о каноничности и церковности знаменного пения; об основных стилях знаменного пения, особенностях нотации и исполнения; песнопения Божественной литургии и Всенощного бдения знаменного распева; основные источники (певческие книги, сборники) для формирования репертуара годового круга знаменных песнопений; композиторов-авторов многоголосных обработок песнопений знаменного распева в XIX-XXI вв. и их основные принципы.

Уметь: использовать полученные знания и навыки в регентской и преподавательской практике.

Владеть: сольным и ансамблевым пением, грамотным и выразительным художественным исполнением вокальных произведений, а также навыками исполнения богослужебных песнопений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.
ПК-6	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.
ПК-11	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Вокальный ансамбль

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	-
Практические занятия	64
Индивидуальные занятия	-
Вид промежуточной аттестации	Зачет (6 сем.) Зачет с оценкой (8 сем.) Контрольная (5, 7 сем.)
Всего по дисциплине	64

Место дисциплины в образовательной программе

Дисциплина входит в ЦИКЛ «Дисциплины», дирижерско-хоровой модуль ООП.

Дисциплина тесно связана с дисциплинами «Церковное пение (обиход)», «Постановка голоса», практикой «Учебный хор», богослужебно-хоровой практикой. Дисциплина является опорной для изучения курса «Практика работы с хором» и регентской практики.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование навыков академического пения в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве руководителя церковного хора и преподавателя церковно-певческих дисциплин в воскресной школе, владеющего комплексом богословско-педагогических и исполнительских средств в соответствии с принципами церковно-певческого искусства, регентской работы с курсовым ансамблем.

Изучение данного курса нацелено на решение следующих задач:

- овладение основными приемами академического пения;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе или вокальном ансамбле;
- формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, любви к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыке, народному музыкальному творчеству;
- развитие и умение классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас);
- формирование исполнительских и технических навыков;
- воспринимать свою партию как часть целого, внимательно слушая своих партнеров, вести ее в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- регентовать курсовым ансамблем.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

творческие и педагогические школы;

профессиональную терминологию;

основной ансамблевой репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

профессиональную литературу в сфере профессиональной деятельности;

специфику ансамблевого исполнительства;
 специфику репетиционной работы в качестве руководителя вокального ансамбля;
 особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

Уметь: читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
 исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах и организовать вокальный ансамбль;

работать с вокальным ансамблем;

профессионально и психофизически владеть собой во время публичных выступлений ансамбля.

Владеть навыками: Практическим опытом исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива, регентовать курсовым ансамблем.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-4	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-5	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
ПК-2	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.
ПК-7	Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК-8	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
ПК-10	Применять методы преподавания хорового пения и регентования.
ПК-11	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Хоровая аранжировка

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	20
Практические занятия	44
Индивидуальные занятия	-
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (8 сем.) Контрольная (7 сем.)
Всего по дисциплине	64

Место дисциплины в образовательной программе

Дисциплина входит в ЦИКЛ «Дисциплины», дирижерско-хоровой модуль ООП.

Достижение качественного уровня знаний, умений и навыков возможно лишь при условии овладения учащимися предметами, «Хороведение», «Музыкальная литература» (зарубежная), «Музыкальная литература» (отечественная), «История богослужебного пения», «Церковное пение (обиход)», «Гармония», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Дисциплина изучается на протяжении четвертого курса в 7 и 8 семестрах.

Цели и задачи освоения дисциплины

Динамика и направление деятельности церковных хоров, хоров воскресных школ в настоящее время указывают на то, что назрела острая необходимость, которая в будущем будет только возрастать, в создании различных обработок и переложений авторской и традиционной хоровой музыки для различных составов и уровней подготовленности церковных хоров и вокальных ансамблей. В связи с этим и роль аранжировщиков, коими должны являться выпускники регентского отделения КазПДС, велика. Дисциплина призвана подготовить выпускников регентского отделения студентов к этому виду деятельности.

Следует отметить, что обучение аранжировке музыкальных произведений для хоров различного состава является важной частью общей профессиональной подготовки будущих регентов, руководителей церковных хоров. Знание принципиальных основ хоровой аранжировки направлено на практическую работу хорового дирижера. Для успешного существования хора или вокального ансамбля большое значение имеет правильно подобранный репертуар. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания хора и ансамбля и, в то же время, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. Для достижения этой цели при составлении хорового репертуара руководитель церковного хора может не только подбирать песнопения и произведения с приемлемой фактурой, но и зачастую выполнять аранжировку сочинения так, чтобы они были удобны для хора и способствовали исполнительскому росту коллектива, становлению его профессиональных качеств

Цель освоения дисциплины заключается в оснащении студентов РО базовыми знаниями и практическим навыками в области переложения обиходных и авторских песнопений, произведений хоровой музыки для различных составов хоров и ансамблей как для богослужебной, так и внебогослужебной деятельности коллективов.

Изучение данного курса нацелено на решение следующих задач:

1. Теоретическое осмысление основ аранжировочной деятельности;

2. Осознание особенностей в переложениях и аранжировках для различных количественных и качественных составов хоров и ансамблей;
3. Дать методические рекомендации для конкретной работы над созданием собственных переложений и аранжировок;
4. Выявить наиболее типичные проблемы и способы их решения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: о достижениях отечественного и зарубежного музыкознания в его многообразных видах: истории русской православной певческой культуры, отечественной и европейской музыки, гармонии, полифонии, этики и эстетики; о классификации видов преобразования богослужебных песнопений, светских произведений, определение границ между ними; об особенностях и разновидностях хоровых аранжировок, основных принципах их выполнения.

Уметь: делать переложения с одного состава хора на другой; гармонизовать и обрабатывать церковные духовные песнопения ; делать аранжировки сольных вокальных произведений в сопровождении фортепиано и a capella; делать аранжировки вокальных произведений для солиста и хора; делать аранжировки инструментальных произведений для хора; делать обработки массовых и других песен; обрабатывать и переосмысливать фольклорные образцы (РНП); записывать на ноты аудио и видео образцы с последующим их адаптированием и переложением для различных составов хоров и ансамблей.

Владеть: основами теоретического и вокально-хорового анализа хоровых партитур и музыкальных произведений ; знанием природы хора; основными принципами переложения с одного состава на другой, не допуская вольного обращения с оригиналом ; умением ориентироваться в широком круге различных стилистических направлений отечественной православной певческой культуры, западной и современной музыки; умением ориентироваться в разных композиторских техниках, манерах письма, художественно-эстетических установках.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.
ПК-7	Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК-9	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Церковный устав

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	308
Практические занятия	140
Индивидуальные занятия	-
Вид промежуточной аттестации	Экзамен (3, 5, 7 сем.) Зачет (2 сем.) Контрольная (1, 4, 6 сем.)
Всего по дисциплине	448

Место дисциплины в образовательной программе

Дисциплина входит в ЦИКЛ «Дисциплины», церковно-певческий и церковно-исторический модуль ООП. Межпредметные связи установлены с дисциплинами дирижерско-хорового модуля: «Практика работы с хором», «Введение в догматическое богословие», «История Христианской Церкви», «Введение в Священное Писание Нового Завета», «Введение в Священное Писание Ветхого Завета».

В результате освоения дисциплины обучающиеся углубляют и расширяют теоретические знания в области практики совершения богослужения, истории богослужения, литургики, богослужебного устава, а также могут устанавливать связь между ними, работать с богослужебными книгами и текстами, комментариями и толкованиями на них древних и современных авторов. Полученные знания, умения и навыки могут применяться в дальнейшей регентской и педагогической деятельности выпускников.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – раскрыть студентам регентского отделения порядок совершения богослужения, а также исторические и символические аспекты богослужебных чинопоследований. Достижение этой цели возможно лишь через разбор и изучение богослужебных последований, и непосредственное участие в богослужении. Благодаря этому осуществляется возврат к литургической жизни всех членов Церкви, что является основой духовной жизни каждого христианина.

Изучение данного курса нацелено на решение следующих задач:

- Ознакомление с вводными понятиями дисциплины – богослужебными книгами, предметами, с отдельными службами и чинопоследованиями и пр.
- Изучение богослужений по Октоиху и Минее месячной от Недели всех святых до Недели о мытаре и фарисее
- Исследование богослужений двенадцатых праздников
- Рассмотрение служб по Октоиху с Минеей и Триодями от Недели о мытаре и фарисее до недели Всех святых
- Ознакомление с историей формирования и богословским содержанием основных богослужебных чинов Православной Церкви

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

- религиозный смысл православного богослужения.
- православное богослужение, богослужебные традиции и чинопоследования Русской Православной Церкви, их историю и богословское содержание;

- эстетику и духовность православных церковных произведений, раскрывающиеся в Церковном уставе
- Церковный устав, необходимый для регентской деятельности и репетиционной работы.
- Церковный устав, необходимый для освоения богослужебного репертуара
- Церковный устав, необходимый для осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.

Уметь:

- применять знания о религиозном смысле и социальной значимости православного богослужения в своей будущей профессии;
- применять знания православного богослужения, богослужебных традиций и чинопоследований Русской Православной Церкви, их истории и богословского содержания
- целостно воспринимать эстетику и духовность православных церковных произведений, раскрывающихся в Церковном уставе
- применять и устанавливать связи в знаниях Церковного устава, необходимых для регентской деятельности и репетиционной работы.
- применять и устанавливать связи в знаниях Церковного устава, необходимых для осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.
- применять и устанавливать в знаниях Церковного устава, необходимых для освоения богослужебного репертуара.

Владеть навыками:

- вызывать устойчивый интерес к религиозному смыслу и социальной значимости православного богослужения;
- реализации знаний православного богослужения, богослужебных традиций и чинопоследований Русской Православной Церкви, их истории и богословского содержания в регентской, певческой и преподавательской практике;
- передачи через исполнение песнопений способности целостного восприятия эстетики и духовности православных церковных произведений, раскрывающихся в Церковном уставе
- реализации знаний Церковного устава в регентской деятельности и репетиционной работе.
- реализации знаний Церковного устава в освоении богослужебного репертуара
- реализации знаний Церковного устава в педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1	Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
ПК-2	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.
ПК-6	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Церковное пение (обиход)

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	172
Практические занятия	404
Индивидуальные занятия	-
Вид промежуточной аттестации	Экзамен (4, 6, 8 сем.) Зачет (2 сем.) Контрольная (1, 3, 5, 7 сем.)
Всего по дисциплине	576

Место дисциплины в образовательной программе

Дисциплина входит в ЦИКЛ «Дисциплины», церковно-певческий и церковно-исторический модуль ООП.

. Достижение необходимого уровня знаний, умений и навыков возможно лишь при условии овладения студентами каждым из предметов церковно-певческого и дирижёрско-хорового модуля («Хоровой класс», «Сольфеджио», «Фортепиано», «Церковнославянский язык», «Церковный устав», «Дирижирование», «Богослужбно-хоровая практика») и другими предметами богословского, музыкально-теоретического и исполнительского циклов, понимания их глубинной взаимосвязи.

Цели и задачи освоения дисциплины

Профессиональное мастерство регента основывается на освоении церковно-певческой традиции, «певческого предания», поэтому в центре внимания будущего регента должны стоять изучение церковного Устава, определяющего архитектуру службы как цельного и стройного священнодействия, и обихода – того музыкального языка, который сложился в Церкви и в полной мере соответствует духу богослужения, молитвы.

Будущему регенту необходимо в первую очередь освоить наиболее употребительный обиходный репертуар и принципы исполнения обиходных песнопений; на этих принципах строится затем регентский показ.

В дальнейшем знания обихода необходимо постоянно расширять и пополнять через изучение образцов древнерусского церковно-певческого искусства, богослужбной хоровой литературы, знакомство с исполнительскими традициями разных церковных хоров.

Вся работа по формированию умений и навыков проводится с 1-й по 4-й семестр, начиная от знакомства и посильного их выполнения на простом, несложном репертуаре с последующим их освоением на более сложном материале программы.

Цель дисциплины – освоить основы клиросного пения через теоретическое и практическое его познание в тесной связи с изучением богослужения и пониманием значения и сути каждого богослужбного песнопения.

Изучение данного курса нацелено на решение следующих задач:

1. Изучение и усвоение учащимися напевов неизменяемых песнопений вечерни, утрени, Божественной Литургии и богослужений периода пения Триоди Постной, Цветной и Минеи Праздничной.
2. Теоретическое осмысление основ клиросного пения, уставные положения, знание необходимых литургических моментов в службе (внешнее, внутреннее содержание и

смысл):

- значение и место в службе каждого песнопения;
 - исторические аспекты клиросного пения и каждого песнопения в отдельности;
 - осознание значимости каждого песнопения.
3. Ознакомление учащихся с некоторыми образцами древних роспевов: знаменного, греческого, киевского и др.
4. Подготовка обучающихся к певческой, регентской и хормейстерской практической деятельности:
- воспитание хорового вкуса;
 - воспитание чувства ответственности;
 - накопление репертуара для работы с церковными хорами, хорами воскресных и духовно-певческих школ;
 - воспитание у студентов потребности в их дальнейшем музыкальном и творческом саморазвитии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: об особенностях церковного пения, его органичной связи с уставными положениями и литургическими сторонами в службе (внешнее, внутреннее содержание и смысл); обиходный репертуар для работы с церковными хорами, хорами воскресных школ и др.; особенности основных стилей и жанров церковных песнопений; творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального языка отдельных авторов и композиторских школ: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Уметь: петь в 2-х, 3-х, 4-хголосном ансамбле; петь и играть на фортепиано свою партию и партию других голосов; анализировать каждое песнопение в связи с его местом в богослужении; применять адекватный конкретным певческим и литургическим задачам дирижёрский жест.

Владеть: навыками дирижирования церковных песнопений (показ «читка», песнопений без размера, песнопений в означенном размере); певческие навыки для чистого и точного исполнения своей партии, партий других голосов; навыками музыкальной фразировки, правильной расстановки дыхания; навыком чисто и точно задавать тон от камертона («до» и «ля») и в тон священника и дьякона.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1	Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
ПК-2	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.
ПК-10	Применять методы преподавания хорового пения и регентования.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История церковной музыки

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	108
Практические занятия	84
Индивидуальные занятия	-
Вид промежуточной аттестации	Экзамен (8 сем.) Зачет (4 сем.) Зачет с оценкой (6 сем.) Контрольная (3, 5, 7 сем.)
Всего по дисциплине	192

Место дисциплины в образовательной программе

Дисциплина входит в ЦИКЛ «Дисциплины», церковно-певческий и церковно-исторический модуль ООП.

Изучение данной дисциплины базируется на предметах «Церковное искусство», «Церковное пение (обиход)», «Богослужебный устав», «Церковнославянский язык», «Гармония». Дисциплина предусмотрена учебным планом на 2-4 курсах, в 3-8 семестрах обучения.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – познакомить студентов с историей богослужебного пения от древнейших времен и до нашего времени во всем многообразии традиций, тем самым сформировать представление о церковном пении как органической части богослужения, расширить кругозор в области основных традиций, стилей и форм богослужебного пения, углубить общую культурную и гуманитарную подготовку, сформировать понимание церковности в богослужебном пении.

Изучение данного курса нацелено на решение следующих задач:

- сформировать представление о богослужебном пении как неотъемлемой части богослужения;
- изучить основные этапы развития богослужебного пения в многообразии традиций;
- сформировать понимание церковности богослужебного пения;
- изучить формирование православных взглядов на церковное пение от Отцов Церкви до нашего времени;
- познакомить студентов с творческими биографиями церковных композиторов;
- усвоить перечень конкретных песнопений различных стилей и форм;
- усвоить специальную терминологию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы развития богослужебного пения; о каноничности, церковности в области богослужебного пения; специфические особенности богослужебных песнопений различных эпох и стилей; о жизни творчестве выдающихся мелодов, распевщиков и церковных композиторов; о традиции богослужебного пения Русской Православной церкви во всей ее полноте и многообразии.

Уметь: рассказывать об истории богослужебного пения, пользоваться специфической терминологией в области истории богослужебного пения в необходимом объеме; аргументированно рассуждать о каноничности, церковности того или иного

богослужбного песнопения; осуществлять анализ церковно-певческого репертуара по историко-стилевому принципу; использовать полученные знания при характеристике богослужбного песнопения; использовать полученные знания в регентской и педагогической практике.

Владеть навыками: анализа богослужбных песнопений различных эпох и стилей; историко-стилевых обобщений в области богослужбного пения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в догматическое богословие

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	40
Практические занятия	24
Индивидуальные занятия	-
Вид промежуточной аттестации	Экзамен (4, 5 сем.)
Всего по дисциплине	64

Место дисциплины в образовательной программе

Дисциплина входит в ЦИКЛ «Дисциплины», богословский модуль ООП.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, и формируемые у обучающихся в процессе освоения дисциплин «Введение в священное Писание Ветхого Завета», «Введение в священное Писание Нового Завета».

Цели и задачи освоения дисциплины

Как и всякая область научного знания, богословская наука имеет свою систему и структурообразующую дисциплину, связывающую различные дисциплины богословского характера в единое целое. Система богословской науки может быть представлена и в виде направлений, отвечающих основным формам Священного Предания: ряд богословских дисциплин в равной мере принадлежит к разным областям богословской науки. Догматическое богословие же имеет свою специфическую особенность в силу того, что является основанием для каждой дисциплины в системе богословской науки. Хотя догматическое богословие имеет строго очерченный предмет изучения – вероучение Церкви и является самостоятельной научной дисциплиной, но при этом областью компетенции его является любой источник богословского характера. Таким образом, догматическое богословие пронизывает и объединяет всю систему богословского знания, является его структурообразующим основанием.

Дисциплина призвана познакомить обучающихся с основными разделами православного вероучения как богословской системой, со своим предметом, методологией, историей развития, особенностями современного развития и прикладными задачами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: важнейшие определения и формулы, лежащие в основе догматической богословской науки; основные вероучительные фрагменты, содержащиеся в Священном Писании Ветхого и Нового Завета; хронологическую последовательность церковно-исторических событий, связанных с догматическими движениями и спорами в истории Древней Церкви; основные особенности восточнохристианского и западнохристианского богословского подхода к церковным догматам;

Уметь: формулировать и логически последовательно излагать основные особенности догматов и воззрений богословской системы Православной Церкви; отличать воззрения, согласные с общецерковным догматическим Преданием, от взглядов, ему противоречащих – спорных или еретических; отличать характерные черты различных богословских школ и движений в рамках православного вероучения;

Владеть: навыками применения полученных знаний при решении профессиональных задач регента церковного хора, катехизатора.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1	Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в Священное Писание Ветхого Завета

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	44
Практические занятия	20
Индивидуальные занятия	-
Вид промежуточной аттестации	Экзамен (1 сем.)
Всего по дисциплине	64

Место дисциплины в образовательной программе

Дисциплина входит в ЦИКЛ «Дисциплины», богословский модуль ООП.

Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина призвана обучить студентов духовной школы основам работы с текстом Священного Писания Ветхого Завета и тем самым подготовить их к чтению и восприятию Писания, усвоению истины Слова Божьего, а также дать представление о развитии герменевтики этого текста. Важной составляющей учебного процесса является цель способствовать научной работе студентов, предполагающей знание текста Священного Писания Ветхого Завета.

Изучение данного курса нацелено на решение следующих задач:

- дать студентам целостное представление о Священном Писании и о его месте в жизни Церкви;
- познакомить студентов с традиционными и критическими подходами к толкованию библейского текста;
- дать представление о происхождении книг Священного Писания, истории формирования канона и истории священного текста книг Ветхого Завета;
- познакомить студентов с особенностями каждого раздела книг Ветхого Завета и с конкретным содержанием каждой книги;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы текстологии, исагогики и экзегетики текста Священного Писания Ветхого Завета;

Уметь: толковать текст Священного Писания Ветхого Завета на основе святоотеческих толкований и канонов Православной Церкви; излагать устно и письменно основное его содержание; использовать полученные знания в церковной проповеди, в работе с прихожанами, а также в осмыслении научных, религиозных, художественных, публицистических и др. текстов.

Владеть: терминологическим аппаратом данной дисциплины; методами толкования священного текста.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1	Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
ПК-6	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в Священное Писание Нового Завета

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	44
Практические занятия	20
Индивидуальные занятия	-
Вид промежуточной аттестации	Экзамен (2 сем.)
Всего по дисциплине	64

Место дисциплины в образовательной программе

Дисциплина входит в ЦИКЛ «Дисциплины», богословский модуль ООП.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, и формируемые у обучающихся в процессе освоения дисциплин «Введение в Священное Писание Ветхого Завета», «Введение в догматическое богословие».

Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина призвана ввести обучающихся в круг основных тем и вопросов, касающихся основных книг Нового Завета, раскрыв их сложность и глубину, пробудить интерес к дальнейшему самостоятельному научно-богословскому изучению Писания.

Цель курса состоит в изучении и толковании Священного Писания Нового Завета с позиции святоотеческого богословского наследия и с учетом достижения современной библейско-богословской науки.

Изучение данного курса нацелено на решение следующих задач:

- дать студентам целостное представление о Священном Писании и о его месте в жизни Церкви;
- познакомить студентов с традиционными и критическими подходами к толкованию библейского текста;
- дать представление о происхождении книг Священного Писания, истории формирования канона и истории священного текста книг Нового Завета;
- познакомить студентов с особенностями каждого раздела книг Нового Завета и с конкретным содержанием каждой книги;
- показать соотношение и взаимосвязь новозаветного и ветхозаветного Откровения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные действующие лица и персонажи, местность, народы Священного Писания; важнейшие повествования и рассказы Священного Писания; единство библейских книг, объединенных одной темой – избавлением человечества от зла путем явления в мир Богочеловека Иисуса Христа.

Уметь: объяснять течение истории человечества с точки зрения Священной книги христиан; выделять актуальность библейских рассказов и повествований о жизни современной христианской Церкви.

Владеть: методикой работы с Библией как с ценнейшим источником данных по истории, географии, культуре и др. областях человеческого знания.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1	Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
------	---

ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
ПК-6	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История Христианской Церкви

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	44
Практические занятия	20
Индивидуальные занятия	-
Вид промежуточной аттестации	Экзамен (3 сем.)
Всего по дисциплине	64

Место дисциплины в образовательной программе

Дисциплина входит в ЦИКЛ «Дисциплины», богословский модуль ООП.

Дисциплина «История Христианской Церкви» синтезирует богословский и исторический подходы к изучению церковно-исторического материала в истории христианства. Данная дисциплина предполагает формирование у студентов регентского отделения целостного представления об историческом пути Христианской Церкви на фоне общего цивилизационного развития человечества в эпоху Древнего мира, Средневековья, Нового и Новейшего времени. Последнее обстоятельство особенно важно в связи с отсутствием в регентской программе отдельного курса по всеобщей истории.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в средней (полной) общеобразовательной школе. В результате освоения дисциплины обучающиеся закрепляют знания, полученные в средней школе, и приобретают новые, необходимые для изучения церковно-исторических дисциплин и в практической деятельности. Освоение курса должно способствовать развитию навыков обоснованных и самостоятельных оценок событий, относящихся к церковной жизни в разных регионах мира, религиозной сфере жизни современного общества, отношениям Церкви и государства. И поэтому во всех формах контроля знаний, желательно, чтобы внимание было обращено на понимание богословской и церковно-исторической проблематики того или иного аспекта церковной жизни.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование целостного представления об истории Христианской Церкви, начиная с античной эпохи и до новейшего времени. Под этим понимается как внутренняя жизнь Православной и Католической Церквей, протестантских деноминаций, так и взаимоотношения со светской властью в разные периоды истории; а также отношения между христианскими конфессиями.

Изучение данного курса нацелено на решение следующих задач:

1. Выделение основных исторических этапов развития Христианской Церкви.
2. Определение основы возникновения Церкви как социально-политического института.
3. Сравнительное сопоставление религиозных и философско-богословских систем древности и современности.
4. Обоснование функциональной роли Христианской Церкви в рамках сосуществования различных культурно-исторических типов человеческого общества.
5. Выделение основной проблематики в общей церковной истории, как в отношениях Церкви с государством, так и в отношениях между христианскими конфессиями.
6. Формирование обоснованных исторических оценок явлений в церковной жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные проблемы курса; ключевые понятия курса, периодизацию истории вселенской церкви I – XX вв., основные даты, проблемы и тенденции экклезиологического, институционального, интеллектуального и культурного развития христианской (православной) церкви,

Уметь:

разбираться в ключевых понятиях курса; разбираться в основных источниках и литературе по курсу; вести полемику.

использовать свои профессиональные навыки в религиозной и социальной среде.

Владеть: навыками поиска необходимой информации в источниках, литературе, электронных носителях, анализа полученной информации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1	Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История Русской Православной Церкви

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	44
Практические занятия	20
Индивидуальные занятия	-
Вид промежуточной аттестации	Экзамен (4 сем.)
Всего по дисциплине	64

Место дисциплины в образовательной программе

Дисциплина входит в ЦИКЛ «Дисциплины», богословский модуль ООП.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в общеобразовательной школе в рамках дисциплины «История Отечества», и формируемые у обучающихся в процессе освоения дисциплины «История Христианской Церкви».

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование систематических знаний и целостных представлений об историческом пути Русской Православной Церкви от крещения Руси до настоящего времени.

Программа курса ориентирована на слушателей, не имеющих систематических знаний в области истории Русской Православной Церкви, но обладающих общими представлениями (в рамках программы средней общеобразовательной школы) об истории России. Курс «История Русской Православной Церкви» выстроен с учетом вопросов богословского, экклезиологического, канонического, нравственного характера, возникающих по мере освоения исторического материала курса.

Освоение курса должно способствовать развитию навыков формирования самостоятельной аргументированной оценки явлений из области церковной жизни, религиозных аспектов жизни современного общества, взаимодействия Церкви и государства.

Для достижения цели необходимо решить несколько задач:

- выделение основных периодов в истории Русской Православной Церкви.
- приобретение обучающимися знаний об основных событиях и личностях в истории Русской Церкви.
- обзор основной проблематики истории Русской Православной Церкви в области внутрицерковной жизни и церковно-государственных отношений.
- формирование у обучающихся представления о тесной связи государственной и церковной истории России.
- формирование у обучающихся собственных аргументированных исторических оценок различных явлений церковной жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- хронологию основных событий церковной истории России, их закономерности и особенности, специфику каждого этапа.
- актуальные проблемы историографии церковной истории России.
- особенности становления церковно-государственных отношений в России.

Уметь:

- работать с исторической литературой и документальными источниками.

- критически анализировать и использовать базовую историческую информацию.
- выявлять различные точки зрения и концепции по церковной истории России и критически их воспринимать.
- извлекать необходимую учебно-научную информацию по курсу из различных источников при подготовке докладов, рефератов, аналитических обзоров, курсовых работ, при разработке информационного обеспечения своей культурно-просветительской и педагогической работы.
- грамотно и логически последовательно излагать в устном и письменном виде изучаемый исторический и историографический материал.

Владеть:

- навыками публичного выступления.
- навыками глубокого и логичного изложения (устно и письменно) теоретического и фактического материала
- навыками систематизации различных сведений
- навыками поиска научно-учебной информации в глобальных сетях, архивах, библиотеках.
- методиками работы с разными видами источников: письменными, эпиграфическими, визуально-графическими.
- навыками работы с компьютером как средством управления информацией, средством организации интеллектуальной профессиональной деятельности историка.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1	Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Нравственное богословие

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	40
Практические занятия	24
Индивидуальные занятия	-
Вид промежуточной аттестации	Экзамен (7 сем.)
Всего по дисциплине	64

Место дисциплины в образовательной программе

Дисциплина входит в ЦИКЛ «Дисциплины», богословский модуль ООП.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, и формируемые у обучающихся в процессе освоения дисциплин «Введение в Священное Писание Ветхого Завета», «Введение в Священное Писание Нового Завета», «Введение в догматическое богословие».

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – освоение теоретических и практических основ в области нравственного богословия.

Изучение данного курса нацелено на решение следующих задач:

- раскрыть значение нравственного богословия, а также основные этапы исторического развития данной науки;
- изучить основные направления нравственного богословия;
- получить навыки применения богословской науки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- о нравственном облике православного христианина в современном мире и о роли регента в донесении основ христианской нравственности до широких масс;
- богословское обоснование нравственности в православном вероучении;
- нравственное значение церковного пения в жизни Церкви.

Уметь:

- применять знания о нравственном облике православного христианина в профессиональной деятельности и частной жизни;
- применять полученные знания в педагогической деятельности;
- оценивать нравственную составляющую в исполнении церковных произведений.

Владеть навыками:

- ориентации в источниках христианской нравственности и использование их в деле проповеди Евангелия;
- методами и формами донесения знаний о нравственном богословии;
- восприятия церковных песнопений как живого церковного предания.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1	Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
------	--

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Церковнославянский язык

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	16
Практические занятия	48
Индивидуальные занятия	-
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (2 сем.) Контрольная (1 сем.)
Всего по дисциплине	64

Место дисциплины в образовательной программе

Дисциплина входит в ЦИКЛ «Дисциплины», богословский модуль ООП.

Цели и задачи освоения дисциплины

Знание богослужебного языка Русской Православной Церкви, полученное в рамках курса, должно способствовать в дальнейшем успешной деятельности в сфере церковного хорового пения и учебно-воспитательной и просветительской работы в области катехизации. В результате освоения дисциплины обучающиеся приобретают теоретические знания в области орфографии, орфоэпии, фонетики, лексики, грамматики церковнославянского языка и практические навыки применения этих знаний (работа с текстами: анализ, перевод).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю создания и развития древних литературных славянских языков; специфику церковнославянского языка по сравнению со старославянским и современным русским литературным языком; место церковнославянского языка среди языков, на которые переводились тексты Священного Писания; особенности фонетики, грамматики, лексики и словообразования церковнославянского языка.

Уметь: находить и определять в тексте грамматические формы и грамматические конструкции; различать омонимичные грамматические формы слов; проводить сравнительный анализ элементов церковнославянского и русского языков.

Владеть:

категориальным и понятийным аппаратом церковнославянского языка; навыками чтения текстов на церковнославянском языке и перевода с церковнославянского языка на русский язык; лексической базой в объеме изучаемых лексических групп.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1	Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
ПК-6	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.

ПК-7	Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
------	--

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы педагогики и психологии

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	14
Практические занятия	18
Индивидуальные занятия	-
Вид промежуточной аттестации	Экзамен (3 сем.)
Всего по дисциплине	32

Место дисциплины в образовательной программе

Дисциплина входит в ЦИКЛ «Дисциплины», педагогический модуль ООП и является опорной для изучения дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – обучить студентов теоретическим основам и базовым практическим навыкам педагогического и психологического воздействия, направленного на становление или коррекцию нравственно-этической сферы личности.

Изучение данного курса нацелено на решение следующих задач:

- определить место педагогики и психологии в системе теологического знания;
- очертить основные направления развития современной отечественной и зарубежной педагогики и психологии;
- обеспечить формирование системы базовых знаний о теоретических основах педагогики и психологии;
- показать специфику решения педагогических и психологических задач в контексте практической деятельности будущих регентов с учетом полученных знаний.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: значение дисциплин педагогики и психологии в общем курсе богословских наук, а также психологическое и педагогическое обеспечение регентской работы; психологические и педагогические условия, приемы и методы эффективного взаимодействия в контексте православного воспитания;

Уметь: работать с аудиторией и малой группой, а также в индивидуальном порядке в просветительском, воспитательном аспекте; использовать знания по педагогике и психологии для работы с хоровыми коллективами разных возрастных групп;

Владеть: навыками педагогической и психологической работы для проведения регентской работы, теоретическими и практическими знаниями в области психологии, обучения и воспитания.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-6	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.
ПК-7	Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК-8	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
ПК-11	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	14
Практические занятия	18
Индивидуальные занятия	-
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (4 сем.)
Всего по дисциплине	32

Место дисциплины в образовательной программе

Дисциплина входит в ЦИКЛ «Дисциплины», педагогический модуль ООП и является опорной для изучения «Практика работы с хором» и педагогической практики.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – обучить студентов теоретическим основам и базовым практическим навыкам педагогического воздействия, направленного на становление или коррекцию нравственно-этической сферы личности; сформировать представления об основных теоретических и прикладных направлениях современных методик преподавания.

Изучение данного курса нацелено на решение следующих задач:

- определить место учебно – методического обеспечения учебного процесса в системе теологического знания;
- очертить основные направления развития современных подходов к учебно – методическому обеспечению учебного процесса в отечественной и зарубежной педагогике;
- обеспечить формирование системы базовых знаний о теоретических основах учебно – методического обеспечения учебного процесса;
- показать специфику решения педагогических задач формирования учебно – методического обеспечения учебного процесса в контексте практической деятельности будущих священнослужителей с учетом полученных знаний;.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: этапы организации собственной деятельности; виды методов и способов выполнения различных профессиональных задач, в том числе и образовательных, о значении дисциплин методики преподавания в общем курсе богословских наук, а также психологическое обеспечение регентского служения, отраженные в Священном Предании Вселенской Церкви;

Уметь: Организовывать собственную деятельность, отбирать различные методы в соответствии со стоящими задачами, в том числе и образовательными; развития самомотивации; использовать знания по дисциплине учебно-методическое обеспечение учебного процесса в практике воскресной школы, а также знания по методике необходимые для работы в хоровом классе;

Владеть: навыками определения цели, области и необходимых методов для организации различных видов деятельности и самообразования; навыками использования теоретических и практических знаний в области обучения и воспитания.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ПК-8	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная информатика

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	10
Практические занятия	22
Индивидуальные занятия	-
Вид промежуточной аттестации	Зачет (8 сем.)
Всего по дисциплине	32

Место дисциплины в образовательной программе

Дисциплина входит в ЦИКЛ «Дисциплины», вариативный модуль ООП.

Цели и задачи освоения дисциплины

Практическая деятельность современного регента и преподавателя в области церковно-певческих дисциплин немыслима без владения информационно-компьютерными технологиями, стремительно развивающимися и все активнее проникающие в различные сферы жизни и творчества, науки и практики.

Способность решить стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности является одной из основных компетенций выпускника регентского отделения. В профессиональную компетенцию входит также способность осуществлять подбор репертуара для богослужений и творческих мероприятий, в чем также немалую роль играют информационно-компьютерные ресурсы. Еще одна профессиональная компетенция, осуществление переложений музыкальных произведений для различных составов певческих коллективов, также может быть связана с реализацией данных переложений в форме набора нотного текста на компьютере.

На овладение перечисленными компетенциями выпускника регентского отделения и направлена дисциплина по изучению музыкально-компьютерных технологий, в наши дни прочно укоренившаяся в учебных планах средне-специального и высшего музыкального образования, – «Музыкальная информатика». Информационные технологии в музыкальном искусстве и педагогике – требование нового времени. Интеграция содержания музыкального образования с ресурсами новых информационных технологий является одним из механизмов его модернизации.

Цель освоения дисциплины – обучение практическому владению компьютером, формирование представлений о возможностях современных информационно-компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа (нотного набора, цифровой звукозаписи, создании музыкальных фонограмм), а также овладение некоторыми из этих возможностей для активного применения их в практической деятельности, в целях повышения эффективности своей творческой работы.

Изучение данного курса нацелено на решение следующих задач:

изучение основных мультимедийных возможностей современного компьютера через музыкально-практическую деятельность; освоение компьютерными программами в области нотного набора

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: способы использования профессиональной деятельности; наиболее

употребительные компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.

Уметь: осуществлять нотный набор и редактирование музыкального произведения, песнопения для различных исполнительских составов.

Владеть: технологией нотного набора в программе Sibelius.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебный хор

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	-
Практические занятия	256
Индивидуальные занятия	-
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (1, 2, 3, 5, 7, 8 сем.) Контрольная (4, 6 сем.)
Всего по дисциплине	256

Место дисциплины в образовательной программе

Дисциплина входит в ЦИКЛ «Дисциплины», вариативный модуль ООП.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – воспитание учащихся в духе традиций православного богослужебного пения через практическое освоение хорового репертуара и специфики подхода к его освоению, подготовка хора к осуществлению богослужебной, концертной и миссионерской деятельности.

Изучение данного курса нацелено на решение следующих задач:

- формирование комплекса профессиональных умений и навыков хорового исполнительства, обеспечивающих духовно-музыкальную и вокально – хоровую работу в церковном хоре, в хорах и ансамблях воскресных и духовно-певческих школ;
- развитие понимания стилистики богослужебных песнопений, светских произведений, выбора соответствующей манеры исполнения;
- расширение музыкального кругозора;
- воспитание вкуса учащихся через практическое ознакомление их с богатейшей церковно-певческой традицией от образцов древних и старинных распевов до авторских сочинений на духовные и богослужебные тексты, с образцами отечественной (включая русские народные песни) и мировой музыкальной культуры;
- накопление репертуара для работы с церковными хорами, хорами и ансамблями воскресных и духовно-певческих школ;
- воспитание у студентов потребности в их дальнейшем музыкальном и творческом саморазвитии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: о различии церковного пения и светской музыки; жанры и стили церковных песнопений; жанры и стили светской хоровой музыки, русского народного музыкального творчества; правила интонирования ступеней мажорного и минорного звукорядов на основе их ладовых взаимосвязей; принципы работы голосового аппарата; о взаимосвязи хорового ансамбля и строя; о зависимости ансамбля и строя от единой манеры пения и дыхания; методы вокально – хоровой работы с участниками хора и способы устранения дефектов звучания; методы управления хоровым коллективом; иметь представление о дирижёрской этике.

Уметь: - петь без сопровождения с опорой на принципы вокального интонирования (на дыхании в высокой позиции); петь на цепном дыхании; петь в ансамблях всех его видов (ритмический, темповый, динамический, тембровый, дикционный, при пении с солистом и пении с аккомпанементом и др.) ; чисто интонировать, удерживать

тональность ; интонационно «пристраиваться» к другим певчим составляющим хоровую партию ; слышать и правильно интонационно выстраивать интервалы и аккорды при одновременном звучании нескольких или всех партий хора ; различать разнообразные стилевые особенности конкретных песнопений , музыкальных произведений ; исполнять произведения разных исторических эпох и стилей; вести репетиционную работу, составлять распевочные задания ; читать с листа хоровые партитуры ; анализировать вокально-хоровые особенности музыкальных произведений , песнопений ; составлять репертуар для богослужения.

Владеть: - методикой работы с хором (навыками вокально – хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами , дикцией, артикуляцией и др.) в репетиционном процессе; особой манерой подачи текста при исполнении песнопений , включающих речитативный элемент (читок); навыками самостоятельной работы над освоением репертуара; навыком свободного чтения с листа хоровых произведений с соблюдением вокальных основ хорового пения; голосовым аппаратом в пении и методами профилактики и охраны голоса; техникой дирижирования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Хоровая литература

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	44
Практические занятия	20
Индивидуальные занятия	-
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (8 сем.)
Всего по дисциплине	64

Место дисциплины в образовательной программе

Дисциплина входит в ЦИКЛ «Дисциплины», вариативный модуль ООП.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, формируемые у обучающихся в процессе освоения дисциплин как «История церковной музыки», «Чтение хоровых партитур».

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование дирижерского комплекса у обучающихся; воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве регента и преподавателя.

Изучение данного курса нацелено на решение следующих задач:

- усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные исторические этапы развития отечественной и зарубежной хоровой музыки, формирование национальных хоровых школ;
- основы хорового стиля различных эпох и стилей;
- жанры хоровой музыки от средневековья до современности;
- теоретические основы хорового искусства: типы фактуры, приемы многоголосного изложения, выразительные возможности тембров, гармонический язык, полифонические приемы;
- хоровые произведения, пройденные в курсе хоровой литературы;

Уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной и устной форме излагать свои мысли о хоровых стилях разных эпох и композиторов, хоровых жанрах, особенностях исполнения хорового произведения;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины при анализе хоровых произведений;

Владеть навыками:

- выполнять теоретический и исполнительский анализ хорового произведения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-7	Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК-9	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Церковное искусство (наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	20
Практические занятия	12
Индивидуальные занятия	-
Вид промежуточной аттестации	Зачет (3 сем.)
Всего по дисциплине	32

Место дисциплины в образовательной программе

Дисциплина входит в ЦИКЛ «Дисциплины», вариативный модуль ООП. Дисциплина дает обучающимся регентского отделения широкий кругозор в области церковного искусства, является опорой для курса «История церковного пения», тесно связана с курсами «История Христианской Церкви», «Церковный Устав», «Введение в догматическое богословие».

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирования целостного представления об истории церковного искусства и его вероучительном характере. В рамках данного курса сущность и содержание церковного искусства рассматриваются как особая форма миропознания и религиозного опыта той или иной эпохи. Поэтому данный курс преследует цель осмысления истории церковного искусства с точки зрения богословия и христианской философии.

Изучение данного курса нацелено на решение следующих задач:

- Знакомство с основными этапами развития христианского искусства;
- получение представления о значении церковного искусства для Православной церкви и христианской цивилизации;
- получение представления о церковном искусстве как особой области духовной деятельности человека;
- понимание богословского основания иконописи;
- постижение особенностей языка церковного искусства;
- получение представления о взаимодействии и неразрывной взаимосвязи различных видов церковного искусства (архитектуры, иконописи, музыки, декоративно-прикладного искусства).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- периодизацию и основные этапы развития церковного искусства;
- историю и художественные традиции Русской Православной Церкви и поместных Церквей.
- о современном состоянии церковного искусства;
- о коллекциях церковного искусства главных музеев России
- о роли искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию;
- богословские догматы, библейские свидетельства и мнения богословов о характере Божественного творчества и о сущности искусства;
- историю искусства РПЦ в ее историческом развитии
- иконографию церковного искусства;

- основные сведения о выдающихся памятниках и мастерах церковного искусства;
- национально-художественные особенности и традиции искусства Поместных Православных церквей;
- историографию изучения церковного искусства РПЦ
- закономерности структурной организации произведения церковного искусства, черты его каноничности и степени авторской трактовки

Уметь:

- определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного церковного искусства,
- высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития церковного искусства
- высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития церковного искусства
- проследить причинно-следственные связи между церковно-историческими событиями и произведениями церковного искусства той или иной эпохи;
- анализировать и оценивать произведение церковного искусства с художественной и церковно-исторической точки зрения
- аргументированно рассуждать о каноничности, церковности того или иного произведения искусства; осуществлять анализ художественного явления по историко-стилевому принципу;
- использовать полученные знания в регентской и педагогической практике

Владеть навыками:

- культурологического анализа художественного произведения;
- сравнительного анализа художественного произведения;
- аргументированного обоснования и защиты собственной позиции в оценке того или иного произведения искусства;
- категориально-понятийным аппаратом искусствоведения;
- анализа богослужебных произведений различных эпох и стилей;
- историко-стилевых обобщений в области церковного искусства;
- работы с большим количеством иллюстративного материала, навык его систематизации и тематического отбора.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1	Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Учебный хор

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	-
Практические занятия	384
Индивидуальные занятия	-
Вид промежуточной аттестации	Зачет (1-8 сем.)
Всего по дисциплине	384

Место практики в образовательной программе

Практика входит в ЦИКЛ «Практика», учебная практика ООП. Наряду с дисциплинами «Церковное пение (обиход)», богослужбной регентской практикой она занимает ведущее место в ООП, предусматривает развитие умений и навыков в объёме, необходимом для профессиональной практической и педагогической деятельности будущих регентов церковных богослужбных хоров, преподавателей церковного и хорового пения в воскресных и духовно - певческих школах.

Достижение качественного уровня знаний, умений и навыков возможно лишь при условии овладения учащимися каждым из предметов церковно-певческого, дирижёрско-хорового («Сольфеджио», «Хоровое сольфеджио», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Постановка голоса», «Церковное пение (обиход)» и богословского циклов.

Цели и задачи освоения практики

Цель освоения практики – воспитание и обучение квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать теоретические знания и практические навыки в объёме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве регента.

Задачи учебной практики:

- усвоение обучающимися знаний теоретических основ хорового церковно-певческого искусства;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в церковном хоре;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление обучающихся с лучшими образцами богослужбной музыки;
- развитие навыков работы над партитурой;
- организация практической работы обучающихся с хором.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы хорового пения, необходимые для исполнения духовно-музыкальных произведений;
- общие формы организации и управления коллективом в процессе богослужения;
- задачи и функции регента;
- методы организации репетиционной работы;
- последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа;
- достаточное количество духовно-музыкальных произведений различных церковно-певческих школ для выработки музыкально-эстетического критерия, приемлемого для православной церковно-певческой традиции;
- основы исполнительской интерпретации;

- теоретические и практические основы из области предметов профессионального модуля;
- основной богослужебный репертуар.

Уметь:

- исполнять духовно-музыкальные произведения, используя средства музыкальной выразительности в соответствии с православной церковно-певческой традицией;
- использовать полученные знания в процессе репетиционной работы и регентской деятельности;
- грамотно исполнять хоровую богослужебную музыку как в качестве певца хора, так и регента;
- применять данный критерий для критического отбора и совершенствования репертуара; использовать все виды анализа в работе над духовно-музыкальным произведением;
- сравнивать различные исполнительские интерпретации одного музыкального текста, выявлять закономерности основ интерпретации;
- создавать интерпретацию исполняемого духовно-музыкального произведения для различных хоровых составов;
- осваивать богослужебный репертуар.

Владеть:

- практическими навыками, необходимыми в процессе репетиции и исполнения духовно-музыкальных произведений;
- методикой ведения репетиционной работы;
- навыками вокально-хоровой работы в репетиционном процессе;
- навыками анализа духовно-музыкальных произведений;
- всеми видами анализа партитуры;
- различными способами поиска информации;
- практическими навыками освоения богослужебного репертуара, необходимыми в процессе репетиции и исполнения духовно-музыкальных произведений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-4	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-5	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
ПК-2	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.
ПК-7	Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК-8	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
ПК-10	Применять методы преподавания хорового пения и регентования.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Регентская практика

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	-
Практические занятия	64
Индивидуальные занятия	-
Вид промежуточной аттестации	Зачет (6 сем.) Зачет с оценкой (8 сем.) Контрольная (5, 7)
Всего по дисциплине	64

Место практики в образовательной программе

Практика входит в ЦИКЛ «Практика», производственная практика ООП.

Производственная «Регентская практика» проводится на протяжении 3 и 4 курсов обучения и предполагает управление хором каждым обучающимся во время чередных богослужений.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель регентской практики – приобретение обучающимися профессиональных умений опыта регентской деятельности.

Задачи практики:

1. закрепление знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин музыкально-теоретического, дирижерско-хорового, церковно-певческого и церковно-исторического модулей;
2. работа с богослужебным хором, формирование практических навыков регентской деятельности;
3. формирование профессионального мышления обучающихся, подразумевающее развитие различных видов музыкального слуха, художественного вкуса и чувства стиля, навыков аналитической работы над музыкальным сочинением;
4. практическое применение знаний Церковного устава и Церковного пения.

В результате освоения практики обучающийся должен:

Знать:

- основные требования, предъявляемые к регенту хора;
- принципы организации хорового коллектива;
- основной богослужебный репертуар;
- особенности целостного восприятия и исполнения духовно-музыкального произведения в единстве его музыкально-технической, духовной и эстетической сторон;
- стилистические особенности произведений (с учетом времени создания) и художественно-музыкальные традиции того времени;
- методику работы с хором и профессиональную терминологию.

Уметь:

- организовать хор и осуществлять богослужебную и концертную деятельность;
- оценивать собственный результат и принимать на себя ответственность за профессиональную деятельность коллектива;
- применять базовые теоретические знания и практические навыки, необходимые для осуществления регентской практики;
- исполнять любую партию в произведениях;

- подбирать репертуар в зависимости от состава хора;
- применять знания Церковного устава на практике.

Владеть:

- навыками регентской деятельности и репетиционной работы;
- навыками целостного, духовного и эстетического восприятия церковных песнопений с целью раскрытия их смысла в профессиональной деятельности;
- навыками систематического совершенствования репертуара в регентской практике.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1	Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-4	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-5	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
ПК-2	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.
ПК-7	Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК-8	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
ПК-10	Применять методы преподавания хорового пения и регентования.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	-
Практические занятия	32
Индивидуальные занятия	-
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (6 сем.)
Всего по дисциплине	32

Место практики в образовательной программе

Практика входит в ЦИКЛ «Практика», производственная практика ООП и проводится на базе образовательных организаций дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресных школ, центров и т.д.).

Цели и задачи практики

Цель практики – подготовить обучающихся к будущей профессиональной деятельности в качестве преподавателей в образовательных организациях дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресных школ, центров и т.д.).

Задачи практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, основанной на лучших традициях подготовки кадров в области церковно-певческого и музыкального искусства;
- овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий;
- овладение навыками организации самостоятельной работы учащихся, воцерковления, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- овладение навыками планирования и организации учебного процесса в образовательных учреждениях;
- накопление опыта практической педагогической работы с учащимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним с учетом возрастных и личностных особенностей;
- освоение способов оценки и развития природных данных учащихся (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, и пр.);
- воспитание навыков профессионально-педагогической этики;
- формирование устойчивого интереса к избранной профессии, их стимулирование к изучению специальных и педагогических дисциплин.

В результате освоения практики обучающийся должен:

Уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в церковно-хоровом классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

Владеть навыками:

- организации церковно-певческого обучения учащихся с учетом базовых основ

педагогике;

- организации обучения учащихся пению в церковном хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом их возрастных и личностных особенностей.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-6	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.
ПК-7	Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК-8	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
ПК-9	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК-10	Применять методы преподавания хорового пения и регентования.
ПК-11	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Богослужбно-хоровая практика

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	-
Практические занятия	944
Индивидуальные занятия	-
Вид промежуточной аттестации	Зачет (2, 4, 6, 8 сем.) Контрольная (1, 3, 5, 7 сем.)
Всего по дисциплине	944

Место практики в образовательной программе

Практика входит в ЦИКЛ «Практика», производственная практика ООП и является продолжением дисциплины «Церковное пение (обиход)», «Вокальный ансамбль» и учебной практики «Учебный хор». Богослужбная практика может проходить, как в храме при учебном заведении, так и на приходах Русской Православной Церкви.

Цели и задачи освоения практики

Цель богослужбно-хоровой практики – комплексное освоение обучающимися певческой деятельности в богослужбном хоре, формирование общих и профессиональных компетенций в процессе пения в церковном хоре, что связано с будущей профессиональной деятельностью выпускников.

Задачи практики:

- закрепление теоретического материала через богослужбную практику;
- совершенствование вокально-певческих навыков,
- получение навыков пения на богослужении.

В результате освоения практики обучающийся должен:

Уметь: практически применять и устанавливать связи между знаниями в области истории богослужения, символики богослужения, богослужбной гимнографии.

Владеть навыками: - работы с богослужбными книгами, текстами;

- непосредственного участия в богослужении.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-4	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-5	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
ПК-2	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.
ПК-8	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	-
Практические занятия	32
Индивидуальные занятия	-
Вид промежуточной аттестации	Зачет (8 сем.)
Всего по дисциплине	32

Место дисциплины в образовательной программе

Практика входит в ЦИКЛ «Практика», производственная практика ООП. Для освоения практики необходимы знания, полученные в результате освоения дисциплин «Практика работы с хором», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «Хороведение», «Вокальный ансамбль», «Анализ музыкальных форм», «История богослужебного пения», «Практика работы с хором» а также практики «Учебный хор».

Цели и задачи освоения практики:

Цель освоения практики – углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы.

Учебный задачи практики:

- подготовка к защите выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором» в её законченном, целостном виде;
- отработка навыков взаимодействия между дирижёром и концертмейстером;
- отработка навыков регентования на богослужении;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- обобщение теоретических знаний, полученных во время обучения по основной образовательной программе «Регент церковного хора, преподаватель».
- подготовка к комплексному выпускному экзамену (регентованию на богослужении и защите аннотации).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Уметь: создавать интерпретацию исполняемого церковного песнопения или музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных хоровых составов; знание репертуара, для различных хоровых составов.

Владеть навыками: достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве регента хора.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1	Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-3	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-6	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
ПК-2	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Церковнославянское чтение

(наименование учебной дисциплины)

Вид учебной работы	Очная форма обучения
	в ак. часах
Лекционные занятия	12
Практические занятия	52
Индивидуальные занятия	-
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (3 сем.)
Всего по дисциплине	64

Место дисциплины в образовательной программе

Дисциплина входит в ЦИКЛ «Факультативы» ООП. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в средней школе в курсе «Русский язык», и формирующиеся при изучении дисциплины «Церковнославянский язык».

Цели и задачи освоения дисциплины

Данный факультатив призван углубленно познакомить обучающихся регентского отделения, изучающих церковнославянский язык, с текстами богослужебного и келейно-молитвословного характера, относящимися к наиболее актуальным для повседневной практики священно- и церковнослужителя Русской Православной Церкви.

Цель курса – сформировать навыки и умения чтения и анализа текста для полного понимания традиций молитвенной практики и церковного поэтического творчества, а также активного отношения к тексту - в связи с возможностью участия в составлении новых текстов на церковнославянском языке и с необходимостью оценки вновь составляемых текстов в целях их совершенствования.

Изучение данного курса нацелено на решение следующих задач:

- формирование у обучающихся навыков чтения церковнославянского богослужебного текста в традиции Русской Православной Церкви, учитывая особенности богослужения;
- анализ церковнославянского текста для выявления лексических, грамматических и стилистических особенностей для более глубокого понимания текста, что необходимо регенту и певчому церковного хора, для более верного исполнения текста за богослужением, что отражается на понимании текста молящимися;
- разъяснение особенностей церковнославянского текста, учитывая особенности церковнославянского языка, слушателям для более глубокого и верного понимания текста.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: значение церковнославянского языка для истории и практики православного богослужения; стили и жанры богослужебных текстов Православной Церкви, правила исполнения текста за богослужением; особенности церковнославянского языка.

Уметь: чтение и анализ церковнославянских богослужебных текстов; чтение богослужебных текстов различных жанров, зная особенности богослужебной практики Русской Православной Церкви;

Владеть: навыками чтения церковнославянского текста (в традиции Русской Православной Церкви) и его анализа (лексического, грамматического и стилистического) для более глубокого понимания текста, которое необходимо будущему регенту, поскольку адекватное восприятие текста самим регентом или певчим хора дает возможность передачи смысла богослужебных текстов молящимся в православном храме во время исполнения этих текстов за богослужением.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
ПК-6	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.