

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Самойленко Владимир Михайлович (Протоиерей Владимир Самойленко)

Должность: Ректор

Дата подписания: 14.11.2022 12:11:45

Уникальный программный ключ:

a83b629952f0074b7ae45cec69f266bb2d71a0a1



**Религиозная организация - духовная образовательная
организация высшего образования
«Казанская православная духовная семинария
Казанской Епархии Русской Православной Церкви»**

Утверждаю
Проректор по учебной работе


иерей Александр Ермолин

« » 20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. Б.12 Теория и история Церковного искусства

**Направление подготовки служителей и религиозного персонала
религиозных организаций**

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Казань-2019

Содержание

- I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
- II. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
- III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- IV. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ
- V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
- VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
- VII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
- VIII. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
- IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
- X. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)
- XI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
- XII. ФОРМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

I. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

1.1 Цель освоения дисциплины - формирования целостного представления о его истории и его вероучительном характере. В рамках данного курса сущность и содержание церковного искусства рассматриваются как особая форма миропознания и религиозного опыта той или иной эпохи. Поэтому данный курс **преследует цель** осмысления истории церковного искусства с точки зрения богословия и христианской философии.

Задачи дисциплины:

- Знакомство с основными этапами развития христианского искусства;
- получение представления о значении церковного искусства для Православной церкви и христианской цивилизации;
- получение представления о церковном искусстве как особой области духовной деятельности человека;
- понимание богословского основания иконописи;
- знакомство с основными этапами развития иконописи;
- понимание сущности иконописного канона;
- знание иконографии образов Спасителя, Богородицы, Двенадцатых Праздников;
- понимание основ и особенностей русской иконописной традиции и специфики ее местных школ
- получение представления о значении храма для Православной церкви;
- понимание символической сути и богословских трактовок храмовой архитектуры;
- знакомство с произведениями дохристианской архитектуры, повлиявшими на складывание традиции церковного зодчества;
- знакомство с основными этапами развития церковной архитектуры Византии и ее провинций;
- изучение истории русской церковной архитектуры и понимание ее местных архитектурных особенностей;

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций включает хорошее владение понятийно-категориальным языком иконописи и архитектуры, знание Ветхозаветных и Евангельских текстов и сюжетов, нашедших выражение в церковном искусстве, а так же знание краеведческого материала.

1.2. Соотнесение планируемых результатов освоения образовательной программы и планируемых результатов обучения.

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению

подготовки служителей Русской Православной Церкви «Специалист в сфере приходского просвещения» включает знание теории и истории церковного искусства и предполагает умение встраивать полученные теоретические знания в практику проводимой работы, использовать знания об иконописи и архитектуре для просветительской и миссионерской работы с аудиторией разной степени религиозной подготовки.

2.Соотнесение планируемых результатов освоения образовательной программы и планируемых результатов обучения по профилю «Специалист в сфере приходского просвещения»

Развиваемые при изучении дисциплины компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом:

Код Компетенции	Формулировка компетенции
ОК -10	Способностью использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития
ОПК- 1,	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности теолога на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК -5:	способностью актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине – знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

Код компетенции	Планируемые результаты	
ОК-10	Знания	-аргументированно рассуждать о каноничности, церковности того или иного произведения искусства; осуществлять анализ художественного явления по историко-стилевому принципу;

		<ul style="list-style-type: none"> -использовать полученные знания в регентской и педагогической практике -основные этапы развития церковного искусства; -история и художественные традиции Русской Православной Церкви и поместных Церквей. - представление о современном состоянии церковного искусства; -представления о коллекциях церковного искусства главных музеев России.
	Умения	<ul style="list-style-type: none"> - способность определять и анализировать основные вехи в истории искусства, стили и жанры мирового и отечественного церковного искусства, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития церковного искусства
	Навыки и/или опыт деятельности	<ul style="list-style-type: none"> -опыт культурологического анализа художественного произведения; -опыт сравнительного анализа художественного произведения;
ОПК-1	Знания	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию; - высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития церковного искусства - навыки аргументированного обоснования и защиты собственной позиции в оценке того или иного произведения искусства.
	Умения	
	Навыки	
ПК-5	Знания	<ul style="list-style-type: none"> - богословские догматы, библейские свидетельства и мнения богословов о характере Божественного творчества и о сущности искусства; - периодизация истории Церковного искусства; - историю искусства Русской Православной Церкви в ее историческом развитии;
	Умения	<ul style="list-style-type: none"> - проследить причинно-следственные связи между церковно-историческими событиями и произведениями церковного искусства той или иной эпохи; - анализировать и оценивать произведение церковного искусства с художественной и церковно-исторической точки зрения;
	Навыки, опыт деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - владение категориально-понятийным аппаратом искусствоведения -использовать полученные знания в регентской и педагогической практике; - опыт работы с большим количеством иллюстративного материала, навык его систематизации и тематического отбора.

II. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина тесно связана с историческими (История РПЦ, Священное Писание Ветхого Завета, Священное Писание Нового Завета, Общецерковная история, История Отечества), гуманитарными, а также с профессиональными

дисциплинами (История христианства в Казанском крае, Памятники иконописи и православного архитектурного зодчества Казанского края), что способствует комплексному восприятию предмета в системе образования и профессиональной ориентированности обучения.

Дисциплина предусмотрена учебным планом на 2 курсе.

III. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 72 часа.

Распределение часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся:

Виды учебных занятий	часы
Контактная работа обучающихся с преподавателем (не включая аттестационные испытания)	68
в т. ч. занятия лекционного типа	16
в т. ч. практические занятия семинарского типа	48
Самостоятельная работа студентов	76
Зачет	4
ИТОГО	144

IV. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

1. Введение.

Предмет и задачи курса. Искусство как область духовной деятельности. Церковное искусство как отражение вероучения церкви. Теология прекрасного. Религиозно-богословское истолкование эстетических категорий «красота», «прекрасное», «безобразное». Святой Иоанн Кронштадтский, святитель Филарет (Дроздов) и другие о применении таланта. Соотношение религиозного и эстетического опыта. Методологические подходы к изучению религиозного искусства (богословский, исторический, эстетический, иконографический и др.). Периодизация истории христианского церковного искусства

2. Ветхий завет об искусстве. Искусство Древних иудеев. Античность как тип культуры.

Библия и искусство. Ветхозаветный запрет изображения Бога. Повеление об изготовлении херувимов. Памятники древнееврейского храмового искусства в Ветхом Завете: ковчег, храм, жертвенник, музыкальные инструменты. Древнейшие города Иерихон и Дура Европос как памятники архитектуры.

Ковчег завета и его описания в Библии. Храм Соломона и Храм Ирода: начало церковной археологии. Иудейская символика и орнаментальная традиция. Менора и семисвечник в христианстве.

Отличие античной культуры от древневосточной. Античность как фундамент европейской культуры. Роль и место античного наследия в истории науки и искусства нашего времени, в системе образования, в формировании современных языков.

Греческий полис и полисная демократия - основа культурно-этических и ценностных установок общества. Агонистический характер культуры и его сравнение с христианской системой ценностей. Общественный характер греческого искусства (классический порядок в архитектуре, пластика).

“Город и мир” - начало и пределы римской культуры. Гражданственность и государство - доминанты римской культуры. Система ценностных ориентаций. Имперская культура Рима. Центральная идея - величие и вечность Рима. Ораторское искусство. Римский эталон красоты. Избыточность и пресыщенность римской культуры. Брутальный характер римской культуры.

Мифологическое мировоззрение как тип мировоззрения в дохристианскую эпоху. Суть мифологического мировоззрения как замкнутой системы. Отношение к человеку. Роль судьбы в мифологическом мировоззрении.

3. Новый Завет и возникновение христианского искусства. Раннехристианское искусство. Катакомбный период. I-IV вв.

Возникновение христианства и новой системы ценностей. Культурный шок древнего мира. Античный и христианский типы личности.

Ветхозаветное и новозаветное понимание образа; образы и Образ. Тайна Воплощения Слова: единство Слова и Образа. Апостол Павел о Христе как единственной иконе Бога. Человек как икона. Иконологичность мира. Зарождение иконографии и богословие православного образа. Древнейшие образы Христа. Первые иконы Богородицы и святых.

Гонения на христиан в Римской империи и церкви первых христиан. Римские катакомбы: причины появления, устройство и росписи. Символика изображений. Устройство Римских катакомб и классификация катакомбных изображений. Истоки, формирование и значение первоначальной системы христианских символов-знаков в живописных композициях катакомб: крест, якорь, рыба, виноградная лоза, агнец, стадо овец, Добрый Пастырь, голубь и др. Монограммы Иисуса Христа. Изменение живописного оформления потолка подземной крипты во времени. Сходство и различие изобразительных принципов живописи катакомб и римских мозаик 4-5 вв. Библейские образы и «очищенные» языческие символические изображения. Изображения библейской истории – напоминание о важнейших истинах христианства.

Ранние изображения Креста: символические аналоги, монограммы, орнаментальные мотивы (рельефы римских саркофагов).

4. Ранневизантийское искусство IV-VII вв. Искусство эпохи Юстиниана (6-7 вв.)

Периодизация византийского искусства. Общие категории и черты Византийской культуры: эйдос, эйкон, мимезис, Византизм, консерватизм, соборность, исихазм, статичность, отсутствие экспрессии. Два полюса византийской духовной жизни: «империя и пустыня», город и монастырь. Элитарная городская культура. Православный монастырь, аскеза, духовное созерцание. Значение этих понятий для византийского искусства.

Церковное искусство после Миланского эдикта. Святые отцы о церковном искусстве (святители Василий Великий, Григорий Нисский). Архитектура эпохи Константина Великого: базиликальные храмы (Св.Петра в Риме, Храм Гроба Господня в Иерусалиме, Рождества в Вифлееме). Символика базиликального храма: храм – дом Божий, корабль в Царство Небесное, ориентация Восток-Запад, внешняя аскетичность – сокрытие таинства от внешнего мира, шестые колонны – свершение ветхозаветных и апостольских преданий о ветхозаветном прообразе храма, внутреннее убранство – «чертоги небесные» (Порфирий Газский) и др. Преп.Нил Синайский о храмовой росписи. 82 правило Трульского собора об отказе от аллегорических изображений.

Базилики Равенны и Мавзолей галлы Пласидии.

Возникновение центрического купольного храма (в Константинополе – Церковь Св.Сергия и Вакха, Церковь Сан-Витале в Равенне). Мозаики в храмах Рима. Юстиниан 527-565) и время кристаллизации христианской культуры. Начало византизма. Формирование византийского стиля в архитектуре. Распространение купольного типа зодчества и причины его преобладания. Особенности пространственной композиции. Способы “дематериализации” стен.

Храм Св.Софи в Константинополе и его исключительное место в ряду церковных творений. Идеальное воплощение христианского представления о мироздании. Великолепие и грандиозный масштаб литургического действия в соборе. Архитектурные особенности. Идея «не замкнутости» границ вселенной.

Иконопись эпохи: древнейшие энкаустические иконы, особенности. Образ Спасителя.

5. Иконоборчество(730—843) и его преодоление. Византийский канон в архитектуре и иконописи. Искусство Византийской церкви 9-13 вв. Поздневизантийский период.13-15 вв. Падение Византии и ее культурное наследие.

Появление крестово-купольного храма. Идеальное соответствие требованиям литургии. Первые крестово-купольные сооружения: церкви Успения в Никее (кон. VII - нач. VIII вв.) и Софии в Фессалониках (нач. VIII в.)

Иконоборчество: причины и установки. Фигурное и декоративное искусство иконоборческой поры. Наследие эпохи (храм Св.Ирины в Константинополе, храм Св.Варвары в Каппадокии).

6 и 7 Вселенские соборы об иконе и иконопочитании. Аргументы иконоборцев и иконопочитателей. Св. отцы и учителя Церкви об иконе.«Язык» иконы: символика цвета, света, пространства, обратной перспективы, золотого фона. Иконописный канон.

Оформление принципов “византизма”. Периодизация: македонский период (середина IX - середина XI вв.) и комниновский период (середина XI - конец XII вв.)

Мозаики Софии Константинопольской в развитии. Стиль мозаик и фресок первой половины XI в. Эволюция византийского искусства на протяжении македонского периода «Македонский ренессанс»: понятие и сущность.

Сложение системы декорации крестово-купольного храма. Символика росписи. Иерархия размещения образов и сцен. Связь с учением Псевдо-Дионисия Ареопагита о небесной иерархии. Экфрасис патриарха Фотия на освящение Новой церкви (“Нея”) Василия I. Символика росписи.

Комниновский период. Схизма 1054 г. и вопрос о её роли в истории византийской культуры. Идеалы восточного христианского монашества и отшельничества в Египте, Сирии, Палестине. Константинополь и периферия. Понятие “восточно-христианское искусство”. Роль местных школ. Каппадокия. Долина Гореме. Особенности иконографии. Комниновский стиль и его переработка.

Иконопись: окончательное оформление иконографии 12-ти праздников. Типологические черты сюжетов и композиций.

Завоевание Константинополя крестоносцами в 1204 г. Гибель памятников и художественных мастерских. Последствия для византийской культуры. Эмиграция греческих мастеров. Влияние Запада в архитектуре (храмы Мистры).

Понятие «Палеологовский ренессанс». Мозаический Деисус в Софии Константинопольской, фрески церкви Богородицы Перивлепты в Охриде и другие работы художников Михаила и Евтихия, ансамбли в монастырях Хора (Кахрие Джами) и Паммакарistos (Фетхие джами) в Константинополе, мозаики и фрески церкви свв. Апостолов в Фессалониках.

Падение Константинополя в 1453 г. и эмиграция греческих мастеров на Крит. Итало-критская школа живописи. Проблемы поствизантийского искусства.

6. История искусства Русской Православной Церкви. Типологические черты русской культуры, особенности ментальности и истории. Искусство Домонгольской Руси.

Общая характеристика древнерусского искусства и основная проблематика. Место Руси в мировой географии и истории. Характеристика специфических сторон национальной ментальности русских: общинность, богоискательство, долготерпение, стремление к справедливости, патернализм, амбивалентная трудовая этика, пренебрежение формальными установлениями в обществе и др. Особенности восприятия христианства, соединение эстетики и этики.

Периодизация истории древнерусского искусства. Ее особенности, зависимость от исторического развития Руси и от эволюции культуры византийско-славянского мира.

Принятие христианства в 988 г. Деятельность князя Владимира. Золочество Киева конца X в. Десятинная церковь 989-996 гг. и традиции византийской архитектуры Македонского периода.

Строительство времени князя Ярослава Мудрого. Спасский собор в Чернигове 1030-х годов. Софийский собор в Киеве, особенности его композиции, определенные княжеским заказом. Ансамбль стенописей Киевской Софии: иконографическая программа и ее особенности, вопросы стилистической ориентации и художественного образа.

Софийский собор в Новгороде, 1045-1050 (1052) гг. Архитектура Новгорода и Пскова XII в.: складывание новгородской архитектурной традиции. Церковные врата. Их семантика. "Корсунские врата" XI в. в Мартирьевской паперти Софийского собора в Новгороде. Символика "процветших крестов". Магдебургские врата того же собора.

Древнейшие иконы Новгородского Софийского собора - "Спас Златая риза", "Апостолы Павел и Петр". Двусторонняя икона "Богоматерь Одигитрия" - "Св.Георгий", вопрос датировки. Идеиная насыщенность иконографических программ ранних русских икон.

Византийская икона "Богоматерь Владимирская", ее привоз в Киев, историческая судьба и значение для русской культуры.

Особенности художественного образа в новгородской живописи, его героическая интонация, значение местной общественной и культурной ситуации. Трактовка киевских и византийских традиций.

Искусство Владимиро-Суздальской Руси. Типология русского храма, белокаменная строительная техника Эпоха князя Андрея Боголюбского. Идеиное содержание его культурной политики, прославление Владимирской земли, тема покровительства Богородицы. Строительство Успенского собора 1158-1160 г. Церковь Покрова на Нерли, 1165 г., специфика планового и объемного решения как основа ее художественного своеобразия. Строительство Дмитриевского собора, 1190-е годы

7. Русское искусство 13-15 вв. Иконопись на Руси и переработка византийских традиций. Феофан Грек и при. Андрей Рублев.

Политическая ситуация на Руси в XIII в. Ослабление контактов с Византией. Возрождение каменного строительства с конце XIII в.: в Ростове, Твери и Новгороде.

Формирование героического монументального образа в русской живописи XIII в. Росписи собора Рождества Богородицы в Суздале, 1233 г. Иконопись первой половины века. Появление на карте Руси новых политических и культурных центров. Возвышение Тверского и Московского княжеств. Восстановление прерванных связей с Византией и Балканскими странами. Победа на Куликовом поле и ведущая роль Москвы в деле объединения русских земель. Начало формирования великорусской народности.

Известия о ранних московских храмах. Московский кремль при Иване Калите. Новые черты в московской архитектуре 1-й половины XV в. Объемно-пространственное и художественное решение храмов Звенигорода. Композиционный строй Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря и Спасекого собора Андроникова монастыря. Декор московских памятников.

Центральные произведения: Богоматерь Владимирская (ГРМ). Благовещение из Троицкого монастыря (ГТГ) миниатюры Апостола из Кирилло-Белозерского монастыря, (ГРМ) Евангелия 8655 (РГБ): композиционные приемы, новое построение пространства и ритма, особый «аллегорический» смысл изображения.

Живопись Москвы на рубеже XIV и XV вв. Феофан Грек в Москве: Росписи княжеских палат: Древо Иисеево, Апокалипсис. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения – шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Ф. Грека

Денусный чин Благовещенского собора – как произведение Феофана. Формирование высокого иконостаса и программа Денусного чина, новации в общем замысле и в иконографии отдельных икон. Проблема несходства икон и фресок Феофана: разница техники, архитектурного пространства, программы. Школа Феофана и атрибуция произведений, приписываемых Феофану: (Богоматерь Донская, Преображение из Переяславля Залесского, Иоанн Предтеча из Коломны и др.) Живопись Феофана Грека – традиции Византийской школы.

Андрей Рублев и искусство Москвы XV в. Особенности духовного климата Руси эпохи С. Радонежского. Корпус памятников, атрибутируемых А. Рублеву и мастерам его круга. Икона «Троица» и ее место в истории русского искусства. Иконографические и живописные особенности. Литургический контекст искусства Рублева как воплощения трагедии любви, открытой каждому. Художественный язык и поэтика творчества Андрея Рублева. Отчетливость воплощения национального нравственного идеала. Искусство Андрея Рублева как феномен мировой культуры.

8. Древнерусская архитектура. Храмы Московского Кремля. Шатровый стиль. 15-16вв. Московское барокко. 17 в.

Строительство в Московском Кремле – репрезентация власти. Три посольства Ивана III в Италию и эпоха итальянизма в русском зодчестве. Успенский собор флорентийца Аристотеля Фиоравенти и разрушение типологии и символики крестово-купольного храма. Пековское строительство в Москве Благовещенский собор и Ризоположенская церковь на митрополичьем дворе. Кремль, стены и башни, замысел, парадный смысл постройки, «витрина» Московии; Кремлевский дворец и Грановитая палата (архитекторы Марко Руффо и миланец Пьетро Антонио Солари, 1491 г., приехавшие в 1488 г.)

Новый этап внедрения ренессансных понятий – Архангельский собор Алевизе да Монтичьяри, 1505 г. Столп Ивана Великого 1509 г., Бона Фрязина, ее конструкция, перестройки.

Возникновение шатрового типа: храм Вознесения в Коломенском (архитектор Петрок Малый). Посольство Василия к папе Клименту VIII в Орвието и присылка «архитектон» Петра, закладка храма (1529 г.). Программа сооружения – моление о наследнике: план храма, его

пропорции (высота 62 м, внутреннее пространство – 8 м), башнеобразность, конструкция постройки, готические мотивы, первоначальный наружный облик.

Эпоха И.Грозного. Храм Покрова на Рву, 1560 г.: его замысел и исполнение. Образ Небесного Иерусалима определен литургическим нововведением: переносом из новгородского Софийского устава чина «шествия на ослати». Плановое решение. Посвящение капелл. Образы отдельных святых: смена стиля и трактовки. Иконы Иоанна Предтечи – патрона Грозного в Москве, во Пскове. Трагическая интонация в иконописи: Предтеча Ангел пустыни из Махришского монастыря, Богоматерь из Иосифо-Волоколамского монастыря.

Смутное время, восстановление царства, первые Романовы, стремление подчеркнуть поддержку династии со стороны прославленных святых. Выбор в качестве покровительниц икон Знамени Богоматери (Новгородской) и Федоровской (Костромской).

Московское зодчество посадского типа, рождение живописной асимметричной композиции: храм Троицы в Никитниках, церковь Рождества Богородицы в Путинках (1652 г.). Никоновские реформы, запрет на строительство шатровых храмов, обновление величественной монументальной традиции соборного храма.

Новоиерусалимский монастырь. (1660-е годы, 1685). Московское (Нарышкинское) барокко. Ярусность построения, новый декор. «Узорочье» в московской архитектуре. Храмы Покрова в Филах, Троицы в Лыкове, Спаса в Уборах (зодчий Яков Бухвостов). Церковь Успения на Покровке, Сухарева башня, Земский приказ. Храмы Воскресения Большой крест, Воскресения в Кадашах, в Покровско-Разумовском. Толгский монастырь.

9. Архитектура и иконопись 16-17 вв. Деревянное зодчество. Творчество Дионисия. Рационально-математическое начало в творчестве Дионисия. Воплощение патриархального неихазма Нила Сорского, и обрядового благочестия Иосифа, запечатление соборной молитвы. Послание к иконописцу Иосифу Волоцкого и Дионисий. Основные этапы творчества. Икона Богоматери Одигитрии, 1482 г., Вознесенский монастырь: особенности стиля. Фрески алтарной преграды Успенского собора МК: замысел и атрибуция (1481 г.). Работы в Павлово-Обнорском монастыре. Распятие (ГТГ). Успение из Павлово-Обнорского монастыря: преобразования иконографии и композиции. Житийная икона в творчестве Дионисия: ее трансформация в сравнении с древними произведениями, ее конструкция и композиция. Фрески Ферапонтова монастыря, 1503 г.

Живопись во второй половине XVII в. Творчество мастеров Оружейной Палаты.

Симон Ушаков (1626-1693) руководитель иконного цеха.

Вопросы иконописания на церковном соборе 1666-1667 гг.

Ярославская школа иконописи и ее характерные признаки.

«Годуновская» и «строгановская» школы, определившие основные направления живописи конца XVI и начала XVII в.

Деревянные резные многоярусные иконостасы XVII в. Лицевой летописный свод XVI в.

И.Федоров и первые печатные книги на Руси. Возникновение гравюры на дереве. Заставки «Апостола» и черты старопечатного орнамента русской книги. Двухцветная печать.

Деревянное зодчество: истоки, своеобразие, проблема сохранности. Типы деревянных храмов.

10. Церковное искусство 18 в. Классицизм и барокко. Церковное искусство 19-н.20 вв. Неорусский стиль в церковной архитектуре.

Оценки эпохи в историографии. Проблема прерывания древнерусской художественной традиции и степени культурной преемственности. Светская модель культуры.

Эпоха реформ Петра I. Образование Российской империи. Отражение в искусстве становления абсолютистского государства. Новые сюжеты и образы, изобразительные средства и материалы. Новые черты в архитектуре (ордер, регулярность, симметрия, анфилада); в живописи (станковая картина, новые законы перспективы и др).

Система художественного образования в России. Роль пенсионерства за рубежом.

Петербург. Новый тип русского города. Петропавловский собор (1712-1733) и его реплики. «Россиада». Франческо Бартоломео Растрелли (1700-1771) - ведущий архитектор стиля барокко. Смольный монастырь в Петербурге (1748-1764). Принципы золотого сечения в пропорциональной структуре собора. Андреевская церковь в Киеве (1748-1762) и особенности пятиглавия Растрелли.

Дмитрий Васильевич Ухтомский (1719-1774) - ведущий московский архитектор. Завершение строительства колокольни Троице-Сергиевой Лавры (1741-1770, арх. И.Я. Шумахер, И.Ф. Мичурин, Д.В. Ухтомский).

Московская школа классицизма. Василий Иванович Баженов (1737/38-1799) и французская школа зодчества. Проект Кремлевского дворца в Москве (1767-1773). Проблемы псевдоготики (Царицыно 1775-1785). Матвей Федорович Казаков (1738-1812) - глава московской архитектурной школы классицизма. Культовое зодчество - церкви Филиппа Митрополита на Большой Мещанской (1777-1788) и Вознесения на Гороховом поле.

Иконопись. Приверженность традиции в центрах иконописания, народной иконе и у старообрядцев (Палех, народная икона Севера, Урала, Сибири, центров старообрядчества).

Парсуна. Ее основные особенности и типологические разновидности

XIX в. в истории России. Церковное искусство 1 половины века. А.Воронихин. Черты "переходной" стилистики. Раннее творчество и наследие XVIII века. Строительство Казанского собора: программа, проект и осуществление.

Классицизм XIX в. Исаакиевский собор (Огюст Монферран)

Понски 2 половины XIX - начала XX века в архитектуре. Константин Тон и Храм Христа Спасителя. Подражания храму Христа (Тоновский стиль). Ориентация на Византию и храмы московско-ярославского стиля. Освоение модерном древнерусской архитектуры (неорусский или псковско-новгородский стиль). В.А. Покровский (храм в Лейпциге, Шлоссельбурге, Феодоровский Государев собор) и А.В. Щусев (Почаев, Марфо-Мариинская обитель, храм на Куликовом поле). Ретроспективное направление («новый историзм»). Ориентация на владимирско-суздальское (Спас на водах), ростовское (Феодоровский собор 300-летия Романовых), московское зодчество. Примеры следования русскому (Воскресенская церковь Смоленского кладбища) и европейскому барокко, классицизму.

Религиозная живопись начала XIX в. Брюллов К.П., Бруни Ф.А., Иванов А.А. (Явление Христа народу, Библейские эскизы).

11. Церковное искусство 20-го в. Утраты советского периода. Архитектура и иконопись русского зарубежья.

«Открытие» древнерусской иконы. Всемирный интерес. Работы иконописцев-реставраторов. Подделки и имитации. Конец XIX – начало XX вв. и обращение русских художников к церковному искусству. В.М. Васнецов (Абрамцевский храм, Владимирский киевский собор и др.), Нестеров М.В. (Киев, Марфо-Мариинская обитель, Абас-Туман и др.). Работы в храмах других художников (Врубель, Петров-Водкин, Рерих). Религиозные сюжеты в живописи русских художников. «Натурализм» Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, В.Д. Polenova. Скрытое присутствие архетипов христианской иконографии.

Октябрьская революция и судьба Русской Церкви. Декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви и начало атеистической пропаганды и атеистического воспитания. Изъятие церковных ценностей в России в 1922 году и репрессии против священнослужителей. Вскрытие мошей в России и разрушение храмов.

Организация художественных и атеистических музеев после революции и судьбы церковных реликвий. Музей отживающего культа в Петрограде.

Утечка церковных ценностей за рубеж в советское время.

Труды мон. Иулиании (Соколовой) в храме свт. Николая в Клёниках (на Маросейке), в Троице - Сергиевой Лавре.

Церковная архитектура и иконописание в русском зарубежье. Инок Григорий (Круг), Успенский Л.А. Богословие иконы.

12. Тенденции развития современного храмового искусства

Возрождение архитектурных и иконописных традиций, фреска и мозаика сегодня.

Проблемы проектирования новых храмов. Проблема выбора: возвращение к традиционному, веками знакомому образу храма или поиски новых решений. 1990 г. и конкурс на проект храма Живоначальной Троицы в ознаменование 1000-летия принятия христианства в Орехово-Борисове. Храмы-копии (Храм Христа Спасителя), реконструкции (Казанский собор).

Подходы к реставрации храмов. Новые проекты. Во второй половине 90-х годов переживает свой расцвет деревянное зодчество, из-за быстроты и дешевизны строительства.

Храм Георгия Победоносца на Поклонной горе (1995, А.Т. Полянский) - символ постмодернизма в современной церковной архитектуре. Церковь Пимена Угрешского в Николо-Угрешском монастыре (2001-2002) и архитектурные реплики. Преображенский собор в Долгопрудном - классическое новгородское зодчество XI-XII веков: храм кубического типа, четырехстолпный одноглавый, с подклетом, увенчанный шлемовидной главой, с типичной иконовской звонницей. Псковский стиль - часовня Дмитрия Солунского в Снегирях (2001). Храм Новомучеников и исповедников российских (1997, Д.М. Шаховской) на Бутовском полигоне – пример русской эклектики.

Подходы к созданию иконостасов (воссоздание разрушенного, организация нового решения, тупиковый необновленческий подход). Примеры уникальных иконостасов: хрусталь, фарфор.

Храмовая фреска и мозаика сегодня.

История и современная практика церковной скульптуры. Неоднозначная позиция в отношении скульптурных памятников Святым и мученикам.

2. Тематический расчет часов по видам учебных занятий Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Лекции	Практические занятия	Самостоят. работа
	Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. Теология прекрасного. Периодизация.	2	4
2. Ветхий завет об искусстве. Искусство Древних иудеев. Античность как тип культуры.	2	4	8
3. Новый Завет и возникновение христианского искусства. Раннехристианское искусство. Катакомбный период.	2	4	8
4. Ранневизантийское искусство IV-VII вв. Искусство эпохи Юстиниана. Иконоборчество и его преодоление. Византийский канон	1	4	6
5. Искусство Византийской церкви 9-13 вв. Каппадокия. Поздневизантийский период. 13-15 вв. Расцвет искусства иконописи. Наследие Византии.	1	4	6
6. Церковное искусство Русской Церкви. Периодизация, типологические черты, особенности ментальности. Искусство Домонгольской Руси.	1	4	4

7. Русское искусство 13-15 вв. Иконопись на Руси и переработка византийских традиций. Феофан Грек и прп. Андрей Рублев.	1	4	8
8. Древнерусская архитектура. Храмы Московского Кремля. Шатровый стиль. 15-16 вв. Московское барокко. 17 в.	2	4	6
9. Церковное искусство 16-17 вв. Дионисий и местные иконописные школы, С. Ушаков. Миниатюра и декоративно-прикладное искусство 16-17 вв.	1	4	4
10. Церковное искусство 18 в. Классицизм и барокко. Церковное искусство 19-н. 20 вв. Неорусский стиль	1	4	6
11. Церковное искусство 20-го в.	1	4	6
12. Тенденции развития современного храмового искусства.	1	4	8
Итого по дисциплине	16	48	76

V. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Выступление на семинаре, в том числе устный опрос по вопросам темы, доклад/реферат, на предложенные темы, презентация.

VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
-----------------------------------	--

ОК-6 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	История РПЦ Исламоведение
ОПК-3 Способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин.	История РПЦ Священное Писание Ветхого Завета, Священное Писание Нового Завета
ПК-5 Способность актуализировать представления в области богословия и духовно-правственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать образовательных программ.	История Отечества История РПЦ

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Используется единый подход для показателей и критериев оценки компетенций на различных этапах их формирования, основанный на балльно-рейтинговой системе. Для оценки развития каждой компетенции, развиваемой на каждом этапе, предлагаются шкалы и процедуры оценивания, приводящие в совокупности к выставлению балльной оценки за компетенцию от 0 до 100 баллов. Совокупное количество баллов за компетенцию получается суммированием количества баллов, полученного за компетенцию с использованием каждого вида оценочного средства:

$$BK = \sum_{oc} BK(OC)$$

где BK - совокупное количество баллов за компетенцию; BK(OC) балл за компетенцию по виду оценочного средства за этап; суммирование идет по всем видам оценочных средств, используемых для оценки освоения компетенции на данном этапе.

Балл за компетенцию по виду оценочного средства за этап BK(OC) определяется как сумма баллов, полученных в рамках оценивания по данному виду оценочного средства, умноженных на соответствующий оценочному средству и компетенции пересчетный коэффициент:

$$BK(OC) = \sum B(EOC) * ПК(OC) = \sum BK(EOC)$$

$$BK(EOC) = B(EOC) * ПК(OC)$$

где B(EOC) - балл, формируемый при оценивании в рамках каждой единицы вида оценочного средства; ПК(OC) - пересчетный коэффициент; BK(EOC) - балл, добавляемый к оценке компетенции обучающегося при оценивании в рамках каждой единицы вида оценочного средства; суммирование идет по всем единицам применения данного оценочного средства за этап.

Пересчетные коэффициенты определяются из условия весомости рассматриваемого оценочного средства в оценке конкретной компетенции с последующей нормировкой оценки каждой компетенции на 100 баллов.

В результате процедур округления (производимых до сотой доли балла в пользу студента) возможно незначительное превышение максимального количества баллов над 100 баллами. Если при применении данной процедуры за компетенцию получается превышение 100 баллов, то выставляется ровно 100 баллов.

Показатель	Критерии соответствия планируемым результатам обучения по дисциплине, характеризующим этап формирования каждой компетенции	Шкала
Компетенция сформирована на базовом уровне	<p>Имеет общие представления об основных этапах развития церковного искусства; о каноничности, церковности в области церковной художественной традиции; о типологических чертах различных эпох и стилей; о художественной традиции Русской Православной Церкви</p> <p>Может:</p> <p>рассказывать в общих чертах об истории церковного искусства; рассуждать о каноничности, церковности того или иного произведения; при составлении аннотации; использовать ограниченный терминологический аппарат дисциплины, обобщать, анализировать и воспринимать в общих чертах полученную информацию</p> <p>Способен:</p> <p>показать частично владение культурой мышления, способность к историко-стилевым обобщениям в области архитектуры и иконописи, постановке целей и выбору путей ее достижения; использовать основы знаний по дисциплине в регентской, педагогической практике</p>	От 60 до 80 баллов
Компетенция сформирована на повышенном уровне	<p>Имеет полное представление об основных этапах развития церковного искусства; о каноничности, церковности в области художественного творчества; специфических особенностях различных эпох и стилей; о жизни творчестве выдающихся архитекторов и иконописцев; о традиции храмового искусства Русской Православной Церкви во всей ее полноте и многообразии</p> <p>Может: составить аргументированное суждение о каноничности, церковности произведения искусства, выявлять его стилистические особенности, использовать терминологический аппарат дисциплины, обобщать, анализировать и воспринимать полученную информацию, ставить</p>	Более 80 баллов

	цели и выбирать пути достижения. Способен: анализировать богослужебные произведения различных эпох и стилей, производить историко-стилевые обобщения в области церковного искусства, использовать основы знаний по дисциплине в процессе духовно-нравственного развития.	
--	---	--

2.1. Оценка результатов обучения по дисциплине

Вид оценочного средства, ОС	Максимальный балл за ед. ОС, шахБ(ЕОС)	Пересчитанный коэффициент для компетенции ГЖ(ОС)	Максимальный балл за ед. ОС в рамках компетенции, шахБК(ЕО)	Кол-во за этап, КЭ(ОС)	Максимальный балл за компетенцию по виду оценочного средства за этап, шахБК(ОС)
Выступление на семинаре	40		0,00		0,00
Викторина с иллюстрациями	20		0,00		0,00
Эссе	20		0,00		0,00
Тестирование	20		0,00		0,00
Зачёт	100				
ИТОГО					0,00

Критерии и шкалы оценивания результатов обучения

Процедура оценивания	Макс. кол-во баллов	Критерии и шкала оценивания
Зачет	100	<p>Уровни сформированности компетенции</p> <p>Критерии оценивания уровня не сформированы – незачтено</p> <p>Показывает неудовлетворительный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; затрудняется показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; затрудняется показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Не способен раскрыть основное содержание учебного материала; обнаруживает незнание или</p>

		<p>непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допускает ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, не сформированы компетенции, умения и навыки.</p> <p>низкий - зачтено/удовлетворительно - показывает удовлетворительный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; способен удовлетворительно показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; способен удовлетворительно показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Неполно и/или непоследовательно раскрывает содержание материала, но показывает общее понимание вопроса; имеются затруднения или ошибки в определении понятий, использовании терминологии; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков.</p> <p>средний - зачтено/хорошо - показывает хороший уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; самостоятельно способен показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; самостоятельно способен показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Ответы излагаются систематизировано и последовательно; продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер, даются полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности.</p> <p>высокий - отлично/зачтено Показывает отличный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; способен предложить собственный подход к реализации умений, перечисленных в разделе «уметь» соответствующих компетенций; способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартных ситуаций; умеет анализировать информацию, представленную в разных знаковых системах; осуществлять критику, способен предложить собственный подход к владению основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Всесторонне и полно раскрыто содержание материала; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; допущены одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.</p>
Тестирование	20	Использование теста позволяет оценить уровень владения студентами теоретическим материалом, а также умение делать логические выводы. Оценка по результатам тестирования складывается исходя из суммарного результата ответов на блок вопросов. Общий максимальный

		балл по результатам тестирования – 20 баллов. Соответственно каждый правильный ответ в блоке из 20 вопросов оценивается в 1 балл.
Стилевая викторина	20	<p>Использование стилевой викторины позволяет оценить уровень историко-стилевых знаний и навыков слухового анализа богослужебных песнопений. Оценка по результатам викторины складывается исходя из суммарного результата правильных и полных ответов.</p> <p>Общий максимальный балл по результатам тестирования – 20 баллов. Соответственно каждый правильный ответ в блоке из 20 вопросов оценивается в 1 балл. Если ответ не полный (неверно определен композитор, название песнопения), то за ответ на вопрос в зависимости от его полноты может быть начислено соответственно 0,25 или 0,5 баллов и т.д.</p> <p>В стилистической викторине может быть от 2 до 4 вопросов и полнота ответов может оцениваться соответственно 10 или 5 баллов максимально.</p>
Выступление на семинаре	40	<p>Уровни сформированности компетенции Критерии оценивания уровня не сформированы – 0 баллов Показывает неудовлетворительный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; затрудняется показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; затрудняется показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Не способен раскрыть основное содержание учебного материала; обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допускает ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, не сформированы компетенции, умения и навыки. низкий – (1-15 баллов) Показывает удовлетворительный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; способен удовлетворительно показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; способен удовлетворительно показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Неполно и/или непоследовательно раскрывает содержание материала, но показывает общее понимание вопроса; имеются затруднения или ошибки в определении понятий, использовании терминологии; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков. средний – (16-29 баллов) Показывает хороший уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; самостоятельно способен показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; самостоятельно способен показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Ответы излагаются систематизировано и последовательно; продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер, даются полные ответы на дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности. высокий – (30- 40 баллов) Показывает отличный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; способен предложить собственный подход к реализации умений, перечисленных в разделе «уметь» соответствующих компетенций; способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартных ситуаций; умеет анализировать информацию, представленную в разных знаковых системах; осуществлять критику, способен предложить собственный подход к владению основными приемами и методами, перечисленными в</p>

		разделе «владеть» соответствующих компетенций, ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; допущены одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.
Эссе	20	Всесторонне и полно раскрыто содержание материала; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1.1. Типовые задания оценочного средства "Выступление на семинаре"

Темы выступлений:

Тема 1. Вопросы к семинару.

1. Святые Отцы и учителя Церкви об искусстве (Евсевий, Максим Исповедник, Андрей Критский, Иованн Дамаскин, Феодор Студит и др.)
2. Виды церковного искусства и их предназначение: храмовая архитектура, монументальная живопись (фреска, мозаика), иконопись, шитье, резьба, металлообработка.
3. Периодизация истории христианского церковного искусства: составление хронологической таблицы.

Тема 2. Вопросы к семинару

1. Архитектура Древней Греции. Храмовое зодчество.
2. Архитектура Древнего Рима: традиции градостроительства и архитектурные открытия.
3. Римский скульптурный портрет и система ценностей языческой цивилизации.

Тема 3.

1. Нерукотворный образ Спасителя (образ Спасителя из Эдессы, Мандилион, «Плащ Вероники», Туринская плащаница).
2. Апостол Лука и предания о началах иконописания.
3. Археология и иконография Гроба Господня.
4. Иконография Спасителя и Богородицы в катакомбном искусстве.
5. Сравнение помпейской росписи 4-го стиля и росписи катакомб Св. Каллиста.
6. Иконография креста в христианском искусстве.

Тема 4.

1. Особенности храмовой декорации римской церкви Санта Мариа Маджоре: толкование сюжетов и анализ композиции.
2. Мозаики Равенны: сюжетное и иконографическое единство храмовой композиции.
3. Особенности скульптуры (монументальная скульптура, рельеф).

4. Миниатюры 6 в. (Евангелия Россано, Раббулы, Венский Генезис, Эчмиадзинское Евангелие). Таблицы канонов Евсевия Кесарийского. Принципы иллюстрирования, специфика иконографии и художественного языка.
5. Древнейшие энкаустические иконы из монастыря Святой Екатерины на Синае (Христос Пантократор, апостол Петр, Богородица со свв. Федором и Георгием и др.), в т.ч., находящиеся в Киеве (свв. Сергей и Вакх, св. Иоанн Предтеча, Богородица с Младенцем).
6. Прикладное искусство как неотъемлемая часть богослужения. Декоративно-прикладное искусство ранневизантийского периода: резьба по слоновой кости, торевтика, глиптика, текстиль. Типология предметов, темы, сюжеты, связь с античной традицией.

Тема 5.

1. Византийский иконостас: складывание традиции, структура.
2. Иконография знаменитых чудотворных икон Христа и Богоматери, варианты этих иконографических типов.
3. Иллюстрированные псалтири "монастырской" редакции (Хлудовская, Парижская, монастыря Пантократора на Афоне).
4. Венеция, собор Сан Марко. История постройки, прототипы, особенности. Оригинальность архитектурных задач и их решения.
5. 2. Фрески пещерных храмов Каппадокии X в.(Караба-Килиссе, Каранлик-Килиссе и др.)
6. 3. Важнейшие произведения миниатюры втор. пол. IX – перв. пол. XI в.: Хлудовская Псалтирь из ГИМ; Христианская топография Космы Индикоплова, Библия королевы Христины, Свиток Иисуса Навина и Мифологий Василия II из Ватиканской библиотеки; гомилии Григория Назианзина gr. 510 и Псалтирь gr. 139 из Национальной библиотеки в Париже; Евангелие № 43 из монастыря Ставроникита; Трапезундское Евангелие из РНБ; Евангельские чтения № 204 из монастыря св. Екатерины на Синае.
7. Деисусные чины в иконописи второй половины XIV в. в Византии.
8. Ансамбль монастыря Хора (Кахрие Джами)
9. Иллюстрированные рукописи эпохи Палеологовского ренессанса.

Тема 6.

1. Национальный идеал героя в русской сказке и былинке.
2. Наследие дохристианской славянской культуры и его значение.
3. Византийское содружество наций и место в нем Руси.
4. Культурные контакты Древней Руси со странами Западной Европы и Востока.
5. Архитектура Киева второй половины XI - первой трети XII в. Сложение типа храма с позаконмарным покрытием. Успенская церковь Киево-Печерской лавры, собор Михайловского Златоверхого монастыря.
6. Дмитриевский собор во Владимире: скульптурный декор фасадов. Тема Давида-псалмопевца и рай, триумфальные сюжеты из античной мифологии, прославление княжеской власти, тема христианских мучеников.
7. Живопись Владимиро-Суздальской Руси XII в. Фрески Успенского и Дмитриевского соборов.

Тема 7.

1. Высокий иконостас как особый вид алтарной преграды: структура и символика иконостаса. Деисусный и праздничный чины иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля.
2. «Открытие» древнерусской иконописи в начале XX в. Деятельность А.Н.Грабаря

Тема 8.

1. Фрески Благовещенского собора МК
2. Свияжск: архитектурная история и наследие.
3. Росписи Свияжска

4. Зодчество Ростова, строительство митрополита Ионы Сысоевича. Особенности ансамбля.
5. Воскресенский храм Новоиерусалимского монастыря и его уникальные особенности.
6. Новодевичий монастырь в Москве: история и архитектурный ансамбль.

Тема 9.

1. Специфика терминов «московское», «строгановское», «нарышкинское» барокко. Черты стиля и шедевры.
2. Сибирское барокко XVIII – начало XIX века (Воскресенская церковь в Томске. Спасо-Преображенская церковь в Верхней Синичихе (Свердловская область и др).
3. Рогожский и Преображенский монастыри в Москве – выбор старообрядцами "ложной готики" в противовес "латынскому" классицизму.
4. Собор Петра и Павла в Казани.
5. Теремной дворец Московского Кремля: внутреннее убранство.
6. "Царские" и "митрополичьи" места в храмах. Символика, сюжеты рельефов.
7. Дворец царя Алексея Михайловича в селе Коломенском – сведения и реконструкция.

Тема 10.

1. Петровское барокко (Петропавловский собор, арх. Трезини).
2. Елизаветинское барокко (Смоленский монастырь, арх. Растрелли)
3. Классицизм (ампир) XIX в. (Казанский собор в Птб, арх. Воронихин, Исакиевский собор, арх. Монферран)
4. Неорусский(неовизантийский) стиль: особенности и памятники (Храм Христа Спасителя в Москве, арх. Тон и др.)
5. Классицизм и барокко в Казани.
6. Неорусский стиль в Казани.

Тема 11.

1. В.М. Васнецов (Абрамцевский храм, Владимирский киевский собор и др.).
2. Нестеров М.В. (Киев, Марфо-Мариинская обитель, Абас-Туман и др.).
3. Работы в храмах художников эпохи модернизма (Врубель, Петров-Водкин, Рерих).
4. Религиозные сюжеты в живописи русских художников. «Натурализм» Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, В.Д. Поленова.
5. Скрытое присутствие архетипов христианской иконографии в искусстве Серебряного века.

Тема 12.

1. Богословие иконы и иконописание в русском зарубежье в XX веке.
2. Монахиня Иулиания (Соколова).
3. Возрождение церковной жизни в постсоветскую эпоху и реконструкция старинных храмов.
4. Новое храмовое строительство: дискуссия о стилистике. Примеры.
5. Современное иконописание: тенденции, имена. Проблема канона.

3.1.2. Типовые задания оценочного средства "Иллюстрированная викторина"

Предлагаются иллюстрации архитектурных или иконописных произведений с целью определения: стиль, эпоха, регион, возможно – авторство и местонахождение.

Примеры:

Монастырь Святого Симеона Столпника Калит-Семан, Сирия, V век
 Собор Святой Софии — Премудрости Божией *Константинополь, VI век*
 Неа-Мони (Новый монастырь) *Остров Хиос, Греция, 1-я половина XI века*
 Собор Двенадцати Апостолов (Светицховели) *Мцхета, Грузия, XI век*

- Студеница (монастырь Успения Богородицы) *Близ Кралево, Сербия, XII век*
- Собор Святой Софии *Киев, XI век*
- Церковь Покрова на Нерли *Богородица, Владимирская область, XII век*
- Собор Василия Блаженного (Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рау) *Москва, XVI век*
- Собор Александра Невского *Париж, XIX век*
- Церковь Спаса Нерукотворного *Абрамцево, Московская область, XIX век*
- Икона «Христос Пантократор» *Монастырь Святой Екатерины на Синае, Египет, VI век*
- Мозаика «Богоматерь на троне» *Собор Святой Софии — Премудрости Божией, Константинополь, IX век*
- Фреска «Воскресение» *Монастырь Хора, Константинополь, XIV век* Владимирская икона Божией Матери *Первая треть XII века*
- Икона «Спас Нерукотворный» *Новгород, XII век*
- Предположительно: Феофан Грек. Икона «Преображение Господне» *Переславль-Залесский, около 1403 года*
- Андрей Рублев. Икона «Троица» *Новая VI века*
- Дионисий. Икона «Митрополит Алексей с житием» *Конец XV — начало XVI века*

3.1.3. Типовые задания оценочного средства " Эссе "

Темы эссе и рефератов.

1. Апология искусства: является ли искусство необходимостью в жизни христианина?
2. Выказывание Ф.М. Достоевского о красоте, спасающей мир: подобно ли действие красоты действию молитвы?
3. Русские религиозные философы (Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, В.С. Соловьев и П.А. Флоренский) о смысле искусства
4. Шедевры искусства древнего мира (7 чудес света).
5. Искусство римской мозаики.
6. Фаюмский портрет.
7. Помпеи: история и наследие.
8. Столкновение христианства и Древнего Рима в романе Г. Сенкевича «Камо грядеши».
9. Город Эфес как зеркало исторических эпох и свидетель распространения христианства.
10. Святой Грааль – в предании и западноевропейском искусстве.
11. Росписи алтарных ниш и входов римских катакомб.
12. Изображение Рая в подземных храмах Рима.
13. Иконография святых в катакомбных росписях.
14. Базилики Рима (Св. Павла и Св. Козмы и Домниана)
15. Церковь Св. Пуденцианы в Риме и иконография Иерусалима в раннехристианском искусстве (топография в пространстве базилики, символическое толкование).
16. Базилики Греции (Салоники).
17. Возникновение миниатюры при появлении кодексов.
18. Зодчие храма Св. Софии в Константинополе
19. Святые храма Св. Софии в Константинополе и их судьба.
20. История храма Св. Софии в Константинополе после падения Византии.
21. Османский архитектор Синан.
22. Искусство эпохи иконоборчества. Мозаики мечети Омейядов в Дамаске и мечети Омара (храма Скалы) в Иерусалиме.
23. Церковь св. Николая в Мирах Ликийских – пример купольной базилики VII-IX вв.
24. Раннехристианские и ранневизантийские произведения резьбы по слоновой кости в собрании Государственного Эрмитажа. Типология предметов, сюжеты, стилистические особенности.
25. Личность Константина Порфирородного и его роль в византийской культуре.

26. Искусство резьбы по слоновой кости в Македонский период
27. Скрипторий при императорском дворце и расцвет искусства миниатюры в XI в.
28. Скрипторий Студийского монастыря и расцвет искусства миниатюры в XI в.
29. Феофан Грек и Мануил Евгений. Характеристика индивидуальных стилей двух византийских художников конца XIV в.
30. Древнейшие оклады русских икон. Серебряная басма "Апостолов Павла и Петра", XI в. Оклад "Богородицы Корсунской" из Софийского собора в Новгороде.
31. Остромирово Евангелие. 1056-1057 гг. - древнейший памятник книжного искусства средневековой Руси.
32. Киевская миниатюра второй половины XI в.; Изборник Святослава 1073 г., русские миниатюры Трисконной Псалтири.
33. Ювелирное искусство Киевской Руси: изделия с перегородчатой эмалью. Художественные изделия из золота и серебра, техника скани (филиграни), зерни, черни
34. Х/ф «Андрей Рублев» (реж. А.Тарковский, 1966) и образ эпохи.
35. Школа Феофана в рукописной книге: миниатюры Евангелия Кошки
36. Ивановский монастырь в Казани: утраченная шатровая архитектура.
37. Благовещенский собор Казанского кремля.
38. Х/ф «Иван Грозный» (реж.С.Эйзенштейн, 1938) и узнаваемые памятники искусства эпохи.
39. Уникальность церкви Знамения в Дубровицах.
40. Теремной дворец Московского Кремля.
41. Петропавловский собор Казани – ярчайший пример «украшенного» русского барокко.
42. Высоко-Петровский монастырь в Москве – самый целостный ансамбль русского барокко.
43. Малые Корелы близ Архангельска – самый большой русский музей деревянного зодчества.
44. Храмы Кенозерского национального парка.
45. Дворец царя Алексея Михайловича в селе Коломенском – сведения и реконструкция.
46. Пермская деревянная культовая скульптура.
47. Ставкирка, каркасная церковь, мачтовая церковь — наиболее распространённый в Скандинавии тип деревянных средневековых храмов.
48. Трон Ивана Грозного.
49. «Казанская шапка» (Оружейная палата)
50. Древнерусские изразцы.

3.1.4. Типовые задания оценочного средства "Зачет".

Темы билетов.

Ветхозаветный запрет изображения Бога.
Преподобный Андрей Рублев.

Предания о древнейших иконах.
Соборы и храмы Кремля.

Росписи катакомб.
Дионисий.

Святые отцы IV века о церковном искусстве (святители Василий Великий, Григорий Нисский и др.).

Изменения иконостаса на Руси в XVI в.
Храмовые постройки IV-VII веков.
Деревянные храмы Древней Руси.

Мозаики IV-VII веков (Салоники, Равенна, Синай).
Символично - аллегорические иконы XVI века. Дело дьяка И.М. Висковатого.

Иконы VI-VII веков.
Иконописные школы Москвы, Новгорода, Пскова и др.

82 правило Трульского собора. Аллегория в Церкви.
Храмы Руси XVI века.

Иконоборчество. Ответ православных иконоборцам. Орос VII Вселенского собора.
Храмы Руси XVII века.

Ответ Запада на VII Вселенский собор. Обзор храмового искусства Запада.
Русские богословы XVII века и Большой Московский собор об иконе.

Возрождение мозаики после иконоборчества. Мозаики Комниновского периода в
Византии и Италии (Венеция, Сицилия).
Фрески на Руси в XVII веке.

Изменение характера искусства и новое в иконографии после 1204 года и споров о
Фаворском свете.
Иконостас на Руси в XVII веке.

Алтарная преграда и иконостас в Византии.
Симон Ушаков.

Мозаики и росписи Палеологовского периода.
Барокко, классицизм, готика в храмоостроительстве России XVIII – первой половине XIX
века.

Система росписи крестово - купольного храма.
Иконы и росписи XVIII - XIX веков.

Особенности пространства и времени иконы.
Храмоостроительство XIX века.

Поствизантийское искусство.
Традиционное искусство в Синодальный период.

Архитектура домонгольской Руси.
Храмы модерна (Щусев А.В., Покровский В.А. и др.).

Фреска и мозаика домонгольской Руси.
Росписи Васнецова В.М., Нестерова М.В.

Храмоостроительство XIV – начала XV века.
Опыты росписей храмов у Врубеля, Петрова - Водкина, Рериха и др.

Феофан Грек.
Богословие иконы и иконописание в русском зарубежье в XX веке.

Появление русского классического четырёхъярусного иконостаса.
Монахиня Иулиания (Соколова).

4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на этапе первого семестра изучения дисциплины

Выступление на семинаре является формой контроля для оценки уровня освоения компетенций, применяемой на семинарских занятиях, организованных в традиционной форме обучения. Выступление на семинаре может проводиться с использованием форм устного опроса, обсуждения докладов и проблемных вопросов, выполненных работ на основе внеаудиторного чтения. Выступление на семинаре, таким образом, включает обязательную для всех студентов оценку текущего контроля знаний в виде устного опроса, а также выступление студентов по проблемным вопросам библейской науки. Промежуточная аттестация заключается в объективном выявлении результатов обучения, которые позволяют определить степень соответствия действительных результатов обучения и запланированных в программе. Направлена на оценивание обобщенных результатов обучения, выявление степени освоения студентами системы знаний и умений, полученных в результате изучения дисциплины «».

Тест выполняется студентом в течение учебного занятия самостоятельно. Тестирование как форма письменного контроля позволяет дать оценку знаниям и навыкам студентов в условиях отсутствия помощи со стороны преподавателя. Тестирование предполагает использование различных видов тестов: закрытый тест (множественный выбор), открытый тест (краткий ответ), тест на выбор верно/неверно, тест на соответствие. Использование различных видов тестов позволяет оценить уровень владения студентами теоретическим материалом, а также умение делать логические выводы. Слуховая викторина является действенной формой контроля усвоения материала курса. Студентам предлагается прослушать несколько аудиофрагментов из практического занятия и определить и:

- автора и название самостоятельно;
- автора и название из имеющегося списка;
- стиль и жанр песнопения без указания автора и названия и аргументировать ответ. В этом случае проверяются аналитические навыки и способность к историко-стилевым обобщениям.

Возможны и другие варианты проведения викторин.

Возможно проведение стилистических викторин с использованием незнакомых образцов.

1. Итоговая оценка по дисциплине

В течение семестра и во время промежуточной аттестации на зачете осуществляется контроль знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих развитие каждой компетенции.

Если уровень освоения обучающимся ЗУН(ОД), развиваемых в рамках дисциплины, хотя по одной компетенции оценен ниже 60 баллов, то

положительная оценка по дисциплине выставлена быть не может, выставляется оценка «неудовлетворительно» и обучающийся направляется на пересдачу вне зависимости от суммы набранных баллов за текущую деятельность. До пересдачи обучающийся может доработать и представить работы по мероприятиям текущего контроля освоения компетенций. Во время пересдачи обучающийся повторно проходит процедуру промежуточной аттестации.

Если в результате мероприятий текущего и промежуточного контроля освоения компетенций уровень освоения ЗУН(ОД), развиваемых в рамках дисциплины, для всех компетенций составляет не ниже 60 баллов, то обучающемуся может быть выставлена итоговая положительная оценка по дисциплине.

Оценка определяется по балльно-рейтинговой системе следующим образом:

Общее количество баллов за семестр	Оценка по дисциплине
от 60 до 70	Удовлетворительно
от 71 до 85	Хорошо
от 86 до 100	Отлично

Общее количество баллов за семестр (БС) определяется по формуле:

$$БС = \text{ОКРУГЛИТЬ} (БК + БТ)$$

где: БК - количество баллов за освоение компетенций, численно равно среднему арифметическому от баллов освоения обучающимся ЗУН(ОД)

компетенций, развиваемых в рамках дисциплины; БТ - суммарное количество баллов за текущую работу при изучении дисциплины (см. таблицу ниже); округление проводится до целого количества баллов в пользу студента; при наборе обучающимся более 100 баллов, за дисциплину выставляется ровно 100 баллов.

VII. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. *Иоанн Дамаскин, прп.* Три защитительных слова против порицающих святые иконы или изображения, (Любое издание.)
2. *Успенский Л.А.* Богословие иконы Православной Церкви. 1989.
3. *Колтакова Г.С.* Искусство Византии. Ранний и средний периоды. Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-классика», 2004.
4. *Колтакова Г.С.* Искусство Византии. Поздний период. 1204 – 1453 гг. Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-классика», 2004.
5. *Колтакова Г.С.* Искусство Древней Руси. Домонгольский период. Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-классика», 2007.
6. *Лихачева В.Д.* Искусство Византии IV-XV веков. Л., 1986.
7. *Лазарев В.Н.* История Византийской живописи. М., 1986.
8. *Лазарев В.Н.* Русская иконопись. От истоков до начала XVI века. М., 1994.
9. *История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. VI - XX века.* М.: «АРТ – БМБ», 2002.

10. Культура Византии. IV – первая половина VII в. М., 1984.
11. *Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С.* История Древнерусской живописи. М.: ПСТГУ, 2007.
12. *Черный В.Д.* Искусство средневековой Руси. М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997.
13. *Казарян А.Ю.* Архитектура (Византийская империя); *Каливидзе Н.В.* Изобразительное искусство; *Евсеева Л.М.* Поствизантийский период (1453 г. XVII в.); *Захарова А.В., Орецкая И.А.* Книжная миниатюра, *Залеская В.Н.* Прикладное искусство. // Православная энциклопедия. Том VIII. М., 2004.
14. *Бусева-Давыдова И.Л.* Русское церковное искусство. X – XX вв.; *Мавсова Н.А.* Церковное шитье, *Слободкина И.Н.* Православное искусство Украины и Белоруссии. XIV – XVIII вв. // Православная энциклопедия. Русская Православная Церковь. М., 2000.
15. *Византия* Болгария, Грузия Православная энциклопедия. Русская Православная Церковь. М., 2000.

Литература из электронной библиотеки

1. [Белнев Л. А. Христианские древности : введение в сравнительное изучение - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017](#)
2. [Никитина Т. Л. Русские церковные стеновые росписи 1670–1680-х годов: монография - Москва: Индрик, 2015](#)
3. [Аксурнина Н. С. Строительство современных деревянных храмов на Урале : историко-испыт проектирования: монография - Екатеринбург: Архитектон, 2016](#)
4. [Комова М. А. Икононое наследие Орловского края XVIII–XIX веков: монография - Москва: Индрик, 2012](#)
5. [Петров В. А. Практическая реставрация икон: методическое пособие - Москва: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012](#)
6. [Шитова Л. А. Симониев монастырь : зеркало истории - Москва: Прогресс-Традиция, 2016](#)
7. [Гуминская О. А. Блаженные и королевые в русской иконе XVI–XIX веков: монография - Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014](#)
8. [Резническая Н. В. Св. Георгий Победоносец - небесный покровитель России в изобразительном искусстве Украины и России - Санкт-Петербург: Издательство «СНБКО», 2010](#)
9. [Бычков Ф. А. Путеводитель по Ростовскому музею церковных древностей - Ярославль: Тип. Губ. прав., 1886](#)
10. [Сарабьянов В. Д. История архитектурных и художественных памятников Ферапонтова монастыря - Москва: Индрик, 2014](#)
11. [Вдовиченко М. В. Архитектура больших соборов XVII века - Москва: Индрик, 2009](#)
12. [Рославский В. М. Москва - Петроград. Два центра отечественной реставрации: научное издание - Москва: Индрик, 2015](#)
13. [Суслов В. В. Материалы к истории древней Новгородско-Псковской архитектуры - Санкт-Петербург: Тип. Имп. Акад. наук, 1888](#)
25. [Резни Е. К. Мозаики Равеннских церквей - Санкт-Петербург: Тип. И.Н. Скороходова, 1896](#)
14. [Рожнитовский В. М. Рукотворенный свет : световые эффекты как самостоятельный элемент декорации восточнохристианского храма: книга-исследование - Санкт-Петербург: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2012](#)
15. [Соловьев К. А. Православный монастырь как фактор развития городской культуры в Российской империи конца XIX - начала XX века - Москва: Креативная экономика, 2012](#)
16. [Грубешкой Е. Н. Умозрение в красках. Два мира в Древнерусской иконописи. Россия в ее иконе - Москва: Директ-Медиа, 2004](#)
17. [Рождественское чудо : старинный альбом - Москва: Издательство «Рипол-Классик», 2015](#)
18. [Исследования о русском иконописании. Книга 1 - Санкт-Петербург: Типография Якова Греш, 1849](#)
19. [Рункевич С. Г. Александрo-Невская Лавра. 1713-1913 - Санкт-Петербург: Синодальная типография, 1913](#)
20. [фон Фрикен А. Римские катакомбы и памятники первоначального христианского искусства. Часть 2. Надписи и символические изображения : Издание К. Солдатенкова,](#)

1877

21. Кондаков Н. П. Иконография Богоматери. Т. 1 - Санкт-Петербург: Тип. Имп. Акад. наук, 1914
22. Вознесенский Иван Иванович, прот., О церковном пении православной Греко-Российской Церкви. Вып. 1. Большой и малый знаменный распев - Рига: Типо-литография и словолития Эрнста Платеса, 1899
23. Кирпичников А. И. Денсуе на востоке и западе и его литературные параллели // Журнал Министерства Народного Просвещения. Шестое десятилетие. Часть ССХС. 1893, Ноябрь : Типография В.С. Балашева и К^о, 1893
24. Карелин А. А. Церковная мозаика и ее участь в России - Санкт-Петербург: Типо-Литография Товарищества "Свет", 1906
25. Эттингер О. Е. Образ Богоматери : очерки византийской иконографии XI-XIII веков - Москва: Прогресс-Традиция, 2000
26. фон Фризен А. Римские катакомбы и памятники первоначального христианского искусства. Ч. 1. Римские катакомбы - Москва: Издание К. Солдатенкова, 1878
27. Кондаков Н. П. Памятники христианского искусства на Афоне - Лейпциг: Тип. Имп. Акад. наук, 1902
28. «В воспоминание и блаженства от нашествия галлов» : Русская икона в канун войны 1812 года: каталог выставки - Москва: Индрек, 2014
29. Тренев Д. К. Иконостас Смоленского собора Московского Новодевичьего монастыря - Лейпциг: Г-во скоронеч. А.А. Левенсон, 1902
30. Покровский Н. В. Евангелие в памятниках иконографии преимущественно византийских и русских - Санкт-Петербург: Тип. Департамента уделов, 1892
31. Филимонов Г. Церковь Св.Николая Чудотворца на Динне, близ Новгород. Вопрос о первоначальной форме иконостасов в русских церквях - Москва: Типография Катков и К^о, 1859
32. Яремич С. Памятники искусства XVI и XVII ст. в Киево-Печерской лавре - Киев: Типография Императорского Университета, 1900
33. Успенский М. И., Успенский В. И. Заметки о древнерусском иконописании. известные иконописцы и их произведения. 1. Св. Алимний. 2. Андрей Рублев - Санкт-Петербург: Синод. тип., 1901
34. Преображенский М. Т. Памятники древне-русского зодчества в пределах Калужской губернии - Санкт-Петербург: Типография Г. Шахт и Ко, 1891
35. фон Эдинг Б. Ростов Великий. Углич. В сурин И. Грабаря "Русские города Рассадники искусства. Собрание и иллюстрированных монографий" - Москва: Издание И. Кнебель, 1913
36. Никодим, архимандрит Описание Иркутского Вознесенского первоклассного мужского монастыря, составленное на основании монастырских актов - Санкт-Петербург: Типография Департамента Внешней Торговли, 1840
37. Уварова П. С. Каталог ризницы Спасо-Преображенского монастыря в Ярославле - Москва: Типография А. И. Мамонтова и К^о, 1887
38. Вознесенский Иван Иванович, прот., Осмогласные распевы трех последних веков Православной Русской Церкви. 2. Болгарский распев или напевы на "Бог Господь" Юго-Западной Православной Церкви. (Техническое построение) - Киев: Типография С. В. Кульженко, 1891
39. Кондаков Н. П. Иконография Богоматери. Святы греческой и русской иконописи с итальянского живописью раннего Возрождения - Санкт-Петербург: Типография "Донецкая Речь", 1910
40. Ханенко Б. Н., Ханенко В. Н. Древности русские. Кресты и образки - Киев: б.и., 1899
41. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 6. С. В. Смоленский и его корреспонденты: Черепицка с С. С. Волковой, Д. В. Радумовским, А. В. Преображенским, В. М. Металловым, С. И. Танеевым, П. И. и М. И. Чайковскими. Письма к С. В. Смоленскому разных лет. Кн. 2 - Москва: Языки славянских культур, 2010
42. Покровский Н. В. Стенные росписи в древних храмах греческих и русских - Москва: Тип. Э. Лисснера и Ю. Романа, 1890

43. Воскресенский А. Святцы Стефано-Махринского общежительного мужского монастыря - Сергиев Посад: Типография Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 1914
44. Григорий (Воинов-Борзеновский И. И.), архим. Древние и другие замечательные предметы в Московском Высокопетровском монастыре - Москва: б.и., 1875
45. Тренев Д. К. Иконы царского иконографа Симона Ушакова в Московском Новодевичьем монастыре - Москва: Г.И.Искромлен. А.А. Левенсон, 1901
46. Айналов Д. В. Мозаики IV и V веков - Санкт-Петербург: Тип. В.С. Балашева и К°, 1895
47. Ровницкий Д. А. История русских школ иконописания до конца XVII века - Санкт-Петербург: Типография Второго отделения Собственной его императорского величества канцелярии, 1866
48. Обсуждение проекта стеновой росписи Новгородского Софийского собора. Материалы по археологии России. № 21 - Санкт-Петербург: Тип. Гл. упр. уделов, 1897
49. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 6. С. В. Смоленский и его корреспонденты: Перешнека с С. Д. Шереметевым и К. П. Побеловосцевым. Кн. 1 - Москва: Языки славянских культур, 2008
50. Александровский И. В. Собор св. Владимира в Киеве - Киев: Типография С. В. Кульженко, 1897
51. Воронев Е. И. Воскресение Христова в современных иконописных изображениях - Санкт-Петербург: Типография С. Добродеева, 1889
52. Упаров А. С. Христианская символика. Ч. 1. Символика древне-христианского периода - Москва: Типография Г. Лисснера и Д. Собко, 1908
53. Кондаков Н. П. Путешествие на Синай в 1881 году Из путевых впечатлений. Древности Синайского монастыря - Одесса: Тип. П.А. Зеленого, 1882
54. Альбом изображений святых икон. Хромолитография Е. И. Фесенко, 1894
55. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 9. Русское православное церковное пение в XX веке: Советский период. Кн. 1: 1920—1930-е годы. Ч. 1 - Москва: Языки славянских культур, 2015
56. Никольский Н. К. Кирилло-белозерский монастырь и его устройство до второй четверти XVII века (1397-1625). Т. 1. Вып. 1 - Санкт-Петербург: Синод. тип., 1897
57. Русские достопримечательности. Т. 3 - Москва: Типография Г. Рие, 1880
58. Успенский А. И. Церковь св. Николая чудотворца на Берсеневке - Москва: Печатня А. И. Снегиревой, 1906
59. Троицкий собор, церковь преподобного Никона и келья преподобного Сергия в Троице-Сергиевой лавре - Москва: Типография Ведомостей Московской Городской Полиции, 1854
60. Описание Исаакиевского собора в С.-Петербурге с составленным по официальным документам - Санкт-Петербург: Типо-литография М. Меркушева, 1903
61. Воронцова (Григорьевна), Л. Д. Троицкие иконописцы и их отношение в Москве - Санкт-Петербург: Сенатская тип., 1906
62. Липатова С. И. Фрески собора Сретенского монастыря - Москва: Белый город, 2009
63. Макарий (Миролюбов Н. К.), архиеп. Памятники церковных древностей. Нижегородская губерния - Санкт-Петербург: Синод. тип., 1857
64. Кондратьев И. К. Святцы Валаамского монастыря; места сподвижничества преподобных Сергия и Германа, валаамских чудотворцев - Москва: Тип. Вильде, 1896
65. Цагарели А. Православный Палестинский сборник/ Памятники грузинской старины в Святой Земле и на Синае. Вып. 10, Т. IV. Вып. 1 - Санкт-Петербург: Тип. В.Ф. Кирисбула, 1888
66. Амфилохий (Сергиевский-Каданский П. И.), архим. Детописные и другие древние сказания о св. благоверном великнязе Данииле Александровиче, сыне св. благоверного великнязя Александра Невского и построенном им за Москвою-рекою Даниловском монастыре - Москва: Типография А. В. Кудрявцевой, 1875
67. Айналов Д. В., Редин Е. Древние памятники искусства Киева. Софийский собор, Успенско-Михайловский и Кирилловский монастыри - Харьков: Типография "Печатное дело", 1899
68. Макарий (Миролюбов Н. К.), архиеп. Археологическое описание церковных

- древностей в Новгороде и его окрестностях, Ч. 1 - Москва: Типография В. Гутье, 1860
69. Алелунг Ф. Корсуевские прата, находившиеся в Новгородском Софийском соборе - Москва: Унив. тип., 1834
70. Макарий (Миролюбов Н. К.), архиеп. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, Ч. 2 - Москва: Типография В. Гутье, 1860
71. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 2, кн. 2. Синодальный хор и училище церковного пения: Концерты. Перекладки. Программы - Москва: Языки славянских культур, 2004
72. Никольский Н. К. Кирилло-Белозерский монастырь и его устройство до второй четверти XVII века (1397-1625). Т. 1. Вып. 2 - Санкт-Петербург: б.и., 1910
73. Срезневский И. И. Древние изображения святых князей Бориса и Глеба - Санкт-Петербург: Тип. Имп. Акад. наук, 1863
74. Ровинский Д. А. Обзорные иконописания в России до конца XVII века. Описание фресок и иконостасов - Санкт-Петербург: А.С. Суворина, 1903
75. Красноесельцев Н. Ф. Очерки из истории христианского храма. Вып. 1. Архитектура и внутреннее расположение христианских храмов до Юстиниана - Казань: Типография Императорского Университета, 1881
76. Гербачевский Ф., свщ. Русские древности и памятники православия Холмско-Подляской Руси (Доблинской и Седлецкой губ.) - Варшава: Типография С. Орседабранста, 1892
77. Белоус Ф. И. Описание икон по церквам русских в столичном граде Львове - Львов: Типография Института Святоиоаннського, 1858
78. Тренев Д. К. Серпуховской Введенский монастырь. Его иконы и достопамятности - Делитин: Типография М. Борисенко, 1902
79. Успенский Д. И. Народные верования в церковной живописи - Москва: Т-во скоропеч. А.А. Левенсон, 1906
80. Лихачев Н. П. Краткое описание икон собрания П. М. Третьякова - Москва: Синод. тип., 1905

Рекомендуемая литература (дополнительная)

- Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. М., 1991.
- Флоренский Павел, свщ. Избранные труды по искусству. М., 1996.
- Раушенбах Б.В. Пространственные построения в древнерусской живописи. М., 1975.
- Казарян А.Ю. Архитектура (Греция); Э.П.А. XIX- XX; Этингоф. О.Е. Изобразительное искусство.; О.В.Л. 1700-1830 гг.; Гравюра.; Возрождение византийского стиля; сер. 20-х гг. XX в. - начало XXI в. // Православная энциклопедия. Том XII. М., 2006.
- Поствизантийская живопись. Афины, 1995.
- История русской архитектуры. Спб., 1994.
- Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990.
- Русская деревянная скульптура. М., 1994.
- Дунаев М.М. Своеобразие русской религиозной живописи. Очерки по русской культуре XIII-XX веков. М., 1997.
- Ополовников А.В. Русское Деревянное зодчество. М., 1986.
- Савина С.Г. Иконография. - СПб., 2001. - 278 с.
- Маясова И.Л. Древнерусское шитье. М., 1971.
- Элибарашвили И. Архитектура (Грузинская Православная Церковь); Хундадзе Р. Средневековая рельефная скульптура.; Мачабели К. Каменные кресты.; Схиртадзе З. Монументальная живопись.; Чичинадзе Н. Иконопись. Сакварелидзе Т. Чеканное искусство. Мачабели К. Чеканная церковная утварь. Хускивадзе Л. Средневековые эмали. // Православная энциклопедия. Том XIII. М., 2006.
- Ваклинова М. Раннехристианское и ранневизантийское искусство на территории Болгарии.; Пенкова Б., Генова Е. XI-XIV вв.; XV-I-я пол. XVIII в.; Гергова И. Искусство периода национального возрождения (XVIII в.-1878 г.); Филева А. Архитектура и изобразительное искусство после 1878 г. // Православная энциклопедия. Том V. М., 2002.
- Раушенбах Б. Геометрия картины и зрительные восприятия. - СПб., 2011. - 347 с.
- Торбухин Н.М. Смысл иконы. - М., 1999. - 154 с.

Угаров А.С. Христианская символика. – М., 2001. – 371 с.
Языкова И.К. Богословие иконы. М., 1995. – 185 с.

VIII. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

http://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=7
<http://www.pravmir.ru/aleksandr-sokolov-ikonopis-udel-marginalov/>
<http://www.hristianstvo.ru/culture/iconart/>
<http://www.ukoha.ru/>
<http://ippo.ru/palommnik/egypt/>
<http://drevo-info.ru/articles/5637.html> - план и описание Храма гроба Господня.

IX. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Работа по дисциплине помимо лекционных занятий предусматривает практические занятия – прослушивание и анализ песнопений по изучаемой теме. Используется также традиционная форма опроса, а также интерактивные методы при работе с аудиозаписями песнопений и дополнительными материалами, в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой при поддержке преподавателя и с обсуждением возникающих проблем в формате Интернет-форума.

Эффективной формой самостоятельной работы является написание эссе, что позволяет вдумчиво проработать материал по теме и сформулировать свое отношение к тем или иным актуальным вопросам богослужебного пения.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях;

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций.

- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ
- в ходе самостоятельной работы:*
- работа с первоисточниками;
 - подготовка устных выступлений на практических занятиях;
 - подготовка реферата, эссе;
 - подготовка презентаций к выступлениям;
 - подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование разделов и тем	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности	Макс. рейт. бал
Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. Теология прекрасного. Периодизация.	Написание эссе (темы 1-3 на выбор).	Дискуссия о тезисе Достоевского. Обсуждение догматов 7 Вселенских Соборов, повлиявших на дальнейшее развитие церковного искусства.	20
2. Ветхий завет об искусстве. Искусство Древних иудеев. Античность как тип культуры.	Подготовка к семинару. Написание эссе (темы 4-9). Просмотр фильма «Царь Давид» 1985г. Реж. Б. Бересфорд.	Ответы на семинаре. Обсуждение тем эссе. Дискуссия: Сравнение античного и христианского понимания красоты человека.	20
3. Новый Завет и возникновение христианского искусства. Раннехристианское искусство. Катакомбный период.	Подготовка к семинару. Темы эссе (темы 10-14). Изучение христианских памятников Др. Рима	Ответы на семинаре. Обсуждение тем эссе. Тест на знание памятников древнего иудейского и христианского искусства.	20
4. Ранневизантийское искусство IV-VII вв. Искусство эпохи Юстиниана. Иконоборчество и его преодоление. Византийский канон	Подготовка к семинару. Темы эссе (темы 15-24). Изучение конструкции и декора Собора Св. Софии в Константинополе. Составление плана и схемы.	Ответы на семинаре. Обсуждение причин и характера иконоборчества.	20

5. Искусство Византийской церкви 9-13 вв. Каппадокия. Поздневизантийский период. 13-15 вв. Расцвет искусства иконописи. Наследие Византии.	Подготовка к семинару. Темы эссе (темы 25-31). Изучение храмов Каппадокии. 5 византийских икон эпохи на выбор – анализ.	Ответы на семинаре. Работа с иллюстративным материалом.	20
6. Церковное искусство Русской Церкви. Периодизация, типологические черты, особенности ментальности. Искусство Домонгольской Руси.	Подготовка к семинару. Темы эссе 79-82. Анализ идеального героя в русской сказке. Представления о красоте в русском фольклоре и христианском понимании.	Ответы на семинаре. Работа с иллюстративным материалом. Дискуссия: национальный образ красоты в русской культуре.	20
7. Русское искусство 13-15 вв. Иконопись на Руси и переработка византийских традиций. Феофан Грек и прп. Андрей Рублев.	Подготовка к семинару. Темы эссе 83-84. Таблица: Сравнительный анализ творчества Ф.Грека и А.Рублева. По 5 произведений для анализа. Просмотр к/ф «Андрей Рублев» (А.Тарковского, 1966) и «Орда» (А.Прошкина 2012г.)	Представление и анализ выбранных произведений. Дискуссия: 2 образа эпохи в худож. фильмах Тарковского и Прошкина.	20
8. Древнерусская архитектура. Храмы Московского Кремля, Шатровый стиль. 15-16вв. Московское барокко. 17 в.	Подготовка к семинару. Темы эссе 85-91. Памятники Московского Кремля. Изучение ансамбля, схема. К/ф С.Эйзенштейна «Иван Грозный» 1944г. и отражение памятников эпохи.	Ответы на семинаре. Работа с иллюстративным материалом	20
9. Церковное искусство 16-17 вв. Дионисий и местные иконописные школы. С.Ушаков. Миниатюра и декоративно-прикладное искусство 16-17 вв.	Подготовка к семинару. Темы эссе 97-99. Схема фресковой росписи храма(на примере школы Дионисия).	Ответы на семинаре. Работа с иллюстративным материалом	20
10. Церковное искусство 18 в. Классицизм и барокко. Церковное искусство 19-и.20 вв. Неорусский стиль	Подготовка к семинару. Составление схемы иконостаса одного из Казанских храмов	Представление и анализ выбранных произведений	20
11. Церковное искусство 20-го в. Церковная архитектура Казани	Характеристика архитектурного облика и утраченных святынь одного из разрушенных храмов Казани (на выбор)	Представление и анализ выбранных произведений	20
12. Тенденции развития современного храмового искусства	Анализ проектов и храмов современности. Два на выбор	Дискуссия: традиции и новаторство в современном церковном искусстве.	20

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Kaspersky Endpoint Security Стандартный Education Renewal License

2. MS Office
3. MS Windows

Х. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
Перечень материально-технических средств учебной аудитории для проведения занятий лекционного типа

1. Персональный компьютер
2. Учебная мебель
3. Видеопроекционное оборудование для презентаций (телевизор или проектор)
4. Учебно-наглядные пособия: экранные наглядные пособия, презентационные материалы, таблицы, схемы, плакаты, портреты и т.п.
5. Соответствующее лицензионное программное обеспечение

Перечень материально-технических средств учебного помещения для проведения практических и семинарских занятий

1. Персональный компьютер
2. Учебная мебель
3. Видеопроекционное оборудование для презентаций (телевизор или проектор)
4. Учебно-наглядные пособия: экранные наглядные пособия, презентационные материалы, таблицы, схемы, плакаты, портреты и т.п.
5. Соответствующее лицензионное программное обеспечение;

Перечень материально-технических средств учебного помещения для самостоятельной работы

1. Персональный компьютер с выходом в сеть «Интернет» и с доступом в электронную информационно-образовательную среду КИУ (ИЭУП)
2. Учебная мебель
3. Видеопроекционное оборудование для презентаций (телевизор или проектор)
4. Учебно-наглядные пособия: экранные наглядные пособия, презентационные материалы, таблицы, схемы, плакаты, портреты и т.д.
5. Соответствующее лицензионное программное обеспечение

Формы учебных занятий и образовательных технологий, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие образовательные технологии:

Проблемное обучение – стимулирование студентов к приобретению знаний, необходимых для решения образовательных задач путем самостоятельной формулировки и решения проблемы при консультирующей и направляющей деятельности педагога.

Междисциплинарное обучение – привлечение знаний и навыков, полученных при изучении других дисциплин («Церковнославянский язык», «Литургика», «Богослужебное пение», «Ветхий Завет», «История Русской Церкви») для освоения данного курса.

Личностно-ориентированный подход предполагает учитывание индивидуальных интеллектуальных, психологических особенностей студента.

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам.

Интерактивные технологии, интернет – используются на практических занятиях, при подготовке домашнего задания, написании докладов.

Используются следующие формы проведения занятий (в том числе инновационные):

1. Лекция-диалог - предполагает передачу содержания учебного материала через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

2. Лекция-консультация, при которой до 50% времени отводится для ответов на вопросы обучающихся: в том числе с привлечением специальных консультантов -квалифицированных специалистов в области изучаемой проблемы.

3. Семинар-диспут. Здесь инициатива обучающихся не ограничена конкретной узкой проблемой или проблемной ситуацией, а, наоборот предлагается обсудить либо процесс, либо условия с учетом комплексных позиций. В процессе диспута его участники высказывают различные суждения, точки зрения, оценки на те или иные события, проблемы.

4. Семинар-дебаты. Данная форма семинара предполагает четко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам. Это разновидность публичной дискуссии, направляющая участников дебатов на переубеждение в своей правоте третьей стороны, а не друг друга. Поэтому вербальные и невербальные средства, которые используются участниками дебатов, имеют целью получения определенного результата - сформировать у обучающихся положительное впечатление от собственной позиции. Дебаты являются одной из эффективных педагогических технологий, позволяющих не только овладеть соответствующими изучаемой дисциплине навыками, но и способствующих развитию творческой активности личности, формирующих умение представлять и отстаивать свою позицию, навыки ораторского мастерства, умение вести толерантный диалог и лидерские качества.

5. Дискуссия - это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения - спора, столкновение различных точек зрения, позиций. Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия для открытого

выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников.