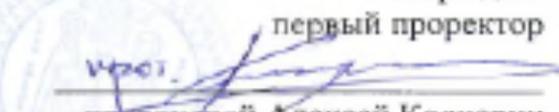


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Самойленко Владимир Михайлович (Протоиерей Владимир Самойленко)
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.11.2021 21:49:09
Уникальный программный ключ:
a83b629952f0074b7ae43ea69f266bb2d71a0a1



Религиозная организация - духовная
образовательная организация высшего образования
«Казанская православная духовная семинария
Казанской Епархии Русской Православной Церкви»

Утверждаю
первый проректор

протоиерей Алексей Колчерин
« 31 » августа 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.14 Теория и история церковного искусства

Направление подготовки слушателей и религиозного персонала
религиозных организаций

Уровень образования

Бакалавриат

Направленность (профиль)

Православная теология

Присваиваемая квалификация

Бакалавр

Кафедра

Общей и церковной истории

Форма обучения

Очная

Казань-2021

Программа разработана:
доцент кафедры Общей и
церковной истории, к.и.н.
Сулова Р.А.

Программа составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций (уровень бакалавриата)

Программа является неотъемлемой частью ООП по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций (уровень бакалавриата)

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Общей и церковной истории.

Протокол заседания № _____ от _____ 202__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ /

Заведующая библиотекой _____ / _____ /

Содержание

I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

II. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

V. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

VI. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

VII. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

VIII. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

I. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины - формирования целостного представления об истории и вероучительном характере церковного искусства. В рамках данного курса сущность и содержание церковного искусства рассматриваются как особая форма миропознания и религиозного опыта той или иной эпохи. Поэтому данный курс основан на осмыслении истории церковного искусства с точки зрения богословия и христианской философии. Задачи дисциплины:

- Знакомство с основными этапами развития христианского искусства;
- получение представления о значении церковного искусства для Православной церкви и христианской цивилизации;
- получение представления о церковном искусстве как особой области духовной деятельности человека;
- понимание богословского основания иконописи;
- постижение особенностей языка церковного искусства;
- получение представления о взаимодействии и неразрывной взаимосвязи различных видов церковного искусства (архитектуры, иконописи, музыки, декоративно-прикладного искусства).

1.2. Соотнесение планируемых результатов освоения образовательной программы и планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции (код и наименование)	Планируемые результаты
УК-5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.	УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	-знание богословских догматов, библейских свидетельства и мнений богословов о характере Божественного творчества и о сущности искусства; -закономерности структурной организации произведения церковного искусства, черты его каноничности и степени авторской трактовки; -основные этапы развития церковного искусства; -история и художественные традиции Русской Православной Церкви; - представление о современном состоянии церковного искусства

	УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.	-опыт культурологического анализа художественного произведения; -опыт сравнительного анализа художественного произведения; - навыки аргументированного обоснования и защиты собственной позиции в оценке того или иного произведения искусства. - владение категориально-понятийным аппаратом искусствоведения -опыт историко-стилевых обобщений в области церковного искусства
--	---	---

II. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина тесно связана с историческими (Общецерковная история, История Отечества), гуманитарными, а также с профессиональными дисциплинами (Историческая литургия, Догматическое богословие), что способствует комплексному восприятию предмета в системе семинарского образования и профессиональной ориентированности обучения. Дисциплина (индекс Б1.О.14) входит в обязательную часть блока 1. Дисциплины учебного плана бакалавриата и преподаются на 4 семестре обучения очного отделения.

III. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 академических часа.

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоемкость	144
Контактная работа	72
Занятия лекционного типа	24
Занятия семинарского типа	48
Самостоятельная работа обучающихся	72
Форма контроля	

IV. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1. Тематический план

Модули и темы дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
	Лекции	Практические занятия	Самостоят. работа	Всего часов по теме
Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. Теология прекрасного. Периодизация.	2	4	6	12
2. Ветхий завет об искусстве. Искусство Древних иудеев. Античность как тип культуры.	2	4	6	12
3. Новый Завет и возникновение христианского искусства. Раннехристианское искусство. Катакомбный период.	2	4	6	12
4. Ранневизантийское искусство IV-VII вв. Искусство эпохи Юстиниана. Иконоборчество и его преодоление. Византийский канон	2	4	6	12
5. Иконоборчество и его преодоление. Искусство Византийской церкви 9-13 вв.	2	4	6	12
6. Поздневизантийский период. 13-15 вв. Расцвет искусства иконописи. Наследие Византии.	2	4	6	12
7. Церковное искусство Русской Церкви. Периодизация, типологические черты, особенности ментальности. Искусство	2	4	6	12
8. Русское искусство 13-15 вв. Иконопись на Руси и переработка византийских традиций. Феофан Грек и прп. Андрей Рублев.	2	4	6	12
9. Древнерусская архитектура. Храмы Московского Кремля. Шатровый стиль. 15-16 вв. Московское барокко. 17 в.	2	4	6	12
10. Церковное искусство 16-17 вв. Дионисий и местные иконописные школы. С. Ушаков. Традиции деревянного зодчества.	2	4	6	12

11. Церковное искусство 18 в. Классицизм и барокко. Церковное искусство 19-н.20 вв. Неорусский стиль	2	4	6	12
12. Церковное искусство 20-го в. Тенденции развития современного храмового искусства	2	4	6	12
Итого по дисциплине	24	48	72	144

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. Теология прекрасного. Периодизация.

Форма проведения занятия – лекция.

Краткое содержание:

Предмет и задачи курса. Искусство как область духовной деятельности. Церковное искусство как отражение вероучения церкви. Теология прекрасного. Религиозно-богословское истолкование эстетических категорий «красота», «прекрасное», «безобразное». Соотношение религиозного и эстетического опыта. Периодизация истории христианского церковного искусства

Литература:

Александр (Федоров), игумен. Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс/ Александр(Федоров), игумен. - СПб.: Сатись, 2007 - [223] с.: ил

Тарабукин, Н. М. Смысл иконы. - М.: Изд-во братства святителя Филарета, митрополита Московского, 1999 - 221 с.

Языкова И. К. Богословие иконы: Учебное пособие/ И.К. Языкова. - М., 1994 - 207, [1]с., [16]л.: цв. иконы. - Библиогр.: с. 205-207.

Дополнительная литература

Горбунова-Ломакс И. Опыт введения в христианское искусствознание. СПб, 2012.

Копировский А. М. Церковная архитектура и изобразительное искусство. Учебник для студентов теологического, религиоведческого и других гуманитарных направлений и специальностей высших учебных заведений. М.: СФИ, 2015

Тема 2. Ветхий завет об искусстве. Искусство Древних иудеев. Античность как тип культуры.

Форма проведения занятия – лекция.

Библия и искусство. Ветхозаветный запрет изображения Бога. Повеление об изготовлении херувимов. Памятники древнееврейского храмового искусства в Ветхом Завете. Иудейская символика и орнаментальная традиция
Отличие античной культуры от древневосточной. Античность как фундамент европейской культуры. Роль и место античного наследия в истории науки и искусства нашего времени, в системе образования, в формировании современных языков. Общественный характер греческого искусства (классический ордер в архитектуре, пластика). Гражданственность и

государство - доминанты римской культуры. Система ценностных ориентаций. Имперская культура Рима. Архитектурные достижения.

Литература:

Беляев Л. А . Христианские древности : введение в сравнительное изучение - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460816>

Покровский, Н.В. Очерки памятников христианского искусства. - СПб.: Лига Плюс; М.: III тысячелетие , 1999 - 411 с.

Александр (Федоров), игумен. Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. - СПб.: Сатись, 2007 . 223 с.

Дополнительная литература.

Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика. Серия: «Новая история искусства». СПб, 2007

Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. М., 1988.

Тема3.Новый Завет и возникновение христианского искусства. Раннехристианское искусство. Катакомбный период.

Форма проведения занятия – лекция.

Краткое содержание:

Ветхозаветное и новозаветное понимание образа; образы и Образ. Тайна Воплощения Слова: единство Слова и Образа. Апостол Павел о Христе как единственной иконе Бога. Человек как икона. Иконологичность мира. Зарождение иконографии и богословие православного образа. Древнейшие образы Христа. Первые иконы Богородицы и святых.

Гонения на христиан в Римской империи и церкви первых христиан. Римские катакомбы: причины появления, устройство и росписи. Символика изображений.

Литература:

Беляев Л. А . Христианские древности : введение в сравнительное изучение - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460816>

Покровский, Н.В. Очерки памятников христианского искусства. - СПб.: Лига Плюс; М.: III тысячелетие , 1999 - 411 с.

Александр (Федоров), игумен. Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. - СПб.: Сатись, 2007 . 223 с.

Дополнительная литература.

Покровский Н. Живопись **катакомб**. Памятники **искусства** и иконографии в древнехристианский период. По изд.: Очерки памятников христианского **искусства**. Санкт-Петербург, Лига-плюс, 2000.

митрополит Иларион (Алфеев). Православие. Т.2. Глава 2 . Раннехристианская живопись. Фрески римских катакомб. М., Сретенский монастырь, 2012 г.

Угаров А.С. Христианская символика. – М., 2001. – 371 с.

Тема4. Ранневизантийское искусство IV-VII вв. Искусство эпохи Юстиниана (6-7 вв.)

Периодизация византийского искусства. Общие категории и черты Византийской культуры: эйдос, эйкон, мимезис, Византизм, консерватизм, соборность, исихазм, статичность, отсутствие экспрессии. Два полюса византийской духовной жизни: «империя и пустыня», город и монастырь. Церковное искусство после Миланского эдикта. Святые отцы о церковном искусстве (святители Василий Великий, Григорий Нисский).

Архитектура эпохи Константина Великого:). Символика базиликального храма, главные храмы. Возникновение центрического купольного храма (в Константинополе - Церковь Св. Сергия и Вакха, Церковь Сан-Витале в Ровенне). Мозаики в храмах Рима. Юстиниан 527-565) и время кристаллизации христианской культуры Храм Св.Софи в Константинополе и его исключительное место в ряду церковных творений. Иконопись эпохи: древнейшие энкаустические иконы, особенности. Образ Спасителя.

Литература:

Рожнятовский, В.М. Рукотворенный свет: световые эффекты как самостоятельный элемент декорации восточнохристианского храма. - Санкт-Петербург : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2012. - 512 с. : ил.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363430>

Успенский, Л. А. Богословие иконы Православной Церкви. - 2-е изд.. - М.: Дар, 2008 - 475 с.

Беляев Л. А . Христианские древности : введение в сравнительное изучение - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460816>

Покровский, Н.В. Очерки памятников христианского искусства. - СПб.: Лига Плюс; М.: III тысячелетие , 1999 - 411 с.

Александр (Федоров), игумен. Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. - СПб.: Сатисъ, 2007 . 223 с.

Дополнительная литература.

Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-классика», 2004.

Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XV веков. Л., 1986.

Лазарев В.Н. История Византийской живописи. М., 1986.

Тема 5. Иконоборчество и его преодоление. Искусство Византийской церкви 9-12 вв
Форма проведения занятия – лекция.

Краткое содержание:

Иконоборчество: причины и установки. Фигурное и декоративное искусство иконоборческой поры. Наследие эпохи (храм Св.Ирины в Константинополе, храм Св.Варвары в Каппадокии).

6 и 7 Вселенские соборы об иконе и иконопочитании. Аргументы иконоборцев и иконопочитателей. Св. отцы и учителя Церкви об иконе. «Язык» иконы: символика цвета, света, пространства, обратной перспективы, золотого фона. Иконописный канон.

Оформление принципов “византизма”. Периодизация: македонский период (середина IX - середина XI вв.) и комниновский период (середина XI - конец XII вв.). Эволюция византийского искусства на протяжении македонского периода «Македонский ренессанс»: понятие и сущность. Сложение системы декорации крестово-купольного храма. Символика росписи. Иерархия размещения образов и сцен. Связь с учением Псевдо-Дионисия Ареопагита о небесной иерархии. Иконопись: окончательное оформление иконографии 12-ти праздников. Типологические черты сюжетов и композиций.

Литература:

Иоанн Дамаскин, прп. Три защитительных слова против порицающих святыне иконы или изображения. (Любое издание.)

Рожнятовский, В.М. Рукотворенный свет: световые эффекты как самостоятельный элемент декорации восточнохристианского храма. - Санкт-Петербург : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2012. - 512 с. : ил.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363430>

Успенский, Л. А. Богословие иконы Православной Церкви. - 2-е изд.. - М.: Дар, 2008 - 475 с.

Ходаков М. А. Хрестоматия по иконоведению. М. : Издательство ПСТГУ, 2020. 172 с.

Дополнительная литература.

Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-классика», 2004.

История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. VI - XX века. М.: «АРТ – БМБ», 2002.

Казарян А.Ю. Архитектура (Византийская империя).; Квливидзе Н.В. Изобразительное искусство.; Евсеева Л.М. Поствизантийский период (1453 г. XVII в.); Захарова А.В., Орецкая И.А. Книжная миниатюра. Залеская В.Н. Прикладное искусство. // Православная энциклопедия. Том VIII. М., 2004

Митрополит Иларион (Алфеев). Православие. Т.2. Глава 2. Икона и иконопочитание.. М., Сретенский монастырь, 2012 г.

http://pravoslavie.by/page_book/sistema-zhivopisnoj-dekoracii-vizantijskogo-hrama-osnovnye-ikonograficheskie-tipy

Тема 6. Поздневизантийский период.13-15 вв. Расцвет искусства иконописи. Наследие Византии.

Форма проведения занятия – лекция.

Краткое содержание:

Завоевание Константинополя крестоносцами в 1204 г. Гибель памятников и художественных мастерских. Последствия для византийской культуры. Эмиграция греческих мастеров. Влияние Запада в архитектуре (храмы Мистры).

Отсутствие крупного церковного строительства в Константинополе в Палеологовский период. Основные черты искусства XIII в. Монументальность, классический стержень, новый тип образа, его отличия от всего предшествующего византийского искусства.

Понятие «Палеологовский ренессанс». Мозаический Деисус в Софии Константинопольской, ансамбли в монастырях Хора (Кахрие Джамии) и Паммакаристос (Фетхие джамии) в Константинополе, Основные идеи византийского исихазма, его влияние на искусство. Феофан Грек. Черты экспрессии, экзальтации, мистической ориентации. Развитие Страстного цикла.

Падение Константинополя в 1453 г. и эмиграция греческих мастеров на Крит. Итало-критская школа живописи. Проблемы поствизантийского искусства.

Литература:

Успенский, Л. А. Богословие иконы Православной Церкви. - 2-е изд.. - М.: Дар, 2008 - 475 с.

Беляев Л. А . Христианские древности : введение в сравнительное изучение - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460816>

Покровский, Н.В. Очерки памятников христианского искусства. - СПб.: Лига Плюс; М.: III тысячелетие , 1999 - 411 с.

Александр (Федоров), игумен. Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. - СПб.: Сатись, 2007 . 223 с.

Ходаков М. А. Хрестоматия по иконоведению. М. : Издательство ПСТГУ, 2020. 172 с.

Дополнительная литература.

Колтакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. 1204 – 1453 гг. Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-классика», 2004.

Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XV веков. Л., 1986.

Лазарев В.Н. История Византийской живописи. М., 1986.

Казарян А.Ю. Архитектура (Византийская империя); *Квливидзе Н.В.* Изобразительное искусство.; *Евсеева Л.М.* Поствизантийский период (1453 г. XVII в.); *Захарова А.В., Орецкая И.А.* Книжная миниатюра. *Залеская В.Н.* Прикладное искусство. // Православная энциклопедия. Том VIII. М., 2004.

Тема 7.История искусства Русской Православной Церкви. Типологические черты русской культуры, особенности ментальности и истории. Искусство Домонгольской Руси.

Форма проведения занятия – лекция.

Краткое содержание:

Общая характеристика древнерусского искусства и основная проблематика. Место Руси в мировой географии и истории. Роль Церкви и монашества в развитии русского искусства, в определении его основных путей. Формы художественных связей с Византией. Принятие христианства в 988 г. Деятельность князя Владимира.

Зодчество Киева конца X в. Десятинная церковь 989-996 гг. и традиции византийской архитектуры Македонского периода.

Строительство времени князя Ярослава Мудрого. Спасский собор в Чернигове 1030-х годов. Традиция зодчества Константинополя и своеобразие храма. Софийский собор в Киеве, особенности его композиции, определенные княжеским заказом. Другие храмы Киева того же времени. Крепостные сооружения города. Золотые ворота и надвратная церковь.

Софийский собор в Новгороде, 1045-1050 (1052) гг. Архитектура Новгорода и Пскова XII в.: складывание новгородской архитектурной традиции. Монументальная живопись Киевской Руси. Ансамбль стенописей Киевской Софии. Древнейшие иконы Новгородского Софийского собора. Византийская икона "Богоматерь Владимирская", ее привоз в Киев. ее историческая судьба и значение для русской культуры.

Искусство Владимиро-Суздальской Руси. Белокаменное зодчество.

Литература:

Дунаев, Михаил Михайлович. Своеобразие русской иконописи: Очерки по русской культуре XII-XVII вв./ М.М. Дунаев ; Учебное пособие. - М.: Гончарь, 1995 – 79с.

Трубецкой, Евгений Николаевич. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в ее иконе/ Е.Н. Трубецкой. - Новосибирск: Сибирь XXI век, 1991.; То же. - М.: Белый город, 2006.; То же. - Репринт. изд. - М., [1990].

Успенский, Леонид Александрович. Богословие иконы Православной Церкви/ Л.А. Успенский. - 2-е изд.. - М.: Дар, 2008 - 475 с., [32]л. цв. ил. То же. - Б.м.: Издательство Западно-европейского экзархата: Москов. Патриархат, 1996 - 474 с.

Покровский, Н.В. Очерки памятников христианского искусства. - СПб.: Лига Плюс; М.: III тысячелетие , 1999 - 411 с.

Ходаков М. А. Хрестоматия по иконоведению. М. : Издательство ПСТГУ, 2020. 172 с.

Дополнительная литература.

История русской архитектуры. Спб., 1994.

Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990.

Тема 8. Русское искусство 13-15 вв. Иконопись на Руси и переработка византийских традиций. Феофан Грек и прп. Андрей Рублев.

Форма проведения занятия – лекция.

Краткое содержание:

Татаро-монгольское нашествие 1230-х - 1240-х годов. Разорение русских земель, гибель памятников искусства, исчезновение мастеров. Борьба Новгорода и Пскова с крестоносцами. Ослабление контактов с Византией. Возрождение каменного строительства с конце XIII в. в Ростове, Твери и Новгороде.

Победа на Куликовом поле и ведущая роль Москвы в деле объединения русских земель. Московский кремль при Иване Калите. Новые черты в московской архитектуре 1-й половины XV в. Объемно-пространственное и художественное решение храмов Звенигорода. Композиционный строй Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря и Спасского собора Андроникова монастыря. Декор московских памятников

Живопись Москвы на рубеже XIV и XV вв. Феофан Грек. Деисусный чин Благовещенского собора и другие работы мастера.

Андрей Рублев и искусство Москвы XV в. Особенности духовного климата Руси эпохи С. Радонежского. Корпус памятников, атрибутируемых А. Рублеву и мастерам его круга. Икона «Троица» и ее место в истории русского искусства. Иконографические и живописные особенности. Композиционные и пространственные особенности стиля Рублева, ритм, колористические решения, характеристика основных произведений в контексте творческого пути мастера.

Литература:

Дунаев, Михаил Михайлович. Своеобразие русской иконописи: Очерки по русской культуре XII-XVII вв./ М.М. Дунаев ; Учебное пособие. - М.: Гончарь, 1995 – 79с.

Трубецкой, Евгений Николаевич. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в ее иконе/ Е.Н. Трубецкой. - Новосибирск: Сибирь XXI век, 1991.; То же. - М.: Белый город, 2006.; То же. - Репринт. изд. - М., [1990].

Успенский, Леонид Александрович. Богословие иконы Православной Церкви/ Л.А. Успенский. - 2-е изд.. - М.: Дар, 2008 - 475 с., [32]л. цв. ил. То же. - Б.м.: Издательство Западно-европейского экзархата: Москов. Патриархат, 1996 - 474 с.

Покровский, Н.В. Очерки памятников христианского искусства. - СПб.: Лига Плюс; М.: III тысячелетие , 1999 - 411 с.

Ходаков М. А. Хрестоматия по иконоведению. М. : Издательство ПСТГУ, 2020. 172 с.

Дополнительная литература.

История русской архитектуры. Спб., 1994.

Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990.

Тема9. Древнерусская архитектура. Храмы Московского Кремля. Шатровый стиль и русское узорочье (16-17вв). Московское барокко 17 в.

Форма проведения занятия – лекция.

Краткое содержание:

Строительство в Московском Кремле – репрезентация власти. эпоха италянизма в русском зодчестве. Успенский собор флорентийца Аристотеля Фиораванти. Соборная площадь: храмы и особенности.

Возникновение шатрового типа :храм Вознесения в Коломенском.

Эпоха И.Грозного. Храм Покрова на Рву, 1560 г.: его замысел и исполнение. Образ Небесного Иерусалима определен литургическим нововведением: переносом из новгородского Софийского устава чина «шествия на осляти». Плановое решение. Посвящение капелл. Наружный декор постройки, характер внутреннего пространства.

Трагическая интонация в иконописи. Образы отдельных святых: смена стиля и трактовки. Иконы Иоанна Предтечи
Московское зодчество 17 в.: храм посадского типа, рождение живописной асимметричной композиции, «русское узорочье».

Московское (Нарышкинское) барокко. Становление нового этапа и его идеология. Памятники и типологические черты.

Литература:

Дунаев, Михаил Михайлович. Своеобразие русской иконописи: Очерки по русской культуре XII-XVII вв./ М.М. Дунаев ; Учебное пособие. - М.: Гончарь, 1995 – 79с.

Трубецкой, Евгений Николаевич. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в ее иконе/ Е.Н. Трубецкой. - Новосибирск: Сибирь XXI век, 1991.; То же. - М.: Белый город, 2006.; То же. - Репринт. изд. - М., [1990].

Успенский, Леонид Александрович. Богословие иконы Православной Церкви/ Л.А. Успенский. - 2-е изд.. - М.: Дар, 2008 - 475 с., [32]л. цв. ил. То же. - Б.м.: Издательство Западно-европейского экзархата: Москов. Патриархат, 1996 - 474 с.

Покровский, Н.В. Очерки памятников христианского искусства. - СПб.: Лига Плюс; М.: III тысячелетие , 1999 - 411 с.

Ходаков М. А. Хрестоматия по иконоведению. М. : Издательство ПСТГУ, 2020. 172 с.

Дополнительная литература.

История русской архитектуры. Спб., 1994.

Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990.

Языкова И., Лука (Головков), игум. и др. История иконописи. Истоки, традиции, современность. VI–XX века. М.: Арт-БМБ, 2002. — 288 с.

https://vk.com/doc139289334_519536813?hash=90a53dc446124ca34d&dl=bf0e00fc32d3184856

Тема10. Церковное искусство16-17 вв.Дионисий и местные иконописные школы. С.Ушаков. Традиции деревянного зодчества

Форма проведения занятия – лекция.

Краткое содержание:

Творчество Дионисия. Послание к иконописцу Иосифа Волоцкого и Дионисий. Основные этапы творчества. Икона Богородицы Одигитрии, 1482 г., Вознесенский монастырь: особенности стиля. Фрески алтарной преграды Успенского собора МК: замысел и атрибуция (1481 г.). Житийная икона в творчестве Дионисия: ее трансформация в сравнении с древними произведениями, ее конструкция и композиция. Иконы Петра и Алексия (общий замысел, стиль). Фрески Ферапонтова монастыря, 1503г.

Живопись во второй половине ХУП в. Творчество мастеров Оружейной Палаты.

Симон Ушаков (1626-1693) руководитель иконного цеха. Рождение эстетики: «Алфавит художеств», «Слово к люботщательному иконного писания». Иосиф Владимиров. Революция технико-технологических и живописных приемов.

Вопросы иконописания на церковном соборе 1666-1667 гг.

Ярославская школа иконописи и ее характерные признаки. Житийные иконы Семена Спиридонова Холмогорца. Характер житийного повествования в иконах Федора Зубова. Формирование парсунного жанра. Отражение западноевропейской художественной традиции в искусстве московского иконописца Карпа Золотарева.

Лубок. Прекращение деятельности Оружейной палаты в 1702 г.

«Годуновская» и «строгановская» школы, определившие основные направления живописи конца XVI и начала XVII в.

Деревянное зодчество: истоки, своеобразие, проблема сохранности. Типы деревянных храмов.

Литература:

Дунаев, Михаил Михайлович. Свообразие русской иконописи: Очерки по русской культуре XII-XVII вв./ М.М. Дунаев ; Учебное пособие. - М.: Гончарь, 1995 – 79с.

Трубецкой, Евгений Николаевич. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в ее иконе/ Е.Н. Трубецкой. - Новосибирск: Сибирь XXI век, 1991.; То же. - М.: Белый город, 2006.; То же. - Репринт. изд. - М., [1990].

Успенский, Леонид Александрович. Богословие иконы Православной Церкви/ Л.А. Успенский. - 2-е изд.. - М.: Дар, 2008 - 475 с., [32]л. цв. ил. То же. - Б.м.: Издательство Западно-европейского экзархата: Москов. Патриархат, 1996 - 474 с.

Покровский, Н.В. Очерки памятников христианского искусства. - СПб.: Лига Плюс; М.: III тысячелетие, 1999 - 411 с.

Ходаков М. А. Хрестоматия по иконоведению. М. : Издательство ПСТГУ, 2020. 172 с.

Дополнительная литература.

История русской архитектуры. Спб., 1994.

Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990.

Ополовников А.В. Русское Деревянное зодчество. М., 1986.

Никитина Т. Л. Русские церковные стенные росписи 1670–1680-х годов: монография - Москва: Индрик, 2015

Туминская О. А. Блаженные и юродивые в русской иконе XVI–XIX веков: монография - Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014

Сарабьянов В. Д. История архитектурных и художественных памятников Ферапонтова монастыря - Москва: Индрик, 2014

Вдовиченко М. В. Архитектура больших соборов XVII века - Москва: Индрик, 2009

Тема 11. Церковное искусство 18 в. Классицизм и барокко. Церковное искусство 19-н.20 вв. Неорусский стиль в церковной архитектуре.

Форма проведения занятия – лекция.

Краткое содержание:

Проблема прерывания древнерусской художественной традиции и степени культурной преемственности. Светская модель культуры.

Эпоха реформ Петра I. Новые сюжеты и образы, изобразительные средства и материалы. Новые черты в архитектуре (ордер, регулярность, симметрия, анфилада); в живописи (станковая картина, новые законы перспективы и др).

Система художественного образования в России. Роль пенсионерства за рубежом.

Петербург. Новый тип русского города. Характерные черты и атрибуционные признаки архитектуры петровского времени ("пилястровый стиль", характер ордера, формы наличников и т.д.). Петропавловский собор и его реплики. "Россика». Франческо Бартоломео Растрелли - ведущий архитектор стиля барокко. Смольный монастырь в Петербурге. Андреевская церковь в Киеве и особенности пятиглавия Растрелли. Деятельность С.Чевакинского и Д.Ухтомского.

Иконопись. Приверженность традиции в центрах иконописания, народной иконе и у старообрядцев (Палех, народная икона Севера, Урала, Сибири, центров старообрядчества).

XIX в. в истории России. Церковное искусство 1 половины века. А.Воронихин. Строительство Казанского собора: программа, проект и осуществление. Исаакиевский собор (Огюст Монферран)

Поиски 2 половины XIX - начала XX века в архитектуре. Константин Тон и Храм Христа Спасителя. Освоение модерном древнерусской архитектуры (неорусский или псковско-новгородский стиль). В.А. Покровский и А.В. Ретроспективное направление («новый историзм»). Ориентация на владимирско-суздальское (Спас на водах), ростовское (Феодоровский собор 300-летия Романовых), московское зодчество.

«Открытие» древнерусской иконы. Всемирный интерес. Работы иконописцев-реставраторов. Подделки и имитации.

Литература:

Трубецкой, Евгений Николаевич. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в ее иконе/ Е.Н. Трубецкой. - Новосибирск: Сибирь XXI век, 1991.; То же. - М.: Белый город, 2006.; То же. - Репринт. изд. - М., [1990].

Успенский, Леонид Александрович. Богословие иконы Православной Церкви/ Л.А. Успенский. - 2-е изд.. - М.: Дар, 2008 - 475 с., [32]л. цв. ил. То же. - Б.м.: Издательство Западно-европейского экзархата: Москов. Патриархат, 1996 - 474 с.

Ходаков М. А. Хрестоматия по иконоведению. М. : Издательство ПСТГУ, 2020. 172 с.

Дополнительная литература.

История русской архитектуры. Спб., 1994.

Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990.

Дунаев М.М. Своеобразие русской религиозной живописи. Очерки по русской культуре XIII-XX веков. М., 1997.

Языкова И., Лука (Головков), игум. и др. История иконописи. Истоки, традиции, современность. VI–XX века. М.: Арт-БМБ, 2002. — 288 с.: ил.

https://vk.com/doc139289334_519536813?hash=90a53dc446124ca34d&dl=bf0e00fc32d318485

6

Тема 12. Церковное искусство 20-го в. Утраты советского периода. Архитектура и иконопись русского зарубежья. Тенденции развития современного храмового искусства

Форма проведения занятия – лекция.

Краткое содержание:

Октябрьская революция и судьба РПЦ. Изъятие церковных ценностей в России в 1922 году и репрессии против священнослужителей. Вскрытие мощей в России и разрушение храмов.

Организация художественных и атеистических музеев после революции и судьбы церковных реликвий. Утечка церковных ценностей за рубеж в советское время.

Церковная архитектура и иконописание в русском зарубежье. Инок Григорий (Круг), Успенский Л.А. Богословие иконы.

Труды мон. Иулиании (Соколовой).

Проблемы проектирования новых храмов. Проблема выбора: возвращение к традиционному образу храма или поиски новых решений. Храмы-копии (Храм Христа Спасителя), реконструкции (Казанский собор). Подходы к реставрации храмов. Новые проекты.

Подходы к созданию иконостасов (воссоздание разрушенного, организация нового решения, дискуссия об иконостасе). Примеры уникальных иконостасов: хрусталь, фарфор.

Храмовая фреска и мозаика сегодня.

История и современная практика церковной скульптуры. Неоднозначная позиция в отношении скульптурных памятников Святым и мученикам.

Литература:

Успенский, Леонид Александрович. Богословие иконы Православной Церкви/ Л.А. Успенский. - 2-е изд. - М.: Дар, 2008 - 475 с., [32]л. цв. ил. То же. - Б.м.: Издательство Западно-европейского экзархата: Москов. Патриархат, 1996 - 474 с.

Ходаков М. А. Хрестоматия по иконоведению. М. : Издательство ПСТГУ, 2020. 172 с.

Дополнительная литература.

История русской архитектуры. Спб., 1994.

Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990.

Дунаев М.М. Своеобразие русской религиозной живописи. Очерки по русской культуре XIII-XX веков. М., 1997.

Языкова И., Лука (Головков), игум. и др. История иконописи. Истоки, традиции, современность. VI–XX века. М.: Арт-БМБ, 2002. — 288 с.: ил.

https://vk.com/doc139289334_519536813?hash=90a53dc446124ca34d&dl=bf0e00fc32d3184856

V. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области	Церковный устав Введение в догматическое богословие Сравнительное богословие Введение в Священное Писание Ветхого Завета

всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	Введение в Священное Писание Нового Завета История Христианской Церкви История Русской Православной Церкви История Христианства в Казанском крае Нравственное богословие Церковно-славянский язык
УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.	Риторика Богослужебная практика Литургия Организация просветительской деятельности православного прихода Миссиология Практическое руководство священнослужителя Подготовка к сдаче и сдача итогового экзамена

В рамках дисциплины «Теория и история церковного искусства» указанные компетенции формируются и оцениваются поэтапно:

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины	Индекс и формулировка компетенций
Единый этап изучения дисциплины (4 семестр)	УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли. УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины	Наименование оценочного средства	Критерии оценки	
Единый этап изучения	Текущая аттестация:	Отлично (43-50 баллов)	УК-5.1 Имеет полное представление об основных этапах развития церковного искусства;

дисциплины	семинары		<p>специфических особенностях различных эпох и стилей; о жизни творчестве выдающихся архитекторов и иконописцев; о традиции храмового искусства Русской Православной Церкви во всей ее полноте и многообразии</p> <p>Всесторонне и полно раскрыто содержание материала о каноничности, церковности в области художественного творчества.</p> <p>Материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности. Продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала, точно используется терминология. Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами.</p> <p>УК-5.2</p> <p>Продемонстрировано умение составить аргументированное суждение о каноничности, церковности произведения искусства, выявлять его стилистические особенности, использовать терминологический аппарат дисциплины, обобщать, анализировать и воспринимать полученную информацию, ставить цели и выбирать пути достижения.</p> <p>Способен: производить историко-стилевые обобщения в области церковного искусства, использовать основы знаний по дисциплине в практической деятельности.</p>
		Хорошо (36-42 баллов)	<p>УК-5.1</p> <p>Имеет общие представления об основных этапах развития церковного искусства; о типологических чертах различных эпох и стилей; о художественной традиции Русской Православной Церкви. Материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности.</p> <p>Продемонстрировано системное знание программного материала, точно используется терминология. Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами.</p> <p>УК-5.2</p> <p>Продемонстрировано достаточное умение составить аргументированное суждение о каноничности, церковности произведения искусства, выявлять его стилистические особенности, использовать терминологический аппарат дисциплины,</p>
		Удовлетворите	УК-5.1

		льно (28-35 баллов)	<p>Не полностью раскрыто содержание материала о традиции храмового искусства Русской Православной Церкви. Продemonстрировано знание программного материала, не всегда точно используется терминология. Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами. УК-5.2</p> <p>Продemonстрировано недостаточное умение составить аргументированное суждение о каноничности, церковности произведения искусства, выявлять его стилистические особенности, использовать терминологический аппарат дисциплины,</p>
		Неудовлетворительно (0-27 баллов)	<p>УК-5.1</p> <p>Не раскрыто содержание материала о традиции храмового искусства Русской Православной Церкви. Материал изложен неграмотно, без определенной логической последовательности. Продemonстрировано незнание программного материала, неточно используется терминология. Показано неумение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами. УК-5.2</p> <p>Обнаружено неумение обобщать, анализировать и воспринимать полученную информацию, ставить цели и выбирать пути достижения.</p>
	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой	Отлично (43-50 баллов)	<p>УК-5.1</p> <p>Показывает отличный уровень знания истории и теории церковного искусства. Содержание материала отлично раскрыто. Материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности. Продemonстрировано отличное знание программного материала, точно используется терминология. Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами. УК-5.2 Имеет широкие представления о культурном разнообразии общества (история христианских церквей и их культурных традиций) и готов их учитывать в своей профессиональной деятельности.</p>
		Хорошо (36-42 баллов)	<p>УК-5.1</p> <p>Показывает хороший уровень знания истории и теории церковного искусства, содержание материала хорошо раскрыто.</p>

		<p>Материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности. Продемонстрировано хорошее знание программного материала, точно используется терминология. Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами.</p> <p>УК-5.2 Имеет общие представления о культурном разнообразии общества (история христианских церквей и их культурных традиций).</p>
	<p>Удовлетворительно (28-35 баллов)</p>	<p>УК-5.1 Показывает удовлетворительный уровень знания истории и теории церковного искусства. Содержание материала в целом раскрыто. Материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности. Продемонстрировано удовлетворительное знание программного материала, не всегда точно используется терминология. Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами.</p> <p>УК-5.2 Имеет недостаточные представления о культурном разнообразии общества (история христианских церквей и их культурных традиций).</p>
	<p>Неудовлетворительно (0-27 баллов)</p>	<p>УК-5.1 Показывает неудовлетворительный уровень знания истории и теории церковного искусства, нераскрыто содержание материала. Материал изложен неграмотно, без определенной логической последовательности. Продемонстрировано незнание программного материала, неточно используется терминология. Показано неумение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами.</p> <p>УК-5.2 Проявлено отсутствие представлений о культурном разнообразии общества (история христианских церквей и их культурных традиций).</p>

Допуск к промежуточной аттестации осуществляется по баллам текущей аттестации, сумма которых должна быть не ниже уровня «удовлетворительно». Для выставления оценки за этап освоения дисциплины (семестр) необходимо, чтобы студент на промежуточной аттестации показал результат не ниже «удовлетворительно». Количество баллов за этап освоения дисциплины (семестр) складывается из баллов текущей аттестации и баллов промежуточной аттестации: «отлично» - 86-100 баллов, «хорошо» - 71-85 баллов, «удовлетворительно» - 56-70 баллов.

5.3. Типовые задания необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Темы выступлений:

Тема 1. Вопросы к семинару.

1. Святые Отцы и учителя Церкви об искусстве (Евсевий, Максим Исповедник, Андрей Критский, И. Дамаскин, Симеон Солунский и др.)
2. Виды церковного искусства и их предназначение: храмовая архитектура, монументальная живопись (фреска, мозаика), иконопись, шитье, резьба, металлообработка.
3. Периодизация истории христианского церковного искусства: составление хронологической таблицы.

Тема 2. Вопросы к семинару

1. Архитектура Древней Греции. Храмовое зодчество.
2. Архитектура Древнего Рима: традиция градостроительства и архитектурные открытия.
3. Римский скульптурный портрет и система ценностей языческой цивилизации.

Тема 3.

1. Нерукотворный образ Спасителя (образ Спасителя из Эдессы, Мандилион, «Плат Вероники», Туринская плащаница).
2. Апостол Лука и предания о началах иконописания.
3. Археология и иконография Гроба Господня.
4. Иконография Спасителя и Богородицы в катакомбном искусстве.

Тема 4.

1. Особенности храмовой декорации римской церкви Санта Мария Маджоре: толкование сюжетов и анализ композиции.
2. Мозаики Равенны: сюжетное и иконографическое единство храмовой композиции.
3. Особенности скульптуры (монументальная скульптура, рельеф).
4. Миниатюры 6 в. (Евангелия Россано, Раббулы, Венский Генезис, Эчмиадзинское Евангелие).
5. Древнейшие энкаустические иконы из монастыря Святой Екатерины на Синае

1. Византийский иконостас: складывание традиции, структура.
2. Иконография знаменитых чудотворных икон Христа и Богородицы, варианты этих иконографических типов.
3. Иллюстрированные псалтири “монастырской” редакции (Хлудовская, Парижская, монастыря Пантократора на Афоне).
4. Венеция, собор Сан Марко. История постройки, прототипы, особенности. Оригинальность архитектурных задач и их решения.
5. 2. Фрески пещерных храмов Каппадокии X в. (Караба-Килиссе, Каранлик-Килиссе и др.)

Тема 6.

1. Важнейшие произведения миниатюры втор. пол. IX – перв. пол. XI в.:
2. Деисусные чины в иконописи второй половины XIV в. в Византии.
3. Ансамбль монастыря Хора (Кахрие Джами).
4. Иллюстрированные рукописи эпохи Палеологовского ренессанса.

Тема 7.

1. Национальный идеал героя в русской сказке и былине.
2. Наследие дохристианской славянской культуры и его значение.
3. Византийское содружество наций и место в нем Руси.
4. Культурные контакты Древней Руси со странами Западной Европы и Востока.
5. Архитектура Киева второй половины XI - первой трети XII в. Сложение типа храма с позакомарным покрытием. Успенская церковь Киево-Печерской лавры, собор Михайловского Златоверхого монастыря.

6. Дмитриевский собор во Владимире: скульптурный декор фасадов. Тема Давида-псалмопевца и рая, триумфальные сюжеты из античной мифологии, прославление княжеской власти, тема христианских мучеников.

Тема 8.

1. Высокий иконостас как особый вид алтарной преграды; структура и символика иконостаса. Деисусный и праздничный чины иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля.

2. «Открытие» древнерусской иконописи в начале XX в. Деятельность А.Н.Грабаря

Тема 9.

1. Фрески Благовещенского собора МК

2. Свяжск: архитектурная история и наследие.

3. Росписи Свяжска

4. Зодчество Ростова, строительство митрополита Ионы Сысоевича. Особенности ансамбля.

5. Воскресенский храм Новоиерусалимского монастыря и его уникальные особенности.

6. Новодевичий монастырь в Москве: история и архитектурный ансамбль.

Тема 10.

1. Теремной дворец Московского Кремля: внутреннее убранство.

2. "Царские" и "митрополичьи" места в храмах. Символика, сюжеты рельефов.

3. Дворец царя Алексея Михайловича в селе Коломенском – сведения и реконструкция.

4. Троицкая церковь в Свяжске. История, архитектура. Иконостас.

5. Деревянная скульптура храмов Русского Севера.

Тема 11.

1. Сибирское барокко XVIII – начало XIX века (Воскресенская церковь в Томске. Спасо-Преображенская церковь в Верхней Синячихе (Свердловская область и др).

2. Рогожский и Преображенский монастыри в Москве – выбор старообрядцами "ложной готики" в противовес "латынянскому" классицизму.

3. Классицизм и барокко в Казани.

Тема 12.

1. В.М. Васнецов (Абрамцевский храм, Владимирский киевский собор и др.),

2. Нестеров М.В. (Киев, Марфо-Мариинская обитель, Абас-Туман и др.).

3. Работы в храмах художников эпохи модернизма (Врубель, Петров-Водкин, Рерих).

4. Скрытое присутствие архетипов христианской иконографии в искусстве Серебряного века.

5. Современные российские иконописцы.

Типовые задания оценочных средств “Зачёт с оценкой”

1. Церковное искусство: определение, критерии, виды и жанры

2. Иконопись 17в. БМС 1666. Школы Оружейной палаты и Строгановская.

3. Принципы церковного отношения к искусству

4. Соборная площадь Московского Кремля

5. Периодизация истории церковного искусства.

6. Иконография Богородичных икон

7. Богословие Образа.

8. Традиции деревянного церковного зодчества

9. Ветхозаветный запрет изображения Бога и символизм иудейского искусства.

10. Шатровый стиль 16-17вв.

11. Раннехристианское катакомбное искусство

12. Барокко в русской церковной архитектуре

13. Предания о древнейших иконах. Иконография Спасителя

14. Классицизм в русской церковной архитектуре

15. Язык иконы: символика цвета и жеста
16. Архитектура 2-й половины 19в. – эпоха историзма (нео-византийский, нео-русский стиль)
17. Язык иконы: иконография и символика ангельских и священнических одежд
18. Архитектура домонгольской Руси
19. Иконоборчество и его преодоление. Византийский канон. И. Дамаскин и Ф.Студит.
20. Иконопись домонгольской Руси
21. Феофан Грек и Андрей Рублев
22. Церковь- храм – собор – часовня – крипта – баптистерий - мартирий - усыпальница: терминология и особенности.
23. Иконопись 18-19 вв. (на выбор: барокко, академизм, старообрядческие или афонские иконы)
24. Суеверия, связанные с иконами.
25. Архитектура (вопрос на выбор)
26. Иконопись (вопрос на выбор)

VI. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Александр(Федоров), игумен Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс/ Александр(Федоров), игумен. - СПб.: Сатисъ, 2007 - [223] с.: ил
2. Дунаев, Михаил Михайлович.Своеобразие русской иконописи: Очерки по русской культуре XII-XVII вв./ М.М. Дунаев ; Учебное пособие. - М.: Гончарь, 1995 - 79, [1]с., [16]л.: цв.иконы. - Библиогр.: с. 79
3. Языкова, Ирина Константиновна. Богословие иконы: Учебное пособие/ И.К. Языкова. - М., 1994 - 207, [1]с., [16]л.: цв.иконы. - Библиогр.: с. 205-207.
4. Беляев Л. А . Христианские древности : введение в сравнительное изучение - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017.

Дополнительная литература

1. Иоанн Дамаскин, прп. Три защитительных слова против порицающих святые иконы или изображения. (Любое издание.)
2. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989.
3. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-классика», 2004.
4. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. 1204 – 1453 гг. Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-классика», 2004.
5. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-классика», 2007.
6. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XV веков. Л., 1986.
7. Лазарев В.Н. История Византийской живописи. М., 1986.
8. Лазарев В.Н. Русская иконопись. От истоков до начала XVI века. М., 1994.
9. История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. VI - XX века. М.: «АРТ – БМБ», 2002.
10. Культура Византии. IV – первая половина VII в. М., 1984.
11. Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История Древнерусской живописи. М.: ПСТГУ, 2007.
12. Черный В.Д. Искусство средневековой Руси. М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997.

13. Казарян А.Ю. Архитектура (Византийская империя); Квливидзе Н.В. Изобразительное искусство.; Евсеева Л.М. Поствизантийский период (1453 г. XVII в.); Захарова А.В., Орецкая И.А. Книжная миниатюра. Залеская В.Н. Прикладное искусство. // Православная энциклопедия. Том VIII. М., 2004.
14. Бусева-Давыдова И.Л. Русское церковное искусство. X – XX вв.; Маясова Н.А. Церковное шитье. Слюнькова И.Н. Православное искусство Украины и Белоруссии. XIV – XVIII вв. // Православная энциклопедия. Русская Православная Церковь. М., 2000.
15. Византия Болгария, Грузия Православная энциклопедия. Русская Православная Церковь. М., 2000.
16. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. М., 1991.
17. Флоренский Павел, свящ. Избранные труды по искусству. М., 1996.
18. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в древнерусской живописи. М., 1975.
19. Казарян А.Ю. Архитектура (Греция); Э.П.А. XIX- XX.; Этингоф. О.Е. Изобразительное искусство.; О.В.Л. 1700-1830 гг.; Гравюра.; Возрождение византийского стиля: сер. 20-х гг. XX в. – начало XXI в. // Православная энциклопедия. Том XII. М., 2006.
20. Поствизантийская живопись. Афины. 1995.
21. История русской архитектуры. Спб., 1994.
22. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990.
23. Русская деревянная скульптура. М., 1994.
24. Дунаев М.М. Своеобразие русской религиозной живописи. Очерки по русской культуре XIII-XX веков. М., 1997.
25. Ополовников А.В. Русское Деревянное зодчество. М., 1986.
26. Савина С.Г. Иконография. – СПб., 2001. – 278 с.
27. Маясова И.Л. Древнерусское шитье. М., 1971.
28. Ваклинова М. Раннехристианское и ранневизантийское искусство на территории Болгарии.; Пенкова Б., Генова Е. XI-XIV вв.; XV-1-я пол. XVIII в.; Гергова И. Искусство периода национального возрождения (XVIII в.-1878 г.); Филева А. Архитектура и изобразительное искусство после 1878 г. // Православная энциклопедия. Том V. М., 2002.
29. Раушенбах Б. Геометрия картины и зрительные восприятия. – СПб., 2011. – 347 с.
30. Горобухин Н.М. Смысл иконы. – М., 1999. – 154 с.
31. Угаров А.С. Христианская символика. – М., 2001. – 371 с.
32. Языкова И.К. Богословие иконы. М., 1995. – 185 с.

VII. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Университетская библиотека ОНЛАЙН. - режим доступа <https://biblioclub.ru>
2. Богослов.ру - режим доступа <http://www.bogoslov.ru>
3. Православная энциклопедия - режим доступа <http://www.pravenc.ru>
4. Азбука веры - режим доступа <https://azbyka.ru>
5. История иконописи - http://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=7
<http://www.hristianstvo.ru/culture/iconart/>
<http://www.ukoha.ru/>
6. Храмовая архитектура - Словарь храмовой архитектуры:
<https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki/slovar-hramovoj-arhitektury/>
Иллюстрированный словарь арх.терминов: <http://vma.muor.ru/ru/categorys>
<https://www.sites.google.com/site/1historyofart/drevnerusskoe-iskusstvo-terminologiceskij-slovar>

VIII. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1. Устройства:

1. Ноутбук Acer Extensa EX2519-C33F
2. Интерактивная доска Smart Board M600 с колонками Audac
3. Проектор Hitachi CP-EX251N/Optoma H183X

8.2. Программное обеспечение:

1. Windows 10 для одного языка
2. Google Chrome
3. Skype
4. AIMP
5. Adobe Reader
6. Zoom
7. Пакет приложений для интерактивной доски Smart Board M600