

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Самойленко Владимир Михайлович (Протоиерей Владимир Самойленко)
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.11.2022 12:12:14
Уникальный программный ключ:
a83b629952f0074b7ae43eac69f2d66b7d77e0a1



**Религиозная организация - духовная
образовательная организация
высшего образования
«Казанская православная духовная
семинария Казанской Епархии
Русской Православной Церкви»**

Утверждаю
проректор по учебной работе

иерей Александр Ермолин
2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 Всемирная литература

**по основной образовательной программе высшего
образования по направлению подготовки служителей и
религиозного персонала религиозных организаций**

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Казань-2019

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
- II. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
- III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- IV. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ
- V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
- VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
- VII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
- VIII. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
- IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
- X. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАМНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)
- XI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса – обучить студентов семинарии древнегреческому языку, который является языком сакральных текстов христианства, что поможет обучающимся углубить знания в области истории и философии религии благодаря знакомству с основополагающими текстами христианства на языке оригинала.

1.2. Развиваемые при изучении дисциплины компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ПК-6	способность вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине – знания, умения, навыки и опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

Код компетенции	Планируемые результаты	
ОК- 5	Знания	основных концепций современных литературоведов, изучающих зарубежную литературу в контексте религиозной культуры
	Умения	создавать различные типы текстов: устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, рецензия и др., применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности
	Навыки и опыт деятельности	понятиями и терминами, навыками анализа зарубежной литературы в контексте идейно-тематической, направленческой, стилевой и иных составляющих религиозной культуры
ПК-6	Знания	основные этапы исторического становления всемирной литературы (основных фактов, дат, событий)

Умения	анализировать произведения всемирной литературы в контексте религиозной культуры; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
Навыки и опыт деятельности	рядом современных методик исследования соотношения историко-культурного процесса с религиозной традицией и литературной культурой

2. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная учебная дисциплина относится к вариативной части – Б1.В.ДВ.02.01 «Всемирная литература».

Осваивается на 2 курсе (3 и 4 семестры). Для изучения дисциплины «Всемирная литература» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в средней (полной) общеобразовательной школе, и формируемые у обучающихся в семинарии. В результате освоения дисциплины обучающиеся закрепляют знания, полученные в средней школе и приобретают новые, также необходимые для в практической деятельности.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контрактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы.

3 семестр – оценка по рейтингу

4 семестр – зачет с оценкой

Виды учебных занятий	3 семестр	4 семестр	Всего часов
Контактная работа обучающихся с преподавателем	32	36	68
в т.ч. занятия лекционного типа	8	8	16
в т.ч. занятия семинарского типа	24	28	52
Самостоятельная работа студентов	40	36	76
Промежуточная аттестация			
в т.ч. экзамен			
в т.ч. зачет			
ИТОГО	72	72	144

4. Содержание дисциплины (модуля), структурирование по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

1. Структура дисциплины по темам

Наименование разделов и тем	Количество часов (в акад. часах)			
	Лекции	Практические занятия	Самостоят. работа	Всего часов по теме
Тема 1. Античная литература	2	8	10	
Тема 2. Римская литература, продолжение греческих традиций и новаторство литературы Древнего Рима.	2	6	10	
Тема 3. Средневековье как культурно-историческое явление	2	6	8	
Тема 4. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах	2	6	10	
Тема 5. Литература английского Возрождения	2	6	8	
Тема 6. Между Ренессансом и Просвещением: век классицизма в истории европейской культуры	2	6	10	
Тема 7. Литература эпохи Просвещения	2	6	10	
Тема 8. Общевропейский литературный процесс 1790—1830 годов	2	8	10	
Итого по дисциплине:	16	52	76	144

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Античная литература. Античность как историческое и культурное явление. Культура Древней Эллады. Истоки античной литературы. Роль мифологии и мифологического мышления, значение мифа и обряда в становлении словесного искусства. Античное наследие в европейской литературе. Зарождение и становление основных видов древнегреческой литературы. Древнегреческий героический эпос, его происхождение и бытование, сюжеты, герои, стиль. Гомер и «гомеровский вопрос». Поэмы «Илиада» и «Одиссея» – образцы древнего героического эпоса. Мифологическая и историческая основы поэм. Идеино-художественные особенности гомеровского эпоса. Дидактический эпос. Гесиод: «Теогония» и «Труды и дни». Образ автора, его морально-этический кодекс и «полезные советы» в «Трудах и днях». Зарождение жанра философской литературы. Древнегреческая драма, формирование трагедии и

комедии. Социально-эстетические функции и организация античного театра. Трагедия; ее структура и эволюция: Эсхил, Софокл, Еврипид. Комедия; ее происхождение и художественная специфика. Этапы развития древнегреческой комедии. Новоаттическая комедия: Менандр. Психологизм и гуманизм его творчества. Зарождение и развитие греческой прозы. Греческий роман: истоки великого жанра.

Тема 2. Римская литература, продолжение греческих традиций и новаторство литературы Древнего Рима. Общее с греческой литературой и особенности; влияние эллинизма. Периодизация римской литературы. Отношение римских авторов к греческому литературному наследию. Театр в Древнем Риме. Комедия. Традиции античной комедии в европейской драматургии. Римская проза: многообразие жанров, их позднейшая эволюция. Ораторское искусство и его влияние на прозу. Римская историография (Цезарь, Тацит). «Сатирикон» Петрония и «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея — образцы римского романа. Античность и христианство. «Новый завет» и зарождение христианской культуры на закате античности. Новые ценности, герои и жанры. Сущность и особенности античной культуры. «Жизнь» античной литературы в веках: вечные идеи и образы.

Тема 3. Средневековье как культурно-историческое явление. Западная Европа после падения Римской империи. Сословность и иерархическая структура общества. Роль религии и церкви и место литературы в общественной жизни. Своеобразие культуры эпохи: идеально-символическое и аллегорическое мироощущение. Народная культура, роль светской литературной традиции. Проблема античного наследия. Христианская религиозная литература, ее герои и жанры. Патристика. Народная поэзия, мифы и предания раннего средневековья. Мир кельтского эпоса: неразгаданные страницы европейской истории. Кельты и праистория Европы. Мифология кельтов, бретонские сюжеты. Ирландский эпос и его основные циклы. Улады и Кухулин. Специфика эпического пространства и времени в кельтском эпосе. Судьбы кельтских эпических мотивов в европейской литературе. Основные направления и формы литературы XII—XIV веков. Становление литературы: сага. «Эдда» и скандинавский эпос. Боги в «Эдде». Исландская эпическая традиция. Сага как синтез правды и вымысла; эпический синкретизм. Герой в саге. Эддическая традиция и повествовательная сага: от «государства богов» к «деяниям исландцев». Куртуазная лирика и роман. Темы и жанры городской литературы. Сатирическая и дидактическая городская литература. Фаблю и шванк. Сатирический и аллегорический роман. Городская лирика. Народная песня, жанр баллады.

Тема 4. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах. Обновление литературной традиции. «Величайший прогрессивный

переворот» и возрождение античности. Традиция и новизна – литература открывает человека и мир. Титаны Возрождения; проблема «обратной стороны» титанизма. Эстетика Возрождения и литературные принципы. Особенности национальных процессов. Трагизм мировосприятия в позднеренессансной литературе. Ренессанс и становление абсолютизма в Европе; гуманизм и Реформация. Значение возрожденческого наследия для мировой культуры. Итальянское Возрождение. Периодизация и проблемы. Предвозрождение как переходный период в литературе. «Новый сладостный стиль». Данте и Флоренция его времени; Беатриче в жизни поэта. Замысел и структура «Божественной Комедии». Проблема жанра и смысл названия. Аллегоризм и геометрическая гармония текста. Художественные образы, роль автора и фигуры Вергилия. Слава Данте и судьбы его творения. Зарождение и развитие жанра новеллы. Итальянская новеллистика: «Декамерон» Дж. Боккаччо и его последователи и подражатели. Художественная и философская мысль французского Ренессанса. От баллад Ф. Вийона к поэзии «Плеяды»: эволюция национальной литературы, традиция и влияние итальянского Возрождения. Лирика П. Ронсара и поэзия национального самосознания. Трагический кризис гуманизма: «Опыты» М. Монтеня. «Северные гуманисты» и Реформация: мыслители и поэты Германии и Нидерландов. Крестьянская война и «Священная Римская империя германской нации». Специфика и проблемы «северного Возрождения». Гуманизм и Реформация. Идеология и социальные проблемы: публицистическая и сатирическая линии в литературе. Бюргерская литература и «Корабль дураков» С. Бранта.

Тема 5. Литература английского Возрождения. Реформация и Возрождение в Англии, специфика гуманистического переворота в условиях становления абсолютизма. От У. Ленгленда к Дж. Чосеру: эволюция национальной традиции. Завершение артуровского цикла. Томас Мор и его трагическая эпоха. Жизненный путь Т. Мора, его «Золотая книжечка», противоречия утопического идеала. Т. Мор и английская поэзия и драматургия. Значение гуманистической традиции в развитии английской литературы. Расцвет драматургии на рубеже XVI—XVII вв. и произведения У. Шекспира. Английская поэзия Возрождения и сонеты У. Шекспира. Исторические хроники: правда исторического факта и сила художественного вымысла. У. Шекспир-драматург. «Шекспировский вопрос». Шекспир и мировая литература. Испанский роман и национальный театр в эпоху Возрождения. Исторические судьбы Испании и Португалии в конце XV — середине XVI века. «Золотой век» испанской драмы: театр как национальное мироощущение. Драматургия Лопе де Веги и народная традиция. Испанское романсеро. Роман как ведущий жанр, «плутовской роман» и его герой. Ф. Кеведо и его продолжатели.

Тема 6. Между Ренессансом и Просвещением: век классицизма в истории европейской культуры. XVII век как особая историческая и

культурная эпоха. Феодалный мир и формирующийся буржуазный уклад европейской жизни. Классицизм как объединительный фактор национального литературного процесса. Другие направления и стили. Характер реализма XVII века. Барокко и его проблемы в литературоведении. Творчество Ж.-Б. Мольера и жанр «высокой комедии». Стихотворные новеллы и басни Ж. Лафонтена. «Спор древних и новых» как кризис классицизма XVII столетия. Литература английской революции. Английская литература и общество накануне революции. Кризис традиционалистской эстетики, придворная поэзия и театр. Пуританское движение и развитие публицистики; идеология пуританства, отношение к искусству. Жизнь и творческий путь Дж. Мильтона. Поэзия и ранняя публицистика. Замысел и его художественное воплощение в «Потерянном рае». Роль библейских образов, поэтика, политические идеи. Поэма «Возвращенный рай» в контексте литературы эпохи Реставрации. Милтон в национальной и мировой литературе. Немецкая литература XVII века. Влияние общеевропейских культурных процессов и национально-исторические особенности. Поэзия времен Тридцатилетней войны: М. Опиц, А. Грифиус, Ф. Логау. Творчество Г. Гриммельсгаузена. Роман «Симплициссимус»: проблема метода, национальный характер героя. Трагическая муза испанского барокко. Специфика развития испанской литературы эпохи кризиса абсолютизма. Барокко и его влияние на испанское искусство; проблема ренессансных традиций. Л. Гонгора, Ф. Кеведо и национальная поэтическая школа.

Тема 7. Литература эпохи Просвещения. Исторические особенности XVIII столетия. Национальное своеобразие литературных процессов. Западноевропейское Просвещение: идеология иллюзий и оптимизма. Литературные направления эпохи и их просветительская окрашенность. Характер нового рационализма и его отражение в эстетике искусства эпохи и в поэтике художественной литературы. Трансформация жанровых форм и типов героя. Сюжеты и персонажи просветительского романа и философской повести. Вольтер и его современники. Первые французские просветители. Аббат Ф. Прево и Ш. Монтескье. Творческий путь Вольтера; его мировоззрение. Вольтер и церковь. Социально-политические убеждения и их противоречивость. Проблема творческого метода: соотношение классицизма и реализма. «Генриада» и «Орлеанская девственница». Философские повести Вольтера. Вольтер и европейская культура. «Руссоизм» в европейской жизни второй половины XVIII столетия. От энциклопедистов к сентиментализму: эволюция французского просветительства. Исторические, социально-политические и эстетические взгляды Ж.-Ж. Руссо. «Эмиль» и «Новая Элоиза». Влияние Ж.-Ж. Руссо на эволюцию жанра романа. Значение «Исповеди». «Руссоизм» и сентиментализм в европейских литературах конца XVIII века. Драматургия XVIII в. Г. Э. Лессинг, П. О. Бомарше, Ф. Шиллер и И. В. Гете. Итальянский театр нового времени. Пути развития итальянского театра XVIII века. Реалистические комедии К. Гольдони. Демократический

характер идеалов и ведущие герои. Комедия «Трактирщица». Театральные сказки К. Гоцци и их полемическая литературная направленность. Традиционные герои, литературное пародирование, фольклорные мотивы, трагикомический сказочный стиль. Значение творчества К. Гольдони и К. Гоцци для европейского театра XIX—XX веков. Английская литература XVIII столетия. Раннее Просвещение. «Робинзон Крузо» Д. Дефо и его буржуазно-просветительские идеалы. Творчество Дж. Свифта. Публицистика, характер юмора. «Путешествия Гулливера»: проблема жанра; философский подтекст; значение романа. Семейно-бытовой роман: С. Ричардсон и его герои. Английский вариант просветительского реализма. Романы О. Голдсмита и Т. Смоллетта. Творческий путь Г. Филдинга. Продолжение свифтовских традиций, полемика с С. Ричардсоном. Положительный герой и проблема типизации у Филдинга. Эстетические позиции Г. Филдинга-юмориста. Театр конца века: творчество Р. Б. Шеридана. Английский предромантизм. «Готический роман» и его создатели. «Песни Оссиана» Дж. Макферсона: литературная мистификация и ее общественный резонанс. Народная лирика Р. Бернса. Немецкая литература первой половины XVIII века. Бюргерское просветительство и его литература. Эстетика раннего классицизма. Эстетическая теория Винкельмана. Проблема национального своеобразия в культуре. Лессинг и его борьба за новое немецкое искусство. Гердер как теоретик и вдохновитель штюрмерского движения. Эстетика «Бури и натиска»; неоднородность течений и художественных манер. Раннее творчество Гете. Драматургия Шиллера штюрмерского периода. Шекспиризм и бунтарское начало в драматургии Гете и Шиллера. «Страдания молодого Вертера» как вершина штюрмерской художественной практики. Немецкое общество конца века и новая эстетическая программа Гете и Шиллера. «Веймарский классицизм». Драматургия Гете «веймарского периода». Шиллер позднего периода творчества и эстетика Канта в его переосмыслении; проблема романтизма в поздних драмах Шиллера. Работа Гете над романом о Вильгельме Мейстере.

Тема 8. Общеввропейский литературный процесс 1790—1830 годов. Исторические события и «литературная революция» романтизма. Романтизм как принцип мировидения и как творческий метод. Теоретические постулаты раннего романтизма и философия рубежа XVIII—XIX веков. Связь нового искусства с просветительской традицией и разрыв с предшествующей художественной системой. Романтический субъективизм и двоемирие. Новое отношение к личности и специфика романтического героя. Стремление к универсализму в творчестве первых романтиков. У. Блейк, Новалис и другие. Национальные варианты романтического движения. Йенский романтизм в Германии. Ранний этап немецкого романтического движения как «теоретический период» в истории национального романтизма. Философская основа йенского романтизма: И. Кант, И. Г. Фихте, Ф. В. Шеллинг. Теоретические труды Ф. Шлегеля. Творчество Жан-Поля и В. Г. Вакенродера. Схема противостояния двух типов культур; идея

романтической иронии. «Генрих фон Офтердинген» Новалиса — роман-странствие за романтической мечтой. Символизм романа; его философское наполнение. Поэзия и проза Ф. Гельдерлина. «Гиперион». Своеобразие поэтической системы Ф. Гельдерлина и особенности романтической лирики. Поздний немецкий романтизм. Гейдельбергский и берлинский кружки. Усиление роли «национальной идеи» в немецком романтизме и его идеологическая противоречивость. Национальная ориентация, интерес к фольклору, исторические и филологические изыскания романтиков. Сборник народных песен А. Арнима и К. Brentано, сборник сказок братьев Я. и В. Гримм. Жанры легенды и сказки в романтической прозе. Появление и развитие романтической новеллы, ее специфика (Новалис, Л. Тик, К. Brentано, А. Арним, А. Шамиссо). Творчество Г. Клейста: трагизм поисков высшей справедливости. Английская литература. Влияние политического устройства и экономического развития страны на литературный процесс. «Озерная школа» романтиков (У. Вордсворт, С. Т. Кольридж, Р. Саути). Эстетическая программа лейкистов и ее воплощение в поэзии. Романтическая лирика, ее основные темы, образы и формы. Поэзия П. Шелли и Дж. Китса. Разновидности романтической повести и романа: исповедальный, готический и исторический. В. Скотт — создатель жанра исторического романа. Романтические традиции в историческом романе, их сохранение и преобразование в позднейшей литературе. Особенности американского романтизма, его основные темы и жанры. Историческая и национальная специфика американской литературы и европейские традиции. Связь американского романтизма с Просвещением. Романы Ф. Купера — цикл о Кожаном Чулке. Национальный пафос и просветительские идеи. Г. Лонгфелло как представитель «университетской» поэзии: «Песнь о Гайавате».

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Выступление на практическом занятии, в том числе устный опрос по вопросам темы.
2. Тестирование и самостоятельные работы.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модуля)

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс формулировка компетенций	и	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на немецком языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	и	Знать: основных концепций современных литературоведов, изучающих зарубежную литературу в контексте религиозной культуры Уметь: создавать различные типы текстов: устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, рецензия и др., применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности Владеть: понятиями и терминами, навыками анализа зарубежной литературы в контексте идейно-тематической, направленческой, стилевой и иных составляющих религиозной культуры
ПК-6 способность вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	и	Знать: основные этапы исторического становления всемирной литературы (основных фактов, дат, событий) Уметь: анализировать произведения всемирной литературы в контексте религиозной культуры; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами Владеть: рядом современных методик исследования соотношения историко-культурного процесса с религиозной традицией и литературной культурой

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

ОК – 5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на немецком языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Показатель	Критерии соответствия планируемым результатам обучения по дисциплине, характеризующим этап формирования каждой компетенции	Шкала
Компетенция сформирована на базовом уровне	Студент может раскрыть основные вопросы темы. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	От 60 до 80 баллов

	Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для нахождения решения проблемных ситуаций. Достаточное владение знаниями и навыками, необходимыми для решения практических задач.	
Компетенция сформирована на повышенном уровне	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для нахождения решения проблемных ситуаций. Превосходное владение знаниями и навыками, необходимыми для решения практических задач.	Более 80 баллов

ПК–6 способность вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях

Показатель	Критерии соответствия планируемым результатам обучения по дисциплине, характеризующим этап формирования каждой компетенции	Шкала
Компетенция сформирована на базовом уровне	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	От 60 до 80 баллов

Компетенция сформирована на повышенном уровне	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Более 80 баллов
---	---	-----------------

3. Оценивание результатов обучения по дисциплине

ОК – 5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на немецком языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Форма контроля	Критерии оценивания	Шкала
Зачет/ экзамен	<p>Низкий уровень – зачтено/удовлетворительно</p> <p>Показывает удовлетворительный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; способен удовлетворительно показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; способен удовлетворительно показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций.</p> <p>Неполно и/или непоследовательно раскрывает содержание материала, но показывает общее понимание вопроса; имеются затруднения или ошибки в определении понятий,</p>	От 60 до 100 баллов

	<p>использовании терминологии; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков.</p> <p>Средний уровень – зачтено/хорошо Показывает хороший уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; самостоятельно способен показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; самостоятельно способен показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Ответы излагаются систематизировано и последовательно; продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер, даются полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности.</p> <p>Высокий – зачтено/отлично Показывает отличный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; способен предложить собственный подход к реализации умений, перечисленных в разделе «уметь» соответствующих компетенций; способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования</p>	
--	--	--

	<p>нестандартных ситуаций; умеет анализировать информацию, представленную в разных знаковых системах; осуществлять критику, способен предложить собственный подход к владению основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Всесторонне и полно раскрыто содержание материала; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; допущены одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.</p>	
--	--	--

ПК-6 способность вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях

Форма контроля	Критерии оценивания	Шкала
----------------	---------------------	-------

Зачет с оценкой	<p>Низкий уровень – зачтено/удовлетворительно Показывает удовлетворительный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; способен удовлетворительно показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; способен удовлетворительно показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Неполно и/или непоследовательно раскрывает содержание материала, но показывает общее понимание вопроса; имеются затруднения или ошибки в определении понятий, использовании терминологии; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков.</p> <p>Средний уровень – зачтено/хорошо Показывает хороший уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; самостоятельно способен показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; самостоятельно способен показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Ответы излагаются систематизировано и последовательно; продемонстрировано умение анализировать материал, однако</p>	От 60 до 100 баллов
-----------------	---	---------------------

	<p>не все выводы носят аргументированный и доказательный характер, даются полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности.</p> <p>Высокий уровень – отлично/зачтено</p> <p>Показывает отличный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; способен предложить собственный подход к реализации умений, перечисленных в разделе «уметь» соответствующих компетенций; способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартных ситуаций; умеет анализировать информацию, представленную в разных знаковых системах; осуществлять критику, способен предложить собственный подход к владению основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Всесторонне и полно раскрыто содержание материала; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов,</p>	
--	--	--

	<p>сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; допущены одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.</p>	
--	---	--

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1. Текущий контроль по дисциплине предполагает работу с учебным материалом на аудиторных занятиях, регулярное повторение пройденного материала в форме текущего опроса и закрепление, углубление знаний во время самостоятельной (внеаудиторной) работы учащихся.

4.2. Вопросы для зачета:

1. Античность как культурное явление. Историческое и эстетическое значение античного культурного наследия. Культура Древней Эллады.
1. Значение мифа и обряда в становлении словесного искусства. Мифология. Основные циклы и сюжеты древнегреческих мифов.
2. Понятие народного героического эпоса. Его основные черты.
3. Зарождение и становление древнегреческого героического эпоса. Гомер и «гомеровский вопрос».
4. Илиада и ее герои. Черты эпоса в поэме.
5. «Одиссея» — героическая поэма странствий.
6. Дидактический эпос Гесиода.
7. Античная лирика, ее основные формы, образы и средства выразительности.
8. Мелическая поэзия. Алкей, Сапфо, Анакреонт.
9. Ямбы и элегии в древнегреческой поэзии.
10. Хоровая лирика. Оды Пиндара. Развитие лирических жанров в эпоху эллинизма.
11. Происхождение и формирование трагедии и комедии. Их структура.
12. Организация и роль театра в Древней Греции.

13. Трагедии Эсхила.
14. Трагедии Софокла.
15. Трагедии Еврипида.
16. Древнеаттическая комедия. Антивоенные и политические комедии Аристофана.
17. Нравственная и эстетическая проблематика в комедиях Аристофана.
18. Новоаттическая комедия. Менандр. Дальнейшее развитие драматических жанров.
19. Зарождение исторического повествования. Греческая историческая проза.
20. Греческая биографическая проза.
21. Развитие любовной повести в эпоху эллинизма. Роман в греческой литературе.
22. Древнегреческая философия: от раннего натурализма до Сократа.
23. Философия Платона. Философский диалог.
24. Эстетика Аристотеля.
25. Продолжение эллинских традиций и новаторство литературы Древнего Рима. Периодизация и основные жанры.
26. Римский эпос: «Энеида» Вергилия.
27. Римская лирическая поэзия. Новое представление о человеке и мире его чувств в лирике Катулла.
28. Поэзия Горация.
29. Творчество Овидия.
30. Римская сатирическая поэзия: эпиграммы, сатиры.
31. Возникновение и развитие жанра басни.
32. Комедии Плавта.
33. Психологизм и гуманизм комедий Теренция.
34. Историческая проза в Древнем Риме.
35. Ораторское искусство античности.
36. Роман в римской литературе. «Сатирикон» Петрония.
37. Творчество Апулея.
38. Римская философия. Поэма Лукреция «О природе вещей».
39. «Новый завет» и зарождение христианской культуры на закате античности. Новые ценности, герои и жанры.
40. Особенности средневековья как культурно-исторического явления. Общая характеристика средневековой литературы.
41. Народная поэзия, мифы и предания раннего средневековья. Кельтский эпос.
42. Ирландский эпос и его основные циклы.
43. Скандинавский эпос: «Эдда».
44. Мир исландской саги.
45. Поэма «Беовульф» и ее художественно-тематическое своеобразие.
46. Германский героический эпос: «Песнь о Нибелунгах». Фольклорные истоки и позднейшие влияния.
47. Исторический факт и эпический вымысел в «Песни о Роланде».

48. Своеобразие испанского героического эпоса: народные идеалы «Песни о моем Сиде».
49. Основные направления и формы литературы XII—XIV веков. Христианская религиозная литература, ее герои и жанры.
50. Англо-норманнская литература: зарождение Артуровского цикла.
51. Жанры и тематика средневековой городской литературы.
52. Средневековая народная литература.
53. Куртуазная лирика и роман. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
54. Французский рыцарский роман. Романы Кретьена де Труа.
55. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах.
56. Итальянское Возрождение. «Новый сладостный стиль» и лирика Ф. Петрарки.
57. Творчество Данте Алигьери.
58. «Божественная комедия». Философско-поэтический синтез средневековой культуры в поэме.
59. Жанр новеллы. «Декамерон» Дж. Боккаччо.
60. Французский Ренессанс. От баллад Ф. Вийона к поэзии Плеяды.
61. Поэзия Плеяды. Лирика П. Ронсара.
62. Народный смеховой роман в творчестве Ф. Рабле.
63. Философский кризис гуманизма: «Опыты» М. Монтеня.
64. Специфика и проблемы «северного Возрождения». «Корабль дураков» С. Бранта.
65. Эразм Роттердамский и его время. «Похвала Глупости».
66. Средневековый жанр «видений» и «Видение о Петре Пахаре» У. Ленгленда.
67. Творчество Дж. Чосера. «Кентерберийские рассказы»: итальянские влияния и национальное своеобразие.
68. Зарождение жанра утопии. «Золотая книжечка» Т. Мора.
69. «Смерть Артура» Т. Мэлори: завершение Артуровского цикла.
70. Английский театр эпохи Возрождения. Творчество К. Марло.
71. Расцвет драматургии на рубеже XVI—XVII вв. и произведения У. Шекспира.
72. Сонет как поэтическая форма. Сонеты У. Шекспира.
73. Исторические хроники У. Шекспира: история и вымысел.
74. Трагедии У. Шекспира. Действие и философский подтекст.
75. У. Шекспир-комедиограф.
76. Поздние современники У. Шекспира. «Комедии нравов» Б. Джонсона.
77. «Золотой век» испанской драмы. Драматургия Лопе де Веги.
78. Испанский «плутовской роман». «Дон Кихот» М. Сервантеса: влияние народного смехового романа, традиции и новизна.
79. Дон Кихот: этико-философский смысл «вечного» образа.
80. XVII век как особая культурно-историческая эпоха. Эстетика классицизма и ее идеологические основы.

81. Литература английской революции. Религиозные образы в литературе XVII века. Жизнь и творчество Дж. Мильтона.
82. «Потерянный рай» Дж. Мильтона: идейно-художественные особенности.
83. Классицизм в литературе Франции. Философские и эстетические основы новой литературы.
84. Литературное переосмысление морально-философских проблем в «Максимах» Ф. Ларошфуко.
85. Французский классицистический театр. Трагедии П. Корнеля.
86. Обновление классицизма: Ж. Расин.
87. Творчество Ж.-Б. Мольера и жанр «высокой комедии».
88. Басни Ж. Лафонтена.
89. Немецкая литература XVII века. Поэзия времен Тридцатилетней войны.
90. Роман Г. Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
91. Барокко в европейской литературе.
92. Литература испанского барокко. Поэзия Л. Гонгоры и Ф. Кеведо.
93. Драматургия П. Кальдерона.
94. Комедии Т. де Молина.
95. XVIII век — эпоха Просвещения. Просвещение в философии и литературе.
96. Сюжеты и персонажи просветительского романа и философской повести.
97. Первые французские просветители. «Персидские письма» Ш. Монтескье.
98. Эволюция французского романа. А. Прево.
99. Творческий путь Вольтера.
100. «Философские повести» Вольтера: особенности жанра.
101. «Энциклопедия» и энциклопедисты. Д. Дидро.
102. Французский сентиментализм и романы Ж.-Ж. Руссо.
103. Комедии П. Бомарше.
104. Итальянский театр XVIII века. Комедии К. Гольдони.
105. Театральные сказки К. Гоцци.
106. Английское Просвещение. Жизнь и творчество Д. Дефо.
107. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта: философский смысл романа.
108. Семейно-бытовой роман: С. Ричардсон.
109. Развитие английского просветительского реализма. «История Тома Джонса, найденщика» Г. Филдинга.
110. Нравственная эволюция героя в романах Т. Смоллетта.
111. Л. Стерн и английский сентиментализм. Своеобразие творчества Л. Стерна.
112. «Векфилдский священник» О. Голдсмита: пародирование и синтез просветительского романа.
113. Английский театр конца XVIII века: творчество Р. Шеридана.

114. Английский предромантизм. Обращение к фольклору: народная лирика Р. Бернса и литературная мистификация Дж. Макферсона.
115. Эстетика раннего немецкого классицизма. Эстетическая теория и творчество Г. Э. Лессинга.
116. «Буря и натиск». Творчество И. В. Гете штюрмерского периода. «Страдания молодого Вертера».
117. Драматургия Ф. Шиллера.
118. «Веймарский классицизм». Творчество И. В. Гете этого периода.
119. Трагедия И. В. Гете «Фауст» — художественно-философское обобщение опыта Возрождения и Просвещения.
120. XIX век как культурно-историческое явление: общая характеристика.
121. Романтизм как принцип мировидения, как творческий метод и как литературная школа.
122. Философские основы и национальное своеобразие немецкого романтизма. Йенский романтизм. Поздний немецкий романтизм. Интерес к фольклору. Жанры легенды и сказки в романтической прозе.
123. Творчество Э. Т. А. Гофмана.
124. Английский романтизм. Дж. Байрон и «байронизм». Романтический герой.
125. Разновидности романтической повести и романа. В. Скотт — создатель жанра романтического исторического романа.
126. Поздний французский романтизм. Творчество В. Гюго.
127. Историческая и национальная специфика американской литературы. Особенности американского романтизма, его периодизация, основные темы и жанры.
128. Ранний этап американского романтизма. Романы Ф. Купера. Цикл о Кожаном Чулке.
129. Поздний американский романтизм. Новеллистика и лирика Э. По. Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» как попытка освоения индейского фольклора.

4.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Выступление на семинаре является формой контроля для оценки уровня освоения компетенций, применяемой на семинарских занятиях, организованных в традиционной форме обучения. Выступление на семинаре может проводиться с использованием форм устного опроса, обсуждения докладов и проблемных вопросов, выполненных работ на основе внеаудиторного чтения. Выступление на семинаре, таким образом, включает обязательную для всех студентов оценку текущего контроля знаний в виде устного опроса, а также выступление студентов по проблемным вопросам и межкультурных взаимоотношений в современном мире.

Промежуточная аттестация заключается в объективном выявлении результатов обучения, которые позволяют определить степень соответствия действительных результатов обучения и запланированных в программе. Направлена на оценивание обобщенных результатов обучения, выявление степени освоения студентами системы знаний и умений, полученных в результате изучения дисциплины «Всемирная литература».

Если уровень освоения обучающимся ЗУН(ОД), развиваемых в рамках дисциплины, хотя по одной компетенции оценен ниже 60 баллов, то положительная оценка по дисциплине выставлена быть не может, выставляется оценка «неудовлетворительно» и обучающийся направляется на передачу вне зависимости от суммы набранных баллов за текущую деятельность. До передачи обучающийся может доработать и представить работы по мероприятиям текущего контроля освоения компетенций. Во время передачи обучающийся повторно проходит процедуру промежуточной аттестации.

Если в результате мероприятий текущего и промежуточного контроля освоения компетенций уровень освоения ЗУН(ОД), развиваемых в рамках дисциплины, для всех компетенций составляет не ниже 60 баллов, то обучающемуся может быть выставлена итоговая положительная оценка по дисциплине.

Оценка определяется по больно-рейтинговой системе следующим образом:

Общее количество баллов за семестр	Оценка по дисциплине
от 60 до 70	Удовлетворительно
от 71 до 85	Хорошо
от 86 до 100	Отлично

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : учебное пособие / О.Н. Турышева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 77 с.
2. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 88 с.
3. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Издательство «Флинта», 2010. - 318 с.

4. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 221 с.
5. Букаты, Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие / Е.М. Букаты. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 200 с.

Дополнительная литература

1. Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - Москва : Издательство «Флинта», 2011. - 113 с.
2. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014) : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 785 с.
3. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1901-1930) : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 401 с.
4. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1931-1956) : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 416 с.
5. Никола, М.И. Античная литература : учебное пособие / М.И. Никола. - 3-е изд., доп. - Москва : Прометей, 2011. - 366 с.
6. Из истории английского реализма / Академия наук СССР, Институт мировой литературы им. А.М. Горького ; под ред. И.И. Анисимова. - Москва : Издательство Академии Наук СССР, 1941. - 243 с.

Художественные тексты для прочтения:

Античная литература

1. Алкей, Сапфо, Анакреонт: Лирика.
2. Апулей: Метаморфозы, или Золотой осел.
3. Аристотель: Поэтика.
4. Аристофан: Всадники. Ахарняне. Мир. Облака. Лягушки.
5. Архилох: Ямбы.
6. Вергилий: Георгики. Энеида.
7. Гесиод: Труды и дни.
8. Гомер: Илиада. Одиссея.
9. Гораций: Оды. Послания. Сатиры.
10. Еврипид: Медея. Ипполит.
11. Катулл: Лирика.
12. Лонг: Дафнис и Хлоя.

13. Лукиан: Разговоры богов. Зевс уличаемый.
14. Лукреций: О природе вещей.
15. Марциал: Эпиграммы.
16. Менандр: Брюзга. Третейский суд.
17. Овидий: Элегии. Метаморфозы.
18. Петроний: Сатирикон.
19. Пиндар: Оды.
20. Плавт: Близнецы. Псевдол.
21. Платон: Диалоги.
22. Плутарх: Сравнительные жизнеописания.
23. Софокл: Антигона. Царь Эдип. Электра.
24. Теренций: Братья. Свекровь.
25. Федр, Бабрий: Басни.
26. Цицерон: Речи. Об ораторе.
27. Эзоп: Басни.
28. Эсхил: Персы. Орестея.
29. Ювенал: Сатиры.

Литература средних веков и Возрождения

Литература средних веков

1. Героический эпос: Беовульф. Песнь о Нибелунгах. Песнь о Роланде. Песнь о моем Сиде.
2. Городская литература: Роман о Лисе. Поп Амис. Шванки. Фаблио. Вернер Садовник: Крестьянин Гельмбрехт. Рютбеф: Чудо о Теофиле. Новеллино, или Сто древних историй.
3. Ирландский эпос: Изгнание сыновей Уснеха. Бой Кухулина с Фердиадом. Плавание Брана.
4. Исландские саги: Сага о Вольсунгах. Сага о Фридтийофе. Сага о Греттире. Сага о Сверрире.
5. Кретьен де Труа: Ивэйн, или Рыцарь со львом. Эрек и Энида. Клижес. Ланселот, или Рыцарь телеги.
6. Куртуазный роман: Тристан и Изольда. Окассен и Николетт.
7. Лирика вагантов.
8. Мелори Т.: Смерть Артура.
9. Народные баллады: Робин Гуд и шериф. Графиня-цыганка. Жестокий брат. Крысолов. Лорелея. Тангейзер. Дева на тинге. Агнете и водяной. Святой Олуф и тролли.
10. Поэзия трубадуров и миннезингеров.
11. Эддический эпос: Старшая Эдда. Младшая Эдда.

Литература Возрождения

1. Ариосто Л.: Неистовый Роланд.

2. Боккаччо Дж.: Декамерон.
3. Брант С.: Корабль дураков.
4. Вийон Ф.: Баллада примет. Баллада о дамах былых времен. Большое завешание. Баллада истии наизнанку.
5. Данте А.: Божественная Комедия. Сонеты.
6. Кеведо Ф.: История жизни пройдохи по имени Дон Паблос.
7. Лопе де Вега Ф.: Фуэнте Овехуна. Валенсианская вдова. Звезда Севильи. Собака на сене.
8. Марло К.: Трагическая история доктора Фауста.
9. Монтень М.: Опыты.
10. Мор Т.: Утопия. История Ричарда III.
11. Петрарка Ф.: Сонеты.
12. Рабле Ф.: Гаргантюа и Пантагрюэль.
13. Ронсар П.: Лирика.
14. Сакс Ганс: Стихотворения.
15. Сервантес М.: Дон Кихот Ламанчский.
16. Чосер Дж.: Кентерберийские рассказы.
17. Шекспир У.: Сонеты. Ричард III. Генрих V. Гамлет. Король Лир. Макбет. Отелло. Ромео и Джульетта. Укрощение строптивой. Двенадцатая ночь.
18. Эразм Роттердамский: Похвала Глупости.

Литература XVII — XVIII веков.

Литература XVII в.

1. Буало Н. Д.: Поэтическое искусство.
2. Гонгора Л.: Лирика.
3. Гриммельсгаузен Г.: Симплициссимус.
4. Грифиус А.: Поэзия.
5. Кальдерон П.: Жизнь есть сон. Стойкий принц. Саламейский алькальд. Любовь после смерти.
6. Корнель П.: Сид. Гораций. Никомед.
7. Ларошфуко Ф.: Максимы.
8. Лафонтен Ж.: Басни.
9. Логау Ф.: Лирика.
10. Макферсон Дж.: Поэмы Оссиана.
11. Мильтон Дж.: Потерянный рай.
12. Молина Т.: Дон Хиль Зеленые штаны. Севильский озорник.
13. Мольер Ж. Б.: Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Мещанин во дворянстве. Мнимый больной. Скупой. Прodelки Скапена. Смешные жеманницы. Школа жен.
14. Опиц М.: Поэзия.
15. Расин Ж.: Андромаха. Федра. Гофолия. Британик. Береника.

Литература XVIII в.

1. Бернс Р.: Баллады. Стихотворения.
2. Бомарше П. О.: Севильский цырюльник, или Тщетная предосторожность. Безумный день, или Женитьба Фигаро.
3. Бюргер Г.: Баллады.
4. Вольтер: Орлеанская девственница. Кандид. Простодушный.
5. Гердер И. Г.: Шекспир.
6. Гете И. В.: Лирика. Баллады. Гец фон Берлихинген. Эгмонт. Ифигения в Тавриде. Страдания молодого Вертера. Фауст.
7. Голдсмит О.: Векфильдский священник.
8. Гольдони К.: Деревенская трактирщица.
9. Гоцци К.: Принцесса Турандот. Любовь к трем апельсинам. Король-олень.
10. Дефо Д.: Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо.
11. Дидро Д.: Монахиня. Племянник Рамо.
12. Лессинг Г. Э.: Гамбургская драматургия. Лаокоон. Эмилия Галотти. Минна фон Барнхельм. Басни.
13. Макферсон Дж.: Поэмы Оссиана.
14. Мильтон Дж.: Потерянный рай.
15. Монтескье Ш.: Персидские письма.
16. Прево А.: История кавалера де Грие и Манон Леско.
17. Ричардсон С.: Памела, или Вознагражденная добродетель. История сэра Чарльза Грандисона.
18. Руссо Ж.-Ж.: Юлия, или Новая Элоиза. Эмиль, или О воспитании. Исповедь.
19. Свифт Дж.: Путешествия Гулливера. Сказка бочки.
20. Смоллетт Т.: Приключения Перегрин Пикля.
21. Стерн С.: Сентиментальное путешествие. Жизнь и мнения Тристрама Шенди.
22. Уолпол Г.: Замок Отранто.
23. Шеридан Р. Б.: Школа злословия.
24. Шиллер Ф.: Лирика. Баллады. Разбойники. Коварство и любовь. Дон Карлос. Мария Стюарт. Валленштейн.

Литература XIX – XX веков

Литература XIX в.

1. Байрон Дж.: Странствия Чайльд Гарольда. Гяур. Корсар. Лара. Манфред. Дон Жуан. Лирика.
2. Гофман Э. Т. А.: Новеллы. Эликсиры сатаны. Житейские воззрения кога Мурра.
3. Гюго В.: Эрнани. Собор Парижской богородицы. Отверженные.
4. Купер Ф.: Шпион. Последний из могикан. Следопыт. Зверобой.

5. Лонгфелло Г.: Песнь о Гайавате.
6. По Э.: Новеллы. Стихи.
7. Скотт В.: Роб Рой. Пуритане. Айвенго. Квентин Дорвард.
8. Бальзак О.: Гобсек. Шагреновая кожа. Евгения Гранде. Полковник Шабер. Отец Горно. Утраченные иллюзии. Неведомый шедевр.
9. Бодлер Ш.: Цветы зла.
10. Бронте Ш.: Джен Эйр.
11. Гейне Г.: Книга песен. Путевые картины. Современные стихотворения. Романцеро. Атта Троль. Германия, Зимняя сказка.
12. Диккенс Ч.: Посмертные записки Пиквикского клуба. Оливер Твист. Домби и сын. Холодный дом. Тяжелые времена. Большие надежды.
13. Флобер Г.: Госпожа Бовари. Саламбо. Воспитание чувств. Испытание святого Антония.

Литература рубежа XIX – XX веков

1. Голсуорси Дж.: Сага о Форсайтах.
2. Ибсен Г.: Пер Гюнт. Кукольный дом. Строитель Сольнес.
3. Шоу Б.: Профессия миссис Уоррен. Цезарь и Клеопатра. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.
4. Верлен П.: Стихи.
5. Гамсун К.: Голод. Пан. Мистерии.
6. Генри О.: Короли и капуста. Новеллы.
7. Золя Э.: Жерминаль. Западня.
8. Лондон Дж.: Мартин Иден. Северные рассказы.
9. Метерлинк М.: Синяя птица. Слепые. Непрошенная. Смерть Тентажиля. Там, внутри.
10. Мопассан Г.: Жизнь. Милый друг. Новеллы.
11. Рембо А.: Пьяный корабль. Озарения. Стихи.
12. Твен М.: Приключения Гекльберри Финна. Янки при дворе короля Артура.
13. Уайльд О.: Портрет Дориана Грея. Баллада Рэдингской тюрьмы. Пьесы. Сказки. De profundis.

Литература XX в.

1. Брехт Б.: Барабаны в ночи. Матушка Кураж и ее дети. Трехгрошовая опера. Добрый человек из Сычуаня.
2. Вулф В.: Миссис Деллоуэй. На маяк. Новеллы.
3. Джойс Дж.: Улисс.
4. Кафка Ф.: Процесс. Замок. Рассказы.
5. Манн Т.: Доктор Фаустус. Волшебная гора. Лотта в Веймаре.
6. Ремарк Э. М.: На Западном фронте без перемен. Три товарища.
7. Сент-Экзюпери А.: Маленький принц. Южный почтовый. Ночной полет. Планета людей.

8. Фицджеральд Ф. С.: Ночь нежна. Великий Гэтсби.
9. Фолкнер У.: Сарторис. Шум и ярость. Свет в августе. Деревушка. Город.
10. Хэмингуэй Э.: Прощай, оружие. Фиеста.
11. Абэ К.: Чужое лицо. Женщина в песках. Человек-ящик.
12. Ануй Ж.: Антигона и др. пьесы.
13. Апдайк Дж.: Кентавр. Кролик, беги.
14. Белль Г.: Бильярд в половине десятого. Глазами клоуна. Групповой портрет с дамой.
15. Голдинг У.: Повелитель мух. Шпиль.
16. Грин Г.: Комедианты. Наш человек в Гаване. Монсеньор Кихот. Путешествие с моей тетушкой.
17. Ионеско Э.: Носорог. Стулья и др. пьесы.
18. Камю А.: Посторонний. Чума. Калигула.
19. Кортасар Х.: Игра в классики. 62. Модель для сборки. Рассказы.
20. Маркес Г. Г.: Сто лет одиночества. Осень патриарха.
21. Мердок А.: Черный принц.
22. Набоков В.: Лолита. Пнин.
23. Оруэлл Дж.: Скотный двор. 1984.
24. Павич М.: Хазарский словарь.
25. Саган Ф.: Здравствуй, грусть. Немного солнца в холодной воде. Рыбья кровь.
26. Сэлинджер Дж.: Над пропастью во ржи.
27. Фаулз Дж.: Женщина французского лейтенанта. Коллекционер. Волхв.
28. Эко У.: Имя розы. Баудолино.

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Материалы РПД предназначены для оптимизации работы преподавателя и студентов, которые получают возможность ознакомиться с методическими рекомендациями, планом аудиторных занятий и внеаудиторной самостоятельной работы, со списком обязательной и дополнительной литературы, словарно-справочных изданий и текстовых источников, с примерами заданий для промежуточного и итогового контроля.

Используемые образовательные технологии:

В процессе преподавания данной дисциплины применяются такие образовательные технологии: технология развития критического мышления, технология критериально-ориентированного обучения

Методические рекомендации студентам по изучению рекомендуемой литературы

Методические указания при подготовке к практическим занятиям

Важной составной частью учебного процесса являются практические занятия. Подготовка к практическому занятию состоит из закрепления и углубления теоретического материала, разобранного на лекционных занятиях и выполнения заданий домашней работы предложенной преподавателем.

Начиная подготовку к практическому занятию, необходимо, подробно изучить конспект лекций, разделы учебников и учебных пособий для получения полного представления об изучаемой теме. В процессе подготовки к занятиям приветствуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

После изучения и закрепления теоретического материала, выполняются задания домашней работы. Самостоятельное решение предложенных задач способствует закреплению и расширению полученных знаний. Выполнение домашних заданий содействует развитию самостоятельности, ответственности. Домашняя работа активизирует мыслительную деятельность в процессе поиска путей и приемов решения задач.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале каждого практического занятия преподаватель проверяет наличие и правильность выполнения домашнего задания. Задания, вызвавшие наибольшие затруднения, разбираются совместно с преподавателем. Затем студенты под руководством преподавателя повторяют теоретический материал данного практического занятия, что способствует более глубокому его осмыслению и закреплению. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения различного рода задач.

В заключение преподаватель подводит итоги практического занятия, выдает задания домашней работы на следующее практическое занятие. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д);
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем;
- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень материально-технических средств учебной аудитории для проведения занятий лекционного типа

1. Персональный компьютер
2. Средства звуковоспроизведения (стереоколонки)
3. Учебная мебель
4. Видеопроjectionное оборудование для презентаций (телевизор или проектор)
5. Учебно-наглядные пособия: экранные наглядные пособия, презентационные материалы, таблицы, схемы, плакаты, портреты и т.п.
6. Соответствующее лицензионное программное обеспечение

Перечень материально-технических средств учебной аудитории для проведения практических и семинарских занятий

1. Персональный компьютер
2. Средства звуковоспроизведения (стереоколонки)
3. Учебная мебель
4. Видеопроjectionное оборудование для презентаций (телевизор или проектор)
5. Учебно-наглядные пособия: экранные наглядные пособия, презентационные материалы, таблицы, схемы, плакаты, портреты и т.п.
6. Соответствующее лицензионное программное обеспечение

Перечень материально-технических средств учебного помещения для самостоятельной работы

1. Персональный компьютер с выходом в сеть «Интернет» и с доступом в электронную информационно-образовательную среду КИУ (ИЭУП)

2. Средства звуковоспроизведения (стереоколонки)
3. Учебная мебель
4. Видеопроекционное оборудование для презентаций (телевизор или проектор)
5. Учебно-наглядные пособия: экранные наглядные пособия, презентационные материалы, таблицы, схемы, плакаты, портреты и т.д.
6. Соответствующее лицензионное программное обеспечение

**12. Формы учебных занятий и образовательные технологии,
используемые для осуществления образовательного процесса по
дисциплине (модулю)**

При осуществлении образовательного процесса используются следующие образовательные технологии:

1. Интерактивная форма занятий
2. Лекции (с включением дополнительных элементов: интерактивные формы проведения отдельных разделов занятий, презентации по дисциплине, материалы справочного характера и практико-ориентированные подборки, технические и программные средства обеспечения дисциплины)
3. Практические занятия (с устным опросом и обсуждением материалов по теме, с решением и обсуждением задач, обсуждением и анализом решения, в формате лабораторных работ)