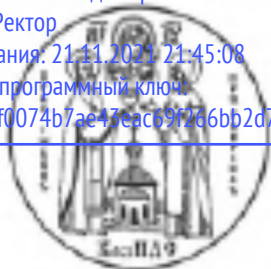


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Самойленко Владимир Михайлович (Протоиерей Владимир Самойленко)
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.11.2021 21:45:08
Уникальный программный ключ:
a83b629952f0074b7ae47eac69f7d6bb2d71a0a1



**Религиозная организация - духовная
образовательная организация высшего образования
«Казанская православная духовная семинария
Казанской Епархии Русской Православной Церкви»**

Утверждаю
первый проректор

протоиерей Алексей Колчерин
« 31 » августа 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 Всемирная литература

**Направление подготовки служителей и религиозного персонала
религиозных организаций**

Уровень образования

Бакалавриат

Направленность (профиль)

Православная теология

Присваиваемая квалификация

Бакалавр

Кафедра

Филологии

Форма обучения

Очная

Программа разработана: Н.Г.
Комар, к.ф.н., доцентом
кафедры филологии

Программа составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций (уровень бакалавриата)

Программа является неотъемлемой частью ООП по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций (уровень бакалавриата)

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Филологии.

Протокол заседания № _____ от _____ 202__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ /

Заведующая библиотекой _____ / _____ /

Содержание

I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

II. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

V. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

VI. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

VII. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

VIII. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

I. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: формирование представлений об основных теоретических и прикладных направлениях современной педагогики и психологии.

Задачи:

- 1) определить место психологии в системе теологического знания;
- 2) очертить основные направления развития современной отечественной и зарубежной психологии;
- 3) обеспечить формирование системы базовых знаний о теоретических основах психологии;
- 4) изложить базовые психологические теории личности и общения;
- 5) показать специфику решения психолого-педагогических задач в контексте практической деятельности будущих священнослужителей с учетом полученных знаний.

1.2. Соотнесение планируемых результатов освоения образовательной программы и планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции (код и наименование)	Планируемые результаты
УК-5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.	УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	Анализ произведения русской литературы в контексте религиозной культуры; умение пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.
	УК-5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.	Владение рядом современных методик исследования соотношения историко-культурного процесса с религиозной традицией и литературной культурой. Создание различные типы текстов: устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, рецензия и др., применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности

II. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы
 «Всемирная литература» является дисциплиной по выбору на бакалавриате пастырско-богословского отделения духовной семинарии. Дисциплина (индекс Б1.В.ДВ.03.02) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1. Дисциплины учебного плана бакалавриата и преподаются на 4 семестре очной формы обучения.

III. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 академических часов.

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоемкость	144
Контактная работа	72
Занятия лекционного типа	24
Занятия семинарского типа	48
Самостоятельная работа обучающихся	72
Форма контроля	-

IV. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1. Тематический план

4.1.1. Тематический план дисциплины

Модули и темы дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Всего часов по теме
	Контактная работа		Самостоятельная работа студентов	Контроль	
	Лекции	Практические занятия			
Семестр 4					
Тема 1. Античная литература	4	6	9		19
Тема 2. Римская литература, продолжение греческих традиций и новаторство литературы	4	6	9		19

Древнего Рима.					
Тема 3. Средневековье как культурно-историческое явление	2	6	9		17
Тема 4. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах	4	6	9		19
Тема 5. Литература английского Возрождения	2	6	9		17
Тема 6. Между Ренессансом и Просвещением: век классицизма в истории европейской культуры	4	6	9		19
Тема 7. Литература эпохи Просвещения	4	6	9		19
Тема 8. Общевропейский литературный процесс 1790—1830 годов	4	6	9		19
Зачёт с оценкой				2	2
Итого по дисциплине:	24	48	72		144

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Античная литература.

Античность как историческое и культурное явление. Культура Древней Эллады. Истоки античной литературы. Роль мифологии и мифологического мышления, значение мифа и обряда в становлении словесного искусства. Античное наследие в европейской литературе. Зарождение и становление основных видов древнегреческой литературы. Древнегреческий героический эпос, его происхождение и бытование, сюжеты, герои, стиль. Гомер и «гомеровский вопрос». Поэмы «Илиада» и «Одиссея» – образцы древнего героического эпоса. Мифологическая и историческая основы поэм. Идеино-художественные особенности гомеровского эпоса. Дидактический эпос. Гесиод: «Теогония» и «Труды и дни». Образ автора, его морально-этический кодекс и «полезные советы» в «Трудах и днях». Зарождение жанра философской литературы. Древнегреческая драма, формирование трагедии и комедии. Социально-эстетические функции и организация античного театра. Трагедия; ее структура и эволюция: Эсхил, Софокл, Еврипид. Комедия; ее происхождение и художественная специфика. Этапы развития древнегреческой комедии. Новоаттическая комедия: Менандр. Психологизм и гуманизм его творчества. Зарождение и развитие греческой прозы. Греческий роман: истоки великого жанра.

Литература:

Тема 2. Римская литература, продолжение греческих традиций и новаторство литературы Древнего Рима.

Общее с греческой литературой и особенности; влияние эллинизма. Периодизация римской литературы. Отношение римских авторов к греческому литературному наследию. Театр в Древнем Риме. Комедия. Традиции античной комедии в европейской драматургии. Римская проза: многообразие жанров, их позднейшая эволюция. Ораторское искусство и его влияние на прозу. Римская историография (Цезарь, Тацит). «Сатирикон» Петрония и «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея — образцы римского романа. Античность и христианство. «Новый завет» и зарождение христианской культуры на закате античности. Новые ценности, герои и жанры. Сущность и особенности античной культуры. «Жизнь» античной литературы в веках: вечные идеи и образы.

Литература:

Тема 3. Средневековье как культурно-историческое явление.

Западная Европа после падения Римской империи. Сословность и иерархическая структура общества. Роль религии и церкви и место литературы в общественной жизни. Своеобразие культуры эпохи: идеально-символическое и аллегорическое мироощущение. Народная культура, роль светской литературной традиции. Проблема античного наследия. Христианская религиозная литература, ее герои и жанры. Патристика. Народная поэзия, мифы и предания раннего средневековья. Мир кельтского эпоса: неразгаданные страницы европейской истории. Кельты и праистория Европы. Мифология кельтов, бретонские сюжеты. Ирландский эпос и его основные циклы. Улады и Кухулин. Специфика эпического пространства и времени в кельтском эпосе. Судьбы кельтских эпических мотивов в европейской литературе. Основные направления и формы литературы XII—XIV веков. Становление литературы: сага. «Эдда» и скандинавский эпос. Боги в «Эдде». Исландская эпическая традиция. Сага как синтез правды и вымысла; эпический синкретизм. Герой в саге. Эддическая традиция и повествовательная сага: от «государства богов» к «деяниям исландцев». Куртуазная лирика и роман. Темы и жанры городской литературы. Сатирическая и дидактическая городская литература. Фаблю и шванк. Сатирический и аллегорический роман. Городская лирика. Народная песня, жанр баллады.

Литература:

Тема 4. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах.

Обновление литературной традиции. «Величайший прогрессивный переворот» и возрождение античности. Традиция и новизна – литература открывает человека и мир. Титаны Возрождения; проблема «обратной стороны» титанизма. Эстетика Возрождения и литературные принципы. Особенности национальных процессов. Трагизм мировосприятия в позднеренессансной литературе. Ренессанс и становление абсолютизма в Европе; гуманизм и Реформация. Значение возрожденческого наследия для мировой культуры. Итальянское Возрождение. Периодизация и проблемы. Предвозрождение как переходный период в литературе. «Новый сладостный стиль». Данте и Флоренция его времени; Беатриче в жизни поэта. Замысел и структура «Божественной Комедии». Проблема жанра и смысл названия. Аллегоризм и геометрическая гармония текста. Художественные образы, роль автора и фигуры Вергилия. Слава Данте и судьбы его творения. Зарождение и развитие жанра новеллы. Итальянская новеллистика: «Декамерон» Дж. Боккаччо и его последователи и подражатели. Художественная и философская мысль французского Ренессанса. От баллад Ф. Вийона к поэзии «Плеяды»: эволюция национальной литературы, традиция и влияние итальянского Возрождения. Лирика П. Ронсара и поэзия национального самосознания. Трагический кризис гуманизма: «Опыты» М. Монтеня. «Северные гуманисты» и Реформация: мыслители и поэты Германии и Нидерландов. Крестьянская война и «Священная Римская империя германской нации». Специфика и проблемы «северного Возрождения». Гуманизм и

Реформация. Идеология и социальные проблемы: публицистическая и сатирическая линии в литературе. Бюргерская литература и «Корабль дураков» С. Бранта.

Литература:

Тема 5. Литература английского Возрождения.

Реформация и Возрождение в Англии, специфика гуманистического переворота в условиях становления абсолютизма. От У. Ленгленда к Дж. Чосеру: эволюция национальной традиции. Завершение артуровского цикла. Томас Мор и его трагическая эпоха. Жизненный путь Т. Мора, его «Золотая книжечка», противоречия утопического идеала. Т. Мор и английская поэзия и драматургия. Значение гуманистической традиции в развитии английской литературы. Расцвет драматургии на рубеже XVI—XVII вв. и произведения У. Шекспира. Английская поэзия Возрождения и сонеты У. Шекспира. Исторические хроники: правда исторического факта и сила художественного вымысла. У. Шекспир-драматург. «Шекспировский вопрос». Шекспир и мировая литература. Испанский роман и национальный театр в эпоху Возрождения. Исторические судьбы Испании и Португалии в конце XV — середине XVI века. «Золотой век» испанской драмы: театр как национальное мироощущение. Драматургия Лопе де Веги и народная традиция. Испанское романсеро. Роман как ведущий жанр, «плутовской роман» и его герой. Ф. Кеведо и его продолжатели.

Литература:

Тема 6. Между Ренессансом и Просвещением: век классицизма в истории европейской культуры.

XVII век как особая историческая и культурная эпоха. Феодалный мир и формирующийся буржуазный уклад европейской жизни. Классицизм как объединительный фактор национального литературного процесса. Другие направления и стили. Характер реализма XVII века. Барокко и его проблемы в литературоведении. Творчество Ж.-Б. Мольера и жанр «высокой комедии». Стихотворные новеллы и басни Ж.Лафонтена. «Спор древних и новых» как кризис классицизма XVII столетия. Литература английской революции. Английская литература и общество накануне революции. Кризис традиционалистской эстетики, придворная поэзия и театр. Пуританское движение и развитие публицистики; идеология пуританства, отношение к искусству. Жизнь и творческий путь Дж. Мильтона. Поэзия и ранняя публицистика. Замысел и его художественное воплощение в «Потерянном рае». Роль библейских образов, поэтика, политические идеи. Поэма «Возвращенный рай» в контексте литературы эпохи Реставрации. Милтон в национальной и мировой литературе. Немецкая литература XVII века. Влияние общеевропейских культурных процессов и национально-исторические особенности. Поэзия времен Тридцатилетней войны: М. Опиц, А. Грифиус, Ф. Логау. Творчество Г. Гриммельсгаузена. Роман «Симплициссимус»: проблема метода, национальный характер героя. Трагическая муза испанского барокко. Специфика развития испанской литературы эпохи кризиса абсолютизма. Барокко и его влияние на испанское искусство; проблема ренессансных традиций. Л. Гонгора, Ф. Кеведо и национальная поэтическая школа.

Литература:

Тема 7. Литература эпохи Просвещения.

Исторические особенности XVIII столетия. Национальное своеобразие литературных процессов. Западноевропейское Просвещение: идеология иллюзий и оптимизма. Литературные направления эпохи и их просветительская окрашенность.

Характер нового рационализма и его отражение в эстетике искусства эпохи и в поэтике художественной литературы. Трансформация жанровых форм и типов героя. Сюжеты и персонажи просветительского романа и философской повести. Вольтер и его современники. Первые французские просветители. Аббат Ф. Прево и Ш. Монтескье. Творческий путь Вольтера; его мировоззрение. Вольтер и церковь. Социально-политические убеждения и их противоречивость. Проблема творческого метода: соотношение классицизма и реализма. «Генриада» и «Орлеанская девственница». Философские повести Вольтера. Вольтер и европейская культура. «Руссоизм» в европейской жизни второй половины XVIII столетия. От энциклопедистов к сентиментализму: эволюция французского просветительства. Исторические, социально-политические и эстетические взгляды Ж.-Ж. Руссо. «Эмиль» и «Новая Элоиза». Влияние Ж.-Ж. Руссо на эволюцию жанра романа. Значение «Исповеди». «Руссоизм» и сентиментализм в европейских литературах конца XVIII века. Драматургия XVIII в. Г. Э. Лессинг, П. О. Бомарше, Ф. Шиллер и И. В. Гете. Итальянский театр нового времени. Пути развития итальянского театра XVIII века. Реалистические комедии К. Гольдони. Демократический характер идеалов и ведущие герои. Комедия «Трактирщица». Театральные сказки К. Гоцци и их полемическая литературная направленность. Традиционные герои, литературное пародирование, фольклорные мотивы, трагикомический сказочный стиль. Значение творчества К. Гольдони и К. Гоцци для европейского театра XIX—XX веков. Английская литература XVIII столетия. Раннее Просвещение. «Робинзон Крузо» Д. Дефо и его буржуазно-просветительские идеалы. Творчество Дж. Свифта. Публицистика, характер юмора. «Путешествия Гулливера»: проблема жанра; философский подтекст; значение романа. Семейно-бытовой роман: С. Ричардсон и его герои. Английский вариант просветительского реализма. Романы О. Голдсмита и Т. Смоллетта. Творческий путь Г. Филдинга. Продолжение свифтовских традиций, полемика с С. Ричардсоном. Положительный герой и проблема типизации у Филдинга. Эстетические позиции Г. Филдинга-юмориста. Театр конца века: творчество Р. Б. Шеридана. Английский предромантизм. «Готический роман» и его создатели. «Песни Оссиана» Дж. Макферсона: литературная мистификация и ее общественный резонанс. Народная лирика Р. Бернса. Немецкая литература первой половины XVIII века. Бюргерское просветительство и его литература. Эстетика раннего классицизма. Эстетическая теория Винкельмана. Проблема национального своеобразия в культуре. Лессинг и его борьба за новое немецкое искусство. Гердер как теоретик и вдохновитель штюрмерского движения. Эстетика «Бури и натиска»; неоднородность течений и художественных манер. Раннее творчество Гете. Драматургия Шиллера штюрмерского периода. Шекспиризм и бунтарское начало в драматургии Гете и Шиллера. «Страдания молодого Вертера» как вершина штюрмерской художественной практики. Немецкое общество конца века и новая эстетическая программа Гете и Шиллера. «Веймарский классицизм». Драматургия Гете «веймарского периода». Шиллер позднего периода творчества и эстетика Канта в его переосмыслении; проблема романтизма в поздних драмах Шиллера. Работа Гете над романом о Вильгельме Мейстере.

Литература:

Тема 8. Общеευропейский литературный процесс 1790—1830 годов.

Исторические события и «литературная революция» романтизма. Романтизм как принцип мировидения и как творческий метод. Теоретические постулаты раннего романтизма и философия рубежа XVIII—XIX веков. Связь нового искусства с просветительской традицией и разрыв с предшествующей художественной системой. Романтический субъективизм и двоемирие. Новое отношение к личности и специфика романтического героя. Стремление к универсализму в творчестве первых романтиков. У. Блейк, Новалис и другие. Национальные варианты романтического движения. Йенский

романтизм в Германии. Ранний этап немецкого романтического движения как «теоретический период» в истории национального романтизма. Философская основа йенского романтизма: И. Кант, И. Г. Фихте, Ф. В. Шеллинг. Теоретические труды Ф. Шлегеля. Творчество Жан-Поля и В. Г. Вакенродера. Схема противостояния двух типов культур; идея романтической иронии. «Генрих фон Офтердинген» Новалиса — роман-странствие за романтической мечтой. Символизм романа; его философское наполнение. Поэзия и проза Ф. Гельдерлина. «Гиперион». Своеобразие поэтической системы Ф. Гельдерлина и особенности романтической лирики. Поздний немецкий романтизм. Гейдельбергский и берлинский кружки. Усиление роли «национальной идеи» в немецком романтизме и его идеологическая противоречивость. Национальная ориентация, интерес к фольклору, исторические и филологические изыскания романтиков. Сборник народных песен А. Арнима и К. Brentано, сборник сказок братьев Я. и В. Гримм. Жанры легенды и сказки в романтической прозе. Появление и развитие романтической новеллы, ее специфика (Новалис, Л. Тик, К. Brentано, А. Арним, А. Шамиссо). Творчество Г. Клейста: трагизм поисков высшей справедливости. Английская литература. Влияние политического устройства и экономического развития страны на литературный процесс. «Озерная школа» романтиков (У. Вордсворт, С. Т. Кольридж, Р. Саути). Эстетическая программа лейкистов и ее воплощение в поэзии. Романтическая лирика, ее основные темы, образы и формы. Поэзия П. Шелли и Дж. Китса. Разновидности романтической повести и романа: исповедальный, готический и исторический. В. Скотт — создатель жанра исторического романа. Романтические традиции в историческом романе, их сохранение и преобразование в позднейшей литературе. Особенности американского романтизма, его основные темы и жанры. Историческая и национальная специфика американской литературы и европейские традиции. Связь американского романтизма с Просвещением. Романы Ф. Купера — цикл о Кожаном Чулке. Национальный пафос и просветительские идеи. Г. Лонгфелло как представитель «университетской» поэзии: «Песнь о Гайавате».

Литература:

V. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
УК-5	Русская литература / Всемирная литература Философия Теория и история церковного искусства История нехристианских религий Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы Основы исламоведения

В рамках дисциплины «Всемирная литература» указанные компетенции формируются и оцениваются поэтапно:

Этапы формирования	Индекс и формулировка компетенций

компетенций в процессе освоения дисциплины на очной форме обучения	
4 семестр	<p>Результат формирования компетенции УК-5 по индикатору достижения компетенции УК-5.1: Обучающийся знает основные концепции современных литературоведов, изучающих русскую литературу в контексте православия, умеет анализировать произведения всемирной литературы в контексте религиозной культуры и пользоваться научной и справочной литературой.</p> <p>Результат формирования компетенции УК-5 по индикатору достижения компетенции УК-5.2: Обучающийся владеет рядом современных методик исследования соотношения историко-культурного процесса с религиозной традицией и литературной культурой, умеет создавать различные типы текстов: устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, рецензия и др., применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности</p>

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины	Наименование оценочного средства	Критерии оценки	
4 семестр	Текущая аттестация: семинары	Отлично (43-50 баллов)	<p>УК-5.1 Обучающийся в полной мере владеет материалом и умеет анализировать на высоком уровне произведения русской литературы в контексте православной культуры.</p> <p>УК-5.2 Обучающийся показывает умение создавать различные типы текстов при проведении анализа произведений русской литературы.</p>
		Хорошо	<p>УК-5.1 Обучающийся владеет</p>

		(36-42 баллов)	<p>материалом на высоком уровне с незначительными ошибками, умеет анализировать произведения русской литературы в контексте православной культуры.</p> <p>УК-5.2 Обучающийся показывает умение создавать различные типы текстов при проведении анализа произведений русской литературы.</p>
		Удовлетворительно (28-35 баллов)	<p>УК-5.1 Обучающийся владеет материалом на достаточном уровне для проведения анализа произведений русской литературы, но допускает значительные ошибки.</p> <p>УК-5.2 Обучающийся при создании текстов различных типов допускает значительные ошибки.</p>
		Неудовлетворительно (0-27 баллов)	<p>УК-5.1 Обучающийся не владеет материалом и не умеет анализировать произведения русской литературы в контексте православной культуры.</p> <p>УК-5.2 Обучающийся не умеет создавать различные типы текстов при проведении анализа произведений русской литературы.</p>
	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой	Отлично (43-50 баллов)	<p>УК-5.1 Обучающийся в полной мере владеет материалом, отвечает на поставленный на зачете вопрос полно, структурировано и аргументированно.</p> <p>УК-5.2 Обучающийся применяет полученные в ходе</p>

			дисциплины знания и навыки на высоком уровне.
		Хорошо (36-42 баллов)	УК-5.1 Обучающийся владеет материалом с незначительными ошибками, отвечает на поставленный на зачете вопрос структурировано и аргументированно. УК-5.2 Обучающийся применяет полученные в ходе дисциплины знания и навыки на достаточно высоком уровне.
		Удовлетворительно (28-35 баллов)	УК-5.1 Обучающийся плохо владеет материалом, в ответе на вопрос нет четкой структуры, присутствует плохая/ неточная аргументация. УК-5.2 Обучающийся плохо применяет полученные в ходе дисциплины знания и навыки.
		Неудовлетворительно (0-27 баллов)	УК-5.1 Обучающийся не владеет материалом, ответ на вопрос не содержит структуры и аргументации. УК-5.2 Обучающийся плохо применяет полученные в ходе дисциплины знания и навыки.

Допуск к промежуточной аттестации осуществляется по баллам текущей аттестации, сумма которых должна быть не ниже уровня «удовлетворительно». Для выставления оценки за этап освоения дисциплины (семестр) необходимо, чтобы студент на промежуточной аттестации показал результат не ниже «удовлетворительно». Количество баллов за этап освоения дисциплины (семестр) складывается из баллов текущей аттестации и баллов промежуточной аттестации: «отлично» - 86-100 баллов, «хорошо» - 71-85 баллов, «удовлетворительно» - 56-70 баллов.

Допуск к промежуточной аттестации осуществляется по баллам текущей аттестации, сумма которых должна быть не ниже уровня «удовлетворительно». Для выставления

оценки за этап освоения дисциплины (семестр) необходимо, чтобы студент на промежуточной аттестации показал результат не ниже «удовлетворительно». Количество баллов за этап освоения дисциплины (семестр) складывается из баллов текущей аттестации и баллов промежуточной аттестации: «отлично» - 86-100 баллов, «хорошо» - 71-85 баллов, «удовлетворительно» - 56-70 баллов.

5.3. Типовые задания необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Вопросы к форме контроля “Зачет с оценкой”

1. Античность как культурное явление. Историческое и эстетическое значение античного культурного наследия. Культура Древней Эллады.
 2. Значение мифа и обряда в становлении словесного искусства. Мифология. Основные циклы и сюжеты древнегреческих мифов.
 3. Понятие народного героического эпоса. Его основные черты.
 4. Зарождение и становление древнегреческого героического эпоса. Гомер и «гомеровский вопрос».
 5. Илиада и ее герои. Черты эпоса в поэме.
 6. «Одиссея» — героическая поэма странствий.
 7. Дидактический эпос Гесиода.
 8. Античная лирика, ее основные формы, образы и средства выразительности.
 9. Мелическая поэзия. Алкей, Сапфо, Анакреонт.
 10. Ямбы и элегии в древнегреческой поэзии.
 11. Хоровая лирика. Оды Пиндара. Развитие лирических жанров в эпоху эллинизма.
 12. Происхождение и формирование трагедии и комедии. Их структура.
 13. Организация и роль театра в Древней Греции.
 14. Трагедии Эсхила.
 15. Трагедии Софокла.
 16. Трагедии Еврипида.
 17. Древнеаттическая комедия. Антивоенные и политические комедии Аристофана.
 18. Нравственная и эстетическая проблематика в комедиях Аристофана.
 19. Новоаттическая комедия. Менандр. Дальнейшее развитие драматических жанров.
 20. Зарождение исторического повествования. Греческая историческая проза.
 21. Греческая биографическая проза.
 22. Развитие любовной повести в эпоху эллинизма. Роман в греческой литературе.
 23. Древнегреческая философия: от раннего натурализма до Сократа.
 24. Философия Платона. Философский диалог.
 25. Эстетика Аристотеля.
 26. Продолжение эллинских традиций и новаторство литературы Древнего Рима.
- Периодизация и основные жанры.
27. Римский эпос: «Энеида» Вергилия.
 28. Римская лирическая поэзия. Новое представление о человеке и мире его чувств в лирике Катуллы.
 29. Поэзия Горация.
 30. Творчество Овидия.
 31. Римская сатирическая поэзия: эпиграммы, сатиры.
 32. Возникновение и развитие жанра басни.
 33. Комедии Плавта.
 34. Психологизм и гуманизм комедий Теренция.
 35. Историческая проза в Древнем Риме.
 36. Ораторское искусство античности.
 37. Роман в римской литературе. «Сатирикон» Петрония.

38. Творчество Апулея.
39. Римская философия. Поэма Лукреция «О природе вещей».
40. «Новый завет» и зарождение христианской культуры на закате античности. Новые ценности, герои и жанры.
41. Особенности средневековья как культурно-исторического явления. Общая характеристика средневековой литературы.
42. Народная поэзия, мифы и предания раннего средневековья. Кельтский эпос.
43. Ирландский эпос и его основные циклы.
44. Скандинавский эпос: «Эдда».
45. Мир исландской саги.
46. Поэма «Беовульф» и ее художественно-тематическое своеобразие.
47. Германский героический эпос: «Песнь о Нибелунгах». Фольклорные истоки и позднейшие влияния.
48. Исторический факт и эпический вымысел в «Песни о Роланде».
49. Своеобразие испанского героического эпоса: народные идеалы «Песни о моем Сиде».
50. Основные направления и формы литературы XII—XIV веков. Христианская религиозная литература, ее герои и жанры.
51. Англо-норманнская литература: зарождение Артуровского цикла.
52. Жанры и тематика средневековой городской литературы.
53. Средневековая народная литература.
54. Куртуазная лирика и роман. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
55. Французский рыцарский роман. Романы Кретьена де Труа.
56. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах.
57. Итальянское Возрождение. «Новый сладостный стиль» и лирика Ф. Петрарки.
58. Творчество Данте Алигьери.
59. «Божественная комедия». Философско-поэтический синтез средневековой культуры в поэме.
60. Жанр новеллы. «Декамерон» Дж. Боккаччо.
61. Французский Ренессанс. От баллад Ф. Вийона к поэзии Плеяды.
62. Поэзия Плеяды. Лирика П. Ронсара.
63. Народный смеховой роман в творчестве Ф. Рабле.
64. Философский кризис гуманизма: «Опыты» М. Монтеня.
65. Специфика и проблемы «северного Возрождения». «Корабль дураков» С. Бранта.
66. Эразм Роттердамский и его время. «Похвала Глупости».
67. Средневековый жанр «видений» и «Видение о Петре Пахаре» У. Ленгленда.
68. Творчество Дж. Чосера. «Кентерберийские рассказы»: итальянские влияния и национальное своеобразие.
69. Зарождение жанра утопии. «Золотая книжечка» Т. Мора.
70. «Смерть Артура» Т. Мэлори: завершение Артуровского цикла.
71. Английский театр эпохи Возрождения. Творчество К. Марло.
72. Расцвет драматургии на рубеже XVI—XVII вв. и произведения У. Шекспира.
73. Сонет как поэтическая форма. Сонеты У. Шекспира.
74. Исторические хроники У. Шекспира: история и вымысел.
75. Трагедии У. Шекспира. Действие и философский подтекст.
76. У. Шекспир-комедиограф.
77. Поздние современники У. Шекспира. «Комедии нравов» Б. Джонсона.
78. «Золотой век» испанской драмы. Драматургия Лопе де Веги.
79. Испанский «плутовской роман». «Дон Кихот» М. Сервантеса: влияние народного смехового романа, традиции и новизна.
80. Дон Кихот: этико-философский смысл «вечного» образа.

81. XVII век как особая культурно-историческая эпоха. Эстетика классицизма и ее идеологические основы.
82. Литература английской революции. Религиозные образы в литературе XVII века. Жизнь и творчество Дж. Мильтона.
83. «Потерянный рай» Дж. Мильтона: идейно-художественные особенности.
84. Классицизм в литературе Франции. Философские и эстетические основы новой литературы.
85. Литературное переосмысление морально-философских проблем в «Максимах» Ф. Ларошфуко.
86. Французский классицистический театр. Трагедии П. Корнеля.
87. Обновление классицизма: Ж. Расин.
88. Творчество Ж.-Б. Мольера и жанр «высокой комедии».
89. Басни Ж. Лафонтена.
90. Немецкая литература XVII века. Поэзия времен Тридцатилетней войны.
91. Роман Г. Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
92. Барокко в европейской литературе.
93. Литература испанского барокко. Поэзия Л. Гонгоры и Ф. Кеведо.
94. Драматургия П. Кальдерона.
95. Комедии Т. де Молина.
96. XVIII век — эпоха Просвещения. Просвещение в философии и литературе.
97. Сюжеты и персонажи просветительского романа и философской повести.
98. Первые французские просветители. «Персидские письма» Ш. Монтескье.
99. Эволюция французского романа. А. Прево.
100. Творческий путь Вольтера.
101. «Философские повести» Вольтера: особенности жанра.
102. «Энциклопедия» и энциклопедисты. Д. Дидро.
103. Французский сентиментализм и романы Ж.-Ж. Руссо.
104. Комедии П. Бомарше.
105. Итальянский театр XVIII века. Комедии К. Гольдони.
106. Театральные сказки К. Гоцци.
107. Английское Просвещение. Жизнь и творчество Д. Дефо.
108. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта: философский смысл романа.
109. Семейно-бытовой роман: С. Ричардсон.
110. Развитие английского просветительского реализма. «История Тома Джонса, найденныша» Г. Филдинга.
111. Нравственная эволюция героя в романах Т. Смоллетта.
112. Л. Стерн и английский сентиментализм. Своеобразие творчества Л. Стерна.
113. «Векфилдский священник» О. Голдсмита: пародирование и синтез просветительского романа.
114. Английский театр конца XVIII века: творчество Р. Шеридана.
115. Английский предромантизм. Обращение к фольклору: народная лирика Р. Бернса и литературная мистификация Дж. Макферсона.
116. Эстетика раннего немецкого классицизма. Эстетическая теория и творчество Г. Э. Лессинга.
117. «Буря и натиск». Творчество И. В. Гете штюрмерского периода. «Страдания молодого Вертера».
118. Драматургия Ф. Шиллера.
119. «Веймарский классицизм». Творчество И. В. Гете этого периода.
120. Трагедия И. В. Гете «Фауст» — художественно-философское обобщение опыта Возрождения и Просвещения.
121. XIX век как культурно-историческое явление: общая характеристика.

122. Романтизм как принцип мировидения, как творческий метод и как литературная школа.
123. Философские основы и национальное своеобразие немецкого романтизма. Йенский романтизм. Поздний немецкий романтизм. Интерес к фольклору. Жанры легенды и сказки в романтической прозе.
124. Творчество Э. Т. А. Гофмана.
125. Английский романтизм. Дж. Байрон и «байронизм». Романтический герой.
126. Разновидности романтической повести и романа. В. Скотт — создатель жанра романтического исторического романа.
127. Поздний французский романтизм. Творчество В. Гюго.
128. Историческая и национальная специфика американской литературы. Особенности американского романтизма, его периодизация, основные темы и жанры.
129. Ранний этап американского романтизма. Романы Ф. Купера. Цикл о Кожаном Чулке.
130. Поздний американский романтизм. Новеллистика и лирика Э. По.
Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» как попытка освоения индейского фольклора.

VI. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : учебное пособие / О.Н. Турышева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 77 с.
2. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 88 с.
3. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Издательство «Флинта», 2010. - 318 с.
4. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 221 с.
5. Букаты, Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие / Е.М. Букаты. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 200 с.

Дополнительная литература

1. Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - Москва : Издательство «Флинта», 2011. - 113 с.

2. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014) : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 785 с.
3. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1901-1930) : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 401 с.
4. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1931-1956) : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 416 с.
5. Никола, М.И. Античная литература : учебное пособие / М.И. Никола. - 3-е изд., доп. - Москва : Прометей, 2011. - 366 с.
6. Из истории английского реализма / Академия наук СССР, Институт мировой литературы им. А.М. Горького ; под ред. И.И. Анисимова. - Москва : Издательство Академии Наук СССР, 1941. - 243 с.

Художественные тексты для прочтения:

Античная литература

1. Алкей, Сапфо, Анакреонт: Лирика.
2. Апулей: Метаморфозы, или Золотой осел.
3. Аристотель: Поэтика.
4. Аристофан: Всадники. Ахарняне. Мир. Облака. Лягушки.
5. Архилох: Ямбы.
6. Вергилий: Георгики. Энеида.
7. Гесиод: Труды и дни.
8. Гомер: Илиада. Одиссея.
9. Гораций: Оды. Послания. Сатиры.
10. Еврипид: Медея. Ипполит.
11. Катулл: Лирика.
12. Лонг: Дафнис и Хлоя.
13. Лукиан: Разговоры богов. Зевс уличаемый.
14. Лукреций: О природе вещей.
15. Марциал: Эпиграммы.
16. Менандр: Брюзга. Третьейский суд.
17. Овидий: Элегии. Метаморфозы.
18. Петроний: Сатирикон.
19. Пиндар: Оды.
20. Плавт: Близнецы. Псевдол.
21. Платон: Диалоги.
22. Плутарх: Сравнительные жизнеописания.
23. Софокл: Антигона. Царь Эдип. Электра.

24. Теренций: Братья. Свекровь.
25. Федр, Бабрий: Басни.
26. Цицерон: Речи. Об ораторе.
27. Эзоп: Басни.
28. Эсхил: Персы. Орестея.
29. Ювенал: Сатиры.

Литература средних веков и Возрождения

Литература средних веков

1. Героический эпос: Беовульф. Песнь о Нибелунгах. Песнь о Роланде. Песнь о моем Сиде.
2. Городская литература: Роман о Лисе. Поп Амис. Шванки. Фаблио. Вернер Садовник: Крестьянин Гельмбрехт. Рютбеф: Чудо о Теофиле. Новеллино, или Сто древних историй.
3. Ирландский эпос: Изгнание сыновей Уснеха. Бой Кухулина с Фердиадом. Плавание Брана.
4. Исландские саги: Сага о Вольсунгах. Сага о Фридтийофе. Сага о Греттире. Сага о Сверрире.
5. Кретьен де Труа: Ивэйн, или Рыцарь со львом. Эрек и Энида. Клижес. Ланселот, или Рыцарь телеги.
6. Куртуазный роман: Тристан и Изольда. Окассен и Николетт.
7. Лирика вагантов.
8. Мелори Т.: Смерть Артура.
9. Народные баллады: Робин Гуд и шериф. Графиня-цыганка. Жестокий брат. Крысолов. Лорелея. Тангейзер. Дева на тинге. Агнете и водяной. Святой Олуф и тролли.
10. Поэзия трубадуров и миннезингеров.
11. Эддический эпос: Старшая Эдда. Младшая Эдда.

Литература Возрождения

1. Ариосто Л.: Неистовый Роланд.
2. Боккаччо Дж.: Декамерон.
3. Брант С.: Корабль дураков.
4. Вийон Ф.: Баллада примет. Баллада о дамах былых времен. Большое завещание. Баллада истин наизнанку.
5. Данте А.: Божественная Комедия. Сонеты.
6. Кеведо Ф.: История жизни пройдохи по имени Дон Паблос.
7. Лопе де Вега Ф.: Фуэнте Овехуна. Валенсианская вдова. Звезда Севильи. Собака на сене.
8. Марло К.: Трагическая история доктора Фауста.
9. Монтень М.: Опыты.
10. Мор Т.: Утопия. История Ричарда III.

11. Петрарка Ф.: Сонеты.
12. Рабле Ф.: Гаргантюа и Пантагрюэль.
13. Ронсар П.: Лирика.
14. Сакс Ганс: Стихотворения.
15. Сервантес М.: Дон Кихот Ламанчский.
16. Чосер Дж.: Кентерберийские рассказы.
17. Шекспир У.: Сонеты. Ричард III. Генрих V. Гамлет. Король Лир. Макбет. Отелло. Ромео и Джульетта. Укрощение строптивой. Двенадцатая ночь.
18. Эразм Роттердамский: Похвала Глупости.

Литература XVII — XVIII веков.

Литература XVII в.

1. Буало Н. Д.: Поэтическое искусство.
2. Гонгора Л.: Лирика.
3. Гриммельсгаузен Г.: Симплициссимус.
4. Грифиус А.: Поэзия.
5. Кальдерон П.: Жизнь есть сон. Стойкий принц. Саламейский алькальд. Любовь после смерти.
6. Корнель П.: Сид. Гораций. Никомед.
7. Ларошфуко Ф.: Максимы.
8. Лафонтен Ж.: Басни.
9. Логау Ф.: Лирика.
10. Макферсон Дж.: Поэмы Оссиана.
11. Мильтон Дж.: Потерянный рай.
12. Молина Т.: Дон Хиль Зеленые штаны. Севильский озорник.
13. Мольер Ж. Б.: Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Мещанин во дворянстве. Мнимый больной. Скупой. Прodelки Скапена. Смешные жеманницы. Школа жен.
14. Опиц М.: Поэзия.
15. Расин Ж.: Андромаха. Федра. Гофолия. Британик. Береника.

Литература XVIII в.

1. Бернс Р.: Баллады. Стихотворения.
2. Бомарше П. О.: Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность. Безумный день, или Женитьба Фигаро.
3. Бюргер Г.: Баллады.
4. Вольтер: Орлеанская девиственница. Кандид. Простодушный.
5. Гердер И. Г.: Шекспир.
6. Гете И. В.: Лирика. Баллады. Гец фон Берлихинген. Эгмонт. Ифигения в Тавриде. Страдания молодого Вертера. Фауст.
7. Голдсмит О.: Векфильдский священник.

8. Гольдони К.: Деревенская трактирщица.
9. Гоцци К.: Принцесса Турандот. Любовь к трем апельсинам. Король-олень.
10. Дефо Д.: Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо.
11. Дидро Д.: Монахиня. Племянник Рамо.
12. Лессинг Г. Э.: Гамбургская драматургия. Лаокоон. Эмилия Галотти. Минна фон Барнхельм. Басни.
13. Макферсон Дж.: Поэмы Оссиана.
14. Мильтон Дж.: Потерянный рай.
15. Монтескье Ш.: Персидские письма.
16. Прево А.: История кавалера де Грие и Манон Леско.
17. Ричардсон С.: Памела, или Вознагражденная добродетель. История сэра Чарльза Грандисона.
18. Руссо Ж.-Ж.: Юлия, или Новая Элоиза. Эмиль, или О воспитании. Исповедь.
19. Свифт Дж.: Путешествия Гулливера. Сказка бочки.
20. Смоллетт Т.: Приключения Перегрин Пикля.
21. Стерн С.: Сентиментальное путешествие. Жизнь и мнения Тристрама Шенди.
22. Уолпол Г.: Замок Отранто.
23. Шеридан Р. Б.: Школа злословия.
24. Шиллер Ф.: Лирика. Баллады. Разбойники. Коварство и любовь. Дон Карлос. Мария Стюарт. Валленштейн.

Литература XIX – XX веков

Литература XIX в.

1. Байрон Дж.: Странствия Чайльд Гарольда. Гяур. Корсар. Лара. Манфред. Дон Жуан. Лирика.
2. Гофман Э. Т. А.: Новеллы. Эликсиры сатаны. Житейские воззрения кота Мурра.
3. Гюго В.: Эрнани. Собор Парижской богородицы. Отверженные.
4. Купер Ф.: Шпион. Последний из могикан. Следопыт. Зверобой.
5. Лонгфелло Г.: Песнь о Гайавате.
6. По Э.: Новеллы. Стихи.
7. Скотт В.: Роб Рой. Пуритане. Айвенго. Квентин Дорвард.
8. Бальзак О.: Гобсек. Шагреневая кожа. Евгения Гранде. Полковник Шабер. Отец Горио. Утраченные иллюзии. Неведомый шедевр.
9. Бодлер Ш.: Цветы зла.
10. Бронте Ш.: Джен Эйр.
11. Гейне Г.: Книга песен. Путевые картины. Современные стихотворения. Романцеро. Атта Троль. Германия, Зимняя сказка.
12. Диккенс Ч.: Посмертные записки Пиквикского клуба. Оливер Твист. Домби и сын. Холодный дом. Тяжелые времена. Большие надежды.

13. Флобер Г.: Госпожа Бовари. Саламбо. Воспитание чувств. Испытание святого Антония.

Литература рубежа XIX – XX веков

1. Голсуорси Дж.: Сага о Форсайтах.
2. Ибсен Г.: Пер Гюнт. Кукольный дом. Строитель Сольнес.
3. Шоу Б.: Профессия миссис Уоррен. Цезарь и Клеопатра. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.
4. Верлен П.: Стихи.
5. Гамсун К.: Голод. Пан. Мистерии.
6. Генри О.: Короли и капуста. Новеллы.
7. Золя Э.: Жерминаль. Западня.
8. Лондон Дж.: Мартин Иден. Северные рассказы.
9. Метерлинк М.: Синяя птица. Слепые. Непрошенная. Смерть Тентажиля. Там, внутри.
10. Мопассан Г.: Жизнь. Милый друг. Новеллы.
11. Рембо А.: Пьяный корабль. Озарения. Стихи.
12. Твен М.: Приключения Гекльберри Финна. Янки при дворе короля Артура.
13. Уайльд О.: Портрет Дориана Грея. Баллада Рэдингской тюрьмы. Пьесы. Сказки. De profundis.

Литература XX в.

1. Брехт Б.: Барабаны в ночи. Матушка Кураж и ее дети. Трехгрошовая опера. Добрый человек из Сычуаня.
2. Вулф В.: Миссис Деллоуэй. На маяк. Новеллы.
3. Джойс Дж.: Улисс.
4. Кафка Ф.: Процесс. Замок. Рассказы.
5. Манн Т.: Доктор Фаустус. Волшебная гора. Лотта в Веймаре.
6. Ремарк Э. М.: На Западном фронте без перемен. Три товарища.
7. Сент-Экзюпери А.: Маленький принц. Южный почтовый. Ночной полет. Планета людей.
8. Фицджеральд Ф. С.: Ночь нежна. Великий Гэтсби.
9. Фолкнер У.: Сарторис. Шум и ярость. Свет в августе. Деревушка. Город.
10. Хэмингуэй Э.: Прощай, оружие. Фиеста.
11. Абэ К.: Чужое лицо. Женщина в песках. Человек-ящик.
12. Ануй Ж.: Антигона и др. пьесы.
13. Апдайк Дж.: Кентавр. Кролик, беги.
14. Белль Г.: Бильярд в половине десятого. Глазами клоуна. Групповой портрет с дамой.
15. Голдинг У.: Повелитель мух. Шпиль.

16. Грин Г.: Комедианты. Наш человек в Гаване. Монсеньор Кихот. Путешествие с моей тетушкой.
17. Ионеско Э.: Носорог. Стулья и др. пьесы.
18. Камю А.: Посторонний. Чума. Калигула.
19. Кортасар Х.: Игра в классики. 62. Модель для сборки. Рассказы.
20. Маркес Г. Г.: Сто лет одиночества. Осень патриарха.
21. Мердок А.: Черный принц.
22. Набоков В.: Лолита. Пнин.
23. Оруэлл Дж.: Скотный двор. 1984.
24. Павич М.: Хазарский словарь.
25. Саган Ф.: Здравствуй, грусть. Немного солнца в холодной воде. Рыбья кровь.
26. Сэлинджер Дж.: Над пропастью во ржи.
27. Фаулз Дж.: Женщина французского лейтенанта. Коллекционер. Волхв.
28. Эко У.: Имя розы. Баудолино.

VII. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Университетская бмблиотека ОНЛАЙН. - режим доступа <https://biblioclub.ru>
2. Богослов.ру - режим доступа <http://www.bogoslov.ru>
3. Православная энциклопедия - режим доступа <http://www.pravenc.ru>
4. Азбука веры - режим доступа <https://azbyka.ru>

VIII. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1. Устройства:

1. Ноутбук Acer Extensa EX2519-C33F
2. Интерактивная доска Smart Board M600 с колонками Audac
3. Проектор Hitachi CP-EX251N/Optoma H183X

8.2. Программное обеспечение:

1. Windows 10 для одного языка
2. Google Chrome
3. Skype
4. AIMP
5. Adobe Reader
6. Zoom
7. Пакет приложений для интерактивной доски Smart Board M600