

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Самойленко Владимир Михайлович (Протоиерей Владимир Самойленко)

Должность: Ректор

Дата подписания: 14.11.2022 12:13:18

Уникальный программный ключ:

a83b629952f0074b7ae43eac69f266bb2d71a0a1



**Религиозная организация –
духовная образовательная организация
высшего образования
«Казанская православная духовная семинария
Казанской Епархии Русской Православной Церкви»**

Утверждаю
проректор по учебной работе


ерей Александр Ермолин

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.О6.02 Певческий тренинг

**Направление подготовки служителей и религиозного персонала
религиозных организаций**

Уровень высшего образования
бакалавриат

Форма обучения
Очная

Казань-2019

Содержание

I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

II. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

V. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

VI. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

VII. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

VIII. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

I. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Певческий тренинг» является формирование средствами и приемами вокально-координационного тренинга необходимого уровня координационных, функциональных и моторных возможностей голосового аппарата, обеспечивающих основу академической манеры голосообразования и развитие показателей вокальной техники обучающегося для решения профессиональных задач. Формирование навыков, которые будут помогать учащимся как во время их обучения на бакалавриате, так и по окончании учебного заведения, в их профессиональной деятельности. Развитие вокально-слуховых данных в объеме, необходимом для качественного осуществления священнического служения.

Исходя из этого, **задачи** изучения дисциплины предстают в следующем виде:

- овладеть навыками исполнения гласов (тропарных, стихирных, ирмологических) и песнопений Пасхи и Панихиды;
- выработка певческой координации голосовой функции и тренинг голосового аппарата;
- развитие артикуляционной и мимической моторики для формирования певческой артикуляционной базы;
- формирование художественного вкуса, развитие музыкального мышления, творческих навыков.

1.2. Соотнесение планируемых результатов освоения образовательной программы и планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Планируемые результаты
ПК-7. Способность использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности	Знает все тропарные, стихирные и ирмосные гласы, песнопения Пасхи и Панихиды, основные элементы музыкального языка. Умеет координировать свой голос с внутренним слухом, удерживать тон, мелодию на заданном высотном уровне, свободно воспроизводить отдельные элементы музыкального текста. Владеет навыками пения партии своего голоса в хоре, приемами чистого интонирования; учебным материалом и изучаемыми песнопениями в преподаваемом объеме.

II. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Певческий тренинг» (Б1.В.ДВ.06.02) относится к дисциплинам по выбору на бакалавриате пастырско-богословского отделения духовной семинарии. Данная дисциплина тесно связана со следующими церковными дисциплинами: «Литургика» и «Церковнославянский язык». Данная дисциплина изучается на 1 курсе (1 и 2 семестры).

III. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 академических часа . Форма контроля 1 семестр - оценка по рейтингу, 2 семестр - зачет с оценкой.

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоемкость	144
Контактная работа	68
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	52
Самостоятельная работа обучающихся	76
Форма контроля	-

IV. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1. Тематический план

Модули и темы дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Всего часов по теме
	Контактная работа		Самостоятельная работа студентов	Контроль	
	Лекции	Практические занятия			
Семестр 1					
Тема 1. Понятие певческого тренинга. Строение и принципы деятельности голосового аппарата в певческом процессе.	2	-	3	-	5
Тема 2. Работа артикуляционного аппарата в пении. Понятие Осмогласия. Тропарные гласы: 1, 2	1	3	5	-	9

Тема 3. Опора певческого голоса. Тропарные гласы: 3, 4. Песнопение «Отче наш»	1	3	5	-	9
Тема 4. Гигиена голоса. Тропарные гласы: 5, 7. Песнопение «Символ веры»	1	3	5	-	9
Тема 5. Звукообразование и звуковедение. Тропарные гласы: 6, 8. Песнопение «Символ веры»	1	3	5	-	9
Тема 6. Саморегуляция голоса. Стихирные гласы: 1, 2. Панихида	1	3	5	-	9
Тема 7. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса. Стихирные гласы: 3, 4. Панихида	1	3	5	-	9
Тема 8. Связь техники и исполнительства. Стихирные гласы: 5, 6. Панихида	-	6	5	-	11
Оценка по рейтингу	-	-	-	2	2
Итого за 1 семестр	8	24	38	2	72
Семестр 2					
Тема 9. Развитие ощущений и формирование вокального слуха. Стихирные гласы: 7, 8. Пасха	2	4	4	-	10
Тема 10. Режим певца. Ирмосной глас 1. Пасха	2	4	6	-	12
Тема 11. Познавательная сфера Ирмосные гласы: 2, 3. Величания двенадцатых праздников	1	5	6	-	12
Тема 12. Эмоциональная сфера Ирмосные гласы: 4, 5	1	5	6	-	12
Тема 13. Волевая сфера Ирмосной глас 6	1	5	6	-	12
Тема 14. Психологический анализ деятельности Ирмосные гласы: глас 7, 8	1	5	6	-	12

Зачёт с оценкой	-	-	-	2	2
Итого за 2 семестр	8	28	34	2	72
Итого по дисциплине (за 1 курс):	16	52	72	4	144

4.2. Содержание дисциплины

Форма проведения занятия – лекционно-практическая.

Тема 1. Понятие певческого тренинга. Строение и принципы деятельности голосового аппарата в певческом процессе.

Тема 1.1 Понятие певческого тренинга.

Тема 1.2 Строение и принципы деятельности голосового аппарата в певческом процессе.

Тема 2. Работа артикуляционного аппарата в пении. Тропарные гласы: 1, 2

Тема 2.1 Работа артикуляционного аппарата в пении

Тема 2.2 Понятие Осмогласия. Пение тропарей 1 гласа

Тема 2.3 Пение тропарей 2 гласа

Тема 3. Опора певческого голоса. Тропарные гласы: 3, 4. Песнопение «Отче наш»

Тема 3.1 Опора певческого голоса

Тема 3.2 Пение тропарей 3 гласа

Тема 3.3 Пение тропарей 4 гласа

Тема 3.4 Пение песнопения «Отче наш»

Тема 4. Гигиена голоса. Тропарные гласы: 5, 7. Песнопение «Символ веры»

Тема 4.1 Гигиена голоса

Тема 4.2 Пение тропарей 5 гласа

Тема 4.3 Пение тропарей 7 гласа

Тема 4.4 Пение песнопения «Символ веры»

Тема 5. Звукообразование и звуковедение. Тропарные гласы: 6, 8. Песнопение «Символ веры»

Тема 5.1 Звукообразование и звуковедение

Тема 5.2 Пение тропарей 6 гласа

Тема 5.2 Пение тропарей 8 гласа

Тема 5.3 Пение песнопения «Символ веры»

Тема 6. Саморегуляция голоса. Стихирные гласы: 1, 2. Панихида

Тема 6.1 Саморегуляция голоса

Тема 6.2 Пение стихир 1 гласа

Тема 6.3 Пение стихир 2 гласа

Тема 6.4 Пение Панихиды

Тема 7. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса. Стихирные гласы: 3, 4. Панихида

Тема 7.1 Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса

Тема 7.2 Пение стихир 3 гласа

Тема 7.3 Пение стихир 4 гласа

Тема 7.4 Пение Панихиды

Тема 8. Связь техники и исполнительства. Стихирные гласы: 5, 6. Панихида

Тема 8.1 Связь техники и исполнительства

Тема 8.2 Пение стихир 5 гласа

Тема 8.3 Пение стихир 6 гласа

Тема 8.4 Пение Панихиды

Тема 9. Развитие ощущений и формирование вокального слуха. Стихирные гласы: 7, 8. Пасха

Тема 9.1 Развитие ощущений и формирование вокального слуха

Тема 9.2 Пение пасхальных часов

Тема 9.3 Пение стихир 7 гласа

Тема 9.4 Пение стихир 8 гласа

Тема 10. Режим певца. Ирмосной глас 1. Пасха

Тема 10.1 Режим певца

Тема 10.2 Пение стихир Пасхи (обиходный напев)

Тема 10.3 Пение ирмосов 1 гласа

Тема 11. Познавательная сфера. Ирмосные гласы: 2, 3. Величания двенадцатых праздников

Тема 11.1 Познавательная сфера: ощущение, восприятие, наблюдение, внимание, память, воображение

Тема 11.2 Пение ирмосов 2 гласа

Тема 11.3 Пение ирмосов 3 гласа

Тема 11.4 Величания двенадцатых праздников

Тема 12. Эмоциональная сфера. Ирмосные гласы: 4, 5

Тема 12.1 Эмоциональная сфера

Тема 12.2 Пение ирмосов 3 гласа

Тема 12.3 Пение ирмосов 4 гласа

Тема 13. Волевая сфера. Ирмосной глас 6

Тема 13.1 Волевая сфера: воля и успех. Развитие воли.

Тема 13.2 Пение ирмосов 6 гласа

Тема 14. Психологический анализ деятельности. Ирмосные гласы: глас 7, 8

Тема 14.1 Психологический анализ деятельности: певческая деятельность, навыки и творчество.

Тема 14.2 Пение ирмосов 7 гласа

Тема 14.3 Пение ирмосов 8 гласа

V. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
<p>ПК -7. Способность использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности</p>	<p>Патрология Основное богословие Литургика Апологетика Практическое руководство для священнослужителя Концепции современного естествознания Курсовая работа Церковное пение Правовые и экономические основы деятельности канонических подразделений Русской Православной Церкви Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Пастырско-ориентированная производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Миссионерская практика) Подготовка и сдача итогового экзамена Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы</p>

В рамках дисциплины «Певческий тренинг» указанная компетенция формируется и оценивается поэтапно:

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины	Результаты формирования компетенций
<p>Первый этап изучения дисциплины (1 семестр)</p>	<p>Владеет теоретическими знаниями в области певческого тренинга. Знает об особенностях исполнения тропарных, стихирных гласов и Панихиды. Осмысленное исполнение гласового напева или песнопения. Чистое исполнение своей партии.</p>

<p>Второй этап изучения дисциплины (2 семестр)</p>	<p>Имеет полное представление об особенностях певческого тренинга. Отлично анализирует песнопение в связи с его местом в богослужении. Качественное и осмысленное исполнение гласов и песнопений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Владеет правильным интонированием и извлечением звука, навыками правильной артикуляции при исполнении гласов и песнопений.</p>
--	--

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования:

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины	Наименование оценочного средства	Критерии оценки	
<p><u>Первый этап изучения дисциплины</u></p>	<p>Текущая аттестация: практические задания</p>	<p>Отлично</p>	<p>Имеет полное представление об особенностях исполнения изучаемых песнопений и гласовых напевов. Осмысленное исполнение гласовых напевов и песнопений. Чистое исполнение своей партии.</p>
		<p>Хорошо</p>	<p>Имеет общее представление об особенностях исполнения изучаемых песнопений и гласовых напевов. Грамотное исполнение с небольшими недочётами (в вокальном отношении) в исполнении своей партии.</p>
		<p>Удовлетворительно</p>	<p>Имеет удовлетворительное представление об особенностях исполнения изучаемых песнопений и гласовых напевов. Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая вокальная подготовка.</p>
		<p>Неудовлетворительно</p>	<p>Имеет неудовлетворительное представление об особенностях исполнения изучаемых песнопений и гласовых напевов. Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий.</p>
	<p>Промежуточная аттестация:</p>	<p>Отлично</p>	<p>Имеет полное представление об особенностях исполнения тропарных и</p>

	контрольная работа (заочное)		стихирных гласов и изучаемых песнопений. Осмысленное исполнение гласовых напевов или песнопений. Чистое исполнение своей партии.
		Хорошо	Имеет общее представление об особенностях исполнения тропарных и стихирных гласов и изучаемых песнопений. Грамотное исполнение с небольшими недочётами (в вокальном отношении) в исполнении своей партии.
		Удовлетворительно	Имеет удовлетворительное представление об особенностях исполнения тропарных и стихирных гласов и изучаемых песнопений. Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая вокальная подготовка.
		Неудовлетворительно	Имеет неудовлетворительное представление об особенностях исполнения тропарных и стихирных гласов и изучаемых песнопений. Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий.
<u>Второй этап изучения дисциплины</u>	Текущая аттестация: практические задания (очное, заочное)	Отлично	Имеет полное представление об особенностях исполнения ирмосных гласовых напевов и изучаемых песнопений. Качественное и осмысленное исполнение гласов и песнопений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Чистое и точное исполнения своей партии.
		Хорошо	Имеет общее представление об особенностях исполнения ирмосных гласов и изучаемых песнопений. Хорошо анализирует песнопение в связи с его местом в богослужении. Грамотное исполнение с небольшими недочётами (в вокальном отношении) в исполнении своей партии.
		Удовлетворительно	Имеет удовлетворительное представление об особенностях исполнения ирмосных гласов и изучаемых песнопений. Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая вокальная подготовка.

		Неудовлетворительно	Имеет неудовлетворительное представление об особенностях исполнения ирмосных гласов и изучаемых песнопений. Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий.
	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой	Отлично	Владеет отличными навыками исполнения гласов и песнопений Пасхи и Панихиды. Качественное и осмысленное исполнение гласов и песнопений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Владеет правильным интонированием и извлечением звука, навыками правильной артикуляции при исполнении церковных песнопений.
		Хорошо	Владеет хорошими навыками исполнения гласов и песнопений Пасхи и Панихиды. Грамотное исполнение с небольшими недочётами (в вокальном отношении) в исполнении своей партии. Владеет хорошим интонированием и извлечением звука, навыками хорошей артикуляции при исполнении церковных песнопений.
		Удовлетворительно	Владеет удовлетворительными навыками исполнения гласов и песнопений Пасхи и Панихиды. Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая вокальная подготовка. Владеет удовлетворительным интонированием и извлечением звука при исполнении церковных песнопений.
		Неудовлетворительно	Владеет неудовлетворительными навыками исполнения гласов и песнопений Пасхи и Панихиды. Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий.

Для допуска к промежуточной аттестации студент должен получить по каждой форме текущей аттестации оценку не ниже «Удовлетворительно».

5.3.1. Типовые задания необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на этапе первого семестра

Типовые задания оценочного средства "Практические задания"

1. Работа артикуляционного аппарата в речи, пропеть песнопение «Отче наш»
2. Артикуляция при переходе от речи к пению, пропеть песнопение «Символ веры»
3. Мягкое небо в пении, пропеть воскресный тропарь 1 гласа
2. Работа губ в пении, пропеть воскресный тропарь 2 гласа
3. Вокальная речь, пропеть воскресный тропарь 3 гласа
4. Гигиена голоса, пропеть воскресный тропарь 4 гласа
5. Опора певческого голоса, пропеть воскресный тропарь 5 гласа
6. Звукообразование, пропеть воскресный тропарь 6 гласа
7. Звуковедение, пропеть воскресный тропарь 7 гласа
8. Саморегуляция голоса, пропеть воскресный тропарь 8 гласа
9. Развитие музыкальности, пропеть стихиры 1 гласа
10. Строение голосового аппарата, пропеть стихиры 2 гласа
11. Принципы деятельности голосового аппарата, пропеть стихиры 3 гласа
12. Понятие Осмогласия, пропеть стихиры 4 гласа

Типовые задания оценочных средств "Контрольная работа"

1. Работа артикуляционного аппарата, пропеть воскресный тропарь 1 гласа
2. Строение и принципы деятельности голосового аппарата, пропеть воскресный тропарь 2 гласа
3. Опора певческого голоса, пропеть воскресный тропарь 3 гласа
4. Гигиена голоса, пропеть воскресный тропарь 4 гласа
5. Звукообразование, пропеть воскресный тропарь 5 гласа
6. Звуковедение, пропеть воскресный тропарь 6 гласа
7. Саморегуляция голоса, пропеть воскресный тропарь 7 гласа
8. Акустическое строение голоса, пропеть воскресный тропарь 8 гласа
9. Связь техники и исполнительства, пропеть стихиры 2 гласа
10. Пропеть из Панихиды «Со святыми упокой...» и пропеть стихиры 3 гласа
11. Пропеть из Панихиды «Со духи праведных...» и пропеть стихиры 4 гласа
12. Пропеть из Панихиды «Вечная память...» и пропеть стихиры 5 гласа

5.3.2. Типовые задания необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на этапе второго семестра

Типовые задания оценочного средства "Практические задания"

1. Пропеть «Часы Пасхи»
2. Пропеть Стихиры Пасхи (1 стихиру)
4. Пропеть Стихиры Пасхи (3 стихиру)
5. Пропеть Стихиры Пасхи (4 стихиру)
6. Пропеть Стихиры Пасхи (5 стихиру)
7. Формирование вокального слуха и пропеть и воскресный ирмосной глас 1
8. Гигиена, режим певца и воскресный ирмосной глас 2
9. Познавательная сфера и пропеть воскресный ирмосной глас 4
10. Эмоциональная сфера и пропеть воскресный ирмосной глас 5
11. Волевая сфера и пропеть воскресный ирмосной глас 6
12. Психологический анализ деятельности и пропеть воскресный ирмосной глас 8

Типовые задания оценочных средств "Зачёт с оценкой"

Билет № 1

1. Понятие певческого тренинга. Строение и принципы деятельности голосового аппарата в певческом процессе.
2. Пропеть воскресный стихирный глас 1 «Вечерняя наша молитвы...».
3. Пропеть из Панихиды «Со святыми упокой...».

Билет № 2

1. Работа артикуляционного аппарата в пении.
2. Пропеть воскресный стихирный глас 4 «Животворящему Твоему Кресту...».
3. Пропеть из Панихиды «Вечная память...».

Билет № 3

1. Опора певческого голоса.
2. Пропеть воскресный стихирный глас 3 «Твоим Крестом, Христе Спасе...».
3. Пропеть из Панихиды «Со духи праведных...».

Билет № 4

1. Гигиена голоса.
2. Пропеть воскресный стихирный глас 5 «Честным Твоим Крестом, Христе...».
3. Пропеть из Панихиды «Благословен еси Господи...».

Билет № 5

1. Звукообразование и звуковедение.
2. Пропеть воскресный стихирный глас 7 «Приидите, возрадуемся Господеви...».
3. Пропеть из Панихиды 1 ирмос канона.

Билет № 6

1. Саморегуляция голоса.
2. Пропеть воскресный стихирный глас 8 «Еже от Бога Отца...».
3. Пропеть из Панихиды 3 ирмос канона.

Билет № 7

1. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.
2. Пропеть воскресный тропарный глас 1 «Камени запечатану от иудей...».
3. Пропеть тропарь и кондак Пасхи.

Билет № 8

1. Связь техники и исполнительства.
2. Пропеть воскресный тропарный глас 2 «Егда снизшел еси к смерти...».
3. Пропеть Стихиры Пасхи (1 стихиру).

Билет № 9

1. Развитие ощущений и формирование вокального слуха.
2. Пропеть воскресный тропарный глас 3 «Да веселятся Небесная...».
3. Пропеть Стихиры Пасхи (2 стихиру).

Билет № 10

1. Познавательная и эмоциональная сферы.
2. Пропеть воскресный тропарный глас 5 «Собезначальное Слово Отцу...».
3. Пропеть Стихиры Пасхи (3 стихиру).

Билет № 11

1. Волевая сфера.
2. Пропеть воскресный тропарный глас 7 «Разрушил еси Крестом...».
3. Пропеть Стихиры Пасхи (4 стихиру).

Билет № 12

1. Психологический анализ деятельности.
2. Пропеть воскресный тропарный глас 8 «С высоты снизшел...».
3. Пропеть Стихиры Пасхи (5 стихиру).

VI. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Учебный обиход: (Пособие по изучению Осмогласия для 1 курса семинарии) / Составитель игумен Никифор, МДА и Семинария. -Репринт- Казань: Казанская Духовная семинария, 2008. – 140 с.
2. Песнопения Всенощного бдения / Ред.-сост. М. И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств- СПб.: Изд-во СПбПДА, 2018-148 с.
3. Учебный обиход церковного пения. Песнопения святой Пасхи / Сост. иерей Давид Занин; Днепрпетровск, 2005. -78 с.
4. Учебный обиход церковного пения. Песнопения таинств и треб. / Сост. иерей Давид Занин; Днепрпетровск, 2005. -72 с.
Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 675 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>
5. Далешкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога: учебное пособие: [12+] / О. В. Далешкий; ред. Д. В. Смирнов. – Москва: Современная музыка, 2011. – 156 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>

Дополнительная литература

1. Далешкий, О. В. Самоучитель певца: учебное пособие / О. В. Далешкий; ред. Д. В. Смирнов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Современная музыка, 2011. – 100 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220992>
2. Амелина, М. Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы / М. Г. Амелина; под ред. Б. С. Гецелова; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 160 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212>
3. Сольное пение в основе вокального обучения: учебно-методическое пособие: [16+] / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 58 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615917>
4. Клинова, С. А. Вокально-хоровые распевки на основе народных песен: дидактическое пособие: [12+] / С. А. Клинова, С. Г. Новак. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 25 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498550>
5. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В. П. Морозов. – Москва: Когито-Центр, 2013. – 440 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
6. Садкова, О. В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики: учебное пособие / О. В. Садкова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 163 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312211>

VII. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Университетская библиотека ОНЛАЙН. - режим доступа <https://biblioclub.ru>

2. Азбука веры - режим доступа <https://azbyka.ru>
3. Православная энциклопедия - режим доступа <http://www.pravenc.ru>
4. Открытая православная энциклопедия - режим доступа <http://drevo-info.ru/>
5. Библиотека Московской регентско-певческой семинарии <http://www.seminaria.ru/>

VIII. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1. Устройства:

1. Ноутбук Acer Extensa EX2519-C33F
2. Интерактивная доска Smart Board M600 с колонками Audac
3. Проектор Hitachi CP-EX251N/Optoma H183X

8.2. Программное обеспечение:

1. Windows 10 для одного языка
2. Google Chrome
3. Skype
4. AIMP
5. Adobe Reader
6. Zoom
7. Пакет приложений для интерактивной доски Smart Board M600