

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

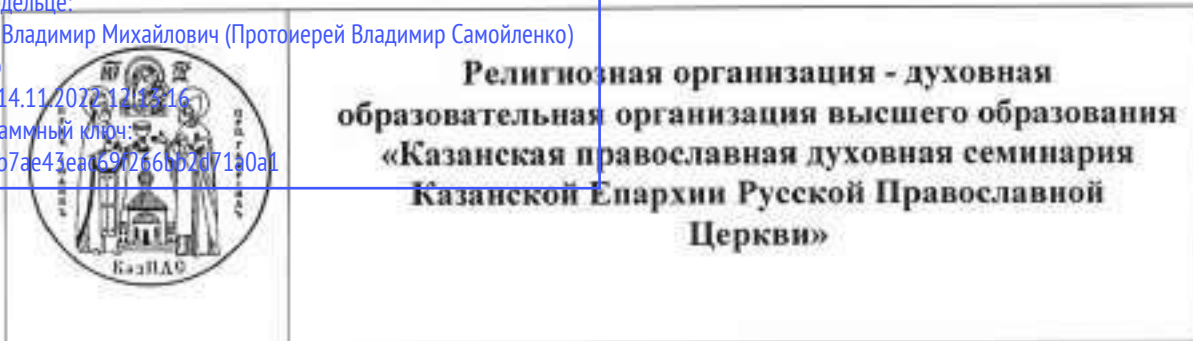
ФИО: Самойленко Владимир Михайлович (Протоиерей Владимир Самойленко)

Должность: Ректор

Дата подписания: 14.11.2019 12:43:16

Уникальный программный ключ:

a83b629952f0074b7ae43eac69f266b5d071a0a1



Утверждаю
проректор по учебной работе

иерей Александр Ермолин
2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.09.02 Техника речи

Направление подготовки
служителей и религиозного персонала
религиозных организаций

Уровень высшего образования
бакалавриат

Форма обучения
очная

Казань-2019

Содержание

I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

II. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

VII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

VIII. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

X. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)

XI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

XII. ФОРМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: воспитание и развитие речевой культуры обучающихся.

Задачи:

- изучить стилистику русской речи и нормы литературного произношения;
- освоить правила выразительной, точной и эмоциональной речи;
- овладеть техникой речи, дыханием, голосом, орфоэпией.

Область профессиональной деятельности, к которой готовятся обучающиеся, включает систему теологического знания, традиционные духовные ценности общества и человека, сферу государственно-конфессиональных, межконфессиональных и общественных отношений, практические аспекты жизни конфессий.

Объектами профессиональной деятельности являются основополагающие духовные ценности и опыт, определяемое ими мировосприятие, теоретически оформленные в соответствующей религии и осмысляемые в систематическом единстве, исторической реализации и современной практике, а также в межрелигиозном, культурном (цивилизационном), общественном, государственном и научном контексте.

Видами профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся, являются:

- научно-исследовательская;
- социально-практическая;
- организационно-управленческая.

2. Развиваемые при изучении дисциплины компетенции обучающихся,

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ПК-6	Способность вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине – знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

Код компетенции	Планируемые результаты	
ОК-5	Знания	Логико-интонационные закономерности устной речи
	Умения	Включать возможности голоса и речи в монолог; создавать яркую речевую манеру и характерность

	Навыки и/или опыт деятельности	Исполнительскими навыками в произнесении текста
ПК-6	Знания	Специфики звучания речи в профессиональной работе священника.
	Умения	Воздействовать словом на партнера в диалоге, используя разнообразные средства и приемы в речи.
	Навыки и/или опыт деятельности	Вести речь в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом характере.

II. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
 Техника речи» является одной дисциплиной по выбору на бакалавриате пастырско-богословского отделения духовной семинарии. Данный курс тесным образом связан со следующими дисциплинами: Русский язык и культура речи, Русская литература, Гомилетика, Пастырское богословие.

Дисциплина (индекс Б.1. В.ДВ.09.02) входит в вариативную часть учебного плана бакалавриата и преподается на 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

III. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы.

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоемкость	144
Контактная работа	68
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	52
Самостоятельная работа обучающихся	76
Форма контроля	-

IV. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1. Тематический план

Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа студентов	Всего часов по теме
Язык – важнейший компонент культуры человека.	2	2	4	8
Нормативность литературного языка.	2	0	2	4
Русская лексика.	0	4	6	10
Логическая точность и выразительность речи.	0	2	4	6
Языковые средства выразительности.	2	4	6	12
Ошибки в устной речи.	2	4	6	12
Лексические правила.	0	4	6	10
Природа и сущность звучащего слова.	0	4	6	10
Нормы произношения.	0	4	4	8
Орфоэпические нормы русского литературного языка.	0	2	4	6
Нормы ударения.	1	0	2	3
Интонационное богатство речи.	1	0	2	3
Речевой слух и мелодика русской речи.	2	2	4	8
Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона.	2	6	4	12
Дыхание и голос оратора.	0	2	4	6
Тренинг: Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпоритме.	0	2	4	6
Тренинг: Скороговорки, пословицы, поговорки, афоризмы.	0	4	4	8
Речевой и голосовой пластический тренинг.	2	6	4	12
Итого:	16	52	76	144

4.2. Развёрнутый тематический план

Тема	Содержание лекции	Кол-во часов	Содержание семинарского и практического занятия	Кол-во часов
<u>Тема 1.</u> Язык – важнейший компонент культуры человека.	Живое и выразительное устное слово. Степень импровизационности устной речи. Непосредственность общения оратора со слушателем.	2	Живое и выразительное устное слово. Степень импровизационности устной речи. Непосредственность общения оратора со слушателем.	2
<u>Тема 2</u> Нормативность литературного языка.	Устная и письменная форма языка. Характерные особенности нормы литературного языка: относительная устойчивость, общепотребительность, общеобязательность; соответствие употреблению, обычаю и возможностям языковой системы.	2		0
<u>Тема 3</u> Русская лексика.		0	Лексикология. Лексические омонимы. Паронимы. Синонимы. Антонимы. Исконно русская лексика. Заимствованная лексика. Лексические диалектизмы. Фразеология.	4
<u>Тема 4</u> Логическая точность и выразительность речи.		0	Логические ударения. Расчленение фразы на речевые такты. Эмоционально окрашенные интонации.	2
<u>Тема 5</u> Языковые средства выразительности.	Выразительность речи как отражение мысли, воли и чувства человека. Выразительность речи в публичном выступлении, как средства воздействия на	2	Выразительность речи как отражение мысли, воли и чувства человека. Выразительность речи в публичном выступлении, как средства воздействия на	4

	психику, поведение, действия слушателей.		психику, поведение, действия слушателей.	
<u>Тема 6</u> Ошибки в устной речи.	Произносительные ошибки. Лексические ошибки. Словообразовательные ошибки.	2	Произносительные ошибки. Лексические ошибки. Словообразовательные ошибки.	4
<u>Тема 7</u> Лексические правила.		0	Лексический запас языка. Выбор точных и оригинальных слов. Уместность слова и коммуникативная целесообразность выбора.	4
<u>Тема 8</u> Природа и сущность звучащего слова.		0	Реальный смысл в речи несет не только слово, фраза, но и их звучание, высота и напряженность голоса, его тембр.	4
<u>Тема 9</u> Нормы произношения.		0	Укрепление и развитие голоса в произнесении гласных звуков в различных сочетаниях. Укрепление и развитие голоса в произнесении согласных звуков в различных сочетаниях.	4
<u>Тема 10</u> Орфоэпические нормы русского литературного языка.		0	Орфоэпия как совокупность произносительных норм литературной речи. Фонетические закономерности, свойственные русскому языку.	4
<u>Тема 11</u> Нормы ударения.	Правильная постановка ударения в словах. Равноправное употребление двух вариантов ударения.	1		0
<u>Тема 12</u> Интонационное	Естественность речи. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон.	1		0

богатство речи.	Тембр голоса. Темпоритмическая организация речи.			
<u>Тема 13</u> Речевой слух и мелодика русской речи.	Способы мелодического выделения слова.	2	Речевой слух. Мелодические схемы русской речи. Мелодика вопросительного предложения.	2
<u>Тема 14</u> Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона.	Способы развития звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона.	2	Упражнения на силу звучания.	6
<u>Тема 15</u> Дыхание и голос оратора.		0	Совершенствование речевого аппарата.	2
<u>Тема 16</u> Тренинг: Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпоритме.		0	Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпоритме.	2
<u>Тема 17</u> Тренинг: Скороговорки, пословицы, поговорки, афоризмы.		0	Учебно-тренировочный и исполнительский материал для развития звучания речи.	4
<u>Тема 18</u>	Скороговорки, пословицы,	2	Отработка заданий в речевом	6

Речевой и голосовой пластический тренинг.	поговорки, афоризмы.		и голосовом пластическом тренинге.	
---	----------------------	--	------------------------------------	--

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ В СООТВЕТСТВИИ С РАБОЧИМ ТЕМАТИЧЕСКИМ ПЛАНОМ

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИЙ

ТЕМА 1. Язык – важнейший компонент культуры человека. Живое и выразительное устное слово. Степень импровизационности устной речи. Непосредственность общения оратора со слушателем.

ТЕМА 2. Нормативность литературного языка. Устная и письменная форма языка. Характерные особенности нормы литературного языка: относительная устойчивость, общеупотребительность, общеобязательность; соответствие употреблению, обычаю и возможностям языковой системы.

ТЕМА 5. Языковые средства выразительности. Выразительность речи как отражение мысли, воли и чувства человека. Выразительность речи в публичном выступлении, как средства воздействия на психику, поведение, действия слушателей.

ТЕМА 6. Ошибки в устной речи. Произносительные ошибки. Лексические ошибки. Словообразовательные ошибки.

ТЕМА 11. Нормы ударения. Правильная постановка ударения в словах. Равноправное употребление двух вариантов ударения.

ТЕМА 12. Интонационное богатство речи. Естественность речи. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон. Тембр голоса. Темпо-ритмическая организация речи.

ТЕМА 13. Речевой слух и мелодика русской речи. Способы мелодического выделения слова.

ТЕМА 14. Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона. Способы развития звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона.

ТЕМА 18. Речевой и голосовой тренинг. Скороговорки, пословицы, поговорки, афоризмы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Язык – важнейший компонент культуры человека.

Живое и выразительное устное слово. Степень импровизационности устной речи. Непосредственность общения оратора со слушателем.

Вопросы для подготовки / Задания:

1. Дайте характеристику требованиям выразительного устного слова.
2. Что такое импровизационность устной речи.
3. Дайте характеристику общения оратора со слушателем.

Форма проведения: ответы на вопросы.

Рекомендуемая литература:

1. Ивин, А.А. Риторика: учебник и практикум для академического бакалавриата / А.А. Ивин. – Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 419 с.
2. Риторика: учебное пособие / авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Москва: Данков и К°, 2018. – 559 с.

Тема 3. Русская лексика.

Лексикология. Лексические омонимы. Паронимы. Синонимы. Антонимы. Исконно русская лексика. Заимствованная лексика. Лексические диалектизмы. Фразеология.

Вопросы для подготовки / Задания:

1. Что изучает лексика?
2. Какие слова можно отнести к современной лексике, какие – к устаревшей?
3. Какую роль в современной культуре играют заимствованные слова?
4. Чем отличается слово от фразеологизма?

Форма проведения: разбор речевых ситуаций.

Рекомендуемая литература:

1. Ивин, А.А. Риторика: учебник и практикум для академического бакалавриата / А.А. Ивин. – Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 419 с.
2. Риторика: учебное пособие / авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Москва: Данков и К°, 2018. – 559 с.

Тема 4. Логическая точность и выразительность речи.

Логические ударения. Расчленение фразы на речевые такты. Эмоционально окрашенные интонации.

Вопросы для подготовки / Задания:

1. Логические ударения.
2. Расчленение фразы на речевые такты.
3. Эмоционально окрашенные интонации.

Форма проведения: разбор речевых ситуаций.

Рекомендуемая литература:

1. Иван, А.А. Риторика : учебник и практикум для академического бакалавриата / А.А. Иван. – Москва : Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 419 с.
2. Риторика : учебное пособие / авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 559 с.

Тема 5. Языковые средства выразительности.

Выразительность речи как отражение мысли, воли и чувства человека.

Выразительность речи в публичном выступлении, как средства воздействия на психику, поведение, действия слушателей.

Вопросы для подготовки / Задания:

1. Выразительность речи как отражение мысли, воли и чувства человека.
2. Выразительность речи в публичном выступлении, как средства воздействия на психику, поведение, действия слушателей.

Форма проведения: разбор речевых ситуаций и деловая игра.

Рекомендуемая литература:

1. Иван, А.А. Риторика : учебник и практикум для академического бакалавриата / А.А. Иван. – Москва : Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 419 с.
2. Риторика : учебное пособие / авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 559 с.

Тема 6. Ошибки в устной речи.

Произносительные ошибки. Лексические ошибки. Словообразовательные ошибки.

Вопросы для подготовки / Задания:

1. Произносительные ошибки.
2. Лексические ошибки
3. Словообразовательные ошибки

Форма проведения: разбор речевых ситуаций и деловая игра.

Рекомендуемая литература:

1. Иван, А.А. Риторика : учебник и практикум для академического бакалавриата / А.А. Иван. – Москва : Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 419 с.
2. Риторика : учебное пособие / авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 559 с.

Тема 7. Лексические правила.

Лексический запас языка. Выбор точных и оригинальных слов. Уместность слова и коммуникативная целесообразность выбора.

Вопросы для подготовки / Задания:

1. Лексический запас языка.
2. Выбор точных и оригинальных слов.

3. Уместность слова и коммуникативная целесообразность выбора.

Форма проведения: разбор речевых ситуаций.

Рекомендуемая литература:

1. Ивин, А.А. Риторика : учебник и практикум для академического бакалавриата / А.А. Ивин. – Москва : Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 419 с.
2. Риторика : учебное пособие / авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 559 с.

Тема 8. Природа и сущность звучащего слова.

Реальный смысл в речи несет не только слово, фраза, но и их звучание, высота и напряженность голоса, его тембр.

Вопросы для подготовки / Задания:

1. Раскройте основные способы достижения культуры голосоведения.
2. Раскройте основные способы достижения культуры произнесения.

Форма проведения: разбор речевых ситуаций.

Рекомендуемая литература:

1. Ивин, А.А. Риторика : учебник и практикум для академического бакалавриата / А.А. Ивин. – Москва : Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 419 с.
2. Риторика : учебное пособие / авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 559 с.

Тема 9. Нормы произношения. Укрепление и развитие голоса в произнесении гласных звуков в различных сочетаниях. Укрепление и развитие голоса в произнесении согласных звуков в различных сочетаниях.

Вопросы для подготовки / Задания:

1. Укрепление и развитие голоса в произнесении гласных звуков в различных сочетаниях.
2. Укрепление и развитие голоса в произнесении согласных звуков в различных сочетаниях.

Форма проведения: разбор речевых ситуаций и деловая игра.

Рекомендуемая литература:

1. Ивин, А.А. Риторика : учебник и практикум для академического бакалавриата / А.А. Ивин. – Москва : Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 419 с.
2. Риторика : учебное пособие / авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 559 с.

Тема 10. Орфоэпические нормы русского литературного языка.

Орфоэпия как совокупность произносительных норм литературной речи. Фонетические

закономерности, свойственные русскому языку.

Вопросы для подготовки / Задания:

1. Орфоэпия как совокупность произносительных норм литературной речи.
2. Фонетические закономерности, свойственные русскому языку.

Форма проведения: разбор речевых ситуаций и деловая игра.

Рекомендуемая литература:

1. Ивин, А.А. Риторика : учебник и практикум для академического бакалавриата / А.А. Ивин. – Москва : Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 419 с.
2. Риторика : учебное пособие / авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К^о, 2018. – 559 с.

Тема 13. Речевой слух и мелодика русской речи.

Речевой слух. Мелодические схемы русской речи. Мелодика вопросительного предложения.

Вопросы для подготовки / Задания:

1. Дайте определение речевого слуха. Раскройте его специфические признаки.
3. Объясните мелодические схемы русской речи.
4. Обоснуйте мелодику вопросительного предложения.

Форма проведения: тренинг.

Рекомендуемая литература:

1. Ивин, А.А. Риторика : учебник и практикум для академического бакалавриата / А.А. Ивин. – Москва : Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 419 с.
2. Риторика : учебное пособие / авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К^о, 2018. – 559 с.

Тема 14. Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона.

1. Упражнения на силу звучания.

Вопросы для подготовки / Задания:

1. Отработать упражнения на силу звучания, резкую смену темпа и ритма.

Форма проведения: тренинг.

Рекомендуемая литература:

1. Ивин, А.А. Риторика : учебник и практикум для академического бакалавриата / А.А. Ивин. – Москва : Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 419 с.
2. Риторика : учебное пособие / авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К^о, 2018. – 559 с.

Тема 15. Дыхание и голос оратора.

Вопросы для подготовки / Задания:

1. Совершенствование речевого аппарата.

Форма проведения: тренинг.

Рекомендуемая литература:

1. Ивин, А.А. Риторика : учебник и практикум для академического бакалавриата / А.А. Ивин. – Москва : Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 419 с.
2. Риторика : учебное пособие / авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 559 с.

Тема 16. Тренинг: Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме.

Вопросы для подготовки / Задания:

1. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме.

Форма проведения: тренинг.

Рекомендуемая литература:

1. Ивин, А.А. Риторика : учебник и практикум для академического бакалавриата / А.А. Ивин. – Москва : Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 419 с.
2. Риторика : учебное пособие / авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 559 с.

Тема 17. Тренинг: Скороговорки, пословицы, поговорки, афоризмы.

Вопросы для подготовки / Задания:

1. Учебно-тренировочный и исполнительский материал для развития звучания речи.

Форма проведения: тренинг.

Рекомендуемая литература:

1. Ивин, А.А. Риторика : учебник и практикум для академического бакалавриата / А.А. Ивин. – Москва : Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 419 с.
2. Риторика : учебное пособие / авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 559 с.

Тема 18. Речевой и голосовой пластический тренинг.

Вопросы для подготовки / Задания:

1. Отработка заданий в речевом и голосовом пластическом тренинге.

Форма проведения: тренинг.

Рекомендуемая литература:

1. Ивин, А.А. Риторика : учебник и практикум для академического бакалавриата / А.А. Ивин. – Москва : Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 419 с.
2. Риторика : учебное пособие / авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К^о, 2018. – 559 с.

V. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды работ:

- освоение лекционного материала;
- работа с текстами учебных пособий;
- поиск информации, в том числе с использованием современных информационных технологий;
- подготовка устных выступлений: дискуссионных монологов и диалогов;
- анализ методических приемов;
- подбор библиографии по темам;
- подготовка к зачету.

По результатам осуществления самостоятельной работы студентов применяются следующие виды контроля:

- предварительное выявление уровня знаний;
- текущий контроль;
- выступление на занятиях учебных дискуссиях, презентациях, деловых беседах и др.;
- устные и письменные ответы на занятиях;
- итоговый контроль;
- зачет.

Тематика контрольных работ, эссе и перечень учебно-методических изданий для подготовки (если есть, с указанием учебно-методических материалов):

1. Значение синонимов в устной речи.
2. Значение антонимов в устной речи.
3. Понятие о фразеологизмах.
4. Заимствованная лексика.
5. Зависимость публичной речи от обиходной.
6. Совершенствование дикции и голоса.
7. Ошибки в этикете общения.
8. Ошибки в синтаксических конструкциях.
9. О сочетаемости слов.
10. Словосочетания, построенные по способу согласования, управления, примыкания.
11. Русская орфоэпия.
12. Ударение в используемых иностранных словах.
13. Особенности произношения имен и отчеств.
14. Анализ тембральных характеристик звука.
15. Речевой слух как способность слышать и воспроизводить звучащую речь.
16. Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона голоса.
17. Развитие дыхания.
18. Учебно-тренировочный и исполнительский материал для развития звучания речи.

19. Восприятие речи как процесс слуховой и слухомышечный.

Рекомендуемая литература:

- Ивни, А.А. Риторика : учебник и практикум для академического бакалавриата / А.А. Ивни. – Москва : Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 419 с.
2. Риторика : учебное пособие / авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Москва : Данков и К°, 2018. – 559 с.

VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
ОК-5 Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>1 этап теоретический</p> <p>Знает: Логико-интонационные закономерности устной речи.</p> <p>2 этап практический</p> <p>Умеет: Включать возможности голоса и речи в монолог; создавать яркую речевую манеру и характерность.</p> <p>3 этап практический</p> <p>Владеет: Исполнительскими навыками в произнесении текста.</p>
ПК-6 Способность вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	<p>1 этап теоретический</p> <p>Знает: Специфику звучания речи в профессиональной работе священника.</p> <p>2 этап практический</p> <p>Умеет: Воздействовать словом на партнера в диалоге, используя разнообразные средства и приемы в речи.</p> <p>3 этап практический</p> <p>Владеет: Вести речь в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом характере.</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки работы студента на каждом семестре применяется балльно-рейтинговая система. В каждом семестре студент может максимально получить 100 баллов, 50 баллов студент набирает во время текущей аттестации, 50 баллов на промежуточной. Сумма полученных баллов переводится в традиционную систему оценки:

Пятибалльная система:

100-86 баллов – «отлично»

71-85 баллов – «хорошо»

70-56 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно».

Система «зачет», «незачет»:

100-61 баллов – «зачет»

Менее 60 баллов – «незачет»

ОК-5 Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

<i>Показатель</i>	<i>Критерии соответствия планируемым результатам обучения по дисциплине, характеризующим этап формирования каждой компетенции</i>	<i>Шкала</i>
Компетенция сформирована на базовом уровне	<p>Знает: в общих чертах основы техники речи.</p> <p>Может: в основном интерпретировать основы техники речи в различных речевых сферах деятельности</p> <p>Способен: в целом использовать основы техники речи в различных речевых сферах деятельности</p>	От 56 до 85 баллов
Компетенция сформирована на повышенном уровне	<p>Знает: на высоком уровне основы техники речи</p> <p>Может: постоянно интерпретировать основы техники речи в различных речевых сферах деятельности</p> <p>Способен: постоянно использовать основы техники речи в различных речевых сферах деятельности</p>	86 и более баллов

ПК-6 Способность вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях

Показатель	Критерии соответствия планируемым результатам обучения по дисциплине, характеризующим этап формирования каждой компетенции	Шкала
Компетенция сформирована на базовом уровне	<p>Знает: ключевые правила техники речи</p> <p>Может: интерпретировать полученные знания техники речи в учебной, воспитательной, просветительской работе в образовательных и просветительских организациях.</p> <p>Способен: использовать полученные знания техники р е ..</p>	От 56 до 85 баллов
Компетенция сформирована на повышенном уровне	<p>Знает: все правила техники речи</p> <p>Может: на высоком уровне интерпретировать полученные знания техники речи в учебной, воспитательной, просветительской работе в образовательных и просветительских организациях.</p> <p>Способен: профессионально использовать правила техники речи в учебной, воспитательной, просветительской работе в образовательных и просветительских организациях.</p>	86 и более баллов

Критерии и шкалы оценивания результатов обучения:

Во время текущей аттестации студент максимально может получить 50 баллов из них 10 баллов за выполнение тестов, 30 баллов за ответы по правилам, 10 баллов за оценку конспектов.

На промежуточной аттестации (зачет) критерии оценки следующие:

Шкалы оценивания	Критерии
100-61 баллов – «зачет»	Студент показал полное освоение теоретического содержания компетенции и необходимые практические навыки работы с освоенным материалом
Менее 60 баллов – «незачет»	Студент не показал достаточного освоения теоретического содержания компетенции, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство учебных заданий не выполнено.

3.1. Типовые задания необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на этапе первого семестра изучения дисциплины

3.1.1. Типовые задания оценочного средства "Выступление на семинаре"

1. Что изучает лексика?

2. Какие слова можно отнести к современной лексике; какие – к устаревшей?
3. Какую роль в современной культуре играют заимствованные слова?
4. Чем отличается слово от фразеологизма?
5. Логические ударения.
6. Расчленение фразы на речевые такты.
7. Выразительность речи как отражение мысли, воли и чувства человека.
8. Как меняется характер произнесения звуков речи в зависимости от эмоций и чувств?
9. Провести анализ языковых средств выразительности.
10. Произносительные ошибки.
11. Лексические ошибки
12. Словообразовательные ошибки.
13. Ошибки в синтаксических конструкциях.
14. Лексический запас языка.
15. Выбор точных и оригинальных слов.
16. Уместность слова и коммуникативная целесообразность выбора.
17. Сочетаемость слов.
18. Словосочетания, построенный по способу согласования, управления, примыкания.
19. О соблюдении норм в сочетаемости слов и словообразований.
20. На примере «Словаря живого великорусского языка» В. Даля показать лексические нормы.
21. Укрепление и развитие голоса в произнесении гласных звуков в различных сочетаниях.
22. Укрепление и развитие голоса в произнесении согласных звуков в различных сочетаниях.
23. Орфоэпия как совокупность произносительных норм литературной речи.
24. Фонетические закономерности, свойственные русскому языку.
25. Выполнить упражнение на звонкие согласные звуки.
26. Выполнить упражнение на твердые согласные звуки
27. Выполнить упражнение на сочетание согласных звуков
28. Правильная постановка ударения в словах.
29. Равноправное употребление двух вариантов ударения.
30. Ударение в используемых иностранных словах.
31. Ошибки на ударение в речи.
32. Выполнить упражнение на ударение в кратких прилагательных без суффиксов.
33. Выполнить упражнение на ударение ряда существительных в именительном падеже множественного числа.
34. Произношение в безударном положении.
35. Безударные *a* и *o* в начале слов.
36. После мягких шипящих *ч* и *ш*.
37. Динамический диапазон как средство художественной выразительности.
38. Анализ тембральных характеристик звука.
39. Применение различной степени яркости звучания.
40. Приемы использования частотного диапазона.
41. Способы мелодического выделения слова.

42. Речевой слух как способность слышать и воспроизводить звучащую речь.
43. Упражнения на произнесение повествовательного предложения.
44. Упражнения на произнесение вопросительного предложения.
45. Упражнения на произнесение восклицательного предложения.
46. Упражнения на силу звучания.
47. Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона голоса.
48. Упражнения на силу звучания, резкую смену темпа и ритма.
49. Совершенствование речевого аппарата.
50. Развитие дыхания.
51. Упражнения на постепенное и экономное расходование дыхания.
52. Упражнения для выработки четкой и ясной дикции.
53. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме.
54. Упражнения на дикционную тренировку.
55. Учебно-тренировочный и исполнительский материал для развития звучания речи.
56. Скороговорки, пословицы, поговорки, афоризмы.
57. Подобрать пословицы и поговорки с учетом индивидуальных недостатков голоса.
58. Упражнения на произнесение скороговорок для развития всех частей артикуляционного аппарата и выработки четкой дикции.
59. Упражнения для тренировки движений речеобразующего органа.
60. Учебно-тренировочный материал для развития дыхания.
61. Дыхательные упражнения.
62. Упражнения для губ и языка.
63. Дикционные упражнения.
64. Дыхательные упражнения с применением движения.
65. Характеристика звучащей речи.
74. Восприятие речи как процесс слуховой и слухомышечный.
75. О роли речевого и голосового пластического тренинга.
76. Подбор и сочинение тренировочных текстов.
77. Как идет тренировка голосоречевого аппарата.
78. Назвать формы работы над дикцией и артикуляцией.

3. Интерактивные формы проведения занятий:

Тренинги, разбор речевых ситуаций, деловая игра, дискуссии.

3.1.2. Типовые задания оценочного средства "Зачёт"

1. Живое и выразительное устное слово.
2. Степень импровизационности устной речи.
3. Непосредственность общения оратора со слушателем.

4. Устная и письменная форма языка.
5. Характерные особенности нормы литературного языка: относительная устойчивость, всеобщность, всеобязательность; соответствие употреблению, обычаю и возможностям языковой системы.
6. Что изучает лексика?
7. Какие слова можно отнести к современной лексике, какие – к устаревшей?
8. Какую роль в современной культуре играют заимствованные слова?
9. Чем отличается слово от фразеологизма?
10. Логические ударения.
11. Расчленение фразы на речевые такты.
12. Эмоционально окрашенные интонации.
13. Выразительность речи как отражение мысли, воли и чувства человека.
14. Выразительность речи в публичном выступлении, как средства воздействия на психику, поведение, действия слушателей.
15. Произносительные ошибки.
16. Лексические ошибки
17. Словообразовательные ошибки.
18. Лексический запас языка.
19. Выбор точных и оригинальных слов.
20. Уместность слова и коммуникативная целесообразность выбора.
21. Реальный смысл в речи несет не только слово, фраза, но и их звучание, высота и напряженность голоса, его тембр.
22. Культура голосоведения.
23. Культура произнесения.
24. Укрепление и развитие голоса в произнесении гласных звуков в различных сочетаниях.
25. Укрепление и развитие голоса в произнесении согласных звуков в различных сочетаниях.
26. Орфоэпия как совокупность произносительных норм литературной речи.
27. Фонетические закономерности, свойственные русскому языку.
28. Правильная постановка ударения в словах.
29. Равноправное употребление двух вариантов ударения.
30. Произношение в безударном положении.
31. Безударные а и о в начале слов.
32. После мягких шипящих ч и ш.
33. Динамический диапазон как средство художественной выразительности.
34. Речевой слух.
35. Мелодические схемы русской речи.
36. Мелодика вопросительного предложения.
37. Способы мелодического выделения слова.
38. Упражнения на силу звучания.
39. Совершенствование речевого аппарата.
40. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме.
41. Скороговорки, поговорки, афоризмы.
42. Учебно-тренировочный и исполнительский материал для развития звучания речи.

43. Учебно-тренировочный материал для развития дыхания.
44. Характеристика звучащей речи.
45. О роли речевого и голосового пластического тренинга.

Тестирование.

Тестовые задания по технике речи:

1. Что такое рифма?

- А) Красогласие
- Б) Созвучие
- В) Круговорот
- Г) Повтор одного или нескольких звуков

2. Что такое «цезура»?

- А) задержка речи
- Б) Задержка речи внутри строки стиха
- В) задержка речи внутри строки в метрическом стихе
- Г) остановка в речи для добора дыхания

3. Что такое стихотворный размер?

- А) это первичная мера стиха
- Б) отрезок стиха
- В) совпадение ударного слога в слове с ударным слогом в стопе
- Г) это последовательное чередование однородных стоп в стихе

4. Что называется стихом?

- А) это ритмически организованная речь
- Б) это группа слов, требующая внутренних пауз
- В) это строки, отделенные друг от друга паузой
- Г) это ритмически организованная строка с определенным созвучием

5. Назовите паузы в стихотворной речи?

- А) строковая пауза и перенос мысли
- Б) строковая зашагивания, цезура, люфтпауза разделительная
- В) пауза конца строки, малая цезура, медитация, переноса мысли на другую строку
- Г) паузы соединительные, разделительные, психологические, логические зацезурные, перешагивания

6. Сверхзадача рассказчика?

- А) заразить слушателя идеей произведения
- Б) это цель творчества рассказчика
- В) это путь творчества рассказчика
- Г) это линия мысли произведения

7. Что есть логическая перспектива в художественном тексте?

- А) это смысловой взгляд вперед
- Б) прочерчивание линий мысли вперед путем незавершенной интонации предыдущих мыслей и правильного соотношения главного и второстепенного в тексте
- В) это развитие мысли автора по главным словам
- Г) пересказ по событийной линии

8. Три линии внутренней речевой техники актера-рассказчика?

- А) линия логической перспективы, линия внутреннего состояния, линия художественной перспективы
- Б) линия мысли, линия видения, линия действия при общении
- В) линия логики, линия общения, психологическая линия
- Г) линия иллюстративного подтекста, линия развития внутреннего состояния, линия художественной перспективы

9. Что такое «событие» в художественном произведении?

- А) это то, что меняет в корне дальнейшее развитие действия в произведении
- Б) это психофизическое действие, действие, имеющее цель и задачу в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами в пространстве и времени
- В) это неожиданное новое действие в развитии сюжета
- Г) это то неожиданное, что появляется в ходе развития действия

10. Что такое идея произведения?

- А) это – главная мысль об основном круге явлений, которые изображены в произведении
- Б) то, о чем написано в произведении
- В) мысли, которые возникают у читателя
- Г) это то, что автор хотел сказать по данной теме

11. Что такое «речевой такт»?

- А) группа слов
- Б) слово или несколько слов, выделенные интонацией
- В) слова, произнесенные как одно слово
- Г) целостный по значению и объединенный интонационно отрезок фразы (предложения) заключенный между паузами

12. Виды пауз в прозаическом тексте?

- А) грамматические, наполненные, ненаполненные
- Б) длинные и короткие
- В) грамматические, логические психологические припоминания для выделения слова
- Г) нужные и ненужные

13. Интонационная закономерность запятой?

- А) голосовое понижение
- Б) незначительное голосовое понижение
- В) повышение последнего слова перед запятой в зависимости от действенной задачи, конкретных связей между общающимися и ситуации
- Г) при многозначности запятой основными закономерностями будут иногда повышение, иногда понижение голоса в зависимости от трактовки исполнителя

14. Обращение во фразе и паузы на запятых, отделяющих ее?

- А) Обращение обязательно отделяется паузами
- Б) если обращение стоит в начале фразы, оно не отделяется паузой
- В) если обращение стоит в начале фразы, оно отделяется паузой, но в середине или в конце предложения не выделяется паузами
- Г) если обращение стоит в конце фразы, то оно обязательно отделяется паузой, в других случаях по усмотрению исполнителя

15. Какова основная интонационная?

- А) голосовое «кваканье»

- Б) при многозначности это знака препинания ощутимое понижение голоса
- В) при многозначности тире разной степени ощутимое повышение голоса и пауза
- Г) иногда повышение, иногда понижение голоса

16. Новое понятие и средство выразительности его в тексте?

- А) логически выделяемыми будут слова, выражающие новое понятие
- Б) основным выразительным средством для нового понятия является люфт пауза, отделяющая его от других слов
- В) выразительность нового понятия в тексте достигается интонационным выделением его
- Г) выразительность нового понятия в тексте достигается замедлением темпа речи

17. Основная интонационная закономерность точки в литературной речи?

- А) голосовое повышение
- Б) при многозначности точки основная закономерность – понижение различной степени
- В) иногда – яркое понижение, иногда – повышение
- Г) звуковой «загиб»

18. Инверсионный порядок слов и логические паузы?

- А) инверсионный порядок не влияет на возникновение пауз
- Б) при инверсионном порядке слов могут возникнуть дополнительные паузы перед (или после) инверсионных слов (групп слов)
- В) при перестановках групп слов паузы возникают как при прямом порядке слов
- Г) при инверсионном порядке слов паузы не нужны

19. Какова основная интонационная закономерность двоеточия в русской литературной речи?

- А) характерно интонационное «кваканье»
- Б) определенная утверждающая интонация
- В) на двоеточии интонация как бы повисает ...
- Г) на этом знаке должна быть соединительная пауза, обычно голос на предшествующем ему ударном слоге немного понижается (но меньше, чем на точке). Бывают случаи, когда двоеточие может интонироваться повышением голоса на ударном слове перед этим знаком

20. Повторяющиеся слова во фразе и логическое ударение?

- А) логическое ударение будет на первом слове – остальные – безударные
- Б) логическое ударение на этих словах должно быть произвольно
- В) если слово повторяется три раза, то ударение будет на втором слове
- Г) логическое ударение в таком случае должно быть на каждом из повторяющихся слов с усилением к последнему слову.

5. Итоговая оценка по дисциплине

В течение семестра и во время промежуточной аттестации на зачете с оценкой осуществляется контроль знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих развитие каждой компетенции.

На последнем семестре изучения дисциплины студент может максимально получить 100 баллов. 50 баллов студент набирает во время текущей аттестации, 50 баллов на промежуточной. Сумма полученных баллов переводится в традиционную систему оценки:

- Пятибалльная система:
- 100-86 баллов – «отлично»
- 71-85 баллов – «хорошо»

70-56 баллов – «удовлетворительно»
Менее 55 баллов – «неудовлетворительно».

VII. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Ивин, А.А. Риторика : учебник и практикум для академического бакалавриата / А.А. Ивин. – Москва : Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 419 с. – Режим доступа:
2. Риторика : учебное пособие / авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2018.

Дополнительная литература:

1. Риторика. (Учебно-методическое пособие) / Сост. Терехов П.П. – Казань: КазГИК, 2015.
2. Руденко А.М., Котлярова В.В., Шестаков Ю.А. Основы риторики. – Ростов н/Д : Феникс, 2016.

Дополнительная литература в электронных источниках:

1. Аннушкин, В.И. Риторика. Вводный курс: учебное пособие / В.И. Аннушкин. - 4-е издание, стереотип. - М.: Флинта, 2011. - 292 с. - ISBN 978-5-89349-933-9; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83537> (21.05.2015).
2. Бердник, Л.Ф. Практическая риторика : учебное пособие / Л.Ф. Бердник : Южный федеральный университет, Новочахтинский филиал. – Ростов-на-Дону : Южный ф
3. Костромина, Е.А. Риторика: учебное пособие / Е.А. Костромина. - М.: Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 194 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3086-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272558>
4. Александров, Д.Н. Риторика, или Русское красноречие: учебное пособие / Д.Н. Александров. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 352 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 5-238-00579-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117682>

VIII. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Университетская библиотека ОНЛАЙН. - режим доступа <https://biblioclub.ru>
2. Православная энциклопедия - режим доступа <http://www.pravenc.ru>
3. Азбука веры - режим доступа <https://azbyka.ru>
4. Патриархия.ру – режим доступа <http://www.patriarchia.ru>

IX. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) **Методические рекомендации по подготовке рефератов для студентов очной и заочной формы обучения**

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической

и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации. Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления. Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят). Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения. Во введении студент кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования. В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы. В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы. В список литературы (источников и литературы) студент включает только те документы, которые он использовал при написании реферата. В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.

Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы. Эти методические рекомендации раскрывают рекомендуемый режим и характер различных видов учебной работы (в том числе самостоятельной работы над рекомендованной литературой) с учетом специфики выбранной студентом очной формы. Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в Библиотечно-информационном центре института учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины.

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к семинарским занятиям

Важной составной частью учебного процесса в вузе являются семинарские и практические занятия. Семинарские занятия проводятся главным образом по общественным наукам и другим дисциплинам, требующим научно-теоретического обобщения литературных источников, и помогают студентам глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы над документами и первоисточниками. Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине. Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном. Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам.

Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа:

1-й – организационный;

2-й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления.

В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения,

проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал. Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов. Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах. План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к семинару преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме семинара, тщательно продумать свое устное выступление. На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускаются и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д. Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый.

Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом. В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подводит итоги семинара. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Методические указания по подготовке к занятию семинарского типа

Для расширения и углубления знаний обучающихся по учебной дисциплине, формирования умений и компетенций, предусмотренных стандартом.

Целью занятий семинарского типа является:

- проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения обучающимися программного материала;
- формирование и развитие умений, навыков применения теоретических знаний в реальной практике, анализа профессионально-прикладных ситуаций;
- восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении.

Обучающийся должен изучить основную литературу по теме занятия семинарского типа и источники из списка дополнительной литературы, используемые для расширения объема знаний по теме, интернет-ресурсы.

Методические указания по подготовке к лекционным занятиям

Лекция – это логически стройное, систематическое, последовательное и ясное изложение того или иного научного вопроса. Лекция может сопровождаться демонстрацией наглядных пособий, слайдов. Она предназначена для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех других видов учебных занятий, а также самостоятельной работы студентов. Основная задача студента на лекции – учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала.

Студенты в начале изучения каждого курса получают электронный вариант лекций, который содержит развернутое содержание всего теоретического материала. Однако наличие данных лекций не заменяет ведения собственных конспектов.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Механическая запись лекции недостаточна. Необходимо не только записать услышанное, но и вникнуть в суть излагаемого материала. Ведение конспекта создает благоприятные условия для запоминания услышанного, так как в этом процессе принимает участие слуховая, зрительная и моторная память.

Конспект следует вести в отдельной тетради для каждой учебной дисциплины. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Приветствуется задавать преподавателю вопросы с целью уяснения и уточнения интересующих моментов. Писать следует разборчиво, выделяя темы и разделяя текст подзаголовками на смысловые части. Большое значение в этой связи приобретает совершенствование навыков конспектирования. Можно использовать сокращения слов и условные знаки. Каждый может создать свою систему скорописи. Следует обращать внимание на основные определения, формулировки теорем, раскрывающие свойства тех или иных понятий, научные выводы и практические рекомендации.

Изучение дисциплины только по лекциям и конспектам недостаточно. Хорошее усвоение материала может быть достигнуто только на основе систематической работы с учебниками и другой литературой. Конспект лишь облегчает понимание и усвоение материала учебника.

Перед каждой лекцией рекомендуется прочитать конспект предшествующей лекции, а после завершения крупного раздела курса, следует проработать его и по конспекту, и по учебнику. В этом случае учебная дисциплина будет усваиваться максимально глубоко.

Методические указания при подготовке к практическим занятиям

Важной составной частью учебного процесса являются практические занятия. Подготовка к практическому занятию состоит из закрепления и углубления теоретического материала, разобранного на лекционных занятиях и выполнения заданий домашней работы, предложенной преподавателем. Начиная подготовку к практическому занятию,

необходимо, подробно изучить конспект лекций, разделы учебников и учебных пособий для получения полного представления об изучаемой теме. В процессе подготовки к занятиям приветствуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

После изучения и закрепления теоретического материала, выполняются задания домашней работы. Самостоятельное решение предложенных задач способствует закреплению и расширению полученных знаний. Выполнение домашних заданий содействует развитию самостоятельности, ответственности. Домашняя работа активизирует мыслительную деятельность в процессе поиска путей и приемов решения задач.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале каждого практического занятия преподаватель проверяет наличие и правильность выполнения домашнего задания. Задачи, вызвавшие наибольшие затруднения, разбираются совместно с преподавателем. Затем студенты под руководством преподавателя повторяют теоретический материал данного практического занятия, что способствует более глубокому его осмыслению и закреплению. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения различного рода задач.

Основная часть практических занятий посвящена решению задач. Чаще всего при изучении нового материала один студент выполняет задание на доске, остальные студенты работают на местах. Преподаватель следит за процессом решения, поправляет в случае возникновения ошибок, с помощью наводящих вопросов помогает студентам найти верное решение.

Рекомендуется проявлять активность и самостоятельность при выполнении предложенных заданий, что способствует лучшему усвоению материала. Некоторые практические занятия могут быть организованы в форме мозгового штурма, который используется для нахождения способов решения практических задач.

Мозговой штурм – это форма дискуссии, обеспечивающая процесс генерирования большого количества оригинальных идей без их предварительного анализа и обсуждения участниками. При проведении мозгового штурма каждый студент предлагает, как можно больше идей о способе выполнения предложенных заданий, далее имеет место совместное обсуждение предложенных действий и формулирование окончательного решения поставленной задачи.

Каждый студент вовлекается в процесс через поочередные выступления. Поощряется вбрасывать столько идей, сколько возможно. Участники мозгового штурма высказывают свои предложения и идеи, которые записываются без какого-либо цензурирования. Преподаватель должен пресекать любые попытки оценок жизнеспособности сгенерированных участниками идей, прежде чем мозговой штурм будет закончен. Конечное решение может потребовать ещё одной или более сессий мозгового штурма для окончательного принятия решения о способе выполнения работы. В результате применения метода мозгового штурма студенты совместными усилиями находят способ выполнения предложенных заданий.

При решении задач также может применяться работа в малых группах, когда студенты разбиваются на малые группы по 2-3 человека и совместно выполняют предложенные задания. При реализации данного подхода преподаватель становится советчиком и консультантом, направляющим работу группы в правильное русло. Групповая работа способствует развитию коммуникативных навыков и формирует в конечном итоге умение работать в команде. Успешное выполнение работы всей группой зависит от результатов работы каждого из участников этой группы.

В заключение преподаватель подводит итоги практического занятия, выдает задания домашней работы на следующее практическое занятие. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ (ГЛОССАРИЙ)

АЛЛЕГОРИЯ – иносказательная, конкретно-образная передача отвлеченных понятий, используемая чаще всего в загадках и баснях, а также при символическом изображении общественно значимых понятий: серп и молот - аллегория рабочих и крестьян.

АНАФОРА – повторение начальных элементов (слов или словосочетаний) в нескольких предложениях, образующих текст: “Мы говорим: мы воюем, мы отдаем последние силы, мы считаем эту войну единственно справедливой и законной войной”.

АНЕКДОТ - короткий юмористический или сатирический рассказ злободневного содержания, бытующий, как правило, в устной форме; в публичной речи анекдот нередко используется как композиционно-стилистический прием в целях оживления речи, характеристики явления, для поддержания внимания, для заполнения психологической паузы и т.д.

АНТИТЕЗА – намеренное сопоставление противоположных понятий, фактов, образов, идей: “Кошке радость, а мышке слезы”.

АНТОНИМЫ – слова с противоположным значением: молодой - старый, свобода - рабство, сила - слабость, начать - кончить.

АПОСТРОФА – обращение к отсутствующему человеку или к неодушевленному предмету: “Где вы, друзья моей юности!”.

АРГУМЕНТЫ В ЛЕКЦИИ – психологические, логические и фактические доводы (идеи, призывы, примеры, факты и т. д.), используемые лектором для убеждения слушателей и способы применения этих доводов.

АРХАИЗМЫ – слова и речевые обороты, вышедшие из употребления, устаревшие и перешедшие в разряд пассивной лексики: паче чаяния - “сверх ожидания”, аэроплан - “самолет”, брада - “борода”, обязательный - “готовый оказать содействие”.

АРХИТЕКТОНИКА – то же, что и построение, композиция.

АССОЦИАЦИЯ – связь между представлениями, которые отражают предметы или явления, имеющие какие-либо общие (часто несущественные) признаки, чем и обусловлено то, что одно представление вызывает в сознании другое.

АФОРИЗМ – глубокая обобщающая мысль, облаченная в лаконичную языковую форму: “Не государство - где властвует один” (Софокл.). “Знание-сила” (Бэкон Ф.)

БЛАГОЗВУЧНЫЕ РЕЧИ – качество звучащей речи, заключающееся в ее плавности, мелодичности, интонационной выразительности, достаточной громкости, в отсутствии в ней режущих слух звуко сочетаний, слов-паразитов, вставных звуков (м-м-м, э-э-э и т.п.), искажения орфоэпических норм.

БЫТОВАЯ ЛЕКСИКА – слова, обозначающие реалии (предметы, явления, события) повседневного быта: забежать - “зайти на короткое время”, шлепанцы - “тапки”, мой - “муж”, стирка и т.д.

ВВОДНЫЕ СЛОВА И КОНСТРУКЦИИ – слова и речевые обороты, не имеющие непосредственных синтаксических связей с высказыванием и указывающие на отношение говорящего к речи (разумеется, конечно, к сожалению), на порядок следования аргументов, отдельных фраз, тех или иных фрагментов звучащего текста речи (например, таким образом, итак, во-первых и др.).

ВОПРОСНО-ОТВЕТНЫЙ ХОД – композиционно-стилистический прием изложения, заключающийся в имитировании диалога, в изложении материала в виде вопросов (разного типа и назначения) и ответа на них, даваемые самим лектором.

ВОПРОСЫ СЛУШАТЕЛЕЙ – наиболее прямой путь к выяснению того, что не усвоено слушателями, понято ими недостаточно глубоко или правильно, вызывает дальнейший интерес; одна из форм прямого контактирования лектора с аудиторией, особо настоятельно требующая от оратора знаний, самообладания и такта.

ВУЛЬГАРИЗМЫ – неправильные (по грамматической форме), а также грубые, нелитературные слова и обороты речи: хотит - "хочет", об этим - "об этом", тудой - "туда" и т.п.

ВЫВОДЫ – формулируемые в конце лекции (а также в конце разделов лекции) положения, содержащие итог изложенного оратором, суммарную оценку явлений, о которых шла речь.

ВЫРАЗИТЕЛЬНО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА – заложенные в языке возможности создания в речи словесной наглядности, чувственно-предметных картин, достижение эмоциональности ее. К выразительно-изобразительным средствам языка относятся тропы, речения (поговорки, крылатые слова и т. д.), композиционно-стилистические приемы и др.

ГИПЕРБОЛА – вид тропов, состоящий в преувеличении качеств, свойств количества предметов и явлений: бездонная пропасть, ждать целую вечность.

ГРАДАЦИЯ – речевой оборот, построенный из однородных членов с последовательно нарастающей выразительностью, с последовательным усилением смысловой значимости слов.

ДИАЛЕКТИЗМЫ – слова, формы слов и обороты речи, свойственные тому или иному народному говору (диалекту) - баз - "двор для скота", шибко - "очень", гуторить - "говорить" и т.д.

ДИАЛОГ – разговор между двумя или несколькими лицами. В процессе лекции диалог может быть ясным, открытым (ответ на вопросы слушателей, беседа с ними) и скрытым (предвосхищение возможных вопросов, возражений, замечаний со стороны слушателей и ответы, разъясняемые лектором).

ДИАЛОГИЗАЦИЯ – композиционно-стилистический прием в лекторской речи, состоящий во введении в монологическую речь элементов диалога (вопросов, прямой речи, диалогических цитат и т. д.)

ДОСТУПНОСТЬ РЕЧИ – качество публичного выступления, заключающееся в том, что оратор отбирает факты, аргументы, речевые средства с максимальным учетом возможностей восприятия речи в конкретной аудитории, т.е. с учетом жизненного опыта, образованности, профессии, возраста, кругозора и интереса слушателей.

ДОХОДИВОСТЬ РЕЧИ – качество публичного выступления, отражающее способность оратора говорить популярно, т.е. находить тот путь изложения (примеры, доказательства, формулировки, языковые средства), который делает речь ясной, понятной, несмотря на сложность темы.

ЖАНРЫ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА, ИЛИ ЖАНРЫ КРАСНОРЕЧИЯ – разновидности устных, публичных выступлений. Все многообразие жанров может быть упорядочено в виде родо-видовой классификации. Различают следующие основные роды красноречия: социально-политическое, академическое - научное, учебное, социально-бытовое, лекционно-пропагандистское (массовые публичные лекции), судебное, военное, торговое, церковно-богословское (гомилетика), а также красноречие диалогическое. Каждый род включает несколько видов и подвидов ораторского искусства.

ЖАРГОННО-АРГОТИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА – слова и обороты речи, характерные для языка той или иной относительно обособленной социальной группы, выделяемой по возрастному (молодежный жаргон), профессиональному (артистический, спортивный жаргоны), или иному социальному признаку (некогда существовавшие "языки" бродячих торговцев, воровское арг и т.д.: кореш - "товарищ", завязать - "решительно покончить с чем-либо", молоток - "хороший" о человеке) и т.п.

ЖЕСТЫ – более или менее разграничиваемые и отчетливо воспринимаемые

свойства общей моторики (движений) человека, связанные с речью и общением (коммуникацией) между людьми в целом. Основные виды моторики - мимика (движения мышц лица), пантомимика - (движения всего тела) и жестикуляция (движения рук - жесты в узком смысле слова).

ЗАДЕРЖАНИЕ ИЛИ РАТАРДАЦИЯ – речевой оборот, композиционный стилистический прием, состоящий в намеренном, заранее рассчитанном затягивании изложения, в отвлечении внимания от предмета речи с целью усилить интерес слушателей к нему.

ЗАКОН КРАЯ – выведенная из практики и экспериментально подтвержденная психологами закономерность, сущность которой применительно к публичному выступлению состоит в том, что слушатели лучше запоминают начальные и заключительные фразы, фрагменты речи. Закон края – одно из правил композиции выступления, требующее особенно ясно излагать тему, проблематику и задачи лекции (начальный фрагмент), а также четко формулировать частные и общие выводы, заключительные фрагменты выступления.

ЗАЧИН ЛЕКЦИИ – композиционный ораторский прием; начальный фрагмент речи, основное значение которого - привлечение внимания аудитории, быстрое установление контакта со слушателями.

ИЗБИРАТЕЛЬНОЕ ОГРАНИЧЕНИЕ ОБЪЕМА ЗНАНИЙ – один из показателей культуры мышления лектора, его умение рационально выбирать и усваивать лишь нужные сведения, последовательно и углубленно разрабатывать и раскрывать в лекции определенную тему. Самоограничение лектора в отборе информации есть разрешение диалектического противоречия между объемом знаний, накопленных человечеством и возможностями отдельного человека. Один из эффективных путей разрешения этого противоречия в лекционной пропаганде - специализация лекторов.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ – композиционно-стилистический прием в лекторской речи, заключающийся в использовании разнообразных примеров для пояснения сказанного; иллюстрация может быть словесной и предметной.

ИМПРОВИЗАЦИЯ – умение оратора выступать без видимой подготовки, без предварительной разработки темы, опираясь на ранее накопленные знания и навыки контактирования с аудиторией.

ИНОЯЗЫЧНАЯ ЛЕКСИКА – слова, заимствованные из других языков и вошедшие в словарный запас данного языка: армия, биология, бордо, оратор, санкционировать.

ИНТЕНСИВНОСТЬ РЕЧИ – сила произнесения звуков, слов, речевых оборотов, зависящая от условий выступлений, от помещения (в комнате, зале, на площади) и связанная с особенностями речевого дыхания.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА – слова, входящие в словарный запас ряда языков и обозначающие, как правило, важные общечеловеческие понятия: революция, совет, прогресс, организация.

ИНТОНАЦИЯ – ритмо-мелодические свойства устной речи, выполняющие смысловые, синтаксические и эмоционально-экспрессивные функции. Интонация включает ряд элементов: мелодику, темп, ритм, интенсивность речи, тембр голоса, а также фразовое, логическое, эмфатическое ударение.

ИНФОРМАТИВНОСТЬ РЕЧИ – насыщенность содержания выступления речи новыми фактами, актуальными проблемами, глубокими и объективными оценками явлений, рассматриваемых в связи с решаемыми обществом насущными, социально-значимыми задачами.

ИНФОРМАЦИЯ – композиционно-стилистический прием в лекторской речи, заключающийся в сообщении о событиях и фактах, о положении дел в какой-либо области обычно без детального комментирования или анализа.

ИРОНИЯ – иносказание, содержащее в себе осмеяние, отрицательную оценку

предмета речи или каких-либо отдельных его качеств: отрицание под видом утверждения.

КАНАЛЫ РЕЧЕВОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ – основные пути, по которым к слушателям поступает информация через звучащую речь. Различают два основных канала речевого воздействия: лингвистический и паралингвистический.

КАНЦЕЛЯРИЗМЫ – слова и речевые обороты, взятые, как правило, из канцелярско-делового стиля и перенесенные в речь иных стилистических характеристик. Канцеляризм в устной речи лишены яркости, индивидуальности, образности. Они придают ей сухость и шаблонность: оказать помощь (вместо более уместного в публичной речи - помочь), в осенний период времени (вместо - осенью) и т. п.

КОММЕНТАРИЙ – композиционно - стилистический прием в лекторской речи, состоящий в разъяснении, истолковании, интерпретации событий и явлений.

КОМПОЗИЦИОННО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ – разновидности монологического изложения (информация, описание, характеристика, воспоминание, комментарий, иллюстрация, диалогизация и др.), отличающиеся методическим предназначением, манерой речи, аргументацией, стилистическими средствами и связанные с характером материала и целью выступления. В публичной лекции композиционно-стилистические приемы нередко чередуются, дополняя и обогащая друг друга и создавая общий колорит речи.

КОМПОЗИЦИЯ ЛЕКЦИИ – реально-речевая структура выступления, в которой отражается соотношение частей лекции по их целевому назначению (зачин, вступление, основная часть и др.), по стилистическими особенностями (повествование, информация, комментарий и т. д.), по объему - вступление, главная часть, заключение; по соотношению теории и фактов, рационального и эмоционального.

КОНКРЕТИЗАЦИЯ – композиционно-стилистический прием, позволяющий оратору развить, детализировать, углубить, связать с практикой ранее высказанные общие положения.

КОНТЕКСТ – связный текст (или фрагмент текста, относительно законченный в смысловом отношении), позволяющий определить конкретный смысл входящих в него элементов - слов и предложений.

КОНКРЕТНОСТЬ РЕЧИ – качество публичного выступления, отражающее способность оратора рассматривать точные, определенные факты и явления и давать им научные и политические оценки, обращаться к слушателям с конкретными, реальными, дельными рекомендациями.

КОНТАКТ СО СЛУШАТЕЛЯМИ – отношения между лектором и аудиторией, складывающиеся во время выступления под влиянием объективных и субъективных факторов (темы лекции, времени выступления, знаний, методического мастерства оратора, его эрудиции, авторитета и т. д.) выражающегося в степени интереса и внимания слушателей к звучащему слову.

КОНЦОВКА ЛЕКЦИИ – композиционный ораторский прием; заключительный фрагмент речи, позволяющий “закруглить” ее, придать композиционную завершенность, текстовую законченность.

КРАСНОРЕЧИЕ – 1) ораторское искусство: судебное красноречие, дипломатическое красноречие, лекционно-пропагандистское красноречие, диалогическое красноречие; 2) дар речи, речевая искусственность, ораторский талант.

КРЫЛАТЫЕ СЛОВА – устойчивые обороты речи, имеющие, как правило, книжное происхождение и отличающиеся меткостью, образностью, выразительностью, лаконизмом: “Свежо предание, да верится с трудом”.

ЛАКОНИЧНОСТЬ РЕЧИ – качество публичной речи, отражающее способность оратора, оставаясь предельно понятным и ясным, говорить кратко, четко, следуя правилу: “Чтоб словам было тесно, мыслям - просторно” (Некрасов Н.А.).

ЛЕКСИКА – совокупность всех слов языка.

ЛЕКСИКОН ЛЕКТОРА – словарный запас оратора, в котором отражается степень

владения лексическими богатствами литературного языка. Богатство и разнообразие лексикона лектора - одна из предпосылок культуры и мастерства.

ЛЕКЦИОННО-ПРОПАГАНДИСТСКОЕ КРАСНОРЕЧИЕ – основные виды: а) лекции: научно-теоретические, научно - популярные, научно - методические; б) кино-лекции, лекция-концерт, лекция-экскурсия; в) лекция - информация, репортаж, беседа, воспоминание, инструктаж, показ и т.п; г) цикловая лекция, вводная лекция, разовая лекция и др.

ЛЕКЦИЯ-БЕСЕДА – публичное выступление лектора с активным участием слушателей в обмене мнениями.

ЛЕКЦИЯ-ВОСПОМИНАНИЕ – публичный рассказ об исторических (или менее значимых) событиях, участником или свидетелем которых был оратор.

ЛЕКЦИЯ-ИНСТРУКТАЖ – публичное выступление, преследующее цель теоретически подготовить слушателей к выполнению какой-либо работы.

ЛЕКЦИЯ-ИНФОРМАЦИЯ – публичное сообщение о неизвестном слушателям факте, явлении, событиях без их комментирования.

ЛЕКЦИЯ-КОНЦЕРТ – публичный рассказ, сопровождающий исполнение художественного произведения, например, симфонической музыки.

ЛЕКЦИЯ-ПОКАЗ – публичный рассказ о методах и приемах работы, во время которого рассказчик (лектор) демонстрирует, как надо выполнять те или иные трудовые операции.

ЛЕКЦИЯ-РЕПОРТАЖ – публичный рассказ об увиденном и узанном во время экскурсии в другую страну, историческое место, на стройку и т. д.

ЛЕКЦИЯ-ЭКСКУРСИЯ – публичный рассказ, сопровождающий осмотр исторического места, выставки (например, картинной галереи, стройки, завода, музея и т.д.).

ЛИТОТА – нарочитое преуменьшение качества, свойств, количества предметов и явлений, а также утверждение равнозначным ему отрицанием: мальчик - с -пальчик, подожди секундочку.

ЛИЧНОСТЬ ОРАТОРА – совокупность индивидуальных качеств оратора (ума, идейной убежденности, эрудиции, дара слова, методического мастерства, этических принципов и т. д.), в значительной степени определяющих реакцию слушателей и воздейственность выступления в целом.

ЛОГИЧЕСКАЯ ПАУЗА – значимая пауза, роль которой заключается в правильном членении текста на смысловые куски путем соединения слов в группы (речевые такты) и отъединения групп друг от друга.

ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ – выделение (усилением голоса или повышением тона) слова или словосочетания, как наиболее важного смыслового элемента звучащего предложения.

ЛОЗУНГ – призыв в эмоциональной и лаконичной языковой форме, определяющий насущную общественную задачу или выражающий похвалу, здравицу, общественное одобрение чего-либо и т.п.

МАССОВАЯ КОММУНИКАЦИЯ – разнообразное по тематике языковое общение, охватывающее широкие массы людей и использующее для этого прессу, радио, телевидение и кино, магнитофонные и грамзаписи.

МАСТЕРСТВО – высокая культура, художественная выразительность, стилистическая точность, доказательность и убедительность речи, возникающие в результате целенаправленной работы оратора в области теории и практики ораторского искусства.

МЕЛОДИКА РЕЧИ – понижение и повышение голоса, изменение его тона в процессе говорения.

МЕТАФОРА – 1) перенесение на один предмет свойство другого предмета, речевое сближение двух явлений по сходству или контрасту: острота ума (срав. острота лезвия),

потерять терпение (срав. потерять кошелек); 2) так как метафора строится на скрытом сравнении (ушная раковина), олицетворении (шепот листвы) и других тропах, то нередко под метафорой понимают всякое иносказание, не прямое, образное выражение понятий.

МЕТОНИМИЯ – замена одного слова другим на основании выражения ими понятий, смежности обозначаемых предметов: “любить Пушкина” (вместо - “любить стихи Пушкина”).

МНОГОЗНАЧНОСТЬ СЛОВА – способность многих слов обозначать не одно, а несколько близких в каком-нибудь отношении понятий: забросать (цветами) - выразить особое уважение, любовь; забросать песком - засыпать; забросать гранатами - уничтожить. Многозначность слова требует от лектора внимательности, так как она может привести и к положительному результату (игра слов, образность, подтекст), и к последствиям отрицательным (двусмысленности), неясности содержания высказывания.

МНОГОСЛОВИЕ – неумение оратора формулировать свои мысли лаконично, без лишних слов ненужных оговорок и отступлений от предмета речи. Многословие речи снижает информативность и воздействие лекции.

МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ НОРМА – языковая норма в области словоизменения: инженеры (а не инженера), хотим (а не хотим), обеими руками (а не обоими руками), три работницы (а не трое работниц).

МОРФОЛОГИЯ – грамматическое учение о структуре, формах изменения и классификации слов.

МОНОЛОГ – обращенная к слушателям речь одного человека. Характер лекции-монолога зависит от умения оратора пользоваться различными композиционно-стилистическими приемами изложения.

НАГЛЯДНОСТЬ – один из принципов теории обучения (дидактика), предполагающий использование таких фактов, примеров, аргументов, которые доступны непосредственному наблюдению, непосредственному восприятию органами чувств. В лекционной пропаганде различается наглядность предметная и словесная (образность речи).

НАУЧНАЯ ЛЕКСИКА – книжные и специальные слова (термины), свойственные языку научных работ: инфикс, парадигма, гипотаксис, метатеза (языкознание); нейтрон, мезон, электрон (физика); рентг, прибавочная стоимость, капитал (экономика) и т.д.

НЕОЛОГИЗМЫ – слова и обороты речи, недавно появившиеся в публицистике, поэзии, устных высказываниях и т.д.: БАМовцы, прилуниться, молоткастый серпастый (о паспорте в поэзии В.Маяковского).

ОБРАЗНОСТЬ РЕЧИ – свойство звучащего слова нести информацию не только в абстрактно-логической, понятийной, но и в предметно - чувственной форме. Образность речи делает ее яркой, выразительной, облегчает восприятие и запоминание информации, совмещать научное осмысление фактов с художественными.

ОБРАЩЕНИЕ – слово или словосочетание, обозначающее лицо (реже предмет), к которому обращается автор. Основное назначение обращения - привлечь внимание слушателей и выразить отношение лектора к ним.

ОБЩИЕ ФРАЗЫ – фрагменты лекции (или другого публичного выступления), содержащие голое, абстрактное повторение хотя и правильных, но давно известных положений, не связанных с конкретными делами и потому звучащих надоедливо и иссушающе.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ – одушевление неодушевленного, использование в речи названий предметов, явлений, идей так, как будто бы эти названия обозначают живых существ: ветер стучит в окно, стонет океан, поэта озарило вдохновение.

ОМОНИМЫ – одинаково звучащие, но разные по значению слова: ключ “отмычка”, ключ “родник”, ключ “нотный знак”.

ОПИСАНИЕ – композиционно - стилистический прием в лекторской речи, представляющий собой подробный рассказ (о событии, встрече, городе, памятнике и т. п.).

в который нередко включаются несущественные, но интересные детали.

ОРФОЭПИЯ – 1) совокупность языковых правил, предопределяющих единообразное произношение звуков, сочетаний звуков, единообразие ударения для всех говорящих на данном литературном языке; 2) раздел языкознания, изучающий эти правила.

ПАРАДОКС – мысль, словесно оформленная как, на первый взгляд, противоречивое, расходящееся с общепринятой точкой зрения высказывание: “Люди не боги: они могут все!”.

ПАРОНИМЫ – схожие по звучанию, но разные по значению слова: одеть - надеть, хозяйствовать - хозяйничать, проблемный - проблематичный.

ПАССИВНАЯ ЛЕКСИКА – слова и выражения, известные говорящему, но редко им употребляемые. В пассивный лексический запас конкретного человека входят, как правило, архаизмы (брадобрей “парикмахер”, авиатор “летчик”), историзмы (армяк, дык, продналог), терминология иных профессий и т.д.

ПАУЗА – перерыв в звучащей речи, обусловленный физиологическими, грамматическими, психологическими или логическими факторами.

ПАФОС РЕЧИ – эмоциональность речи, стилистическая приподнятость языка, выразительность интонации и манер. Пафос речи является следствием вдохновения оратора, его страстности, увлеченности. Воодушевления, глубокой убежденности.

ПЕРЕСКАЗ – композиционно - стилистический прием в лекторской речи, состоящий в передаче оратором содержания книги, статьи, чужого высказывания или мнения.

ПЕРИФРАЗА или **ПЕРИФРАЗ** – замена названия предмета его описанием, построенным на сравнении, метафоре и т.п. : “солнце русской поэзии” (т.е. А.С.Пушкин), “великий писатель земли русской” (т.е. Л.Н.Толстой).

ПЛАН – последовательность и взаимосвязь предметно-тематических частей публичного выступления, а также фиксация (обычно письменная) этой структуры в виде перечня ключевых понятий или кратко сформулированных суждений.

ПОВЕСТВОВАНИЕ – композиционно-стилистический прием в лекторской речи, суть которого состоит в том, что происходит устная развернутая передача каких – либо сведений.

ПОВТОР – повторение одного и того же слова или оборота с целью выделить, подчеркнуть существенное в речи.

ПОГОВОРКА – устойчивое фольклорное выражение, содержащее эмоционально - образную характеристику какого-либо явления. Поговорка в отличие от пословицы всегда выступает в речи как часть суждения (предложения): этот человек не лезет за словом в карман; он всегда валит с больной головы на здоровую.

ПРИТЧА – небольшой рассказ, иносказательно раскрывающий какой-либо моральный, эстетический, философский и т.п. принцип: “ У дороги в ожидании огромная толпа. - Кого вы ждете? - спросил мудрец. - Нам сказали, что здесь должна пройти Свобода. -Глушцы! Если вы пойдете Свободе навстречу, не видать вам ее никогда...” (Дж.Родари).

ПРОСТОТА РЕЧИ – умение говорить ясно и доходчиво, без усложнений и надуманных образов, ложного пафоса, туманных иносказаний.

ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ – слова и речевые обороты, характерные для языка людей определенных профессий: компас, кок, склянка, камбуз (в речи моряков); рубанок, фуганок, шерхебель (в речи столяров).

ПРЯМАЯ РЕЧЬ – передача чужого высказывания с сохранением всех его особенностей, один из ораторских приемов диалогизации речи.

РАЗГОВОРНАЯ ЛЕКСИКА – общеупотребительные слова, характерные для устного, бытового, неофициального общения: заскочить (зайти при случае), брякнуть (сказать невпопад), трешка (три рубля) и т.д.

РАЗМЫШЛЕНИЕ – композиционно-стилистический прием в лекторской речи, смысл которого состоит в том, что лектор рассуждает в слух, не скрывая от слушателей

своих сомнений, раздумий, противоречивого хода мыслей, как бы предлагая аудитории пройти вместе с ним путь, ведущий к истине.

РЕПЛИКА – 1) ответ, возражение, замечание одного из участников диалога другому; 2) замечание слушателя с места, из аудитории непосредственно во время выступления оратора.

РЕЧЬ – (в отличие от языка) - деятельность говорящего, звучащий язык.

РИТМ РЕЧИ – чередование ударных и безударных, долгих и кратких слогов и других языковых единиц, а также чередование пауз и звучания в публичной речи.

РИТОРИКА – 1) теория ораторского мастерства; книга, содержащая такую теорию; 2) в переносном значении - бессодержательность речи, скрываемая за ее внешней красотой и насыщенностью слога.

РИТОРИЧЕСКОЕ ВОСКЛИЦАНИЕ – особо эмоциональное утверждение или отрицание, констатация какого-либо факта или мысли, сопровождаемые восклицательной интонацией: “О времена, о нравы!” (Цицерон).

САМОБЫТНОСТЬ РЕЧИ – своеобразие, индивидуальность, неповторимость выступления оратора как следствие отражения в нем качеств личности оратора и мастерского, творческого владения языком.

САРКАЗМ – едко насмешливая, изобличающая характеристика человека или явления.

СИНОНИМЫ – близкие, но не тождественные по своему значению слова: увеличиться, усиливаться, повышаться, возрастать; громадный, огромный, великий.

СИНТАКСИС – 1) совокупность языковых правил построения словосочетаний и предложений; 2) раздел языкознания, изучающий эти правила.

СЛОВА ПАРАЗИТЫ – слова и обороты (типа: ну, вот, так сказать, это и подобные), часто повторяемые некоторыми выступающими, но не несущие информации о предмете речи и потому засоряющие ее.

СРАВНЕНИЕ – сопоставление двух предметов (или явлений) с целью охарактеризовать один из них, неизвестный, через свойства другого, известного: быстр, как мысль; покраснел, как рак.

СТИЛЬ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА – разновидность языка, характеризующая отбором таких средств из многообразных языковых запасов, которые наилучшим образом отвечают задачам общения между людьми в данных условиях. В соответствии с наиболее типичными ситуациями (условиями) общения в литературном языке различают пять основных функциональных стилей: разговорно-бытовой, научный, официально-деловой, ораторско-публицистический и литературно-художественный.

СТИЛЬ – способ осуществления чего-либо, отличающийся совокупностью своеобразных приемов; совокупность отличительных черт (манер, привычек, характера работы, особенностей речи и т.д.), позволяющая противопоставлять поведение и деятельность одного человека другому и который используется для подтверждения или опровержения теоретических положений.

ТАВТОЛОГИЯ – функционально неоправданное, ведущее к многословию повторение близких по значению слов и оборотов: мемориальный памятник, моя автобиография, семь человек студентов и т.д.

ТАКТ ЛЕКТОРА – одно из этических качеств оратора, выражающийся в уважительном и внимательном отношении к слушателям, в учете их возможностей восприятия материала разной сложности, их опыта, знаний, интересов в умении и желании давать обстоятельные ответы на их вопросы.

ТЕМА – основная предметная область рассуждений оратора, в рамках которой он производит отбор жизненных явлений, подлежащих рассмотрению в лекции. Тема – исходный материал, этап разработки плана и композиции публичного выступления, определения его цели.

ТЕМБР ГОЛОСА – звуковая окраска, характерная как для голоса (баса, баритона,

тенора, сопрано и т. д.), так голоса отдельного человека. Тембровая окраска создает те или иные эмоционально - экспрессивные оттенки звучащей речи ("веселый", "грустный", "обиженный", "решительный").

ТЕМП РЕЧИ – скорость произнесения слогов, слов и предложений в процессе публичной речи.

ТОЧНОСТЬ РЕЧИ – дельность, ясность, меткость, логическая убедительность, лаконизм, языковое совершенство публичного выступления.

УМОЛЧАНИЕ или **АПОСИОПЕЗА** – 1) речевой оборот, состоящий в не договаривании, вызванном взволнованностью оратора или его желанием придать сказанному особый смысл; 2) включение в речь оборотов типа: Я не буду говорить вам о том, что... Нет нужды напоминать, что... - с целью избежать неприятного впечатления, которое может сложиться у слушателей из-за того, что лектор повторяет (хотя и по необходимости) хорошо известные мысли, "прописные" истины и т. п.

ФАКТЫ В ЛЕКЦИИ – конкретный материал события, явления, даты, цифры, исторические, научные, бытовые и другие данные), на котором строятся анализы в лекции.

ФИГУРЫ – особые синтаксические конструкции, приемы синтаксического построения фразы в ораторской речи (инверсия, анафора, эллипсис, антитеза, параллелизм и др.)

ХАРАКТЕРИСТИКА – композиционно-стилистический прием в лекторской речи, состоящей в раскрытии отличительных свойств, положительных и отрицательных качеств человека или явления.

ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ РЕЧИ – наличие в публичном выступлении живых картин позволяющих не только осмыслить услышанное, но и как бы воспринимать его всеми чувствами и - видеть, слышать, осязать и т. п. Художественность как свойство его выразительных средств, как качество содержания выступления и как свойство его формы есть результат совершенного владения языком, всеми его изобразительно-выразительными средствами.

ЦЕЛЬ РЕЧИ – практическая направленность выступления оратора, зависящая от темы лекции, характера проблемы, с которой соотносится тема, и особенностей аудитории.

ЦИТАТЫ – дословно воспроизведенные оратором фрагменты чужой речи или статьи для подтверждения собственной точки зрения, для полемики с цитируемым автором и для других целей.

ЦИТИРОВАНИЕ – композиционно-стилистический прием в лекторской речи, состоящий в дословной передаче чужого высказывания или мнения как подлежащего рассмотрению факта или как аргумента.

ЧАСТНАЯ МЕТОДИКА – методические закономерности, зависящие от особенностей темы и конкретной аудитории.

ЧАСТНЫЕ ВЫВОДЫ – выводы, которыми лектор заключает отдельные части своего выступления. Частные выводы - один из приемов, которые облегчают слушателям усвоение и запоминание материала.

ЧИСТОТА РЕЧИ – соответствие звучащего слова нормам литературного языка, ясность и доступность языковой формы публичного выступления.

ШТАМП В РЕЧИ – избитые, затасканные выражения, в которых в качестве основных компонентов выступают слова, имеющие самое общее и неопределенное значение.

ЭВФЕМИЗМ – замена прямого названия, дающего отрицательную характеристику, иносказательными оборотами, как бы смягчающим резкость оценок.

ЭКСПРЕССИВНОСТЬ РЕЧИ – выразительность языка оратора, то, что делает речь впечатляющей, яркой, воздействующей, благодаря пафосу лектора, эмоциональности выступления, образной манере изложения.

ЭКСПРОМП – выступление без подготовки, то же, что и импровизация.

ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ РЕЧИ – выявление в речи чувств, настроения,

темперамент оратора, его отношения к предмету речи и к слушателям.

ЭПИГРАФ – крылатое выражение, цитата, яркое изречение, помещаемое автором перед текстом как указание на основную идею, тему или общую направленность работы.

ЭПИТЕТ – образное, выразительное определение, раскрывающее существенные признаки явления.

ЮМОР – незлобивая, добродушная насмешка как выражение способности человека замечать и раскрывать перед другими людьми смешные стороны жизненных явлений. Юмор свидетельствует о диалектичности мышления, трезвости взглядов человека, о его гуманизме, самокритичности и жизнестойкости. В публичной речи юмор служит действенным средством установления контакта с аудиторией.

ЯЗЫК – (в отличие от речи) – объективно существующая, исторически сложившаяся система средств словесного выражения мыслей в целях общения между людьми; язык является системой знаков, характеризующейся определенным звуковым, грамматическим и семантическим строем.

ЯСНОСТЬ РЕЧИ – смысловая прозрачность выступления, обеспечивающая его понятность и усвояемость слушателями.

X. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. MS Office
2. MS Windows

XI. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень материально-технических средств учебной аудитории для проведения занятий лекционного типа

1. Персональный компьютер
2. Средства звуковоспроизведения (стереоколонки)
3. Учебная мебель
4. Видеопроекционное оборудование для презентаций (телевизор или проектор)
5. Учебно-наглядные пособия: экранные наглядные пособия, презентационные материалы, таблицы, схемы, плакаты, портреты и т.п. 6. Соответствующее лицензионное программное обеспечение

Перечень материально-технических средств учебного помещения для проведения практических и семинарских занятий:

1. Персональный компьютер
2. Средства звуковоспроизведения (стереоколонки)
3. Учебная мебель
4. Видеопроекционное оборудование для презентаций (телевизор или проектор)
5. Учебно-наглядные пособия: экранные наглядные пособия, презентационные материалы, таблицы, схемы, плакаты, портреты и т.п. 6. Соответствующее лицензионное программное обеспечение

XII. Формы учебных занятий и образовательных технологий, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие образовательные технологии и формы проведения занятий (в том числе инновационные):

1. Интерактивная форма занятий
2. Лекции (с включением дополнительных элементов: интерактивные формы проведения отдельных разделов занятий, презентации по дисциплине; материалы справочного характера и практико-ориентированные подборки, технические и программные средства обеспечения дисциплины)
3. Практические занятия (с устным опросом и обсуждением материалов по теме, с решением и обсуждением задач, обсуждением и анализом решения, в формате лабораторных работ)