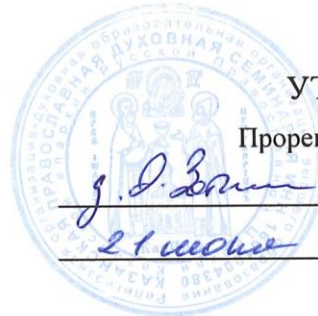


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Самойленко Владимир Михайлович (Протоиерей Владимир Самойленко)
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.12.2023 20:13:53
Уникальный программный ключ:
a83b629952f0074b7a647eac69f286bb2d71a0a1



Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования "Казанская православная духовная семинария Казанской епархии Русской Православной Церкви"



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

г. д. Зотин диакон Андрей Зотин

21 июня 2023 г.

Церковное пение: пропедевтический курс рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой

Литургико-канонических дисциплин

Учебный план

Церковный бакалавриат 2023

Направление подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, профиль "Православная теология"

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

4 ЗЕТ

Часов по учебному плану

144

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачеты 1

аудиторные занятия

102

зачеты с оценкой 2

самостоятельная работа

42

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Неделя	16,7		21,3			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	6	6	6	6	12	12
Практические	42	42	48	48	90	90
Итого ауд.	48	48	54	54	102	102
Контактная работа	48	48	54	54	102	102
Сам. работа	24	24	18	18	42	42
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
	Цель освоения дисциплины «Церковное пение» практическое овладение студентами основами богослужебного пения, в частности – осмогласием и основными богослужебными неизменяемыми песнопениями.
	Задачи
	- воспитать у учащихся семинарии благоговейное отношение к богослужению и церковному пению;
	- овладеть навыками исполнения гласов (тропарных, стихирных, ирмологических) и неизменяемых богослужебных песнопений;
	- на занятиях особое внимание уделять качеству исполнения, правильному интонированию и извлечению звука, внимательному чтению богослужебного текста, артикуляции и интонации - для того, чтобы развивать у учащихся высокую культуру церковного богослужебного пения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	нет
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	<input type="checkbox"/> Церковное пение

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-4: Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач.	
ОПК-4.1: Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.	
Знает об особенностях исполнения гласовых напевов и неизменяемых богослужебных песнопений	
Знает жанры и формы церковных обиходных песнопений	
Знает церковно-хоровую литературу	
Умеет применять систему осмогласия для исполнения церковно-певческих текстов	
Умеет работать с церковно-певческой литературой	
Умеет пользоваться церковно-певческой терминологией	
Владеет навыками исполнения церковных песнопений в соответствии с указаниями Церковного Устава	
Владеет навыками распевания осмогласных песнопений	
Владеет навыками подбора песнопений для богослужения в соответствии с церковно-певческой традицией	

ПК-1: Способность использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.	
ПК-1.2: Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.	
знает наизусть напевы осмогласия	
знает основные типы интонирования богослужебных текстов	
знает основы музыкальной грамотности	
умеет координировать свой голос с другими участниками ансамбля	
умеет удерживать свою партию в ансамбле	
умеет распевать богослужебные тексты на глас	
владеет основными типами распевания богослужебных текстов	
владеет навыками исполнения гласовых богослужебных песнопений	
владеет новыми навыками исполнения церковно-певческого репертуара	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы
	Раздел 1.				
1.1	Тема 1. Предыстория богослужебного пения. Основы нотной грамоты /Лек/	1	2	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК-4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2	Л1.1Л2.3 Л2.2

				ПК-1.2-В3	
1.2	Тема 1. Предыстория богослужебного пения. Основы нотной грамоты /Пр/	1	4	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК-4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.3 Л2.2
1.3	Тема 1. Предыстория богослужебного пения. Основы нотной грамоты /Ср/	1	2	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК-4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.3 Л2.2
1.4	Тема 2. Богослужебное пение Ветхого Завета. Основы нотной грамоты /Лек/	1	2	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК-4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.3 Л2.2
1.5	Тема 2. Богослужебное пение Ветхого Завета. Основы нотной грамоты /Пр/	1	4	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК-4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.3 Л2.2
1.6	Тема 2. Богослужебное пение Ветхого Завета. Основы нотной грамоты /Ср/	1	2	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК-4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.3 Л2.2
1.7	Тема 3. Начало христианского богослужебного пения и основные этапы развития пения до XXв. Певческое дыхание и певческая установка. Полутон и целый тон. Знаки альтерации. Эпгармонизм звуков. /Лек/	1	2	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК-4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.3 Л2.2
1.8	Тема 3. Начало христианского богослужебного пения и основные этапы развития пения до XXв. Певческое дыхание и певческая установка. Полутон и целый тон. Знаки альтерации. Эпгармонизм звуков. /Пр/	1	4	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК-4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.3 Л2.2

1.9	Тема 3. Начало христианского богослужебного пения и основные этапы развития пения до XXв. Певческое дыхание и певческая установка. Полутон и целый тон. Знаки альтерации. Эпгармонизм звуков. /Ср/	1	2	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК- 4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.3 Л2.2
1.10	Тема 4. Понятие Осмогласия. Интонирование полутона и целого тона в церковной музыке. Лад. Тональность.Первый стихирный и тропарный гласы /Пр/	1	4	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК- 4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.3 Л2.2
1.11	Тема 4. Понятие Осмогласия. Интонирование полутона и целого тона в церковной музыке. Лад. Тональность.Первый стихирный и тропарный гласы /Ср/	1	2	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК- 4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.3 Л2.2
1.12	Тема 5. Мажорный лад. Второй стихирный и тропарный гласы. /Пр/	1	4	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК- 4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2
1.13	Тема 5. Мажорный лад. Второй стихирный и тропарный гласы. /Ср/	1	2	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК- 4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2
1.14	Тема 6. Интервалы. Третий стихирный и тропарный гласы. /Пр/	1	4	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК- 4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2
1.15	Тема 6. Интервалы. Третий стихирный и тропарный гласы. /Ср/	1	2	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК- 4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2
1.16	Тема 7. Интервалы. Четвертый стихирный и тропарный гласы. /Пр/	1	4	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК- 4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2

1.17	Тема 7. Интервалы. Четвертый стихирный и тропарный гласы. /Ср/	1	2	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК-4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2
1.18	Тема 8. Метр. Такт. Размер такта. Глас 5: тропарный и стихирный. /Пр/	1	2	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК-4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2
1.19	Тема 8. Метр. Такт. Размер такта. Глас 5: тропарный и стихирный. /Ср/	1	2	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК-4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2
1.20	Тема 9. Минорный лад. Глас 6: тропарный и стихирный. /Пр/	1	4	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК-4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2
1.21	Тема 9. Минорный лад. Глас 6: тропарный и стихирный. /Ср/	1	2	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК-4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2
1.22	Тема 10. Размер.Темп. Глас 7: тропарный и стихирный. /Пр/	1	4	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК-4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2
1.23	Тема 10. Размер.Темп. Глас 7: тропарный и стихирный. /Ср/	1	2	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК-4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2
1.24	Тема 11. Динамика. Глас 8: тропарный и стихирный. /Пр/	1	2	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК-4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2
1.25	Тема 11. Динамика. Глас 8: тропарный и стихирный. /Ср/	1	4	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1	Л1.1Л2.2

				ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК- 4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	
1.26	Зачет /Пр/	1	2	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК- 4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2
1.27	Тема 12. Судьбы русского богослужебного пения в XX веке. Тональность. /Лек/	2	2	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК- 4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2 Л2.1
1.28	Тема 12. Судьбы русского богослужебного пения в XX веке. Тональность. /Пр/	2	4	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК- 4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2 Л2.1
1.29	Тема 12. Судьбы русского богослужебного пения в XX веке. Тональность. /Ср/	2	2	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК- 4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2 Л2.1
1.30	Тема 13. Аккорды. Литургия. Антифоны изобразительны. /Лек/	2	2	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК- 4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2 Л2.1
1.31	Тема 13. Аккорды. Литургия. Антифоны изобразительны. /Пр/	2	4	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК- 4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2 Л2.1
1.32	Тема 13. Аккорды. Литургия. Антифоны изобразительны. /Ср/	2	2	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК- 4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2 Л2.1
1.33	Тема 14. Обращение аккордов. «Единородный Сыне», «Блаженны». /Лек/	2	2	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК-	Л1.1Л2.2 Л2.1

				4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	
1.34	Тема 14. Обращение аккордов. «Единородный Сыне», «Блаженны». /Пр/	2	4	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК- 4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2 Л2.1
1.35	Тема 14. Обращение аккордов. «Единородный Сыне», «Блаженны». /Ср/	2	2	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК- 4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2 Л2.1
1.36	Тема 15. Септаккорды, их обращения. «Придите поклонимся», Трисвятое. /Пр/	2	4	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК- 4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2 Л2.1
1.37	Тема 15. Септаккорды, их обращения. «Придите поклонимся», Трисвятое. /Ср/	2	2	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК- 4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2 Л2.1
1.38	Тема 16. Трезвучия с обращениями в ладу. Прокимны. Аллилуиа. /Пр/	2	4	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК- 4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1
1.39	Тема 16. Трезвучия с обращениями в ладу. Прокимны. Аллилуиа. /Ср/	2	2	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК- 4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1
1.40	Тема 17. Септаккорды с обращениями в ладу. Херувимская песнь. /Пр/	2	4	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК- 4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2 Л2.1
1.41	Тема 17. Септаккорды с обращениями в ладу. Херувимская песнь. /Ср/	2	2	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК- 4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2	Л1.1Л2.2 Л2.1

				ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	
1.42	Тема 18. Определение тональностей церковных песнопений и задание тона по гармонической вертикали. Сугубые и просительные ектеньи. /Пр/	2	4	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК- 4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2 Л2.1
1.43	Тема 18. Определение тональностей церковных песнопений и задание тона по гармонической вертикали. Сугубые и просительные ектеньи. /Ср/	2	2	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК- 4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2 Л2.1
1.44	Тема 19. Одноименные и родственные тональности. Милость мира. /Пр/	2	4	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК- 4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2 Л2.1
1.45	Тема 19. Одноименные и родственные тональности. Милость мира. /Ср/	2	2	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК- 4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2 Л2.1
1.46	Тема 20. Транспозиция церковных песнопений. Достойно есть. /Пр/	2	4	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК- 4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2 Л2.1
1.47	Тема 20. Транспозиция церковных песнопений. Достойно есть. /Ср/	2	2	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК- 4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2 Л2.1
1.48	Тема 21. Окончание Литургии. «Приидите поклонимся» в начале Всенощного бдения. /Пр/	2	4	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК- 4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2 Л2.1
1.49	Тема 21. Окончание Литургии. «Приидите поклонимся» в начале Всенощного бдения. /Пр/	2	6	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК- 4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2 Л2.1

1.50	Зачет с оценкой /Пр/	2	2	ОПК-4.1-31 ОПК-4.1-32 ОПК-4.1-33 ОПК-4.1-У1 ОПК-4.1-У2 ОПК-4.1- У3 ОПК-4.1-В1 ОПК-4.1-В2 ОПК- 4.1-В3 ПК-1.2-31 ПК-1.2-32 ПК-1.2- 33 ПК-1.2-У1 ПК-1.2-У2 ПК-1.2-У3 ПК-1.2-В1 ПК-1.2-В2 ПК-1.2-В3	Л1.1Л2.2 Л2.1
------	----------------------	---	---	--	------------------

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
5.1. Промежуточная и текущая аттестации	
Промежуточная аттестация	
1 семестр	
Зачет	
Вопросы и задания ПК-1.2, ОПК-4.1	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Предыстория богослужебного пения. 2. Богослужебное пение Ветхого Завета 3. Начало христианского богослужебного пения и основные этапы развития пения до XXв. 4. Пропеть тропарные гласы 5. Пропеть стихирные гласы 6. Пропеть номера по сольфеджио 7. Пропеть тропарные гласы 8. Пропеть стихирные гласы 9. Пропеть номера по сольфеджио 10. Что такое звук? Перечислить физические свойства музыкальных звуков. 11. Что такое октава? Перечислить названия всех октав (уметь показать их на фортепиано). 12. Основные и производные ступени в звукоряде – название, обозначение. 13. Что такое полутон и целый тон? 14. Система осмогласия. 15. Чем отличаются друг от друга распев и напев? 16. Как изображаются нотами различные длительности звуков? 17. Какие употребляются ключи в церковной музыке? 18. Что такое альтерация? Перечислить знаки альтерации. 19. Что означает пауза? Как измеряется продолжительность пауз? 20. Какие знаки применяются для сокращения нотного письма? 21. Дать определение метра. Что такое размер и как он обозначается в нотном письме? 22. В чем заключается различие между простыми, сложными, смешанными, переменными метрами и размерами? 23. Что такое такт, затакт, тактовая черта? 24. Дать определение ритма. 25. Дать определение темпа. На какие основные группы подразделяются темпы? 26. Дать определение лада. Какие лады вы знаете? 27. Перечислить названия, обозначения и свойства ступеней мажорного и минорного ладов. 28. Дать определение интервала. Какие интервалы называются простыми, составными? Перечислить названия простых интервалов. 29. Какие интервалы называются консонирующими, диссонирующими? Перечислить названия консонирующих и диссонирующих интервалов. 	
2 семестр	
Зачет с оценкой	
Вопросы и задания ПК-1.2, ОПК-4.1	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Пропеть тропарные гласы 2. Пропеть стихирные гласы 3. Пропеть номера по сольфеджио 4. Исполнить песнопения Божественной Литургии. 5. Дать определение тональности. 6. Что такое квинтовый круг? Диззные и бемольные мажорные и минорные тональности. 7. В чем заключается смысл транспозиции в вокальной и хоровой церковной практике? 8. Что такое аккорд? 9. Какие трезвучия в ладу называются главными? 10. Дать определение септаккорда. Как образуются септаккорды? 11. Что такое динамика в музыке? Перечислить основные обозначения динамических оттенков. 12. В.Н. Лосский. Богословские основы церковного пения 	

Текущая аттестация

1 Семестр

Тема 1. Предыстория богослужебного пения. Основы нотной грамоты.

Конспект опрос

Подготовка конспекта ПК-1.2, ОПК-4.1

1. Что такое ноты и нотный стан.
2. Расположение нот в скрипичном и басовом ключе.

Тема 2. Богослужебное пение Ветхого Завета. Основы нотной грамоты.

Конспект опрос

Подготовка конспекта ПК-1.2, ОПК-4.1

Выступление на семинаре ПК-1.2, ОПК-4.1

Богослужебное пение Ветхого Завета

1. Обозначение длительности нот на нотном стане
2. Ступени звукоряда

Тема 3. Начало христианского богослужебного пения и основные этапы развития пения до XXв. Певческое дыхание и певческая установка. Полутон и целый тон. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков.

Конспект опрос

Подготовка конспекта ПК-1.2, ОПК-4.1

Выступление на семинаре ПК-1.2, ОПК-4.1

Начало христианского богослужебного пения и основные этапы развития пения до XXв.

1. Певческое дыхание и певческая установка.
2. Полутон и целый тон.
3. Знаки альтерации.
4. Энгармонизм звуков.

Тема 4. Понятие Осмогласия. Интонирование полутона и целого тона в церковной музыке. Лад. Тональность.

Первый стихирный и тропарный гласы

Конспект опрос

Подготовка конспекта ПК-1.2, ОПК-4.1

1. Понятие Осмогласия.
2. Исполнить первый стихирный и тропарный гласы.
3. Лад. Семиступенные лады. Ступени лада, тоника.
4. Тональность

Тема 5. Мажорный лад. Второй стихирный и тропарный гласы.

Конспект опрос

Подготовка конспекта ПК-1.2, ОПК-4.1

1. Мажорный лад. Тоническое трезвучие. Строение гаммы, название ступеней. Главные, устойчивые, неустойчивые ступени. Разрешение.
2. Пение номеров сольфеджио.
3. Пение второго стихирного и тропарного гласов.

Тема 6. Интервалы. Третий стихирный и тропарный гласы.

Конспект опрос

Подготовка конспекта ПК-1.2, ОПК-4.1

1. Простые интервалы.
2. Ступеневая и тоновая величина интервала.
3. Пение интервалов.
4. Третий стихирный и тропарный гласы

Тема 7. Интервалы. Четвертый стихирный и тропарный гласы.

Конспект опрос

Подготовка конспекта ПК-1.2, ОПК-4.1

1. Чистые, малые, большие, увеличенные, уменьшенные интервалы.
2. Консонансы и диссонансы.
3. Составные интервалы.
4. Пение интервалов.
5. Пение четвертого стихирного и тропарного гласа

Тема 8. Метр. Такт. Размер такта. Глас 5: тропарный и стихирный.

Конспект опрос

Подготовка конспекта ПК-1.2, ОПК-4.1

1. Метр.
2. Такт. Размер такта. Простые размеры

3. Пение тропарей и стихир 5 гласа

Тема 9. Минорный лад. Глас 6: тропарный и стихирный.

Конспект опрос П

Подготовка конспекта ПК-1.2, ОПК-4.1

1. Минорный лад. Тоническое трезвучие. Строение гаммы, название ступеней. Главные, устойчивые, неустойчивые ступени. Разрешение.
2. Пение номеров по сольфеджио.
3. Пение шестого тропарного и стихирного гласов

Тема 10. Размер. Темп. Глас 7: тропарный и стихирный.

Конспект опрос

Подготовка конспекта ПК-1.2, ОПК-4.1

1. Сложные, смешанные, переменные размеры.
2. Затакт.
3. Синкопа.
4. Темп
5. Пение тропарей и стихир 7 гласа.

Тема 11. Динамика. Глас 8: тропарный и стихирный.

Конспект опрос

Подготовка конспекта ПК-1.2, ОПК-4.1

1. Динамика.
2. Акцент.
3. Музыкальные термины.
4. Пение стихир и тропарей 8 гласа

2 семестр

Тема 12. Судьбы русского богослужебного пения в XX веке. Тональность.

Конспект опрос

Подготовка конспекта ПК-1.2, ОПК-4.1

Выступление на семинаре ПК-1.2, ОПК-4.1

1. Судьбы русского богослужебного пения в XX веке
2. Тональность. Общее число употребительных тональностей мажора и минора.
3. Ключевые и случайные знаки.

Тема 13. Аккорды. Литургия. Антифоны изобразительны.

Конспект опрос

Подготовка конспекта ПК-1.2, ОПК-4.1

1. Аккорды.
2. Четыре вида трезвучий – мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное.
3. Пение аккордов.
4. Литургия. Антифоны изобразительны.
5. Великая и малая ектеньи

Тема 14. Обращение аккордов. «Единородный Сыне», «Блаженны».

Конспект опрос

Подготовка конспекта ПК-1.2, ОПК-4.1

1. Обращение аккордов.
2. Пение аккордов.
3. «Единородный Сыне»
4. «Блаженны»

Тема 15. Септаккорды, их обращения. «Придите поклонимся», Трисвятое.

Конспект опрос

Подготовка конспекта ПК-1.2, ОПК-4.1

1. Септаккорды, их обращения. Пение аккордов.
2. «Придите поклонимся»
3. Трисвятое

Тема 16. Трезвучия с обращениями в ладу. Прокимны. Аллилуиа.

Конспект опрос

Подготовка конспекта ПК-1.2, ОПК-4.1

1. Трезвучия с обращениями в ладу.
2. Прокимны. Аллилуиа

<p>Тема 17. Септаккорды с обращениями в ладу. Херувимская песнь. Конспект опрос Подготовка конспекта ПК-1.2, ОПК-4.1 1. Септаккорды с обращениями в ладу 2. Херувимская песнь.</p> <p>Тема 18. Определение тональностей церковных песнопений и задание тона по гармонической вертикали. Сугубые и просительные ектеньи. Конспект опрос Подготовка конспекта ПК-1.2, ОПК-4.1 1. Определение тональностей церковных песнопений и задание тона по гармонической вертикали 2. Сугубые и просительные ектеньи.</p> <p>Тема 19. Одноименные и родственные тональности. Милость мира. Конспект опрос Подготовка конспекта ПК-1.2, ОПК-4.1 1. Одноименные и родственные тональности. 2. Милость мира.</p> <p>Тема 20. Транспозиция церковных песнопений. Достойно есть. Конспект опрос Подготовка конспекта ПК-1.2, ОПК-4.1 1. Транспозиция церковных песнопений. 2. Достойно есть.</p> <p>Тема 21. Окончание Литургии. «Приидите поклонимся» в начале Всенощного бдения. Конспект опрос Подготовка конспекта ПК-1.2, ОПК-4.1 1. Окончание Литургии 2. «Приидите поклонимся» в начале Всенощного бдения.</p> <p>Тема 22. В. Н. Лосский. Богословские основы церковного пения. Величание праздникам. Конспект опрос Подготовка конспекта ПК-1.2, ОПК-4.1 Выступление на семинаре ПК-1.2, ОПК-4.1 1. В. Н. Лосский. Богословские основы церковного пения 2. Величание праздникам.</p>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ			
Рекомендуемая литература			
6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Сост. игумен Никифор	Учебный обиход: [Пособие по изучению Осмогласия для 1 курса семинарии]	Казань: Казан. Духов. Семинария, 2008
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ред.-сост. М.И. Ващенко	Песнопения Божественной литургии	СПб.: Изд-во СПбПДА, 2018
Л2.2	Мартынов В.И.	История богослужебного пения: учебное пособие	М.: РИОФА, 1994
Л2.3	Кашкин А. С.	Устав православного богослужения: Учебное пособие по Литургике	Саратов: Изд-во Саратовской митрополии, 2018
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	ред.-сост. М.И. Ващенко	Литургия. Прокимны. Аллилуиа	СПб.: Изд-во СПбПДА, 2019

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
	Аудитория,
	учебная мебель,
	компьютерное и мультимедийное оборудование

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
--

Методические рекомендации и указания для обучающихся представлены в локальном акте "МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИН ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ в Религиозной организации - духовной образовательной организации высшего образования «Казанской православной духовной семинарии Казанской епархии Русской Православной Церкви»" на сайте семинарии.