

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Самойленко Владимир Михайлович (Протоиерей Владимир Самойленко)  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.11.2022 21:35:29  
Уникальный программный ключ:  
a83b629952f0074b7ae43e069416b2d71a0a1



**Религиозная организация –  
духовная образовательная организация  
высшего образования  
«Казанская православная духовная семинария  
Казанской Епархии Русской Православной Церкви»**

**Утверждаю**  
и.о. проректора по учебной работе



\_\_\_\_\_  
диакон Дмитрий Хохлов  
*31 августа* 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **16. ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ (ОБИХОД)**

**Направление подготовки  
служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций**

**Специальность  
«Регент церковного хора, преподаватель»**

Уровень среднего профессионального образования

Форма обучения очная

Казань-2020

Программа разработана:  
преп. Иванова А.В.

Программа составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта.

Программа является неотъемлемой частью ООП по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Церковно-певческих и музыкальных дисциплин.

Протокол заседания № 5 от 25 августа 2020 г.

Заведующий Регентским  
отделением КазПДС \_\_\_\_\_ / иерей Константин Кольганов/

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ / П.А. Павлова/

Заведующая библиотекой \_\_\_\_\_ / Н.А. Асяева/

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контрактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурирование по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модуля)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю),

включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Формы учебных занятий и образовательные технологии, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**I. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине  
(модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

**1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

**Цель:**

- Овладение основами системы Осмогласия Русской Православной Церкви, которое позволит будущему специалисту свободно ориентироваться в основных образцах определенных напевов и распевать по примеру этих образцов должные богослужебные тексты.

- Освоение учащимися простых обиходных песнопений с целью практического применения на богослужении.

**Задачи:**

– Изучение и усвоение учащимися певческого материала общеупотребительной части системы Осмогласия;

– Изучение и усвоение учащимися системы монастырских подобнов;

– Изучение и усвоение учащимися напевов неизменяемых песнопений вечерни, утрени, Божественной Литургии и богослужений периода пения Триоди Постной, Цветной и Минеи Праздничной;

– Изучение песнопений частного богослужения;

**1.2. Студент, изучивший курс «Церковное пение (обиход)» должен**

**знать:**

- структурные особенности обиходных партитур (мелодических строк, порядка их следования в песнопении и т. д.);

- наизусть исполнять образцы стихирных, тропарных, ирмологических напевов;

-исполнять простые обиходные песнопения.

**уметь:**

– свободно ориентироваться в системе осмогласия;

- распеть без подготовки любой предложенный певческий богослужебный текст, исполняя любую из голосовых партий партитуры;
- при освоении гласов задавать тон и сопровождать пение дирижированием;
- письменно изложить предложенный богослужебный текст, положив его на конкретный гласовый напев;
- в сочетании с курсом «Церковный устав» составлять и исполнять заданную часть конкретного богослужебного последования.

**владеть навыками:**

- изложения предложенного богослужебного текста на конкретный гласовый напев.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-1	Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
ПК-2	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.
ПК-10	Применять методы преподавания хорового пения и регентования.

Планируемые результаты обучения по дисциплине – знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования

компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

<u>ОК-</u> 1, 2, 3, 7	Знания	Осознавать специфику своей профессии, придавая значение как музыкальной, так и духовной ее стороне.
	Умения	Уметь проанализировать свою деятельность, дать полную оценку качества выполнения своей работы регента. Понимать основную идею своей профессии, осознавая ее роль – служения.
	Навыки и/или опыт деятельности	Использовать навыки в профессиональной деятельности. Постоянно повышать свое профессиональное мастерство.
<u>ПК-</u> 1, 2	Знания	Знать основные принципы исполнения произведения.
	Умения	Умение ориентироваться в нотной литературе. Понимать значение того или иного богослужебного песнопения, уметь исполнить произведение в контексте богослужения в правильном характере.
	Навыки и/или опыт деятельности	Использовать знания в богослужебной практике, уметь сходу определять место произведения в богослужении. Понимать стиль произведения.
<u>ПК-</u> 5, 10	Знания	Знать основные принципы выбора репертуара
	Умения	Владеть навыками чтения партитуры с листа на фортепиано, уметь исполнить с листа партии.
	Навыки и/или опыт деятельности	Умение быстро и точно определить степень сложности партитуры. Проанализировать основные элементы логики произведения. Ориентироваться в репертуаре.

## **II. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Церковное пение (обиход)» изучается на протяжении всего периода обучения, т.е. 8 семестров. Формы контроля: 1, 3, 5, 7 семестры – контрольная; 2 семестр – зачет; 4, 6, 8 семестры – экзамен. Курс «Церковное пение (обиход)» относится к базовым дисциплинам «Церковно-певческого и церковно-исторического модуля» цикла «Дисциплины» и является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих регентов.

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Исходя из уровня подготовки учащихся предложен темп освоения материала. Учащимся с менее серьезной профессиональной подготовкой потребуются дополнительные учебные часы для освоения предлагаемого материала.

Для лучшего освоения данной дисциплины необходимы знания по элементарной теории музыки, сольфеджио, владение игрой на фортепиано, а также пение на клиросе.

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Навыки, полученные в результате освоения дисциплины «Церковное пение (обиход)», могут быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин: «Практика работы с хором», а также при прохождении практик: «Учебный хор», «Регентская практика», «Богослужебно-хоровая практика».

## **III. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 576 академических часов.

Виды работы	Трудоемкость (в акад. часах)
-------------	------------------------------



<b>Общая трудоемкость</b>	576
<b>Контактная работа</b>	576
Занятия лекционного типа	172
Практические занятия	404
<b>Форма контроля</b>	-

**IV. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

4.1. Тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные		Всего часов		
			Л.	Пр.			
<b>Модуль 1. Стихирные гласы</b>							
1	Тема 1.1 Вводная лекция.	1	2		2	ОК1,2,3,7 ПК-1,2,5,10  Письменный и устный опрос, прослушивание, подготовка к контрольному уроку	
2	Тема 1.2 Глас 1, сокращ. киевск.распев	1	2	4	6		
3	Тема 1.3 Глас 2, сокращ. киевск.распев	1	2	4	6		
4	Тема 1.4 Глас 3 сокращ. киевск.распев	1	2	4	6		
5	Тема 1.5 Глас 4 сокращ. киевск.распев	1	2	4	6		
6	Тема 1.6 Повторение стихирных гласов 1-4	1		6	6		
7	Тема 1.7 Глас 5, сокращ. киевск.распев	1	2	4	6		
8	Тема 1.8 Глас 6, сокращ. киевск.распев	1	2	4	6		
9	Тема 1.9 Глас 7, сокращ. киевск.распев	1	2	4	6		
10	Тема 1.10 Глас 8 сокращ. киевск.распев	1	2	4	6		
11	Тема 1.11	1		6	6		

	Повторение стихирных гласов 5-8						
12	Тема 1.12 Глас 1, придворный обиход	1	2	4	6		
13	Тема 1.13 Глас 2, придворный обиход	1	2	4	6		
14	Тема 1.14 Глас 3, придворный обиход	1	2	4	6		
15	Тема 1.15 Глас 7, придворный обиход	1	2	4	6		
16	Тема 1.16 Повторение стихирных гласов придворного обихода	1		8	8		
17	Тема 1.17 Контрольный урок	1		2	2		
	<b>Итого в семестре</b>		<b>26</b>	<b>70</b>	<b>96</b>		
<b>Модуль 2. Тропари</b>							
1	Тема 2.1 Глас 1, греческий распев	2	1	3	4	ОК1,2,3,7 ПК-1,2,5,10	Письменный и устный опрос, прослушивание, подготовка к зачету
2	Тема 2.2 Глас 1, стихирный, повторение	2	1	1	2		
3	Тема 2.3 Глас 2, сокращ. киевск.распев	2	1	1	2		
4	Тема 2.4 Глас 2, стихирный, повторение	2	1	1	2		
5	Тема 2.5 Глас 3, греческий распев	2	1	3	4		
6	Тема 2.6 Глас 3, стихирный, повторение	2	1	1	2		
7	Тема 2.7 Глас 4, сокращ. греческий распев	2	1	3	4		
8	Тема 2.8 Глас 4, стихирный, повторение	2	1	1	2		
9	Тема 2.9 Повторение тропарных гласов 1-4	2		8	8		
10	Тема 2.10 Глас 5 сокращ. киевск.распев	2	1	1	2		
11	Тема 2.11 Глас 5, стихирный, повторение	2	1	1	2		

12	Тема 2.12 Глас 6, сокращ. киевск.распев	2	1	1	2	ОК1,2,3,7 ПК-1,2,5,10
13	Тема 2.13 Глас 6, стихирный, повторение	2	1	1	2	
14	Тема 2.14 Глас 7, греческий распев	2	1	3	4	
15	Тема 2.15 Глас 7, стихирный, повторение	2	1	1	2	
16	Тема 2.16 Глас 8, греческий распев	2	1	3	4	
17	Тема 2.17 Глас 8, стихирный, повторение	2	1	1	2	
18	Тема 2.18 Повторение тропарных гласов 5-8	2		8	8	
19	Тема 2.19 Глас 2 киевский распев	2	1	3	4	
20	Тема 2.20 Глас 1, стихирный, придворный обиход, повторение	2	1	1	2	
21	Тема 2.21 Глас 4, тропарный, сокращенный греческий распев	2	1	3	4	
22	Тема 2.22 Глас 2, стихирный, придворный обиход, повторение	2	1	1	2	
23	Тема 2.23 Глас 5, тропарный, киевский распев	2	1	3	4	
24	Тема 2.24 Глас 3, стихирный, придворный обиход, повторение	2	1	1	2	
25	Тема 2.25 Глас 6, болгарский распев	2	1	3	4	
26	Тема 2.26 Глас 7, стихирный, придворный обиход, повторение	2	1	1	2	
27	Тема 2.27 Глас 7, болгарский распев.	2	1	3	4	
28	Тема 2.27 Глас 8, киевский распев	2	1	1	2	
29	Тема 2.29	2		8	8	

	Повторение тропарных гласов придворного обихода						
	<b>Итого в семестре</b>		<b>26</b>	<b>70</b>	<b>96</b>		
<b>Форма контроля – зачет с оценкой</b>							
<b>Модуль 3. Ирмосные гласы Неизменяемые песнопения. Всенощное бдение</b>							
1	Тема 3.1 Глас 1	3	2	2	4	OK1,2,3,7 ПК-1,2,5,10	Письменный и устный опрос, прослушивание, подготовка к контрольному уроку
2	Тема 3.2 Глас 2	3	2	2	4		
3	Тема 3.3 Глас 3	3	2	2	4		
4	Тема 3.4 Повторение ирмологических гласов 1-3	3		2	2		
5	Тема 3.5 Глас 4	3	2	2	4		
6	Тема 3.6 Глас 5	3	2	2	4		
7	Тема 3.7 Глас 6	3	2	2	4		
8	Тема 3.8 Повторение ирмологических гласов 4-6	3		2	2		
9	Тема 3.9 Глас 7	3	2	2	4		
10	Тема 3.10 Глас 8	3	2	2	4		
11	Тема 3.11 Повторение ирмологических гласов в 7-8	3		2	2		
12	Тема 3.2: Песнопения вечерни от «Блажен муж...» до литии	3	1	1	2	OK1,2,3,7 ПК-1,2,5,10	Письменный и устный опрос, прослушивание, подготовка к контрольному уроку
13	Тема 3.3: Песнопения вечерни от литии до начала утрени	3	1	3	4		
14	Тема 3.4: Песнопения утрени от начала до Полиелея	3	1	1	2		
15	Тема 3.5: Песнопения утрени от начала Полиелея до канона	3	1	13	14		
16	Тема 3.6: Песнопения утрени от начала канона до отпуска	3		2	2		
	Контрольный урок	3		2	2		
	<b>Итого в семестре</b>		<b>20</b>	<b>44</b>	64		
<b>Модуль 4. Неизменяемые песнопения. Литургия</b>							
1	Тема 4.1: Песнопения Литургии оглашенных	4	10	22	32	OK1,2,3,7 ПК-1,2,5,10	Письменный и устный опрос, прослушивание, подготовка к экзамену

2	Тема 4.2: Песнопения Литургии верных	4	10	22	32		
<b>Форма контроля- Экзамен</b>							
<b>Итого в семестре</b>			<b>20</b>	<b>44</b>	<b>64</b>		
<b>Модуль 5. Дванадцатые праздники. Подобны.</b>							
1	Тема 5.1: Рождество Пресвятой Богородицы.	5	2	4	6	ОК1,2,3,7 ПК-1,2,5,10	Письменный и устный опрос, прослушивание, подготовка к контрольному уроку
2	Тема 5.2: Воздвижение Честного Креста Господня.	5	2	4	6		
3	Тема 5.3: Введение во храм Пр. Богородицы.	5	2	4	6		
4	Тема 5.4: Рождество Христово.	5	2	4	6		
5	Тема 5.5: Святое Богоявление.	5	2	4	6		
6	Тема 5.6: Сретение Господне.	5	2	4	6		
7	Тема 5.7: Благовещение .	5	2	4	6		
8	Тема 5.8: Вход Господень	5	2	4	6		
9	Тема 5.9: Преображение Господне	5	2	4	6		
10	Тема 5.10: Успение Пресвятой Богородицы	5	2	6	8		
11	Контрольный урок	5		2	2		
<b>Итого в семестре</b>			<b>20</b>	<b>44</b>	<b>64</b>		
<b>Модуль 6. Песнопения Постной Триоди</b>							
1	Тема 6.1: Песнопения подготовительных недель Великого поста	6	3	5	8	ОК1,2,3,7 ПК-1,2,5,10	Письменный и устный опрос, прослушивание, подготовка к экзамену
2	Тема 6.2: Песнопения Великого повечерия	6	3	5	8		
3	Тема 6.4: Песнопения великопостной утрени	6	2	4	6		
4	Тема 6.5: Песнопения Литургии Преждеосвященных Даров	6	4	10	14		

5	Тема 6.6: Песнопения Литургии Василия Великого	6	3	7	10		
6	Тема 6.7: Песнопения Страстной Седмицы	6	5	13	18		
<b>Форма контроля - Экзамен</b>							
<b>Итого в семестре</b>			<b>20</b>	<b>44</b>	<b>64</b>		
<b>Модуль 7. Песнопения Цветной Триоди.</b>							
1	Тема 7.1. Песнопения Пасхи. Вечерня. Утрен.	7	9	19	28	ОК1,2,3, 7 ПК- 1,2,5,10	Письменный и устный опрос, прослушивание, подготовка к контрольному уроку
2	Тема 7.2. Песнопения Святой Пасхи. Литургия.	7	9	17	26		
3	Тема 7.3. Вознесение Господне	7	1	3	4		
4	Тема 7.4. Пятидесятница	7	1	3	4		
5	Контрольный урок	7		2	2		
<b>Итого в семестре</b>			<b>20</b>	<b>44</b>	<b>64</b>		
<b>Модуль 8. Требы.</b>							
1	Тема 8.1: Молебен Спасителю, Божией Матери и святым.	8	3	3	6	ОК1,2,3, 7 ПК- 1,2,5,10	Письменный и устный опрос, прослушивание, подготовка к экзамену
2	Тема 8.2: Некоторые песнопения водосвятного молебна	8	3	3	6		
3	Тема 8.4: Песнопения заупокойных богослужений	8	4	10	14		
4	Тема 8.5: Песнопения Венчания	8	3	10	11		
5	Тема 8.6: Песнопения Крещения	8	2	5	5		
6	Тема 8.7: Последование елеосвящения.	8	1	1	2		
7	Тема 8.8: Архиерейское богослужение.	8	4	16	20		
<b>Форма контроля - Экзамен</b>							
<b>Итого в семестре</b>			<b>20</b>	<b>44</b>	<b>64</b>		
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>			<b>172</b>	<b>404</b>	<b>576</b>		

## 4.2 Развернутый тематический план занятий

### Модуль 1. Стихирные гласы (96 часов).

#### **Тема1.1. Вводная лекция.**

**Форма проведения занятия:**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

1. Термин «обиход», его значение и смысл.
2. Понятие гласа, история возникновения пения на глас.
3. Строчичность обиходных мелодий: деление мелодической линии на строки (колена — в зависимости от строф богослужебного текста) и порядок их чередования. Принципы деления предназначенного для исполнения богослужебного текста на строки (т.н. проставление «остановок»).
4. Основной состав гласа. Напевы для разных групп песнопений: стихир, тропарей, ирмосов, прокимнов и т.п. Классификация гласов по количеству вариантов напевов для разных групп песнопений.

#### **Тема1.2. Глас 1, стихирный.**

**Форма проведения занятия:** лекционно-практическая.

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метро-ритмические особенности гласа, чередование строк.

Настройка от камертона. Пение мелодии гласа и запоминание образца. Разбор и изучение запева данного гласа. Регентский показ: сопровождение пения стихир и запева с дирижированием.

Распевание предложенных стихир по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом стихир.

Отработка полученных знаний на практике.

Запевы. Ознакомление. Пение запевов на Господи возвах, на стиховне воскресной и вседневной, на хвалитех. Соединение запева со стихирой. Пение стихир с запевами.

Изучение других голосов данного гласа. Исполнение гласа общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося.

### Модуль 2. Тропарные гласы (96 часов).

**Форма проведения занятия:** лекционно-практическая.

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метроритмические особенности гласа, чередование строк.

Настройка от камертона. Пение мелодии воскресного тропаря и ее усвоение. Регентский показ: сопровождение пения дирижированием.

Распевание предложенных тропарей по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом тропаря.

Отработка полученных знаний на практике.

Изучение других голосов данного гласа. Исполнение гласа общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося.

### **Модуль 3. Ирмологические гласы. Неизменяемые песнопения.** **Всенощное бдение.**

**Форма проведения занятия:** лекционно-практическая.

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Ознакомление с гласом. Мелодическое строение, метроритмические особенности гласа, чередование строк.

Настройка от камертона. Пение мелодии гласа, запоминание образца.

Регентский показ: сопровождение пения дирижированием.

Распевание предложенных ирмосов по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом ирмоса.

Отработка полученных знаний на практике: пение ирмосов воскресных и двенадцатых праздников.

Изучение других голосов данного гласа. Исполнение гласа общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося.

**Неизменяемые песнопения вечерни (22 часов)**

**Тема 3.1: Песнопения вечерни от начала до «Блажен муж...»**

**Форма проведения занятия:**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Начало Великой вечерни. Пение «в тон» возгласа священника. Предначинательный псалом, его место и значение в составе вечерни. Пение 103 псалма греческого распева. Зависимость темпа пения и количества стихов от времени каждения храма. Великая ектеня, выбор тональности.

**Тема 3.2: Песнопения вечерни от «Блажен муж...» до литии .**

**Форма проведения занятия:**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

«Блажен муж...» обиходное, выбор расположения и тональности, пение антифоном по стихам. «Свете тихий...» обиходное и Лаврское, возможность исполнения разными составами. Выбор тональности и расположения при пении «И духови твоему» перед прокимном дневным, зависимость от гласа прокимна. *Прокимны вечерни воскресной и всенедельной.* Пение малой, сугубой и просительной ектений, перемена тональностей и расположений. «Сподоби, Господи...» на 8 глас, киевский распев.

**Тема 3.3: Песнопения вечерни от литии до начала утрени.**



### **Форма проведения занятия:**

#### **Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Пение «Господи, помилуй» после литийных прошений (киевского роспева), речитативное исполнение «Господи, помилуй» 40 раз. «Ныне отпускаеши...» на 6 глас, выбор тональности в зависимости от гласа стихир на стиховне. Повторение «Богородице Дево...» на 4 глас. Пение «Буди Имя Господне...», выбор тональности и расположения.

#### **Неизменяемые песнопения утрени (40 часов).**

### **Тема 3.4: Песнопения утрени от начала до полиелея.**

#### **Форма проведения занятия:**

#### **Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Начало утрени. Малое славословие «болгарское», выбор тональности. Великая ектения, выбор тональности и расположения в зависимости от гласа «Бог Господь...». Пение кафисм, основные требования к речитативу.

### **Тема 3.5: Песнопения утрени от начала Полиелея до канона.**

#### **Форма проведения занятия:**

#### **Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Пение «Хвалите Имя Господне...» напева Киевское, Афонское. Необходимая продолжительность пения в зависимости от времени каждения и уставных особенностей данного дня. Пение воскресных тропарей по Непорочных на 5 глас. I степенный антифон 4-го гласа «От юности моя...» греческого распева. *Степенны восьми гласов (архиеп. Ионафан (Елецких)). Прокимны воскресные.* Чтение Евангелия и пение после чтения Евангелия («Воскресение Христово видевшие...», «Слава: Молитвами апостолов» и т.д.), принципы выбора и сочетания тональностей и расположений. Пение «Господи, помилуй» после «Спаси, Боже...»

### **Тема 3.6: Песнопения утрени от начала канона до отпуста.**

#### **Форма проведения занятия:**

#### **Краткое содержание, раскрывающее тему.**

*Свят Господь Бог наш (восьми гласов).* Пение «Преблагословеннаеси...». Великое славословие обиходное, пение с предварительным проставлением «остановок». Пение воскресных отпустительных тропарей в гармонизации протоиерея Петра Турчанинова. Сугубая и просительная ектении, окончание утрени. Выбор тональностей и расположений.

**В течение всего семестра повторение ранее изученного осмогласия (Стихир, тропарей, ирмосов).**

## **Модуль 4. Неизменяемые песнопения. Литургия (62 ч.)**

### **Тема 4.1: Песнопения Литургии оглашенных.**

**Форма проведения занятия:** лекционно-практическая.

### **Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Начало Литургии. Великая ектеня. Антифоны изобразительные греческого распева. Антифоны вседневные. Пение «Единородный...» и малой ектеня обиходным напевом. «Приидите поклонимся» обиходное. «Господи, спаси благочестивыя» и Трисвятое («архиерейское», другие варианты простейших напевов). *Прокимы на Литургии воскресные, вседневные.* Пение «Аллилуия» «обиходное». *Аллилуарий восьми гласов.* Ответы на возгласы священника и диакона после пения «Аллилуия» и после чтения Евангелия. Сугубая и заупокойная ектении. Ектения об оглашенных и 2 ектении.

### **Тема 4.2: Песнопения Литургии верных**

#### **Форма проведения занятия:**

#### **Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Херувимская песнь (Старо-симоновская для трех голосов, Софрониевская (в редакции Осоргина), продолжительность пения в зависимости от действий священнослужителей в алтаре. Пение Символа веры. Пение «Милость мира» («Феофановское», «Афонское»), темп и нюанс «Тебе поем...». «Достойно есть...» на 8 глас, киевского распева. *Задостойники (обиходный напев).* Окончание евхаристического канона. Пение «Отче наш», «Един Свят...» и причастных стихов. Окончание Литургии (обиходное).

**В течение всего семестра повторение раннее изученного осмогласия (Стихир, тропарей, ирмосов).**

### **Модуль 5. Дванадцатые праздники. Подобны.**

**Форма проведения занятия:** лекционно-практическая.

#### **Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Ознакомление с богослужебным текстом праздника. Пение стихир, тропарей, ирмосов праздника на указанный глас, а также на встречающийся *подобен.*

(Ознакомление с подобном. Мелодическое строение, метро-ритмические особенности подобна, чередование строк. Настройка от камертона. Пение мелодии подобна и ее запоминание. Регентский показ: сопровождение пения дирижированием. Распевание предложенных текстов по образцу: ознакомление с текстом, расстановка колен (строк), работа с ударными и безударными слогами каждого колена, совмещение мелодии гласа с текстом подобна. Изучение других голосов данного подобна. Пение праздничных стихир на подобен(исполнение подобна общим хором с включением всех голосов под управлением учащегося).

Прокимен праздника на утрени. Величание праздника. Канон праздника. Припевы праздника на 9 песни. Светильны (распевы монастырей или авторские сочинения). Особенности окончания 1 часа (кондак праздника).

Праздничные антифоны на Литургии. Особенности исполнения 3 антифона. Прокимен праздника на Литургии. Задостойник праздника (П. Турчанинов или другой автор). Причастный стих.

Песнопения службы Погребения Пресвятой Богородицы.

#### **Тема 5.1: Рождество Пресвятой Богородицы.**

**Форма проведения занятия:**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Самоподобен гл.1 «Небесных чинов радование...» (напев Оптиной пустыни)

#### **Тема 5.2: Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня.**

**Форма проведения занятия:**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Самоподобен гл.5 «Радуйся Живоносный Кресте...» (напев Оптиной пустыни)

#### **Тема 5.3: Введение во храм Пресвятой Богородицы.**

**Форма проведения занятия:**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Подобен гл.2 «Доме Евфрафов...» (Киево-Печерского распева)

#### **Тема 5.4: Рождество Господа и Бога нашего Иисуса Христа.**

**Форма проведения занятия:**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Подобен гл.3 «Дева днесь...» (Киево-Печерского распева)

#### **Тема 5.5: Богоявление.**

**Форма проведения занятия:**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

#### **Тема 5.6: Сретение Господне.**

**Форма проведения занятия:**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Самоподобен гл.4 «Дал еси знамение...»

#### **Тема 5.7: Благовещение Пресвятой Богородицы.**

**Форма проведения занятия:**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Самоподобен гл.6 «О преславного чудесе...» (напев Оптиной пустыни)

#### **Тема 5.8: Вход Господень в Иерусалим.**

**Форма проведения занятия:**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Самоподобен гл.6 «Тридневен...» (напев Оптиной пустыни)

**Тема 5.9: Преображение Господне. Подобен гл.6 «Все отложше...» (напев Седмиезерной пустыни)**

**Форма проведения занятия:**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

**Тема 5.10: Успение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы.**

**Форма проведения занятия:**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Самоподобен гл.2 «Егда от древа...» (напев Оптиной пустыни).

## **Модуль 6. Песнопения Великого Поста (64 ч.).**

**Тема 6.1: Песнопения подготовительных недель Великого поста**

**Форма проведения занятия:** лекционно-практическая.

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

«Покаяния отверзи ми двери...» обиходный напев, «На реках Вавилонских» по С. Трубачеву. Место песнопений на утрени. Особенности исполнения.

**Тема 6.2: Песнопения Великого повечерия**

**Форма проведения занятия:**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

«С нами Бог», исполнение с канонархом. «Покаянные тропари» (напев Валаамского монастыря), «Господи сил с нами буди...» (киевского распева). Место песнопений в службе великого повечерия. Канон св. Андрея Критского. Ирмосы Великого канона (Д. Бортнянский).

**Тема 6.3: Песнопения великопостной вечерни**

**Форма проведения занятия:**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Пение ектеньи (постовой напев). Великие прокимны: « Не отврати...», «Дал еси достояние...» (знаменного распева). Отпустительные тропари вечерни (обиход).

**Тема 6.4: Песнопения великопостной утрени**

**Форма проведения занятия:**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

«Аллилуия» и песни троичны (обиход). Опевы на кафизмах постовым напевом. «Величит душа моя Господа...»(обиход). Светильны троичны (обиход).

**Тема 6.5: Песнопения Литургии Преждеосвященных Даров**

**Форма проведения занятия:**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Особенности исполнения тропарей на часах. «Во Царствии Твоем...» и «Помяни...» обиход, «Да исправится молитва моя...» (знаменного распева), припев хора ко стихам. «Ныне силы небесные...» (обиход). Продолжительность пения в зависимости от действий священнослужителей в алтаре. Причастный стих (обиход). Конец Литургии Преждеосвященных Даров.

### **Тема 6.6: Песнопения Литургии Василия Великого**

**Форма проведения занятия:**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Милость мира (киевского распева), темп исполнения. «О Тебе радуется». «Вечери твоя Тайная» (напев Киево-Печерской Лавры, Зосимовой пустыни). «Да молчит всяка плоть человека» напев «Видя разбойник» гарм. прот. И. Соломина.

### **Тема 6.7: Песнопения Страстной Седмицы**

**Форма проведения занятия:**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Аллилуия (киевский распев) и пение «Се жених...», «Егда славнии ученицы...», «Чертог твой...», «Разбойника благоразумного...» (напев КПЛ). Трипеснец Великого Пятка. Каноны Великого Четверга и Великой Субботы. Тропари Великой Субботы (болгарского распева). Непорочны Великой Субботы (гл.5, греческого распева). Стихира на целование плащаницы (Д. Бортнянский). Некоторые особенности Литургии Великой Субботы: окончание тропарей на паремиях, «Воскресни Боже...» (напев КПЛ).

## **Модуль 7. Песнопения Цветной Триоди (64 ч.).**

### **Тема 7.1. Песнопения Пасхи. Вечерня. Утреня.**

**Форма проведения занятия:** лекционно-практическая.

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Тропарь пасхи (обиходный напев и другие варианты простейших напевов). Характер и темп исполнения пасхальных песнопений. Великие прокимны вечерни. Канон Пасхи с богородичными. Особенности исполнения канона на светлой седмице. Песнопения по 3 и 6 песни на 8 глас. Эксапостиларий (обиходный напев). Стихиры Пасхи (гармонизация знаменного распева).

### **Тема 7.2. Песнопения Святой Пасхи. Литургия.**

**Форма проведения занятия:**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Часы Пасхи. Антифоны на Литургии. «Елицы...» обиходного напева. Прокимны на Литургии. Задостойник (обиходный напев, Валаамский распев в гарм. Балакирева). Прокимен великий «Кто Бог велий...»

### **Тема 7.3. Вознесение Господне.**

#### **Форма проведения занятия:**

##### **Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Ознакомление с богослужебным текстом праздника. Пение стихир, тропарей, ирмосов праздника на указанный глас, а также на встречающийся *подобен*.

Прокимен праздника на утрени. Канон праздника. Припевы праздника на 9 песни. Светильны (распевы монастырей или авторские сочинения). Особенности окончания 1 часа (кондак праздника).

Праздничные антифоны на Литургии. Особенности исполнения 3 антифона. Прокимен праздника на Литургии. Задостойник праздника (Турчанинов или другой автор). Причастный стих.

### **Тема 7.4. Пятидесятница.**

#### **Форма проведения занятия:**

##### **Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Ознакомление с богослужебным текстом праздника. Пение стихир, тропарей, ирмосов праздника на указанный глас, а также на встречающийся *подобен*.

Прокимен праздника на утрени. Канон праздника. Припевы праздника на 9 песни. Светильны (распевы монастырей или авторские сочинения). Особенности окончания 1 часа (кондак праздника).

Праздничные антифоны на Литургии. Особенности исполнения 3 антифона. Прокимен праздника на Литургии. Задостойник праздника (Турчанинов или другой автор). Причастный стих.

Особенности исполнения вечерни этого дня.

## **Модуль 8. Требы (64 ч.).**

### **Тема 8.1: Молебен Спасителю, Божией Матери и святым.**

#### **Форма проведения занятия:** лекционно-практическая.

##### **Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Тропари святым (пение на глас). Запевы (обиходного напева). Сугубая ектенья на крестном ходе (обиходного напева). Аллилуарий на акафисте, запевы на иконе акафиста на распев (обиходного напева).

### **Тема 8.2: Некоторые песнопения благодарственного молебна**

#### **Форма проведения занятия:**

##### **Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Пение благодарственных тропарей, некоторые особенности использования гласовых напевов. Пение «Тебе Бога хвалим» на 3 глас с проставлением «остановок».

### **Тема 8.2: Некоторые песнопения водосвятного молебна**

**Форма проведения занятия:**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Пение тропарей на водоосвящении, Трисвятое (обиходный напев).  
Прокимен «Господь просвещение мое...». Тропари по освящении.

**Тема 8.4: Песнопения заупокойных богослужений**

**Форма проведения занятия:**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Песнопения чинопоследования заупокойных литии и панихиды, особый заупокойный вариант 8 гласа («Аллилуия»), напев «Со святыми упокой», вариант «Сам Един...» и напев «Вечная память...». Особые песнопения отпевания: статьи, стихиры на последнее целование, пение «Святой Боже».

**Тема 8.5: Песнопения Таинства Венчания**

**Форма проведения занятия:**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Характер песнопений Таинства Брака. Пение припева «Слава Тебе, Боже наш». Варианты прокимна «Положил еси на главах...». Пение тропарей «Исаие, ликуй...» на 5 глас (ирмологический напев), придворного напева. Пение Многолетия.

**Тема 8.6: Песнопения Таинства Крещения**

**Форма проведения занятия:**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Значение таинства. Тропарь на облачение крещаемого. «Елицы...» (обиходного напева). Прокимен гл.3.

**Тема 8.7: Последование Таинства елеосвящения**

**Форма проведения занятия:**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Ирмосы канона, гл.4.

**Тема 8.8: Архиерейское богослужение. Освящение храма.**

**Форма проведения занятия:**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

«Отвосток солнца...» лаврское, Достойно есть (входное). Необходимая продолжительность пения. Гондеспотин (обиходное), «На гору Сион...»... изложение Д.Соловьева. «Да возрадуется...» иером. Нафанаила. «Гондеспотин...» по Бортнянскому, « Ис пола...» Бортнянский. Песнопения хиротонии. Песнопения на освящение храма.

**V. Перечень учебно-методического обеспечения для**

**самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная внеаудиторная работа предполагает:

- занятие на фортепиано
- слушание гласов
- пение на клиросе в чередных группах
- изложение текстов на ноты

## **VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### Перечень контрольных, зачетных и экзаменационных вопросов

#### **1 семестр**

##### **Вопросы к контрольному уроку.**

1. Спеть «Господи, воззвах ...», « Да исправится...» 8-ми гласов.
2. Пропеть догматики с запевом 8-ми гласов наизусть.
3. Разметить предложенные стихиры с спеть их с указанным запевом.

#### **2 семестр**

##### **Вопросы к зачету.**

1. Пропеть образец (воскресный тропарь) 8-ми гласов наизусть.
2. Разметить и пропеть предложенные тропари.

#### **3 семестр**

##### **Примерные вопросы к контрольному уроку.**

1. Спеть образец (воскресный ирмос) 8-ми гласов наизусть.
  2. Разметить и пропеть предложенные ирмосы.
- Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:
1. Начало вечерни. 103 псалом. Великая ектенья.
  2. «Блажен муж...» обиход. Малая ектенья.
  3. Прокимны вечерни воскресной и вседневной.
  4. Сугубая и просительная ектеньи. «Сподоби, Господи, ...» на 8 глас, киевский распев.
  5. Ектенья на литии.
  6. «Ныне отпускаеши...» на 6 глас, «Богородице Дево...» на 4 глас.
- «Буди Имя Господне...» 33 псалом.
7. Малое славословие (болгарское). Опевы на кафизмах.
  8. «Хвалите имя Господне...» Киевское, Афонское.
  9. Воскресные тропари по непорочных на 5гл.
  10. Степенна 4 гл. «От юности моя...»
  11. Степенна глас 1. Ионафан (Елецких).
  12. Степенна глас 2. Ионафан (Елецких).
  13. Степенна глас 3. Ионафан (Елецких).



14. Степенна глас 4. Ионафан (Елецких).
15. Степенна глас 5. Ионафан (Елецких).
16. Степенна глас 6. Ионафан (Елецких).
17. Степенна глас 7. Ионафан (Елецких).
18. Степенна глас 8. Ионафан (Елецких).
19. «Свят Господь Бог наш» (восьми гласов).
20. Великое славословие (обиход).
21. Тропари воскресные отпустительные протоиерея Петра Турчанинова.

#### **4 семестр**

##### Примерные образцы вопросов к экзамену.

- I. Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:
1. Антифоны изобразительные (греческогораспева).
  2. «Блажен муж...» обиход. Малая ектеня.

- II. Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:
1. Антифоны вседневные.
  2. «Хвалите имя Господне...» Киевское.

- III. Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:
1. «Единородный Сыне...» обиход. Малая ектеня.
  2. Прокимны вечерни воскресной и вседневной.

- IV. Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:
1. Прокимны на Литургии вседневные.
  2. Малое славословие (болгарское). Опевы на кафизмах.

- V. Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:
1. Прокимны на Литургии воскресные
  2. Воскресные тропари по непорочных на 5гл.

- VI. Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:
1. Аллилуарий восьми гласов. «Алилуия...» обиход.
  2. Степенна глас 1. Ионафан (Елецких).

- VII. Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:
1. Сугубая и заукойные ектеньи.
  2. Степенна глас 2. Ионафан (Елецких).

- VIII. Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:
1. Херувимская песнь (Старо-симоновская).
  2. Степенна глас 3. Ионафан (Елецких).

IX. Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Херувимская песнь (Софрониевская).
2. Степенна глас 4. Ионафан (Елецких).

X. Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Милость мира (Феофановское).
2. Степенна глас 5. Ионафан (Елецких).

XI. Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Милость мира (Афонское).
2. Степенна глас 6. Ионафан (Елецких).

XII. Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. «Достойно есть...» киевское.
2. Степенна глас 7. Ионафан (Елецких).

XIII. Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Задостойники Господских праздников (обиход).
2. Степенна глас 8. Ионафан (Елецких).

XIV. Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Задостойники Богородичных праздников (обиход).
2. Великое славословие (обиход).

XV. Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Окончание Евхаристического канона. «Един Свят...» и причастные стихи.
2. Тропарь воскресный протоиерея Петра Турчанинова «Днесь спасение...»

XVI. Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Окончание Литургии (обиход).
2. Тропарь воскресный протоиерея Петра Турчанинова «Воскрес из гроба...».

## 5 семестр

### Примерные вопросы к контрольному уроку.

1. **Рождество Пресвятой Богородицы.** Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на глас или указанный в богослужебном тексте подобен.

2. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Рождество Пресвятой Богородицы:** прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни.

3. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Рождество Пресвятой Богородицы**: задостойник, причастный стих.

4. **Воздвижение Честнаго и Животворящего Креста Господня**. Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на глас или указанный в богослужебном тексте подобен.

5. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Воздвижение Честнаго и Животворящего Креста Господня**: прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни.

6. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Воздвижение Честнаго и Животворящего Креста Господня**: антифоны праздника.

7. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Воздвижение Честнаго и Животворящего Креста Господня**: задостойник, причастный стих.

8. **Введение во храм Пресвятой Богородицы**. Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на глас или указанный в богослужебном тексте подобен.

9. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Введение во храм Пресвятой Богородицы**: прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни.

10. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Введение во храм Пресвятой Богородицы**: задостойник, причастный стих.

11. **Рождество Господа и Бога нашего Иисуса Христа**. Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на глас или указанный в богослужебном тексте подобен.

12. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Рождество Господа и Бога нашего Иисуса Христа**: прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни.

13. Исполнить с хорами индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Рождество Господа и Бога нашего Иисуса Христа**: антифоны праздника.

14. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Рождество Господа и Бога нашего Иисуса Христа**: задостойник, причастный стих.

15. **Богоявление**. Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на глас или указанный в богослужебном тексте подобен.

16. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Богоявление**: прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни.

17. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Богоявление**: антифоны праздника.

18. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Богоявление**: задостойник, причастный стих.

19. **Сретение Господне.** Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на глас или указанный в богослужебном тексте подобен.
20. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Сретение Господне:** прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни.
21. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Сретение Господне:** задостойник, причастный стих.
22. **Благовещение Пресвятой Богородицы.** Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на глас или указанный в богослужебном тексте подобен.
23. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Благовещение Пресвятой Богородицы:** прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни.
24. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Благовещение Пресвятой Богородицы:** задостойник, причастный стих.
25. **Вход Господень в Иерусалим.** Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на глас или указанный в богослужебном тексте подобен.
26. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Вход Господень в Иерусалим:** прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни.
27. Исполнить с хором песнопения праздника **Вход Господень в Иерусалим:** антифоны праздника.
28. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Вход Господень в Иерусалим:** задостойник, причастный стих.
29. **Преображение Господне.** Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на глас или указанный в богослужебном тексте подобен.
30. Исполнить с хором, индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Преображение Господне:** прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни.
31. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Преображение Господне:** антифоны праздника.
32. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Преображение Господне:** задостойник, причастный стих.
33. **Успение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы.** Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на глас или указанный в богослужебном тексте подобен.
34. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Успение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы:** прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни.
35. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника **Успение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы:** задостойник, причастный стих.

### Примерные образцы вопросов к экзамену.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. «Покаяния отверзи ми двери...» обиход. Место песнопения на утрени, особенности исполнения.
2. Пропеть стихиры праздника «Рождество Пресвятой Богородицы» на указанный в Минее подобен.
3. «На реках Вавилонских» С. Трубачев. Место песнопения на утрени, особенности исполнения.
4. Пропеть стихиры праздника «Воздвижение Честнаго и Животворящего Креста Господня» на указанный в Минее подобен.
5. Песнопения Великого повечерия: «С нами Бог...», исполнение с канонархом.
6. Пропеть стихиры праздника «Введение во храм Пресвятой Богородицы» на указанный в Минее подобен.
7. Песнопения Великого повечерия: покаянные тропари (напев Валаамского монастыря). Место песнопений в службе Великого повечерия.
8. Пропеть кондак праздника «Рождество Господа и Бога нашего Иисуса Христа» на подобен.
9. Песнопения Великого повечерия: «Господи сил с нами буди...» (киевский распев). Место песнопений в службе Великого повечерия.
10. Пропеть стихиры праздника «Сретение Господне» на указанный в Минее подобен.
11. Канон св. Андрея Критского. Ирмосы Великого канона (Д.Бортнянский).
12. Пропеть стихиры праздника «Благовещение Пресвятой Богородицы» на указанный в Минее подобен.
13. Прокимны великие: «Не отврати лица Твоего...», «Дал еси достояние...».
14. Пропеть стихиры праздника «Вход Господень в Иерусалим» на указанный в Минее подобен.
15. Ектении (постовой напев), отпустительные тропари вечерни (обиход).
16. Пропеть стихиры праздника «Преображение Господне» на указанный в Минее подобен.
17. «Аллилуия» и песни троичны. Светильны (обиход).
18. Пропеть стихиры праздника «Успение Пресвятой Богородицы» на указанный в Минее подобен.
19. Опевы на кафизмах постовым напевом. «Величит душа моя Господа...»(обиход).
20. Песнопения службы Погребение Пресвятой Богородицы.
21. Тропари на часах. Особенности исполнения.
22. Задостойник, причастный стих праздника «Рождество Пресвятой Богородицы».
23. «Да исправится молитва моя...» (знаменного распева), припев хора к стихам.

24. Задостойник, причастный стих праздника «Рождество Господа и Бога нашего Иисуса Христа».
25. «Ныне силы небесныя...» (обиход), причастный стих (обиход).
26. Задостойник, причастный стих праздника «Богоявление».
27. Окончание Литургии Преждеосвященных Даров.
28. Задостойник, причастный стих праздника «Сретение Господне».
29. «Милость мира» (киевский распев) на Литургии Василия Великого.
30. Задостойник, причастный стих праздника « Благовещение Пресвятой Богородицы».
31. «О Тебе радуется...» (греческий распев).
32. Задостойник, причастный стих праздника « Вход Господень в Иерусалим».
33. «Вечери Твоя Тайныя...» (напев КПЛ, Зосимовой пустыни).
34. Задостойник, причастный стих праздника « Преображение Господне».
35. «Да молчит всяка плоть человека...» напев «Видя разбойник» гарм. прот. И. Соломина.
36. Припевы на 9 песни праздника «Рождество Пресвятой Богородицы».
37. «Се жених...», «Егда славнии ученицы...», «Чертог Твой ...», «Разбойника благоразумнаго...» (киевский распев).
38. Припевы на 9 песни праздника «Воздвижение Честнаго и Животворящего Креста Господня».
39. Трипеснец Великого Пятка.
40. Припевы на 9 песни праздника «Введение во храм Пресвятой Богородицы».
41. Канон Великой Субботы.
42. Припевы на 9 песни праздника «Рождество Господа и Бога нашего Иисуса Христа».
43. Тропари Великой Субботы (болгарский распев).
44. Припевы на 9 песни праздника «Богоявление».
45. Стихира на целование плащаницы (Д. Бортнянский).
46. Припевы на 9 песни праздника «Сретение Господне».
47. Окончание тропарей на паремиях.
48. Припевы на 9 песни праздника «Благовещение Пресвятой Богородицы».
49. «Воскресни Боже...» напев Киево-Печерской Лавры.
50. Припевы на 9 песни праздника «Преображение Господне».

## 7 семестр

### Примерные вопросы к контрольному уроку.

1. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: тропарь пасхи (обиходный напев и другие варианты простейших напевов).
2. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: великие прокимны вечерни.
3. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: канон Пасхи (песнь 1-4).

4. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: канон Пасхи (песнь 5-7).
5. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: канон Пасхи (песнь 8-9, припевы на 9 песни).
6. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: по 3 и 6 песни канона.
7. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: эксапостиларий (обиходный напев).
8. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: Стихиры Пасхи (гармонизация знаменного распева).
9. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: Часы Пасхи.
10. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: Антифоны на Литургии. Особенность исполнения 3 антифона.
11. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: «Елицы во Христа креститесь...» (обиходный напев).
12. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: прокимны на Литургии Светлой седмицы и прокимен «Кто Бог велий...».
13. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: Задостойник Пасхи (обиходный напев).
14. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: Задостоник Пасхи (Валаамский распев в гарм. Балакирева).
15. **Вознесение Господне.** Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на глас или указанный в богослужебном тексте подобен.
16. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника Вознесение Господне: прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни.
17. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника Вознесение Господне: антифоны праздника.
18. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника Вознесение Господне: задостойник, причастный стих.
19. **Пятидесятница.** Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на указанный глас.
20. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника Пятидесятница: прокимен на Всенощном бдении и Литургии, величание, припевы на 9 песни.
21. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника Пятидесятница: антифоны праздника.
22. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения праздника Пятидесятница: задостойник, причастный стих.
23. **Пятидесятница.** Особенности вечерни этого дня. Распеть встречающиеся стихиры, тропари на глас. Ектеньи после коленноприклонных молитв.

## 8 семестр

### Примерные образцы экзаменационных вопросов.

Исполнить с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Песнопения общего молебна. Ектенья на крестном ходе. Аллилуарий на акафисте, запевы на иконе акафиста на распев (обиходный напев).
2. Канон Пасхи (песнь 1-4).
3. Песнопения благодарственного молебна.
4. Канон Пасхи (песнь 5-7).
5. Песнопения водосвятного молебна.
6. Канон Пасхи (песнь 8-9), припевы праздника.
7. Песнопения заупокойной литии.
8. Стихиры Пасхи.
9. Песнопения заупокойной панихиды.
10. Антифоны Пасхи и светлой седмицы.
11. Песнопения Таинства венчания.
12. Задостойник Пасхи (Валаамский распев).
13. Песнопения Таинства Крещения.
14. Распеть встречающиеся в празднике Вознесение Господне стихиры, тропари, ирмосы на глас или указанный в богослужебном тексте подобен.
15. Песнопения Таинства Елеосвящения.
16. Песнопения праздника Вознесение Господне: задостойник, причастный стих.
17. Последование архиерейского богослужения. Песнопения встречи архиерея.
18. Распеть встречающиеся в празднике святой Пятидесятницы стихиры, тропари, ирмосы на указанный глас.
19. Последование архиерейского богослужения. Песнопения облачения архиерея.
20. Распеть встречающиеся в празднике святой Пятидесятницы стихиры, тропари, ирмосы на указанный глас.
21. Последование архиерейского богослужения. Песнопения хиротонии.
22. Песнопения праздника Пятидесятница: задостойник, причастный стих.
23. Последование архиерейского богослужения. Песнопения на освящение храма.
24. Пятидесятница. Особенности вечерни этого дня. Распеть встречающиеся стихиры, тропари на глас. Ектеньи после коленноприклонных молитв.



## **VII. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **1 курс**

#### Источники:

1. Минея в 24-х томах. Издание московской Патриархии, М., 1989;
2. Октоих, сиречь Осмогласник в 2-х частях. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, М., 2008;
3. Ирмологий. Богородичны всего лета. Издание Московской Патриархии, М., 1982;
4. Православный богослужебный сборник. Издание Московской Патриархии, М., 1991.

#### Основная нотная литература:

1. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник №6 Осмогласие на «Господи, воззвах» Киевского распева. Ленинград, 1983;
2. Составитель М.И. Ващенко, Осмогласие на «Бог Господь». Ленинград, 1981;
3. Составитель М.И. Ващенко. Сборник №9 Воскресные ирмосы восьми гласов. Партитура. Ленинград, 1984;

### **2 курс**

#### Основная нотная литература:

1. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник №4. Обиходные песнопения Всенощного бдения для смешанного хора. Санкт-Петербург, 1996;
2. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник №1. Обиходные песнопения Божественной Литургии для смешанного хора. Партитура. Санкт-Петербург, 1996;
3. Нотный сборник Православного Русского Церковного Пения. Том 1-й. Божественная Литургия. Лондон, 1962;
4. Нотный сборник Православного Русского Церковного Пения. Том 2-й. всенощное Бдение. Лондон, 1962;
5. Церковно-Певческий Сборник. Том I. Всенощное Бдение. Издание третье Училищного Совета при Святейшем Синоде. С.-Петербург. Синодальная Типография. 1903;
6. Церковно-Певческий Сборник. Том II. Части 1 и 2. Литургия. Издание третье Училищного Совета при Святейшем Синоде. С.-Петербург. Синодальная Типография, 1903;
7. Составитель М.И. Ващенко. Нотный сборник №30. Богородичны-Догматики, Степенные антифоны, Прокимны на Утрени, Свят господь Бог наш. Регентское Отделение при ЛДА и С., 1989;
8. Составитель М.И., Нотный сборник №11. Прокимны на Литургии и «Аллилуиа» после Апостола. Ленинград, 1984.

### 3 курс

#### Источники:

1. Минея праздничная, содержащая службы Господним и Богородичным праздникам и Святым избранным. Издание Московской Патриархии, М., 1970;
2. Часослов. Издательский совет Русской Православной Церкви, М., 2006;
3. Типикон, сие есть Устав. Издательский совет Русской Православной Церкви, М., 2002;
4. М.Н. Скабалланович Толковый Типикон. Москва, 2004.

#### Основная нотная литература:

1. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник №27. Праздничные антифоны и Задостойники. Партитура. РО при ЛДА и С, 1998;
2. Составитель М.И. Ващенко, нотный сборник №26. Праздничные ирмосы. Партитура. Ленинград, 1988;
3. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник №36. Введение во Храм Пресвятой Богородицы. Партитура. ЛДА и С Регентское Отделение, 1990;
4. Образцы русской духовной музыки. Составитель М.И. Ващенко, нотный сборник №9, Песнопения Рождества Христова для смешанного хора. Партитура. Санкт – Петербург, 1997;
5. Обиход Нотного церковного пения при Высочайшем дворе употребляемый, изданный в упрощенном, для четырехголосного хора, переложении, приспособленном для употребления в учебных заведениях. Часть I, Всенощное бдение. Собственность Придворной Певческой капеллы. С.-Петербург, 1914.

### 4 курс

#### Источники:

1. Минея Праздничная, содержащая службы Господним и Богородичным праздникам и Святым избранным. Издание Московской Патриархии, м., 1970;
2. Триодь Постная, Московская Патриархия, М., 1974;
3. Пентикостарион, сиречь Пятидесятница [Триодь Цветная]. Правило веры. М., 2007;
4. Службы Первой седмицы Великого поста в 2-х частях, Издание Московской Патриархии, М., 1984;
5. Службы Страстной седмицы Великого Поста в 2-х частях, Издание Московской Патриархии, М., 1985;
6. М.Н. Скалланович Толковый Типикон. Москва, 2004.

#### Основная нотная литература:

1. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник №27. Праздничные антифоны и Задостойники. Партитура. РО при ЛДА и С, 1988;
2. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник № 26. Праздничные ирмосы. Партитура. Ленинград, 1988;
3. Обиход Нотного церковного пения при Высочайшем дворе употребляемый, изданный в упрощенном, для четырехголосного хора, переложении, приспособленном для употребления в учебных заведениях. Часть I, всенощное бдение. Собственность Придворной Певческой капеллы. С.-Петербург, 1914;
4. Церковно-Певческий Сборник. Том III. Часть I. Триодь постная. Издание третье Училищного Совета при Святейшем Синоде. С.-Петербург. Синодальная Типография, 1903;
5. Церковно-Певческий Сборник. Том III. Часть 2. Страстная Седмица. Издание третье Училищного Совета при Святейшем Синоде. С.-Петербург. Синодальная Типография, 1903;
6. Церковно-Певческий сборник. Том IV. Триодь Цветная. Издание третье Училищного Совета при Святейшем Синоде. С.-Петербург. Синодальная типография, 1903;
7. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник №23. Песнопения Постной Триоди. 1. Суббота Ваий. 2. Неделя Ваий. Ленинград, 1987;
8. Составитель М.и. Ващенко, Нотный сборник №5. Постная Триодь. Партитура. Ленинград, 1983;
9. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник 324. Часть I. Песнопения Страстной Седмицы. 1. Великий Понедельник. 2. Великий Вторник. 3. Великая Среда. 4. Великий Четверг. Ленинград, 1987;
10. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник №24. Часть II. Песнопения Страстной Седмицы. Великий Пяток.
11. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник №29. Песнопения Великий Субботы. Партитура. Ленинград, НБКС, 1989;

12. Составитель М.И. Ващенко, Образцы Русской Духовной Музыки. Нотный сборник №7. Пасха. Партитура. Санкт – Петербург, 1996;
13. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник №38. Песнопения Архиерейского Богослужения. Партитура. Регентское Отделение при ЛДА и С, 1991;
14. Составитель М.И. Ващенко, погребение мирян. Придворный Обиход. Партитура. Ленинград, 1996;
15. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник №32. Венчание. Партитура. ЛДА и С. Регентское Отделение, 1990;
16. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник Молебных пений. Придворный Обиход. Ленинград, 1985.

**VIII. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Церковно-певческая библиотека «Клирос».  
[http://www.kliros.ru/noty/podobny\\_matf.pdf](http://www.kliros.ru/noty/podobny_matf.pdf)
2. iКлирос. [www.ikliros.ru](http://www.ikliros.ru)

**IX. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Для качественного освоения предмета «Обиход церковного пения» учащемуся необходима регулярная самостоятельная подготовка по изучению чинопоследования богослужения, освоению богослужебных песнопений (игра на инструменте голосов, партитур, пение хоровых партий), подготовка к регентованию.

Поскольку форма занятий по «Обиходу Церковного пения» групповая, то у учащихся, помимо получения информации о богослужении и песнопениях есть возможность в «лабораторных условиях» готовить себя к регентской

деятельности. Такая форма занятий позволяет корректировать и звучание ансамбля, и жест будущего регента. В связи с этим необходимость качественной подготовки к занятиям, самостоятельность музыкального мышления, инициативность и дирижёрская воля выходят на первый план.

Формированию у учащегося способности к самостоятельному детальному изучению исторических, догматических, музыкальных вопросов и умению последовательно излагать свои мысли способствует подготовка докладов и участие в конференциях. Эта подготовка требует самостоятельного изучения литературных источников (энциклопедий, словарей, справочников, Типикона, работ Святых Отцов, библиографических очерков, методической литературы, работ по хороведению).

**Х. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

- Компьютер или видео -, аудиоаппаратура;
- доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

**XI. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

1. Персональный компьютер
2. Средства звуковоспроизведения (стереоколонки)
3. Учебная мебель
4. Видеопроекторное оборудование для презентаций (телевизор или проектор)
4. Фортепиано
5. Пюпитр
6. Камертон

## **ХII. Формы учебных занятий и образовательных технологий, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие образовательные технологии и формы проведения занятий (в том числе инновационные):

1. Лекции
2. Практические занятия (с устным и письменным опросом, анализом системы осмогласия в контексте богослужения)
3. Интерактивная форма занятий (практикой регентского показа)

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Казанская православная духовная семинария  
Казанской епархии Русской Православной Церкви»

**КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ**  
учебной дисциплины учебниками, учебными пособиями, дополнительной литературой

Регентское отделение

основная профессиональная образовательная программа  
по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций  
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Уровень среднего профессионального образования

**Церковное пение (обиход)**

(Наименование дисциплины, код дисциплины в соответствии с учебным планом)

№ п/п	Автор, наименование, место издания, издательство, год издания	Количество экз-ов
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>1 курс</b>	
1	Осмогласие на "Господи, воззвах" / ред.-сост. М.И. Ващенко ; СПбДА, Факультет церковных искусств. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Изд-во СПбПДА, 2019. - 224 с. То же. СПб., 2014	8
2	Осмогласие на "Бог Господь" / ред.-сост. М.И. Ващенко ; СПбДА, Факультет церковных искусств. - СПб. : Изд-во СПбПДА, 2017. - 100 с. : ноты	7
	<b>2 курс</b>	
3	Песнопения Божественной литургии / ред.-сост. М.И. Ващенко ; СПбДА, Факультет церковных искусств. - СПб. : Изд-во СПбПДА, 2018. - 188 с. : ноты	7
4	Песнопения Всенощного бдения / ред.-сост. М.И. Ващенко ; СПбДА, Факультет церковных искусств. -	7

	СПб. : Изд-во СПбПДА, 2018. - 148 с. : ноты	
	<b>3 курс</b>	
5	Ирмосы двенадцатых праздников : в 2-х ч. / ред.-сост. М.И. Ващенко ; СПбДА, Факультет церковных искусств. - СПб. : Изд-во СПбПДА. - 2017 Ч.1 : [Рождество Пресвятой Богородицы - Сретение Господне]. - 2017. - 100 с. : ноты)	7
6	Триодь церковного пения : Седмичные службы Великого поста: Часы. Изобразительны. Вечерня. - М. : Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2006. - 136 с.	5
7	Триодь церковного пения : Седмичные службы Великого поста: Вечерня в Неделю вечера. Утреня. Час 1-й. - М. : Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2007. - 112 с.	5
8	Учебный обиход церковного пения : Песнопения Триоди Постной / Сост. иерей Давид Занин. - [б. м.], 2005. - 54 с.	5
9	Учебный обиход церковного пения : Песнопения Страстной Седмицы / Сост. иерей Давид Занин. - [б. м.], 2006. - 68 с.	5
	<b>4 курс</b>	
10	Пасхальные песнопения для смешанного хора : Партитура / сост. М.И. Ващенко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб., 1998. - 150, [2] с. - (Образцы русской духовной музыки ; №8) Экземпляры: всего: 3 - (3).	3
11	Учебный обиход церковного пения : Песнопения Святой Пасхи / Сост. иерей Давид Занин. - [б. м.], 2005. - 78 с.	5
12	Задостойники : В 4 ч. Ч.2. - М. : Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2008. - 72 с.	5
13	Учебный обиход церковного пения : Песнопения таинств и треб / Сост. иерей Давид Занин. - [б. м.], 2005. - 72 с.	5

Заведующий Регентским отделением КазПДС  / иерей Константин Колыганов /

«26» августа 2020 г.

Заведующая кафедрой  / Павлова П.А. /

«26» августа 2020 г.



Автор рабочей программы дисциплины Ильин / Иванова А.В. /

«26» августа 2020 г.

Заведующая библиотекой Ильин / Асяева Н.А. /

«26» августа 2020 г.