

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Самойленко Владимир Михайлович (Протоиерей Владимир Самойленко)  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.11.2022 21:35:29  
Уникальный программный ключ:  
a83b629952f0074b7ae49eac97284bb2d71a0a1



**Религиозная организация –  
духовная образовательная организация  
высшего образования  
«Казанская православная духовная семинария  
Казанской Епархии Русской Православной Церкви»**

**Утверждаю**  
и.о. проректора по учебной работе



диакон Дмитрий Хохлов  
2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5. ГАРМОНИЯ**

**Направление подготовки  
служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций**

**Специальность  
«Регент церковного хора, преподаватель»**

Уровень среднего профессионального образования

Форма обучения очная

Казань-2020

Программа разработана:  
к.иск, доц. Павлова П.А.

Программа составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта.

Программа является неотъемлемой частью ООП по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Церковно-певческих и музыкальных дисциплин.

Протокол заседания № 5 от 25 августа 2020 г.

Заведующий Регентским отделением КазПДС  / иерей Константин Колыганов/

Заведующая кафедрой  / П.А. Павлова/

Заведующая библиотекой  / Н.А. Асяева/

## Содержание

**I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**II. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**IV. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**VII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**VIII. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**X. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)**

**XI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**XII. ФОРМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

## **I. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины: дать студентам теоретические и практические основы гармонии как системы вертикальной координации тонов в многоголосии.

Задачи:

- сформировать представление о гармонии как области музыкально-выразительных средств, связанной с многоголосием;
- изучить теоретические и практические основы функциональной гармонии классико-романтического стиля, закономерности раннемодальной и новомодальной гармонии;
- сформировать представление о закономерностях, сложившихся в знаменной культуре и исходящих из них гармонических закономерностях многоголосного пения РПЦ;
- сформировать понимание национального своеобразия в многоголосном богослужебном пении;
- познакомиться с основными этапами стилевого развития многоголосия в истории русского богослужебного пения;
- усвоить специальную терминологию.

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает теоретическую подготовку.

Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;
- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);
- образовательные программы по церковному пению.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся, осваивающие по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель»:

- регентская деятельность;
- педагогическая деятельность.

Развиваемые при изучении дисциплины компетенции обучающихся,

установленные образовательным стандартом:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-3	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-2	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.
ПК-7	Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине – знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

Код компетенции	Планируемые результаты	
ОК-3	Знания	<p>выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;</p> <p>специфические особенности модальной и тональной гармонии;</p> <p>специфические особенности, сложившиеся в знаменной культуре и исходящие из них гармонические закономерности многоголосного пения РПЦ;</p> <p>средства воплощения национального своеобразия в многоголосном богослужебном пении;</p> <p>основные этапы и стили многоголосия в развития богослужебного пения РПЦ;</p>

		о каноничности, национальной характерности в области гармонии богослужебного пения.
	Умения	выполнять гармонический анализ песнопения или музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания; применять изучаемые средства в игре на фортепиано, письменных или устных гармонизациях, возможно в обработках и сочинениях; использовать полученные знания при характеристике богослужебного песнопения; использовать полученные знания в регентской и педагогической практике.
	Навыки и/или опыт деятельности	навыками анализа гармонических средств при характеристике богослужебных песнопений различных эпох и стилей; специфической терминологией в области теории гармонии; навыками гармонизации и обработки
ОК-7	Знания	выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями; специфические особенности модальной и тональной гармонии; специфические особенности, сложившиеся в знаменной культуре и исходящие из них гармонические закономерности многоголосного пения РПЦ; средства воплощения национального своеобразия в многоголосном богослужебном пении; основные этапы и стили многоголосия в развития богослужебного пения РПЦ; о каноничности, национальной характерности в области гармонии богослужебного пения.
	Умения	выполнять гармонический анализ песнопения или музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания; применять изучаемые средства в игре на фортепиано, письменных или устных гармонизациях, возможно в обработках и сочинениях; использовать полученные знания при характеристике богослужебного песнопения; использовать полученные знания в регентской и педагогической практике.
	Навыки и/или опыт	навыками анализа гармонических средств при характеристике богослужебных песнопений различных эпох и стилей;

	деятельности	специфической терминологией в области теории гармонии; навыками гармонизации и обработки
ПК-2	Знания	выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями; специфические особенности модальной и тональной гармонии; специфические особенности, сложившиеся в знаменной культуре и исходящие из них гармонические закономерности многоголосного пения РПЦ; средства воплощения национального своеобразия в многоголосном богослужебном пении; основные этапы и стили многоголосия в развития богослужебного пения РПЦ; о каноничности, национальной характерности в области гармонии богослужебного пения.
	Умения	выполнять гармонический анализ песнопения или музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания; применять изучаемые средства в игре на фортепиано, письменных или устных гармонизациях, возможно в обработках и сочинениях; использовать полученные знания при характеристике богослужебного песнопения; использовать полученные знания в регентской и педагогической практике.
	Навыки и/или опыт деятельности	навыками анализа гармонических средств при характеристике богослужебных песнопений различных эпох и стилей; специфической терминологией в области теории гармонии; навыками гармонизации и обработки
ПК-3	Знания	выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями; специфические особенности модальной и тональной гармонии; специфические особенности, сложившиеся в знаменной культуре и исходящие из них гармонические закономерности многоголосного пения РПЦ; средства воплощения национального своеобразия в многоголосном богослужебном пении; основные этапы и стили многоголосия в развития богослужебного пения РПЦ; о каноничности, национальной характерности в области гармонии

		богослужбного пения.
	Умения	выполнять гармонический анализ песнопения или музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания; применять изучаемые средства в игре на фортепиано, письменных или устных гармонизациях, возможно в обработках и сочинениях; использовать полученные знания при характеристике богослужбного песнопения; использовать полученные знания в регентской и педагогической практике.
	Навыки и/или опыт деятельности	навыками анализа гармонических средств при характеристике богослужбных песнопений различных эпох и стилей; специфической терминологией в области теории гармонии; навыками гармонизации и обработки
ПК-4	Знания	выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями; специфические особенности модальной и тональной гармонии; специфические особенности, сложившиеся в знаменной культуре и исходящие из них гармонические закономерности многоголосного пения РПЦ; средства воплощения национального своеобразия в многоголосном богослужбном пении; основные этапы и стили многоголосия в развития богослужбного пения РПЦ; о каноничности, национальной характерности в области гармонии богослужбного пения.
	Умения	выполнять гармонический анализ песнопения или музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания; применять изучаемые средства в игре на фортепиано, письменных или устных гармонизациях, возможно в обработках и сочинениях; использовать полученные знания при характеристике богослужбного песнопения; использовать полученные знания в регентской и педагогической практике.
	Навыки и/или опыт деятельности	навыками анализа гармонических средств при характеристике богослужбных песнопений различных эпох и стилей; специфической терминологией в области теории гармонии;



	ности	навыками гармонизации и обработки
ПК-5	Знания	выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями; специфические особенности модальной и тональной гармонии; специфические особенности, сложившиеся в знаменной культуре и исходящие из них гармонические закономерности многоголосного пения РПЦ; средства воплощения национального своеобразия в многоголосном богослужебном пении; основные этапы и стили многоголосия в развития богослужебного пения РПЦ; о каноничности, национальной характерности в области гармонии богослужебного пения.
	Умения	выполнять гармонический анализ песнопения или музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания; применять изучаемые средства в игре на фортепиано, письменных или устных гармонизациях, возможно в обработках и сочинениях; использовать полученные знания при характеристике богослужебного песнопения; использовать полученные знания в регентской и педагогической практике.
	Навыки и/или опыт деятельности	навыками анализа гармонические средств при характеристике богослужебных песнопений различных эпох и стилей; специфической терминологией в области теории гармонии; навыками гармонизации и обработки
ПК-7	Знания	выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями; специфические особенности модальной и тональной гармонии; специфические особенности, сложившиеся в знаменной культуре и исходящие из них гармонические закономерности многоголосного пения РПЦ; средства воплощения национального своеобразия в многоголосном богослужебном пении; основные этапы и стили многоголосия в развития богослужебного пения РПЦ; о каноничности, национальной характерности в области гармонии богослужебного пения.

Умения	<p>выполнять гармонический анализ песнопения или музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;</p> <p>применять изучаемые средства в игре на фортепиано, письменных или устных гармонизациях, возможно в обработках и сочинениях;</p> <p>использовать полученные знания при характеристике богослужебного песнопения;</p> <p>использовать полученные знания в регентской и педагогической практике.</p>
Навыки и/или опыт деятельности	<p>навыками анализа гармонических средств при характеристике богослужебных песнопений различных эпох и стилей;</p> <p>специфической терминологией в области теории гармонии;</p> <p>навыками гармонизации и обработки</p>

## **II. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Гармония» относится к музыкально-теоретическому модулю ООП. Для успешного изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные на дисциплине «Гармония». Также изучение данной дисциплины базируется на предметах «Сольфеджио», «Фортепиано», «Обиход церковного пения» и др.

В результате освоения дисциплины обучающиеся приобретают как теоретические знания в области гармонии, так и практические навыки применения этих знаний.

Дисциплина изучается с 3-его по 8-ой семестры.

## **III. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием**

**количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 192 часа.

Форма промежуточной аттестации: контрольные уроки в 3, 5, 7 семестрах, дифференцированные зачеты в 4 и 6 семестрах.

Форма итоговой аттестации – экзамен в 8-ом семестре.

Распределение часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем:

Виды учебных занятий	3	4	5	6	7	8	Всего часов

Контактная работа обучающихся с преподавателем (не включая аттестационные испытания)	32	32	32	32	32	32	192
в т. ч. занятия лекционного типа	10	12	10	12	10	12	66
в т.ч. практические занятия	22	20	22	20	22	20	126
<b>ИТОГО</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>192</b>

**IV. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

Форма проведения занятий – лекция-визуализация с элементами диалога и выполнением практических заданий, практическое занятие.

Структура дисциплины по темам (разделам):

**3 семестр**

**Модуль 1. Введение.**

**Тема 1.1. Предмет гармонии как составная часть музыкально-теоретических дисциплин**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Гармония как средство выразительности во взаимодействии с мелодией, ритмом, фактурой, формой.

**Тема 1.2. Четырехголосный склад**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Функциональная система аккордов мажора и минора. Ладовая основа гармонии. Трезвучия главных ступеней.

**Тема 1.3. Трезвучие. Виды расположений аккорда. Перемещение аккорда**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Роль аккорда в музыкальной ткани. Три вида расположений аккорда (тесное, широкое, смешанное). Перемещение аккорда. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

**Модуль 2 Функциональная система аккордов.**

**Тема 2.1. Ладовая основа гармонии. Трезвучия главных ступеней**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Трезвучия главных ступеней. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

**Тема 2.2. Гармонический оборот: автентический, плагальный, полный**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая.

Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий главных ступеней. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

**Тема 2.3. Параллельное соединение в церковном многоголосии.**

**Голосоведение**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Параллельное соединение в церковном многоголосии. Плавное движение и скачки. Переменные ладовые функции. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

**Тема 2.4. Кварто-квинтовое, терцовое, секундовое соотношение аккордов**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Гармонические обороты, характерные для русской народной и профессиональной музыки.

Обороты натурального минора. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

**Тема 2.5. Гармонические обороты, характерные для русских духовных песнопений**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Гармонизации русских народных песен в творчестве М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского, А.Лядова.

Народно-песенные обороты в русской духовной музыке.

**Тема 2.6. Трезвучие VI ступени. Соотношение трезвучия VI ступени с тоникой и субдоминантой**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая.

Соотношение трезвучия VI ступени с тоникой и субдоминантой. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

**Тема 2.7. Прерванный оборот и прерванная каденция**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

VI ступени в роли тоники с секстой. Квартсекстаккорд VI ступени в проходящем обороте. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

### **Тема 2.8. Гармонизация мелодии**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Функции голосов музыкальной ткани. Анализ мелодической линии. Определение формы мелодии. Каденционные обороты. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

### **Тема 2.9. Значение басового голоса в гармонии**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Гармонизация баса. Гармонизация фригийского оборота в мелодии и басу. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

## **Модуль 3. Каденция. Виды периодов и каденций.**

### **Тема 3.1. Период. Виды периодов**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Цезура, фраза, мотив и их гармоническое содержание. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

### **Тема 3.2. Каденция, ее разновидности**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Кадансовый квартсекстаккорд в заключительной каденции. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

### **Тема 3.3. Расположение доминантсептаккорда и септаккорда II ступени мажора и минора**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Перемещение аккорда. Разрешение аккорда. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

### **Тема 3.4. Секстаккорд II ступени мажора и минора**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Трезвучие II ступени мажора. Субдоминанта с секстой. Квинтсекстаккорд II ступени.

Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Контрольное занятие по итогам 3 семестра.

#### **4 семестр**

### **Модуль 4. Сектаккорды и квартсектаккорды главных ступеней лада**

**Тема 4.1. Расположение и удвоения в аккордах. Перемещение сектаккордов**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Расположение и удвоения в аккордах. Перемещение сектаккордов. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

**Тема 4.2. Плавное соединение с трезвучием, соединение со скачками, соединение двух сектаккордов**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Скрытые октавы и квинты. Использование сектаккордов при гармонизации мелодии. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

**Тема 4.3. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Расположение и удвоение в квартсектаккордах. Плавное голосоведение при соединении с аккордами тоники и доминанты. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

**Тема 4.4. Роль проходящих и вспомогательных квартсектаккордов в форме периода**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Роль проходящих и вспомогательных квартсектаккордов в форме периода. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

**Тема 4.5. Аккорды субдоминантовой группы в каденции**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Аккорды субдоминантовой группы в каденции. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

## **Модуль 5. Главные септаккорды лада.**

### **Тема 5.1. Доминантсептаккорд и септаккорды II и VII ступеней Проходящий терцквартаккорд**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Проходящий терцквартаккорд. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

### **Тема 5.2. Скачки при разрешении доминантсептаккорда в тонику**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Скачки при разрешении доминантсептаккорда в тонику.

Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

### **Тема 5.3. Доминантсептаккорд и его обращения. Приготовление и разрешение септимы в доминантсептаккорде**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Приготовление и разрешение септимы в доминантсептаккорде. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

### **Тема 5.4. Доминантсептаккорд и его обращения в автентических и полных оборотах**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Доминантсептаккорд и его обращения в автентических и полных оборотах. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

### **Тема 5.5. Разновидности аккордов доминантовой группы**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Доминанта с секстой. Доминантсептаккорд с секстой, доминантовый нонаккорд. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

### **Тема 5.6. Особенности использования доминантсептаккорда в церковном многоголосии**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Особенности использования доминантсептаккорда в церковном многоголосии. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

**Тема 5.7. Септаккорд II ступени и его обращения**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Расположения аккорда. Полный оборот с септаккордом II ступени в каденции. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

**Тема 5.8. Плагальный оборот, разновидности и особенности голосоведения**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Плагальное дополнение, плагальная каденция с септаккордом II ступени и его обращениями. Гармонический мажор. Проходящие обороты с аккордами II ступени. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

**Тема 5.9. Септаккорд VII ступени и его обращения**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Септаккорд VII ступени в автентическом и полном оборотах.

**Тема 5.10. Переход аккордов VII ступени в аккорды доминанты и доминантсептаккорд**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Проходящие обороты с септаккордом VII ступени. Секстаккорд VII ступени. Плагальный оборот с терцквартаккордом VII ступени.

Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

**Зачетное занятие по итогам учебного года.**

**5 семестр**

## **Модуль 6. Побочные септаккорды лада.**

**Тема 6.1. Проходящие септимы в побочных септаккордах**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая



Септаккорд IV ступени в плагальном обороте и в каденции в миноре. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

#### **Тема 6.2. Септаккорд I ступени и его обращения**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Обращения септаккорда I ступени при гармонизации нисходящей гаммы.

#### **Тема 6.3. Септаккорд VI ступени в натуральном мажоре и мелодическом миноре**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Септаккорд VI ступени в натуральном мажоре и мелодическом миноре при гармонизации восходящего верхнего тетракорда гаммы в басу.

Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

#### **Тема 6.4. Квинтсектаккорд и терцквартаккорды VI ступени**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Квинтсектаккорд и терцквартаккорды VI ступени при гармонизации в мелодии, в аналогичном обороте. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

#### **Тема 6.5. Побочные септаккорды в диатонической секвенции**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Мотив диатонической секвенции. Золотая секвенция. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

#### **Тема 6.6. Диатонические и хроматические секвенции**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Диатоническая секвенция на основе а) трезвучий, б) трезвучия и септаккорда, в) двух септаккордов, г) двух септаккордов и трезвучия. Устойчивое и неустойчивое окончание мотива секвенции. Соотношение диатонической секвенции и тоники. Септаккорды в церковном многоголосии.

### **Модуль 7. Альтерация аккордов субдоминантовой группы**

#### **Тема 7.1. Альтерация ступеней лада в мажоре и миноре.**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Альтерация в аккордах субдоминантовой группы в каденциях. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

**Тема 7.2. Приготовление аккордов тоникой, сектаккордами II и IV ступеней, трезвучием VI ступени**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Приготовление аккордов тоникой, сектаккордами II и IV ступеней, трезвучием VI ступени.

Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

**Тема 7.3. Группа аккордов с увеличенной секстой**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Группа аккордов с увеличенной секстой. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

**Тема 7.4. Аккорды альтерированной субдоминанты в полных, проходящих, плагальных оборотах**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Особенности голосоведения альтерированных ступеней. Перечение. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

**Тема 7.5. Энгармонизм аккордов альтерированной субдоминанты**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Энгармонизм аккордов альтерированной субдоминанты. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

**Тема 7.6. Сектаккорд II низкой ступени («Неаполитанский»)**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Неаполитанский сектаккорд в русских духовно-музыкальных произведениях. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

**Тема 7.7. Аккорды альтерированной субдоминанты в русских духовно-музыкальных произведениях**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Аккорды альтерированной субдоминанты в русских духовно-музыкальных произведениях. Изучение особенностей голосоведения. Анализ

примеров богослужбных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

### **Тема 7.8. Гармоническая пульсация**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Гармоническая пульсация – ритм гармонических смен, типы ее соотношения с мелодией в классической системе (неавтономный и автономный). Равномерная регулярная пульсация, ее связь с маршеобразными и танцевальными жанрами; преобладание равномерности в музыке XVIII – XIX веков. Нарушения пульсации, их конструктивное и выразительное значение.

Гармоническая зона (продление действия одной функции). Факторы образования зоны: метрические, фактурные, интонационно-мелодические и пр. Характеристика «внутризонной» гармонии. Разноуровневость проявлений гармонического последования (внутри зоны и на уровне зон).

### **Контрольное занятие по итогам семестра**

## **Модуль 8. Отклонения и модуляции.**

**Тема 8.1. Типы тональных смещений. Отклонения через доминантсептаккорд и его обращения**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Отклонения и модуляции. Общая теория. Различия между отклонениями и модуляциями. Отклонения в тональности первой степени родства через доминантсептаккорд и его обращения.

**Тема 8.2. Отклонения через вводный септаккорд и его обращения**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Особенности отклонения через вводный в сравнении с отклонениями через доминантсептаккорд и его обращения. Использование в срединных построениях. Правила разрешения.

**Тема 8.3. Отклонения через побочные S**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Область применения отклонений через побочные субдоминанты. Роль в формообразовании. Распространение в русской музыке. Примеры из духовных сочинений.

**Тема 8.4. Отклонения без участия временной тоники**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Отклонения, не завершающиеся разрешением в новый устойчивый аккорд, их роль в форме. Правила соединения аккордов, примеры из духовных сочинений.

#### **Тема 8.5. Степени родства тоналностей**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Различные способы определения родства тоналностей: по Н. Римскому-Корсакову, по И. Способину, по Т. Бершадской. Логика предложенных классификаций. Преобладание тоналного движения в творчестве композиторов Венской классической школы по тоналностям первой степени родства.

#### **Тема 8.6. Модуляция в тоналности первой степени родства: общая характеристика**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Понятие термина «модуляция». Понятие «функциональная модуляция». Общий и модулирующий аккорды. Обобщенная технология построения модуляции. Анализ примеров.

#### **Тема 8.7. Модуляция в тоналности первой степени родства: определение общего аккорда, игра каденций (например, S–II<sup>6</sup>/<sub>5</sub>–K<sup>6</sup>/<sub>4</sub>–D–T)**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Практическое занятие. Игра последований на фортепиано, анализ музыкальных сочинений.

#### **Тема 8.8. Модуляция в тоналности первой степени родства: начало второго предложения**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Практическое занятие. Игра последований на фортепиано, анализ музыкальных сочинений, решение задач. Работа над различными видами первых предложений периода.

#### **Тема 8.9. Модуляция в тоналности первой степени родства: игра каденций (например, D–D<sub>7</sub>–VI– II<sup>4</sup>/<sub>3</sub>–K<sup>6</sup>/<sub>4</sub>–D–T)**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Игра новых типов каденций. Закрепление различных вариантов перехода в тоналность первой степени родства. Анализ примеров. Гармонизация баса в модуляцией.

#### **Тема 8.10. Модуляция в тоналности первой степени родства: игра целостного периода**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Обобщение различных видов модуляции в субдоминантовом и доминантовом направлении. Сравнительная характеристика. Подбор учащимися иллюстрирующих примеров из духовной литературы.

**Тема 8.11. Решение задач на тему «Модуляция в тональности первой степени родства»**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Практическое занятие. Гармонизация мелодии и баса. Первое и второе предложение модуляции.

**Тема 8.12. Способы перехода через консонирующие аккорды**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Связная модуляция через родственные трезвучия, типовые варианты переключений при модуляциях в тональности I степени родства. Модуляция в тональности II и III степени родства через характерные аккорды гармонических видов тональности и мажоро-минора. Трезвучие II ступени в модуляции. Функциональная двойственность характерных аккордов параллельного мажоро-минора и их энгармонизм в модуляции.

**Тема 8.13. Модуляции через диссонирующие аккорды**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Группа равноинтервальных аккордов в модуляциях, чаще энгармонических. Интервальные соотношения тональностей при сохранении функции общего аккорда. Функции уменьшенного септаккорда. Модуляции через малые септаккорды. Увеличенное трезвучие как средство модуляции. Историко-стилистический обзор техники выполнения модуляций и их роли в форме.

**Тема 8.14. Энгармонические модуляции**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Ускоренный вариант постепенной модуляции. Внезапные, энгармонические модуляции. Степень удаленности тональностей. Модуляции в далекие тональности в музыкальной форме. Использование постепенных и внезапных модуляций внутри темы, в неустойчивых разделах формы. Гармонические обороты, применяемые для модуляций в тональности недиатонического родства.

**Тема 8.15. Тональная структура произведения и роль модуляции**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Классификация модуляций по месту и функции в форме. Многоуровневость и иерархичность проявления модуляционных процессов в музыкальной форме. Внутритемные и межтемные модуляции, модуляции совершенные (переход) и несовершенные (отклонения). Исторический обзор способов перехода, тональных связей и местоположения модуляции в форме.

## **Тема 8.16. Отклонения, модуляции и музыкальные формы**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Эволюция в построении тональных планов как отражение эволюции – гармоническом мышлении. Соотношение между характерными гармоническими оборотами и тональным планом произведения – предвосхищение и резюмирование. Тональные планы в типовых формах.

## **Модуль 9. Гармония и ее связь с иными средствами музыкальной выразительности.**

### **Тема 9.1. Гармония и ритм**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Высокая степень автономности, внутренней организованности тональной гармонической системы – основа ее конструктивных возможностей. Понятие «чисто гармонической» формы (гармоническая последовательность – схема, несущая информацию о синтаксисе фрагмента или произведения даже вне контекста).

Гармонический оборот – последовательность двух и более аккордов – наиважнейшая смысловая единица классической гармонии. Проявления цезуры. Классификация оборотов по: а) функциональному содержанию; б) степени законченности; в) месту в форме периода. Классификация каденций.

### **Тема 9.2. Фактура и ее роль в гармонии**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Определение, классификация типов фактуры (складов) на функциональной основе. Гомофонная фактура; разновидности гомофонии. Фактурные функции.

Фактурные преобразования гармонии фактуры.

### **Тема 9.3. Гармония во взаимосвязи с мелодией**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Различная роль мелодии в гармонических последованиях. Формы соотношения мелодии и гармонии. Мелодическое расцветивание гармонии, гармоническая переокраска мелодических интонаций. Анализ духовных сочинений.

## **Модуль 10. Гармония и формообразование.**

### **Тема 10.1. Логика формулы TSDT и ее нарушения**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Гармоническая формула TSDT как обобщенное и сконцентрированное выражение логических основ драматургии и формы классической музыки. Анализ формулы (Г. Риман, А. Цуккерман). Центробежное и

центростремительное звенья формулы, детерминированность появления заключительной T в автентическом обороте. Выразительный эффект «сломанной канденции» (Ж.-Ф. Рамо) при замене ожидаемой T другим аккордом: прерванные обороты, «эллипсисы». Обостренный интерес композиторов-романтиков к нарушению стереотипов классической гармонии, к неожиданным срывам и поворотам событий. Разнообразие прерванных оборотов в романтической музыке. Тенденции ухода от классических функциональных связей в оборотах, построенных по типу диссонирующей неустой – консонирующей устой, к мелодическим соединениям диссонирующих аккордов между собой (различные эллиптические цепочки).

### **Тема 10.2. Эллипсис**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Определение понятия. Виды эллипсиса. Характерные гармонические цепочки. Анализ музыкальных примеров. Игра на фортепиано гармонических последований.

### **Тема 10.3. Неустойчивые последования и срединные построения**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Практическое занятие. Анализ духовных сочинений. Сравнение экспозиционных оборотов и срединных построений. Приемы гармонического развития.

### **Тема 10.4. Тональные планы и их разновидности**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Тональный план как наиболее масштабный уровень проявления гармонических функций. Тональный план и форма, роль тональной симметрии в архитектонике классических музыкальных форм. Типовая формула последования функций высшего порядка.

## **Модуль 11. Неаккордовые звуки.**

### **Тема 11.1. Общая теории неаккордовых звуков**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Неаккордовые звуки. Виды неаккордовых звуков. Классификация. Роль неаккордовых звуков в фактуре музыкального произведения. Неаккордовые звуки в церковном многоголосии.

### **Тема 11.2. Вспомогательные и проходящие звуки**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Проходящие и вспомогательные звуки в одном или нескольких голосах. Диатонические и хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Особенности голосоведения при использовании проходящих и

вспомогательных звуков. Скачковые вспомогательные, камбиаты, брошенные неаккордовые звуки.

### **Тема 11.3. Задержания, предъём**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Приготовленные задержания в одном или нескольких голосах. Приготовление и разрешение задержаний. Предъём. Мелодическая фигурация с использованием неаккордовых звуков. Особые виды разрешения неаккордовых звуков.

### **Тема 11.4. Гармонизация задач и игра последований с неаккордовыми звуками**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Роль неаккордовых звуков в фактуре музыкального произведения. Неаккордовые звуки в церковном многоголосии. Практическое занятие. Гармонизация задач и игра последований с неаккордовыми звуками.

## **Модуль 12. Модальная гармония. Натурально-ладовая гармония.**

### **Тема 12.1. Модальность в русской духовной музыке**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Осмогласие. Восприятие мелодической основы песнопений, их ладово-интонационные опоры на комбинаторику гласовых попевок.

*Строчное пение:* модальная ладовая организация, линейность голосоведения, синхронность вертикали, консонансно-диссонансная логика различных типов созвучий, включая кварто-квинтовые, секундовые.

### **Тема 12.2 . Натурально-ладовая гармония в русской духовной музыке**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

*Занятие 1.* Влияние общего подъема народно-национального и духовно-религиозного движения в России второй половины XIX века на особенности языка и формы музыкального искусства. Возрождение диатонической гармонии в новых условиях тональной системы. Развитие плагальных связей и переменности функций (теория Ю. Тюлина).

*Занятие 2.* Приемы введения «особых диатонических ладов» (термин С. Скребкова). Процесс высвобождения мелодических горизонталей от «оков» аккордовых вертикалей; линейризация фактуры, воздействие народной подголосочности. Аспекты проявления вариантности в русской гармонии XIX – начала XX веков.

## **Модуль 13. Особые средства гармонического языка.**

### **Тема 13.1. Органный пункт**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая



Определение. Классификация. Анализ музыкальных образцов. Игра гармонических последований. Решение задач.

### **Тема 13.2. Гармонические, мелодические и ритмические фигурации**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Фактурные преобразования гармонии; типы фигурации: ритмическая, гармоническая, мелодическая, смешанные типы. Историко-стилистический подход к разным типам фигурации.

Мелодическая фигурация и неаккордовые звуки. Аккорды мелодического происхождения. Закономерности классического голосоведения.

### **Тема 13.3. Гармонизация в духовной музыке с использованием подголосочного склада**

**Форма проведения занятия:** практическая

Практическое занятие. Анализ обработок древнерусских роспевов и авторских сочинений русских композиторов. Написание эскизов в стиле «Нового направления».

## **Модуль 14. Мажоро-минорные системы.**

### **Тема 14.1. Общая теория мажоро-минорных систем**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Новое качество тональных соотношений мажоро-минорного типа. Малотерцовые и большетерцовые соотношения тональностей единого наклонения. Терцовые цепи тональностей, их роль в организации классических тональных планов.

Модуляция через аккорды мажоро-минора.

### **Тема 14.2. Одноименный мажоро-минор. Низкая III и VI ступени**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Одноименный мажоро-минор. Определение (смещение и обогащение одноименных тональностей), звукоряды, аккордика, типовые обороты. Тональные планы.

Звукоряды, аккорды, типовые обороты. Одноименные замены тонических трезвучий параллельных тональностей. Низкая III и VI ступени.

### **Тема 14.3. Параллельный мажоро-минор. «Шубертов» аккорд**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Нетерцовая нотация характерных аккордов параллельного мажоро-минора. Аккордика и типовые обороты гармонических и мелодических разновидностей мажора и минора.

#### **Тема 14. 4. Однотерцовый мажоро-минор**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

##### **Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Формирование однотерцовости в рамках одноименной и параллельной систем; самостоятельное значение в музыке XX века. Особенности функционирования характерных аккордов однотерцовой системы.

#### **Модуль 15. Гармонические системы и стили.**

##### **Тема 15.1. Гармония знаменного распева и его обработок**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

*Занятие 1.* Обиходный звукоряд, как важнейший элемент, формирующий древнерусский знаменный распев. Осмогласие. Восприятие мелодической основы песнопений, их ладово-интонационные опоры на комбинаторику гласовых попевок.

*Занятие 2.* Феномен раннего русского многоголосия. Обработки «нового направления».

##### **Тема 15.2. Гармония русского барокко**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Становление мажорно-минорной тональности и «рудименты» модальности. Формирование тональных планов в барочных староконцертных и старосонатных формах. Гармоническое строение периода типа развёртывания. Анализ фрагментов песнопений Березовского, Дегтярева, Давыдова, Веделя.

##### **Тема 15.3. Гармония русских классиков**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

*Партесное пение:* звукоряды европейской тональности, тональная функциональность (Титов).

Классическая тональная система – тип звуковысотной организации, ставший основой науки о гармонии (как учения о созвучиях и закономерностях их связей между собой).

Тональная система как основной признак классицистского мышления русских композиторов данной эпохи. Вытеснение ладовой системы, основанной на 12-тоновом церковном звукоряде семи ступенным мажором и минором. Объединение аккордов, скрепленных тяготением к тональному центру.

##### **Тема 15.4. Гармония в русской композиторской школе XIX века**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Влияние общего подъема народно-национального и духовно-религиозного движения в России второй половины XIX века на особенности

языка и формы музыкального искусства. Возрождение диатонической гармонии в новых условиях тональной системы. Развитие плагальных связей и переменности функций (теория Ю. Тюлина). Приемы введения «особых диатонических ладов» (термин С. Скребкова). Процесс высвобождения мелодических горизонталей от «оков» аккордовых вертикалей; линеаризация фактуры, воздействие народной подголосочности. Аспекты проявления вариантности в русской гармонии XIX – начала XX веков.

### **Тема 15.5. Гармония в русской романтической музыке**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Новые формы музыкального мышления рожают новую специфику в гармонии. Ослабление централизующей роли тонального центра, отклонения через побочные доминанты, побочные субдоминанты, мажоро-минорные параллельные и одноименные смещения, фригийские смещения, однотерцовые связи. Хроматическая тональность с диссонантным центральным элементом. Функциональная инверсия. Усиление значения фонических свойств гармонии. Возрастающее значение субдоминанты.

### **Тема 15.5. Гармония «Нового направления»**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Усиление мелодических связей, линеарности в последованиях аккордов. Подголосочность. Общий тон как фактор связи между созвучиями. Свободное голосоведение. Формы линейного движения созвучий: диатонические и хроматические терцовые, квинтовые, секундовые ряды. Энгармонические модуляции через (мм7, ум.7, м.ум.7, ув.35). Модуляционные сдвиги в тональности вводного соотношения.

### **Тема 15.6. Гармония в XX веке**

**Форма проведения занятия:** лекционная, практическая

Основные стилевые направления и образно-содержательные сферы, связанные в композиторском творчестве XX века с разработкой диатоники: фольклорное направление, стилизация старинного музыкального искусства, духовно-религиозная музыка. Общая ориентация на воспроизведение диатонических звукорядных, мелодических, гармонических моделей в новом, более сложном пространственно-временном континууме. Диссонанс как норма звучания и различные степени его проявления в религиозной музыке. Функциональная относительность во взаимодействии опорных и неопорных элементов лада, их переменность.

Контрольное занятие.

Экзамен по дисциплине.

## Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем	Количество часов (в акад. часах)		
	Занятия лекцион ного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме
Тема 1.1. Предмет гармонии как составная часть музыкально-теоретических дисциплин.	2	0	2
Тема 1.2. Четырехголосный склад. Роль аккорда в музыкальной ткани.			
Тема 1.3. Трезвучие. Виды расположений аккорда. Перемещение аккорда.	0	2	2
Тема 2.1. Ладовая основа гармонии. Трезвучия главных ступеней.	1	1	2
Тема 2.2. Гармонический оборот: автентический, плагальный, полный.	1	1	2
Тема 2.3. Параллельное соединение в церковном многоголосии. Голосоведение.	1	1	2
Тема 2.4. Кварто-квинтовое, терцовое, секундовое соотношение аккордов.	0	2	2
Тема 2.5. Гармонические обороты, характерные для русских духовных песнопений.	1	1	2
Тема 2.6. Трезвучие VI ступени. Соотношение трезвучия VI ступени с тоникой и субдоминантой.	0	2	2
Тема 2.7. Прерванный оборот и прерванная каденция.	0	2	2
Тема 2.8. Гармонизация мелодии.	0	2	2
Тема 2.9. Значение басового голоса в гармонии.	0	2	2
Тема 3.1. Период. Виды периодов.	1	1	2
Тема 3.2. Каденция, ее разновидности.	1	1	2
Тема 3.3. Расположение доминантсептаккорда и септаккорда II ступени.	1	1	2
Тема 3.4. Сектаккорд II ступени мажора и минора.	1	1	2
<b>Зачет с оценкой</b>	0	2	2

<b>Итого в 3 семестре</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>32</b>
Тема 4.1. Расположение и удвоения в аккордах. Перемещение секстаккордов.	1	1	2
Тема 4.2. Плавное соединение с трезвучием, соединение со скачками, соединение двух секстаккордов.	0	2	2
Тема 4.3. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	1	1	2
Тема 4.4. Роль проходящих и вспомогательных квартсекстаккордов в форме	1	1	2
Тема 4.5. Аккорды субдоминантовой группы в каденции.	1	1	2
Тема 5.1. Доминантсептаккорд и септаккорды II и VII ступеней. Проходящий терцквартаккорд.	1	1	2
Тема 5.2. Скачки при разрешении доминантсептаккорда в тонику.	0	2	2
Тема 5.3. Доминантсептаккорд и его обращения. Приготовление и разрешение септимы в доминантсептаккорде.	1	1	2
Тема 5.4. Доминантсептаккорд и его обращения в автентических и полных оборотах.	1	1	2
Тема 5.5. Разновидности доминантсептаккорда.	1	1	2
Тема 5.6. Особенности использования доминантсептаккорда в церковном многоголосии.	1	1	2
Тема 5.7. Септаккорд II ступени и его обращения.	1	1	2
Тема 5.8. Плагальный оборот.	1	1	2
Тема 5.9. Септаккорд VII ступени и его обращения.	1	1	2
Тема 5.10. Переход аккордов VII ступени в аккорды доминанты и доминантсептаккорд.	0	2	2

<b>Зачет</b>	0	2	2
<b>Итого в 4 семестре</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>32</b>
Тема 6.1. Проходящие септимы в побочных септаккордах.	1	1	2
Тема 6.2. Септаккорд I ступени и его обращения.	1	1	2
Тема 6.3. Септаккорд VI ступени в натуральном мажоре и мелодическом миноре.	1	1	2
Тема 6.4. Квинтсектаккорд и терцквартаккорды VI ступени при гармонизации в мелодии, в аналогичном обороте.	0	2	2
Тема 6.5. Побочные септаккорды лада в диатонической секвенции.	0	2	2
Тема 6.6. Диатонические и хроматические секвенции.	0	2	2
Тема 7.1. Альтерация ступеней лада в мажоре и миноре.	1	1	2
Тема 7.2. Приготовление аккордов тоникой, сектаккордами II и IV ступеней, трезвучием VI ступени.	0	2	2
Тема 7.3. Группа аккордов с увеличенной секстой.	1	1	2
Тема 7.4. Аккорды альтерированной субдоминанты в полных, проходящих, плагальных оборотах.	1	1	2
Тема 7.5. Энгармонизм аккордов альтерированной субдоминанты.	1	1	2
Тема 7.6. Сектаккорд II низкой ступени.	1	1	2

Тема 7.7. Аккорды альтерированной субдоминанты в русских духовно-музыкальных произведениях.	1	2	2
Тема 7.8. Гармоническая пульсация и синтаксис в русской духовной музыке. Повторение материала.	1	2	2
<b>Контрольный урок</b>	0	2	2
<b>Итого в 5 семестре</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>32</b>
Тема 8.1. Типы тональных смещений. Отклонения через доминантсептаккорд и его обращения.	1	1	2
Тема 8.2. Отклонения через вводный септаккорд и его обращения.	1	1	2
Тема 8.3. Отклонения через побочные S.	1	1	2
Тема 8.4. Отклонения без участия временной тоники.	1	1	2
Тема 8.5. Степени родства тональностей.	2	0	2
Тема 8.6. Модуляция в тональности первой степени родства: общая характеристика.			
Тема 8.7. Модуляция в тональности первой степени родства: нахождение общего аккорда, игра каденций типа S–II6/5–K6/4–D–T.	0	2	2
Тема 8.8. Модуляция в тональности первой степени родства: начало 2-го предложения, игра целостного периода (x=S).	0	2	2
Тема 8.9. Модуляция в тональности первой степени родства: игра каденций типа D–D7–VI–II4/3–K6/4–D–T.	0	2	2
Тема 8.10. Модуляция в тональности первой степени родства: игра целостного периода	0	2	2
Тема 8.11. Решение задач на тему «Модуляция в тональности первой степени родства».	0	2	2
Тема 8.12. Способы перехода через консонирующие аккорды	1	1	2
Тема 8.13. Модуляции через диссонирующие аккорды.	1	1	2
Тема 8.14. Энгармонические модуляции	1	1	2
Тема 8.15. Тональная структура произведения и роль модуляции.	1	1	2

Тема 8.16. Отклонения, модуляции и музыкальные формы.	2	0	2
<b>Зачет с оценкой</b>	0	2	2
<b>Итого в 6 семестре</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>32</b>
Тема 9.1. Гармония и ритм.	1	1	2
Тема 9.2. Фактура и ее роль в гармонии.	1	3	4
Тема 9.3. Гармония во взаимосвязи с мелодией.	1	1	2
Тема 10.1. Логика формулы TSDT и ее нарушения (прерванные обороты)	1	1	2
Тема 10.2. Эллипсис	1	1	2
Тема 10.3. Неустойчивые последования и срединные построения.	1	1	2
Тема 10. 4. Тональные планы и их разновидности.	1	1	2
Тема 11. 1. Общая теории неаккордовых звуков.	1	1	2
Тема 11. 2. Вспомогательные и проходящие звуки.	0	2	2
Тема 11. 3. Задержания. Предъем.	0	2	2
Тема 11. 4. Гармонизация задач и игра последований с неаккордовыми звуками	0	2	2
Тема 12.1. Модальность в русской духовной музыке.	1	1	2
Тема 12.2.Натурально-ладовая гармония в русской духовной музыке.	1	3	4
Контрольный урок	0	2	2
<b>Итого в 7 семестре</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>32</b>
Тема 13. 1. Органный пункт.	1	1	2
Тема 13. 2. Гармонические, мелодические и ритмические фигуры.	1	1	2



Тема 13.3. Гармонизация в духовной музыке с использованием подголосочного склада.	1	1	2
Тема 14.1. Общая теория мажоро-минорных систем.	1	1	2
Тема 14.2. Одноименный мажоро-минор. Низкая VI и III ступени в гармонических оборотах.	1	1	2
Тема 14.3. Параллельный мажоро-минор. «Шубертов» аккорд.	1	1	2
Тема 14.4. Однотерцовый мажоро-минор. Ознакомление.	1	1	2
Тема 15.1. Гармония знаменного распева и его обработок. Повторение материала.	1	3	4
Тема 15.2. Гармония русского барокко. Повторение материала.	1	1	2
Тема 15.3. Гармония русских классиков. Повторение материала.	1	1	2
Тема 15.4. Гармония в русской композиторской школе XIX века. Повторение материала.	0	2	2
Тема 15.5. Гармония в романтической музыке. Повторение материала.	1	1	2
Тема 15.6. Гармония «Нового направления». Повторение материала.	0	2	2
Тема 15.7. Гармония в XX веке.	1	1	2
<b>Экзамен</b>	0	2	2
<b>Итого в 8 семестре</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>32</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>66</b>	<b>126</b>	<b>192</b>

**V.       Перечень учебно-методического обеспечения  
для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине  
(модулю)**

1. Проработка лекционного материала.
2. Выполнение письменных работ.
3. Игра на фортепиано.
4. Гармонический анализ.

**VI.       Фонд оценочных средств для проведения промежуточной  
аттестации       обучающихся       по       дисциплине       (модулю)**

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в  
про-цессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
ОК-3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковное пение (обиход) История церковного пения Основы педагогики и психологии Методика работы с хором Учебный хор Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»
ОК-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.	Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором

	<p>Постановка голоса          Вокальный ансамбль          Хоровая аранжировка          Церковный устав          Церковное пение (обиход)          Введение в догматическое богословие          Введение в Священное Писание Ветхого Завета          Введение в Священное Писание Нового Завета          История Христианской Церкви          История Русской Православной Церкви          Нравственное богословие          Церковнославянский язык          Методика работы с хором          Музыкальная информатика          Русское народное музыкальное творчество          Церковное искусство          Введение в сравнительное богословие          Регентская практика          Педагогическая практика          Богослужбно-хоровая практика          Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена          Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"          Церковнославянское чтение</p>
<p>ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.</p>	<p>Сольфеджио          Элементарная теория музыки          Гармония          Анализ музыкальных форм          Дирижирование          Чтение хоровых партитур          Хороведение          Фортепиано          Практика работы с хором          Вокальный ансамбль          Церковный устав          Церковное пение (обиход)          Методика работы с хором          Учебный хор          Регентская практика          Богослужбно-хоровая практика          Преддипломная практика          Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена          Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"</p>
<p>ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.</p>	<p>Сольфеджио          Элементарная теория музыки          Гармония          Анализ музыкальных форм</p>

	<p>Дирижирование  Чтение хоровых партитур  Хороведение  Фортепиано  Практика работы с хором  Постановка голоса  Хоровая аранжировка  История церковного пения  Музыкальная информатика  Учебный хор  Регентская практика  Богослужбно-хоровая практика  Преддипломная практика  Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена  Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"</p>
<p>ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Музыкальная литература (зарубежная)  Музыкальная литература (отечественная)  Сольфеджио  Элементарная теория музыки  Гармония  Анализ музыкальных форм  Дирижирование  Чтение хоровых партитур  Хороведение  Фортепиано  Практика работы с хором  Постановка голоса  Вокальный ансамбль  Хоровая аранжировка  История церковного пения  Русское народное музыкальное творчество  Учебный хор  Регентская практика  Богослужбно-хоровая практика  Преддипломная практика  Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена  Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"</p>
<p>ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.</p>	<p>Сольфеджио  Гармония  Анализ музыкальных форм  Дирижирование  Чтение хоровых партитур  Хороведение  Фортепиано  Практика работы с хором  Постановка голоса</p>

	Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковный устав Церковное пение (обиход) Методика работы с хором Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"
ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Музыкальная литература (зарубежная) Музыкальная литература (отечественная) Сольфеджио Гармония Дирижирование Фортепиано Практика работы с хором Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковнославянский язык Основы педагогики и психологии Учебный хор Регентская практика Педагогическая практика

Текущий контроль осуществляется посредством проведения контрольных работ.

Контрольный урок (3, 5, 7 семестры) предполагает также письменную контрольную работу.

На межсеместровый контроль можно вынести задания по игре на фортепиано.

Зачет с оценкой в 4, 6 семестрах включает письменную контрольную работу по гармонизации мелодии, а также игру пройденных секвенций.

В соответствии с учебным планом 8 семестр завершается экзаменом.

## **2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.**

Используется единый подход для показателей и критериев оценки компетенций на различных этапах их формирования, основанный на пятибалльной системе.

Показатель	Критерии соответствия планируемым результатам обучения по дисциплине, характеризующим этап формирования каждой компетенции	Шкала
Компетенция сформирована на базовом уровне	<p>Имеет общие представления о выразительных и формообразующих возможностях гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;</p> <p>специфических особенностях модальной и тональной гармонии;</p> <p>специфических особенностях, сложившихся в знаменной культуре и исходящих из них гармонических закономерностях многоголосного пения РПЦ;</p> <p>средствах воплощения национального своеобразия в многоголосном богослужебном пении;</p> <p>основных этапах и стилях многоголосия в развитии богослужебного пения РПЦ;</p> <p>о каноничности, национальной характерности в области гармонии богослужебного пения.</p> <p>Может:</p> <p>выполнять гармонический анализ песнопения или музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;</p> <p>применять изучаемые средства в игре на фортепиано, письменных или устных гармонизациях, возможно в обработках и сочинениях;</p> <p>использовать полученные знания при характеристике богослужебного песнопения;</p> <p>использовать полученные знания в регентской и педагогической практике, использовать ограниченный терминологический аппарат дисциплины, обобщать, анализировать и воспринимать в общих чертах полученную информацию</p> <p>Способен:</p> <p>Показать частично владением навыками анализа гармонических средств при характеристике богослужебных песнопений различных эпох и стилей;</p> <p>навыками гармонизации и обработки, показать частично владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию</p>	3-4 балла

	информации, постановке целей и выбору путей ее достижения	
Компетенция сформирована на повышенном уровне	<p>Имеет полное представление о выразительных и формообразующих возможностях гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;</p> <p>специфических особенностях модальной и тональной гармонии;</p> <p>специфических особенностях, сложившихся в знаменной культуре и исходящих из них гармонических закономерностях многоголосного пения РПЦ;</p> <p>средствах воплощения национального своеобразия в многоголосном богослужебном пении;</p> <p>основных этапах и стилях многоголосия в развитии богослужебного пения РПЦ;</p> <p>о каноничности, национальной характерности в области гармонии богослужебного пения.</p> <p>Может: выполнять гармонический анализ песнопения или музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;</p> <p>применять изучаемые средства в игре на фортепиано, письменных или устных гармонизациях, возможно в обработках и сочинениях;</p> <p>использовать полученные знания при характеристике богослужебного песнопения;</p> <p>использовать полученные знания в регентской и педагогической практике, использовать терминологический аппарат дисциплины, обобщать, анализировать и воспринимать полученную информацию, ставить цели и выбирать пути достижения.</p> <p>Способен: составить самостоятельное суждение о гармонических средствах при характеристике богослужебных песнопений различных эпох и стилей; гармонизовать и обрабатывать музыкальный материал, использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития.</p>	5 баллов

## 2.1. Оценивание результатов обучения по дисциплине

ОК-3 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-7 Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

ПК-2 Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.

ПК-3 Систематически работать над совершенствованием репертуара.

ПК-4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК-5 Осваивать богослужебный репертуар.

ПК-7 Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

### Знания:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

специфические особенности модальной и тональной гармонии;

специфические особенности, сложившиеся в знаменной культуре и исходящие из них гармонические закономерности многоголосного пения РПЦ;

средства воплощения национального своеобразия в многоголосном богослужебном пении;

основные этапы и стили многоголосия в развитии богослужебного пения РПЦ;

о каноничности, национальной характерности в области гармонии богослужебного пения.

### Умения:

выполнять гармонический анализ песнопения или музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;

применять изучаемые средства в игре на фортепиано, письменных или устных гармонизациях, возможно в обработках и сочинениях;

использовать полученные знания при характеристике богослужебного песнопения;

использовать полученные знания в регентской и педагогической практике.

### Навыки:

навыки анализа гармонических средств при характеристике богослужебных песнопений различных эпох и стилей;

специфической терминологией в области теории гармонии;

навыки гармонизации и обработки

Вид оценочного средства, ОС	Максимальный балл за ед. ОС
Письменная работа	5
Устный опрос	5
Контрольный урок	5



Дифференцированный зачет	5
Экзамен	5

Процедура оценивания	Максимальное кол-во баллов	Критерии и шкала оценивания
<p><b>Письменная работа, устный опрос. компьютерный урок. дифференцированный зачет. экзамен</b></p>	<p><b>20</b></p>	<p>Уровни сформированности компетенции</p> <p>Критерии оценивания уровня не сформированы – <b>неудовлетворительно (2)</b></p> <p>Показывает неудовлетворительный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; затрудняется показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; затрудняется показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Не способен раскрыть основное содержание учебного материала; обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допускает ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, не сформированы компетенции, умения и навыки.</p> <p><b>низкий – удовлетворительно (3)</b> - показывает удовлетворительный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; способен удовлетворительно показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; способен удовлетворительно показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Неполно и/или непоследовательно раскрывает содержание материала, но показывает общее понимание вопроса; имеются затруднения или ошибки в определении понятий, использовании терминологии; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков.</p> <p><b>средний – хорошо (4)</b> - показывает хороший уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; самостоятельно способен показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; самостоятельно способен показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Ответы излагаются систематизировано и последовательно; продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер, даются полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности.</p> <p><b>высокий – отлично (5)</b></p> <p>Показывает отличный уровень знания категорий, перечисленных в</p>

		<p>разделе «знать» соответствующих компетенций; способен предложить собственный подход к реализации умений, перечисленных в разделе «уметь» соответствующих компетенций; способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартных ситуаций; умеет анализировать информацию, представленную в разных знаковых системах; осуществлять критику, способен предложить собственный подход к владению основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Всесторонне и полно раскрыто содержание материала; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; допущены одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.</p>
--	--	--

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**3.1.1. Типовые задания оценочного средства «Экзамен»**

1. Письменно: творческая гармонизация мелодии в свободной фактуре. Учащимся предлагаются на выбор романсы и песни современных православных авторов, например: «Молитва», музыка Ю. Березовой, слова К. Кирилловой ; «Будьте солнышками на земле», музыка и слова Ю. Славянской; «Величание», музыка Ю. Березовой, слова монаха Варнавы (Санина); «Молитва земли», музыка и слова Ю. Березовой; «Русь державная», музыка Ю. Березовой, слова монахини Тамары и иеромонаха Трифона .

Примеры переложений для пения с аккомпанементом фортепиано или для женского хора a cappella см. в сборниках: «Будьте солнышками на земле...».

Переложения на экзамене демонстрируются автором (игра партитуры или фортепианного аккомпанемента). В качестве иллюстраторов, вокалистов могут выступать прочие студенты группы. Подготовка этого творческого

задания доставляет студентам массу положительных эмоций, а также расширяет репертуар будущих концертных номеров.

2. Гармонический анализ богослужебного песнопения (устно).  
Песнопение дается за 1-2 дня до экзамена.

Примерный список песнопений для анализа:

1) «Богородице, Ты еси лоза истинная» (автор неизвестен, раннепартесная гармонизация);

2) Н. Дилецкий «Единородный Сыне»;

3) Дж. Сарти. Херувимская песнь ре мажор;

4) Д. Бортнянский. «Приидите, ублажим»;

5) С. Рахманинов. «Всенощное бдение». «Шестопсалмие».

3. Игра модуляции в тональности I степени родства на фортепиано в жанре ектении.

Примеры модулирующих построений:

однотональное

в VI

во II

8

в IV

в V

## **VII. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература**

1. Мясоедов А.Н. Гармония: Учебник для регентов. 2-е изд., доп. и перераб. М., 2009.

2. Мясоедов А.Н. Хрестоматия по гармонии. Учебное пособие для регентов: в 2 частях. М., 2012.

3. Харишина, В.И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения : учебное пособие / В.И. Харишина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Исполнительский факультет, Кафедра истории и теории музыки. - 2-е изд. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 979-0-706358-88-8 ; То же [Электронный ресурс]

#### **Дополнительная литература**

1. Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 99 с. : табл. –Библиогр.: с. 87-88. –[Электронный ресурс].
2. Вишневская, Л.А. Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония XIX – начала XX веков :[16+]. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 107 с. – ISBN 979-0-706385-38-9. – [Электронный ресурс].
3. Гуляницкая, Н.С. Русская музыка: становление тональной системы. XI-XX вв. : исследование / Н.С. Гуляницкая. - Москва : Прогресс-Традиция, 2005. - 381 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-89826-239-3 ; То же [Электронный ресурс].
4. Федин, С.Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие / С.Н. Федин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 213 с. : ил. - Библиогр.: с. 207. - ISBN 978-5-8154-0377-2 ; То же [Электронный ресурс].
5. Шульгин, Д.И. Современная гармония. Теоретический и практический курсы: учебное пособие / Д.И. Шульгин. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс современной гармонии. - 820 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3419-9; То же [Электронный ресурс].

#### **VIII. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

<http://ale07.ru/music/notes/song/songbook/vahromeev.htm>

<http://eknigi.org/kultura/153552-yelementarnaya-teoriya-muzyki.html>

[http://eknigi.org/nauka\\_i\\_ucheba/141339-yelementarnaya-teoriya-muzyki.html](http://eknigi.org/nauka_i_ucheba/141339-yelementarnaya-teoriya-muzyki.html)  
<http://folk48.narod.ru/pc1.htm>  
<http://music-education.ru/muzykalnye-programmy-dlya-kompyutera/>  
<http://musicfancy.net/ru/sheet-music-archive/121>  
<http://soundworkshop.ru/2010/06/8-programm-dlya-sozdaniya-muzyki-na-kompyutere-obzor-sravnenie/>  
<http://study-music.ru>  
<http://urokimusic.com/online-shkola-urokimusic/elementarnaya-teoriya-muzyki-onlajn/>  
[http://www.anyaplanet.net/training/training\\_muz.html](http://www.anyaplanet.net/training/training_muz.html)  
<http://www.canto.ru/>  
<http://www.drevglas.ru/>  
<http://www.irmologion.ru/>  
[http://www.musicaneo.com/ru/music\\_software.html](http://www.musicaneo.com/ru/music_software.html)  
<http://www.music-theory.ru/>  
<http://www.muzikavseh.ru/>  
<http://www.predanie.ru/music>  
<http://www.rsl.ru/>  
<http://www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/elementary/>

## **IX. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины(модуля)**

Для качественного освоения предмета «Гармония» учащемуся нужна самостоятельная подготовка - выполнение заданий педагога.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Гармония» являются проработка лекционно-теоретического материала и выполнение домашних практических их письменных и устных работ по каждой пройденной теме, а также игра упражнений на фортепиано.

Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем, поэтому пример каждого задания для самостоятельной работы прорешивается в классе. Студенту необходимо добросовестно относиться к выполнению самостоятельной работы, как основному способу закрепления необходимых для будущей профессии знаний и навыков. Учащемуся следует проявлять особую кропотливость в работе над ошибками, объяснении и исправлении их как самостоятельно, так и совместно с педагогом.

Работа по дисциплине построена по большей части практически. Основными формами работы на протяжении всего курса являются:

### **I. Письменные работы.**

Письменные работы по курсу гармонии представлены в двух видах: выполнение композиционно-технических и специально-аналитических заданий.

Композиционно-технические задания, наиболее целесообразные и эффективные, сводятся к следующим основным формам:

- гармонизация данного голоса; осуществляется в строго выдержанном четырехголосном изложении, иногда — в фактуре, опирающейся на фигурационно-аккомпанементные приемы изложения; данный для гармонизации голос может быть верхним или нижним;
- выполнение разного рода инструктивных заданий, направленных на усвоение и практическое закрепление соответствующих той или иной теме теоретических сведений;

Письменные аналитические работы представляют собой извлечение и запись в виде цифровки гармонических схем, освобожденных от мелодических и фактурных покровов. Такого рода работы дают обобщенное и ясное представление о гармоническом каркасе и его особенностях в анализируемом произведении. Гармонические схемы должны записываться в тактовой сетке и сопровождаться сведениями относительно структурно-композиционного контекста (указанием цезур, кадансов, их формообразующей роли, определением композиционного статуса каждого построения, композиционной функции того или иного раздела формы и т.д.).

## **II. Упражнения на фортепиано.**

Упражнения по гармонии на фортепиано являются композиционно-техническим видом практических занятий и выполняются систематически на протяжении всего курса. Главное место среди них принадлежит игре разного рода гармонических цифровок, секвенций, однотональных и модуляционных периодов, построений в простой двухчастной или трехчастной форме, инструктивных упражнений, направленных на практическое закрепление теоретических положений, гармонизаций мелодии.

Периоды и иного рода развернутые построения играют учащимися как на собственное начало, так и на начало, предложенное педагогом, целесообразно также в качестве такового использовать фрагмент из мало известно учащемуся литературы. На завершающих этапах обучения возможно сочинение и игра периодов и простых форм в виде стилизаций — при ориентации на систему выразительных (прежде всего, гармонических) средств того или иного композитора; в этом случае музыкальный материал должен иметь соответствующие жанровые характеристики.

При игре гармонических цифровок важно обращать внимание, во-первых, на их временное оформление (четкость ритмического рисунка и «вписанность» в определенную метрическую сетку), во-вторых, на овладение фактурно-фигурными средствами.

Для секвенций учащимся предлагаются начальные мотивы, сочиненные педагогом или заимствованные из художественной и учебной литературы, церковно-певческого репертуара; секвенция может быть завершена кадансом в тональности, к которой приводит последнее звено. В некоторых случаях секвенции следует играть без указанного педагогом интервала и направления перемещения звеньев: это активизирует музыкальное сознание и слух учащихся, значительно уменьшает механический подход к выполнению задания.

### **III. Гармонический анализ.**

Для гармонического анализа учащимся могут предлагаться музыкальные произведения или их фрагменты, большей частью богослужебные песнопения РПЦ различных стилей. Наряду с анализом гармонических средств объектом анализа должны быть тональный план, фонические эффекты, формы фактурного изложения, неаккордовые звуки, особенности соотношения гармонии и формы. Если анализируется церковное песнопение, то обязательно должен быть учтен стиль, наличие или отсутствие канонического напева и методы его обработки. Этот анализ может представлять собой как заранее подготовленное задание, так и проводиться без предварительной подготовки, с листа.

В процессе анализа учащийся должен постоянно видеть в качестве конечной цели не только характеристику разного рода гармонических структур и технических приемов, но и связь их с конкретными художественными качествами анализируемого произведения.

### **X. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Kaspersky Endpoint Security Стандартный Education Renewal License
2. MS Office
3. MS Windows
4. Finale либо Sibelius

## **XI. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория.
2. Фортепиано.
3. Доска.
4. Мультимедийные средства (компьютер, экран, проектор, аудиоаппаратура).

## **XII. Формы учебных занятий и образовательных технологий, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

*Проблемное обучение* – стимулирование студентов к приобретению знаний, необходимых для решения образовательных задач путем самостоятельной формулировки и решения проблемы при консультирующей и направляющей деятельности педагога.

*Междисциплинарное обучение* – привлечение знаний и навыков, полученных при изучении других дисциплин («Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Чтение хоровых партитур», «Церковное пение (обиход)», «История богослужебного пения», «Основы знаменного пения») для освоения данного курса.

*Личностно-ориентированный подход* предполагает учет индивидуальных интеллектуальных, психологических особенностей студента.

*Информационные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам.

*Интерактивные технологии, интернет* – используются на практических занятиях, при подготовке гармонического анализа, поиске материалов для обработок и переложений.



Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Казанская православная духовная семинария  
Казанской епархии Русской Православной Церкви»

**КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ**  
учебной дисциплины учебниками, учебными пособиями, дополнительной литературой  
Регентское отделение

основная профессиональная образовательная программа  
по направлению подготовки слушателей и религиозного персонала религиозных организаций

специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Уровень среднего профессионального образования

**Гармония**

(Наименование дисциплины, код дисциплины в соответствии с учебным планом)

№ п/п	Автор, наименование, место издания, издательство, год издания	Количество экз-ов	Наличие в ЭБС
1	2	3	4
<i>Учебники, учебные пособия</i>			
1.	Мясоедов, А.Н. Гармония [Текст] : Учебник для регентов / А.Н. Мясоедов. - М. : Православ. Свято-Тихоновский. богослов. ин-т, 1999. - 130 с. То же. М., 2008. То же. М. 2017	22	
2.	Мясоедов, Андрей Николаевич. Хрестоматия по гармонии. В 2-х ч. [Текст] : Учеб. пособие для регентов / А.Н. Мясоедов. - М. : ПСТГУ, 2012 Ч.1. - 2012. - 242 с. : муз.пр.	12	

3.	Харишина, В.И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения : учебное пособие / В.И. Харишина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Исполнительский факультет, Кафедра истории и теории музыки. - 2-е изд. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 979-0-706358-88-8 ; То же [Электронный ресурс]		URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491970">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491970</a>
<i>Дополнительная литература</i>			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1.	Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 99 с. : табл. –Библиогр.: с. 87-88. – [Электронный ресурс].		URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276174">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276174</a>
2.	Вишневская, Л.А. Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония XIX – начала XX веков : [16+] / Л.А. Вишневская ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 107 с. – ISBN 979-0-706385-38-9. – [Электронный ресурс].		URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483831">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483831</a>
3.	Гуляницкая, Н.С. Русская музыка: становление тональной системы. XI-XX вв. : исследование / Н.С. Гуляницкая. - Москва : Прогресс-Традиция, 2005. - 381 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-89826-239-3 ; То же [Электронный ресурс].	-	URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=444237">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=444237</a>

4.	Федин, С.Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие / С.Н. Федин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 213 с. : ил. - Библиогр.: с. 207. - ISBN 978-5-8154-0377-2 ; То же [Электронный ресурс].		URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472594">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472594</a>
5.	Шульгин, Д.И. Современная гармония. Теоретический и практический курсы : учебное пособие / Д.И. Шульгин. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс современной гармонии. - 820 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3419-9 ; То же [Электронный ресурс].		URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457736">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457736</a>

Заведующий Регентским отделением КазПДС  / иерей Константин Колыганов /  
«26» августа 2020 г.

Заведующая кафедрой  / Павлова П.А. /  
«26» августа 2020 г.

Автор рабочей программы дисциплины  / Павлова П.А. /  
«26» августа 2020 г.

Заведующая библиотекой  / Асяева Н.А. /  
«24» августа 2020 г.