

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Самойленко Владимир Михайлович (Протоиерей Владимир Самойленко)
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.11.2022 21:35:29
Уникальный программный ключ:
a83b629952f0074b7ae45eac9f35ab0b71a0a1



**Религиозная организация –
духовная образовательная организация
высшего образования
«Казанская православная духовная семинария
Казанской Епархии Русской Православной Церкви»**

Утверждаю
и.о. проректора по учебной работе



диакон Дмитрий Хохлов
31 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

27. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

**Направление подготовки
служителей и религиозного персонала
религиозных организаций**

**Специальность
«Регент церковного хора, преподаватель»**

Уровень среднего профессионального образования

Форма обучения очная

Казань-2020


Программа разработана: доц.
Власов В.П.

Программа составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта.

Программа является неотъемлемой частью ООП по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Церковно-певческих и музыкальных дисциплин.

Протокол заседания № 5 от 25 августа 2020 г.

Заведующий Регентским
отделением КазПДС _____ /  / иерей Константин Колыганов/

Заведующая кафедрой _____ /  / П.А. Павлова/

Заведующая библиотекой _____ /  / Н.А. Асяева/

Содержание

- I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- II. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- IV. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**
- V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- VII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- VIII. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- X. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)**
- XI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- XII. ФОРМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

I. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Практическая деятельность современного регента и преподавателя в области церковно-певческих дисциплин немыслима без владения информационно-компьютерными технологиями, стремительно развивающимися и все активнее проникающие в различные сферы жизни и творчества, науки и практики.

Способность решить стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности является одной из основных компетенций выпускника регентского отделения. В профессиональную компетенцию входит также способность осуществлять подбор репертуара для богослужений и творческих мероприятий, в чем также немалую роль играют информационно-компьютерные ресурсы. Еще одна профессиональная компетенция, осуществление переложений музыкальных произведений для различных составов певческих коллективов, также может быть связана с реализацией данных переложений в форме набора нотного текста на компьютере.

На овладение перечисленными компетенциями выпускника регентского отделения и направлена дисциплина по изучению музыкально-компьютерных технологий, в наши дни прочно укоренившаяся в учебных планах средне-специального и высшего музыкального образования, – «Музыкальная информатика». Как отмечается в статье Т.В. Свитовой: «Информационные технологии в музыкальном искусстве и педагогике – требование нового времени. Интеграция содержания музыкального образования с ресурсами новых информационных технологий является одним из механизмов его модернизации»¹

¹ Свитова Т.В. Педагогические инновации в очном и дистанционном обучении (на примере музыкального образования)/ Актуальные проблемы современной науки и

Цель дисциплины

Дисциплина МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

на регентском отделении

нацелена на обучение практическому владению компьютером, формирование представлений о возможностях современных информационно-компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа (нотного набора, цифровой звукозаписи, создании музыкальных фонограмм), а также овладение некоторыми из этих возможностей для активного применения их в практической деятельности, в целях повышения эффективности своей творческой работы.

Задачи курса:

изучение основных мультимедийных возможностей современного компьютера через музыкально-практическую деятельность

освоение компьютерными программами в области нотного набора.

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику. Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;
- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);
- образовательные программы по церковному пению.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся, осваивающие по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель»:

- регентская деятельность;
- педагогическая деятельность.

образования/Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Том VII, ч.1 – Февраль, 2010 – с.547-552.

Развиваемые навыки обучающихся, установленные образовательным стандартом:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине – знания, умения, навыки
и опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

Код компетенции	Планируемые результаты	
ОК-2 ОК-7 ПК-3	Знания	Способы использования профессиональной деятельности; Наиболее употребительные компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий,
	Умения	Осуществлять нотный набор и редактирование музыкального произведения, песнопения для различных исполнительских составов;
	Навыки и опыт деятельности	Технологией нотного набора в программах SIBELIUS и FINALE

II. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА относится к вариативному модулю ООП и изучается в VIII семестре.

III. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет **32** часа.

Форма промежуточной аттестации – **зачет**.

Распределение часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем:

Вид учебной работы	Семестр обучения
	VIII семестр
Лекционные занятия	10
Практические занятия	22
Итого:	32

IV. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

1. Структура дисциплины по темам (разделам)

Тема 1. Введение в предмет.

Устройство ПК. Раскладка клавиатуры. Рабочий стол, операционная система, работа в Windows. Нотный редактор Сибелиус. Знакомство с программой. Панели инструментов, плавающие окна

Тема 2. Команды меню.

Меню файл, окна

Тема 3. Создание нового документа.

Набор нотного текста с клавиатуры.

Ввод нотного текста мышью.

Алфавитный набор нотного текста. Ввод Flexi – Time

Набор нотного текста с помощью MIDI-клавиатуры

Тема 4. Меню:

Вид, меню Ноты, меню Создать.

Подменю Текст

Тема 5. Выделение объектов:

копирование, вырезание, вставка

Тема 6. Примеры ввода и правки нотного текста.

Написание в нотном тексте различных деталей: динамика и ее изменения, акцент, штрихи, крещендо, диминуэндо. Фермата, арпеджио, лига, изменение группировки. Ввод различных ключей. Ввод репетиционных цифр.

Тема 7. Создание собственных авторских афиш концертов и других мероприятий в редакторе WORD.

Работа со шрифтами, цветовые каноны плакатного оформления, цветовое оформление афиш. Вставки рисунков и нотного текста.

Тема 8. Создание хоровой партитуры.

Написание 2х-3х- 4х голоса.

Транспозиция. Создание вокальных партий: формирование слоговой группировки длительностей, введение текста.

Тема 9. Краткое ознакомление с нотным редактором FINALE

Знакомство с программой. Панели инструментов, плавающие окна.

Тема 10. Набор нотного текста в редакторе FINALE

Набор нотного текста с клавиатуры. Ввод нотного текста мышью.

Алфавитный набор нотного текста. Набор нотного текста с помощью MIDI-клавиатуры.

Итоговый зачет по результатам VIII семестра

Тематический расчет часов по видам учебных занятий

Тематический план учебной дисциплины

VIII семестр					
№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Вид занятий	Календарные сроки изучения	Средства для обеспечения занятий, задания на практически е занятия
1	2	3	4	5	6
1.	<p>Введение в предмет.</p> <p style="text-align: center;">Тема 1.</p> <p>Устройство ПК. Раскладка клавиатуры. Рабочий стол, операционная система, работа в Windows. Нотный редактор Сибелиус.</p> <p>Знакомство с программой. Панели инструментов, плавающие окна</p>	2	<p>Лекция (1 час)</p> <p>Практическое занятие (1 час)</p>	1-я неделя	Персональн ый компьютер
2.	<p style="text-align: center;">Тема 2.</p> <p style="text-align: center;">Команды меню.</p> <p>Меню файл, окна</p>	2	<p>Лекция (1 час)</p> <p>Практическое занятие (1 час)</p>	2-я неделя	Персональн ый компьютер

3.	<p>Тема 3. Создание нового документа.</p> <p>Набор нотного текста с клавиатуры.</p> <p>Ввод нотного текста мышью.</p> <p>Алфавитный набор нотного текста. Ввод Flexi – Time</p> <p>Набор нотного текста с помощью MIDI-клавиатуры</p>	2	<p>Лекция (1 час)</p> <p>Практическое занятие (1 час)</p>	3-я неделя	Персональный компьютер
4.		2	<p>Практические занятия (2 часа)</p>	4-я неделя	<p>Персональный компьютер</p> <p>Набор простейших нотных примеров из 8 тактов</p>
5.	<p>Тема 4. Меню Вид, меню Ноты, меню Создать.</p> <p>Подменю Текст</p>	2	<p>Лекция (1 час)</p> <p>Практическое занятие (1 час)</p>	5-я неделя	Персональный компьютер
6.		2	<p>Практические занятия (2 часа)</p>	6-я неделя	<p>Персональный компьютер</p> <p>Набор нотных примеров размером в период (16 тактов)</p>
7.	<p>Тема 5.</p> <p>Выделение объектов: копирование, вырезание, вставка</p>	2	<p>Лекция (1 час)</p> <p>Практическое занятие (1 час)</p>	7-я неделя	<p>Персональный компьютер</p> <p>Набор нотных примеров размером</p>

					в период (16 тактов)
8.	<p>Тема 6.</p> <p>Примеры ввода и правки нотного текста.</p> <p>Написание в нотном тексте различных деталей: динамика и ее изменения, акцент, штрихи, крещендо, диминуэндо. Фермата, арпеджио, лига, изменение группировки. Ввод различных ключей. Ввод репетиционных цифр.</p>	2	<p>Лекция (1 час)</p> <p>Практическое занятие (1 час)</p>	8-я неделя	Персональный компьютер
9.		2	<p>Практические занятия (2 часа)</p>	9-я неделя	Персональный компьютер
10.	<p>Тема 7.</p> <p>Создание собственных авторских афиш концертов и других мероприятий в редакторе WORD</p> <p>Работа со шрифтами, цветовые каноны плакатного оформления, цветовое оформление афиш. Вставки рисунков и нотного текста.</p>	2	<p>Лекция (1 час)</p> <p>Практическое занятие (1 час)</p>	10-я неделя	Персональный компьютер

11.	<p>Тема 8. Создание хоровой партитуры.</p> <p>Написание 2х-3х-4х голоса</p> <p>Транспозиция. Создание вокальных партий: формирование слоговой группировки длительностей, введение текста.</p>	2	<p>Лекция (1 час)</p> <p>Практическое занятие (1 час)</p>	11-я неделя	Персональный компьютер
12.		2	<p>Практические занятия (2 часа)</p>	12-я неделя	Персональный компьютер
13.	<p>Тема 9. Краткое ознакомление с нотным редактором FINALE</p> <p>Знакомство с программой. Панели инструментов, плавающие окна.</p>	2	<p>Лекция (1 час)</p> <p>Практическое занятие (1 час)</p>	13-я неделя	Персональный компьютер
14.	<p>Тема 10. Набор нотного текста в редакторе FINALE</p> <p>Набор нотного текста с клавиатуры. Ввод нотного текста мышью. Алфавитный набор нотного текста. Набор нотного текста с помощью MIDI-клавиатуры.</p>	2	<p>Лекция (1 час)</p> <p>Практическое занятие (1 час)</p>	14-я неделя	Персональный компьютер

15.		2	Практические занятия (2 часа)	15-я неделя	Персональный компьютер
16.	Итоговый зачет	2 часа		16-я неделя	
	Итого по дисциплине	32 часа			

V. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Выполнение различных практических заданий на ПК

VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Сольфеджио Дирижирование Хороведение Практика работы с хором Церковное пение (обиход) Методика работы с хором Музыкальная информатика Регентская практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»
ОК-7. Использовать умения и знания в профессиональной деятельности.	Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур

	<p>Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковный устав Церковное пение (обиход) Введение в догматическое богословие Введение в Священное Писание Ветхого Завета Введение в Священное Писание Нового Завета История Христианской Церкви История Русской Православной Церкви Нравственное богословие Церковнославянский язык Методика работы с хором Музыкальная информатика Русское народное музыкальное творчество Церковное искусство Введение в сравнительное богословие Регентская практика Педагогическая практика Богослужебно-хоровая практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)" Церковнославянское чтение</p>
<p>ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.</p>	<p>Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Хоровая аранжировка История церковного пения Музыкальная информатика Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"</p>

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Используется единый подход для показателей и критериев оценки компетенций основанный на балльной системе.

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.

Показатель	Критерии соответствия планируемым результатам обучения по дисциплине, характеризующим этап формирования каждой компетенции	Шкала
Компетенция сформирована на базовом уровне	Имеет общее представление о способах использования профессиональной деятельности; наиболее употребительных компьютерных программах для записи нотного текста; основах MIDI-технологий, Способен в общих чертах осуществлять нотный набор и редактирование музыкального произведения, песнопения для различных исполнительских составов. Владеет частично технологией нотного набора в программе Sibelius	От 3 до 4 баллов
Компетенция сформирована на повышенном уровне	Имеет полное представление о способах использования профессиональной деятельности; наиболее употребительных компьютерных программах для записи нотного текста; основах MIDI-технологий, Способен осуществлять нотный набор и редактирование музыкального произведения, песнопения для различных исполнительских составов. Владеет технологией нотного набора в программе Sibelius	5 баллов

2.1. Оценивание результатов обучения по дисциплине

Знания:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребительные компьютерные программы для записи нотного

текста;
основы MIDI-технологий

Умения:

Осуществлять нотный набор и редактирование музыкального произведения, песнопения для различных исполнительских составов, уметь самостоятельно проектировать различные афиши в редакторе WORD

Навыки:

Технологией нотного набора в программе SIBELIUS, FINALE.

ОК-2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

ПК-3 Систематически работать над совершенствованием репертуара.

Критерии и шкалы оценивания результатов обучения

Процедура оценивания	Максимальное кол-во баллов	Критерии и шкала оценивания
Зачет	5	<p>Уровни сформированности компетенции</p> <p>Критерии оценивания уровня не сформированы – «неудовлетворительно» (2)</p> <p>Показывает неудовлетворительный уровень знания способов использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности, наиболее употребимых компьютерных программ для записи нотного текста, основ MIDI-технологий. Затрудняется показать умения осуществлять нотный набор и редактирование музыкального произведения, песнопения для различных исполнительских составов; затрудняется показать владение технологией нотного набора в программах: Sibelius. Finale.</p> <p>низкий – «удовлетворительно» (3) - показывает удовлетворительный уровень знания способов использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности, наиболее употребимых компьютерных программ для записи нотного текста, основ MIDI-технологий; способен удовлетворительно показать умения осуществлять нотный набор и редактирование музыкального произведения, песнопения для различных исполнительских составов; способен удовлетворительно показать владение основными приемами и методами нотного набора в программе Sibelius.</p>

		<p>средний – «хорошо» (4) - показывает хороший уровень знания способов использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности, наиболее употребимых компьютерных программ для записи нотного текста, основ MIDI-технологий; самостоятельно способен показать умения осуществлять нотный набор и редактирование музыкального произведения, песнопения для различных исполнительских составов; самостоятельно способен показать владение основными приемами и методами нотного набора в программах: Sibelius. Finale.</p> <p>высокий – «отлично» (5) Показывает отличный уровень знания способов использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности, наиболее употребимых компьютерных программ для записи нотного текста, основ MIDI-технологий; способен предложить собственный подход к реализации умений осуществлять нотный набор и редактирование музыкального произведения, песнопения для различных исполнительских составов; способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартных ситуаций; умеет анализировать информацию, представленную в разных знаковых системах; осуществлять критику, способен предложить собственный подход к владению основными приемами и методами нотного набора в программах: Sibelius. Finale.</p>
--	--	---

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые вопросы к зачету

1. Издательские системы: разновидности, принципы работы
2. Интерфейс программ Sibelius 4, Sibelius 6, Finale.
3. Подготовка программ Sibelius 4, Sibelius 6 к работе, обзор меню
4. Перемещение по партитуре в программах Sibelius 4, Sibelius 6, Finale.
5. Управление видом и работа с партитурой
6. Методы ввода музыкального текста в программах Sibelius 4, Sibelius 6, Finale.
7. Добавление объектов в партитуру
8. Редактирование в программах Sibelius 4, Sibelius 6, Finale.
9. Работа с элементами

10. MIDI-данные, как неотъемлемая часть компьютерного звука
11. Аналоговый и цифровой звук и его свойства
12. Создание собственных авторских афиш различных мероприятий с использованием редактора WORD.

Контрольные задания по курсу.

1. Нотно-издательские системы

Овладение элементами интерфейса программы Sibelius, Finale. Создание заготовки партитуры с помощью окна быстрого запуска QuickStart, изменение размера, вида, настроек партитуры, с использованием «горячих клавиш» или ручного манипулятора (мыши). Набор отрывка партитуры, с использованием разных режимов ввода нотного текста. Добавление в набранный отрывок тактов, ключей, символов и других элементов. Изменение тональности, размера, тактовых линии. Редактирование партитуры, с использованием выделения объектов, их копирования, вставки, удаления и других операций редактирования. Использование цифровых музыкальных инструментов в верстке нотного текста. Коммутация устройств. Использование редактора Word для создания афиш.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на этапе первого семестра изучения дисциплины

1. Итоговая оценка по дисциплине

В течение семестра и во время промежуточной аттестации на зачете осуществляется контроль знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих развитие каждой компетенции.

Если уровень освоения обучающимся развиваемых в рамках дисциплины, хотя по одной компетенции оценен ниже 3 баллов, то положительная оценка по дисциплине выставлена быть не может, выставляется оценка «неудовлетворительно» и обучающийся направляется на пересдачу вне зависимости от суммы набранных баллов за текущую деятельность. До пересдачи обучающийся может доработать и представить работы по мероприятиям текущего контроля освоения компетенций. Во время пересдачи обучающийся повторно проходит процедуру промежуточной аттестации.

Если в результате мероприятий текущего и промежуточного контроля освоения компетенций уровень освоения развиваемых в рамках дисциплины, для всех компетенций составляет не ниже 3 баллов, то обучающемуся может

быть выставлена итоговая положительная оценка по дисциплине.

VII. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Горбунова, И.Б. Информационные технологии в музыке: учебное пособие / И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. - Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - Т. 4. Музыка, математика, информатика. - 184 с.: схем., табл., ил.
2. Нагаева, И.А. Арт-информатик: учебное пособие : [16+] / И.А. Нагаева. – 2 изд., испр. и доп. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 369 с.
3. Новоселов В.А. Применение нотатора Sibelius в дисциплинах дирижерско-хорового цикла студентами педвуза // Преподаватель XXI век: общероссийский журнал о мире образования / гл. ред. С.Д. Каракозов; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – № 3. – Ч. 1. – С. 176–187

Дополнительная литература

1. Воройский, Ф.С. Информатика. Новый систематизированный толковый словарь-справочник / Ф.С. Воройский. - Москва: Физматлит, 2003. - 377 с.
2. Косяченко, Б.В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б.В. Косяченко; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2015. – 41 с.
3. Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: монография / И.М. Красильников; Государственное учреждение Институт художественного образования Российской академии образования. - Дубна: Издательство Феникс+, 2007. - 496 с.: ил.
4. Семендяева, О.В. Аудиовизуальные технологии обучения / О.В. Семендяева. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2011. – 156 с.
5. Фурманов, В.И. "Компьютерный набор нот (Finale 2012)": Практическое пособие для начинающих / В.И. Фурманов; ред. Ф.И. Такун. – Москва: Современная музыка, 2012. – 150 с.

Литература для преподавателя

1. Артемьев Э. "... Электроника позволяет решить любые эстетические и технические проблемы..." // Звукорежиссер, 2001. - № 2. – с.56 – 61.
2. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель – СПб.: Издательство Питер, 2001. – 464 с.: ил.
3. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб.: Издательство Питер, 2000. – 432 с.: ил.
4. Гарриус Скотт Р. Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты. Пер. сангл. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002. – 384 с.; ил.
5. Деревских В. В. Музыка на РС своими руками. – СПб.: БХВ – Петербург; Издательская группа "Арлит", 2000. – 352 с.: ил.
6. Деревских В. В. Синтез и обработка звука на РС. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002. – 352 с.: ил.
7. Дубровский Д. Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособие. – М.: Издательство ТРИУМФ, 1999. – 400 с.: ил.
8. Катунин Г. П. Звуковой редактор Sound Forge 9.0 [Электронный ресурс] учебное пособие / Г. П. Катунин. — Электрон, текстовые данные. — Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2011. – 145 с. – 2227-8397.
9. Козлин В. И. Музыкальный редактор Sibelius. - М.: Вильямс, 2006 – 240 с.
10. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Звукозапись на компьютере. - СПб.: БХВ-Петербург, 2010. - 816 с.
11. Терентьев Ю. Музыкальная информатика в системе профессионального музыкального образования. Учебно-методическое пособие. Краснодар 2014
12. Трев Уилкинс. Музыкальный редактор Cakewalk Sonar. - N.: Focal Easy Guide, 2010 – 208 с.

VIII. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://www.musicssystem.ru/> Интернет-проект поддержки музыкантов.
2. <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm> Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки.
3. <http://martin.homepage.ru/Rmain.htm> Музыкальная программа о электронной и прогрессивной музыке.
4. <http://www.3dnews.ru/multimedia/music-soft/> Музыкальный софт

- рейтинг.
5. <http://www.musicmag.ru/info/soft/audiosoft2003.htm> Лучший музыкальный софт 2003.
 6. http://gfuniver.udm.net/work/public_html/magazine/Music/00mus soft.htm Обзор программ для работы со звуком и музыкой.
 7. <http://musicpc.h11.ru/programs.shtml> Описание различных программ и модулей по работе со звуком.
 8. http://www.cinfo.ru/CI/CI_192-193_8-9/Articles/Sound_192.htm Описание муз. программ.
 9. <http://www.randomsound.ru/> Сайт о звуковом оборудовании и не только.
 10. <http://audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14/> Все о создании музыки на PC: Музыкальные новости, Программы, Статьи. Музыкальная документация, Тексты по созданию музыки^овременная электронная музыка, Аранжировка и т.д.
 11. <http://public.uic.rsu.ru/~skritski/scourses/WebTutor/Sound/sound.htm> Общие сведения о цифровом звуке. Программы. Обзоры.
 12. <http://catalog.online.ru/rus/themes.aspx?id=7665&r=0> Статьи, руководства и программы для работы со звуком.

IX. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций

рассматриваемых вопросов,

- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений

рассматриваемой проблемы;

- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях;

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций.

- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление

с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

Х. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Kaspersky Endpoint Security Стандартный Education Renewal License
2. MS Office
3. MS Windows

XI. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Персональный компьютер с выходом в сеть «Интернет» и с доступом в электронную информационно-образовательную среду КИУ (ИЭУП)
 2. Средства звуковоспроизведения (стереоколонки)
 3. Учебная мебель
 4. Фортепиано;
 5. Видеопроекторное оборудование для презентаций (телевизор или проектор)
 6. Учебно-наглядные пособия: экранные наглядные пособия, презентационные материалы, таблицы, схемы, плакаты, портреты и т.д.
 7. Соответствующее лицензионное программное обеспечение
- 1.

XII. Формы учебных занятий и образовательных технологий, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие образовательные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Проблемное обучение – стимулирование студентов к приобретению знаний, необходимых для решения образовательных задач путем

самостоятельной формулировки и решения проблемы при консультирующей и направляющей деятельности педагога.

Междисциплинарное обучение – привлечение знаний и навыков, полученных при изучении других дисциплин («Элементарная теория музыки», «Гармония», «Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Фортепиано») для освоения данного курса.

Личностно-ориентированный подход предполагает анализ индивидуальных интеллектуальных, психологических особенностей студента.

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам.

Интерактивные технологии, интернет – используются на практических занятиях, при подготовке анализа музыкальной формы, поиске материалов

по жанровым и стилевым особенностям произведения.

Также используются формы проведения занятий (в том числе инновационные):

1. Лекция-диалог - предполагает передачу содержания учебного материала через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

2. Лекция-консультация, при которой до 50% времени отводится для ответов на вопросы обучающихся: в том числе с привлечением специальных консультантов -квалифицированных специалистов в области изучаемой проблемы.

3. Семинар-диспут. Здесь инициатива обучающихся не ограничена конкретной узкой проблемой или проблемной ситуацией, а наоборот предлагается обсудить либо процесс, либо условия с учетом комплексных позиций. В процессе диспута его участники высказывают различные суждения, точки зрения, оценки на те или иные события, проблемы.

4. Семинар-дебаты. Данная форма семинара предполагает четко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам. Это разновидность публичной дискуссии, направляющая участников дебатов на переубеждение в своей правоте третьей стороны, а не друг друга. Поэтому вербальные и невербальные средства, которые используются участниками дебатов, имеют целью получения определенного результата - сформировать

у обучающихся положительное впечатление от собственной позиции. Дебаты являются одной из эффективных педагогических технологий, позволяющих не только овладеть соответствующими изучаемой дисциплине навыками, но и способствующих развитию творческой активности личности, формирующих умение представлять

и отстаивать свою позицию, навыки ораторского мастерства, умение вести толерантный диалог и лидерские качества.

5. Ролевая игра. Одна из форм организации образовательного процесса, развивающая навыки применения теоретических и прикладных знаний. Практического профессионального опыта и жизненных ценностных установок. Цель ролевой игры – создать условия для применения имеющихся знаний, умений, развития навыков определения проблем и выработки подходов к их решению. Выбор темы для ролевой игры определяется целью имитации профессиональной деятельности. Ролевая игра позволяет в форме игрового распределения ролей уподобить учебную группу реальному профессиональному сообществу или процессу.

6. Дискуссия - это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения- спора, столкновение различных точек зрения, позиций. Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия для открытого выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников.

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Казанская православная духовная семинария
Казанской епархии Русской Православной Церкви»

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ
учебной дисциплины учебниками, учебными пособиями, дополнительной литературой

Регентское отделение

основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Уровень среднего профессионального образования

Музыкальная информатика

(Наименование дисциплины, код дисциплины в соответствии с учебным планом)

№ п/п	Автор, наименование, место издания, издательство, год издания	Количество экз-ов	Наличие в ЭБС
1	2	3	4
<i>Учебники, учебные пособия</i>			
1.	Горбунова, И.Б. Информационные технологии в музыке: учебное пособие / И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. - Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - Т. 4. Музыка, математика, информатика. - 184 с. : схем., табл., ил.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68432
2.	Нагаева, И.А. Арт-информатика: учебное пособие: [16+] / И.А. Нагаева. – 2 изд., испр. и доп. – Москва; Берлин: Директ-		URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601327

	Медиа, 2021. – 369 с.		
3.	Новоселов В.А. Применение нотатора Sibelius в дисциплинах дирижерско-хорового цикла студентами педвуза // Преподаватель XXI век: общероссийский журнал о мире образования / гл. ред. С.Д. Каракозов; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – № 3. – Ч. 1. – С. 176–187		URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560462
<i>Дополнительная литература</i>			
1	2	3	4
1.	Воройский, Ф.С. Информатика. Новый систематизированный толковый словарь-справочник / Ф.С. Воройский. - Москва: Физматлит, 2003. - 377 с.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428257
2.	Косяченко, Б.В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale: учебное пособие / Б.В. Косяченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2015. – 41 с.		URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215
3.	Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: монография / И.М. Красильников; Государственное учреждение Институт художественного образования Российской академии образования. - Дубна: Издательство Феникс+, 2007. - 496 с. : ил.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482
4.	Семендяева, О.В. Аудиовизуальные технологии обучения / О.В. Семендяева. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2011. – 156 с.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232473

5.	Фурманов, В.И. "Компьютерный набор нот (Finale 2012)": Практическое пособие для начинающих / В.И. Фурманов; ред. Ф.И. Такун. – Москва: Современная музыка, 2012. – 150 с.		URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220995
----	---	--	--

Заведующий Регентским
отделением КазПДС



/ иерей Константин Колыганов /

«16» августа 2020 г.

Заведующая кафедрой



/ Павлова П.А./

«16» августа 2020 г.

Автор рабочей программы дисциплины



/ Власов В.П./

«16» августа 2020 г.

Заведующая библиотекой



/ Асяева Н.А./

«17» августа 2020 г.