

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Самойленко Владимир Михайлович (Протоиерей Владимир Самойленко)
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.11.2022 21:35:29
Уникальный программный ключ:
a83b629952f0074b7ae43ea694c6b52d71a0a1



**Религиозная организация –
духовная образовательная организация
высшего образования
«Казанская православная духовная семинария
Казанской Епархии Русской Православной Церкви»**

Утверждаю
и.о. проректора по учебной работе



диакон Дмитрий Хохлов
31.11.2020 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

3. СОЛЬФЕДЖИО

**Направление подготовки
служителей и религиозного персонала
религиозных организаций**

**Специальность
«Регент церковного хора, преподаватель»**

Уровень среднего профессионального образования

Форма обучения очная

Казань-2020

Программа разработана:
доц. Власов В.П.
преп. Курдий Н.Г.

Программа составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта.

Программа является неотъемлемой частью ООП по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Церковно-певческих и музыкальных дисциплин.

Протокол заседания № 5 от 25 августа 2020 г.

Заведующий Регентским отделением КазПДС _____ /  / иерей Константин Колыганов/

Заведующая кафедрой _____ /  / П.А. Павлова/

Заведующая библиотекой _____ /  / Н.А. Асяева/

Содержание

- I.** ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
- II.** УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
- III.** ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- IV.** СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ
- V.** ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
- VI.** ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
- VII.** ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
- VIII.** ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННОТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
- IX.** МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
- X.** ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)
- XI.** ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
- XII.** ФОРМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

I. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины: - воспитание у учащихся профессионального музыкального слуха и его активного использования в богослужебной, исполнительской и педагогической практике.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у будущих регентов музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- владение профессиональной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает музыкально-практическую и теоретическую подготовку. Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);
- образовательные программы по церковному пению.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся, осваивающие по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель»:

- регентская деятельность;
- педагогическая деятельность.

Развиваемые при изучении дисциплины компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-6	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно

	планировать повышение квалификации.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-2	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар
ПК-7	Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК-8	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине – знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

Код компетенции	Планируемые результаты	
ОК-2	Знания	Знать разные методы и способы выполнения профессиональных задач
	Умения	Уметь оценивать эффективность и качество своей деятельности
	Навыки и/или опыт деятельности	Организовывать собственную деятельность
ОК-3	Знания	Знать основные приемы поиска и анализа информации
	Умения	Уметь осуществлять поиск необходимого материала
	Навыки и/или опыт деятельности	Ставить и решать профессиональные задачи
ОК-6	Знания	Знать приемы и средства самостоятельной работы над номерами по сольфеджио
	Умения	Уметь самостоятельно сольфеджировать мелодии
	Навыки и/или опыт деятельности	Владеть методами самостоятельного изучения и применения музыкально-теоретической литературы по предмету «Сольфеджио»

	сти	
ОК-7	Знания	Знать важнейшие элементы музыкального языка
	Умения	Уметь дифференцированно воспринимать музыкальное целое
	Навыки и/или опыт деятельности	Владеть навыками слухового анализа, навыками точного вокального интонирования одноголосных и многоголосных музыкальных произведений
ПК-2	Знания	Знать основные теоретические сведения необходимые для репетиционной, богослужебной и концертной работы.
	Умения	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.
	Навыки и/или опыт деятельности	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной, богослужебной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК-3	Знания	Применять базовые теоретические знания в процессе работы над подбором репертуара
	Умения	Уметь подобрать соответствующий репертуар для различных хоровых коллективов
	Навыки и/или опыт деятельности	Использовать теоретические навыки в работе с музыкальными текстами
ПК-4	Знания	Знать характерные особенности музыкальных жанров и стилистические закономерности различных эпох
	Умения	Уметь пользоваться камертоном, построить, отличить на слух, записать и спеть различные лады, интервалы, аккорды, их последования, мелодические и гармонические построения
	Навыки и/или опыт деятельности	Владеть музыкально-историческими сведениями об этапах развития музыкальной культуры, эволюции ладогармонического языка, мелодии и ритма, жанровых и стилевых направлений музыкального искусства
ПК-5	Знания	Знать различные приемы разучивания
	Умения	Уметь выявлять интонационные трудности в конкретных музыкальных текстах
	Навыки и/или опыт деятельности	Владеть навыками исполнения песнопений изучаемых певческих традиций, учитывая их композиционные особенности
ПК-7	Знания	Знать виды и принципы работы с наглядными учебными пособиями и специальными компьютерными программами
	Умения	Уметь использовать весь спектр методик и технологий в соответствии с предметной направленностью ООП
	Навыки и/или опыт деятельности	Владеть педагогическими приёмами необходимыми для работы в воскресной школе и православной гимназии, а также с информационно-компьютерными технологиями
ПК-8	Знания	Знать основные направления отечественной музыкальной педагогики и ее методы
	Умения	Уметь находить психологически верные подходы к аудитории и принимать соответствующие решения в процессе исполнительской и педа-

		гогической деятельности
	Навыки и/или опыт деятельности	Владеть профессиональной терминологией и методами профессиональной педагогической деятельности

II. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольфеджио» относится музыкально-теоретическому модулю ООП. Наряду с хоровым классом, «церковным пением (обиходом)», богослужбной регентской практикой она занимает важное место среди дисциплин ООП, оснащая обучающихся необходимыми теоретическими навыками для разучивания и исполнения, как богослужбных песнопений, так и произведений академической программы разных стилей и жанров.

Достижение необходимого уровня знаний, умений и навыков возможно лишь при условии овладения студентами каждым из предметов музыкально-теоретического, церковно-певческого и дирижёрско-хорового циклов и понимания их глубинной взаимосвязи.

Дисциплина изучается на протяжении всего периода обучения.

III. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 576 академических часов в 1-8 семестрах.

Форма промежуточной аттестации: контрольные уроки в 5 и 7 семестрах, зачет в 1 семестре, зачет с оценкой в 3 семестре, экзамены во 2, 4, 6 и 8 семестрах.

Форма итоговой аттестации – экзамен.

Распределение часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем:

Виды учебных занятий	1	2	3	4	5	6	7	8	Всего часов
Контактная работа обучающихся с преподавателем в т.ч.	96	96	64	64	64	64	64	64	576
Практические занятия	96	96	64	64	64	64	64	64	576
ИТОГО	96	96	64	64	64	64	64	64	576

IV. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

1. Структура дисциплины по темам (разделам)

Модуль 1. Введение Тема 1.1. Звук и его высота. Краткое содержание: звуковысотность. Основные понятия. Длительности нот. Основные понятия. Скрипичный и басовый ключи. Камертон. Знаки альтерации.

Тема 1.2 Мажор натуральный. Краткое содержание: понятие о ладе. Натуральный мажор: строение, пение, слуховой анализ

Тема 1.3. Минор натуральный. Краткое содержание: натуральный минор: строение, пение, слуховой анализ.

Модуль 2.Ритм. Тема 2.1. Размеры 2/4,3/4, 4/4 . Краткое содержание: Метр. Ритм. Темп. Акцент. Размер. Сильные и слабые доли. Группировка. Тема 2.2 Простейшие ритмические рисунки. Краткое содержание: простейшие ритмические рисунки. Наиболее распространенные варианты.

Модуль 3. Тональности. Тема 3.1 Тональности от 1- до 3 знаков. Краткое содержание: понятие о тональности: строение, пение, слуховой анализ. Ключевые знаки.

Модуль 4. Диатонические интервалы. Тема 4.1. От примы до октавы Краткое содержание: понятие «интервал». Виды интервалов. Простые интервалы строение, пение, слуховой анализ.

Тема 4.2. Тритоны. Краткое содержание: понятие «тритон». Строение, пение, слуховой анализ.

Тема 4.3. Обращение интервалов Краткое содержание: определение. Правило. Строение , пение, слуховой анализ.

Тема 4.4 Консонансы и диссонансы. Краткое содержание: определение. Сравнение . Строение , пение, слуховой анализ.

Тема 4.5 Диатонические интервалы в тональности. Разрешение интервалов Краткое содержание: определение. Правило. Строение, пение, слуховой анализ. Повторение

Модуль 5. Лад. Тема 5.1 Диатонические семиступенные лады. Краткое содержание: понятие «лад». Виды семиступенных ладов. Строение, пение, слуховой анализ.

Тема 5.2 Другие диатонические лады. Краткое содержание: понятие «лад». Виды малообъемных ладов. Строение, пение, слуховой анализ.

Тема 5.3 Транспозиция Краткое содержание: определение. Правило. Строение , пение, слуховой анализ.

Тема 5.4 Мажор гармонический, минор гармонический. Краткое содержание: определение. Правило. Строение , пение, слуховой анализ.

Тема 5.5 Характерные интервалы. Краткое содержание: понятие «характерный интервал». Виды интервалов. Строение, пение, слуховой анализ.

Тема 5.6 Мажор мелодический, минор мелодический. Краткое содержание: понятие «лад». Мелодические виды мажора и минора. Строение, пение, слуховой анализ.

Модуль 6. Созвучия. Тема 6.1 Трезвучия. Мажорное и минорное. Краткое содержание: понятия «созвучие, трезвучие». Виды трезвучий. Строение, пение, слуховой анализ мажорного и минорного трезвучий.

Тема 6.2. Уменьшенное и увеличенное трезвучия. Краткое содержание: понятия «созвучие, трезвучие». Виды трезвучий. Строение, пение, слуховой анализ увеличенного и уменьшенного трезвучий.

Тема 6.3 Секстаккорды. Краткое содержание: понятия «секстаккорд». Виды секстаккордов. Строение, пение, слуховой анализ.

Тема 6.4 Квартсекстаккорды. Краткое содержание: понятия «квартсекстаккорд». Виды квартсекстаккордов. Строение, пение, слуховой анализ.

Тема 6.5 Повторение.

Модуль 7. Более сложные ритмические рисунки и размеры. Тема 7.1. Пунктирный ритм. Краткое содержание: понятия «пунктирный ритм». Виды. Строение, пение, слуховой анализ.

Тема 7.2. Размер 3/8. Краткое содержание: размер 3/8. Сильные и слабые доли. Группировка

Тема 7.3. Размер 6/8. Краткое содержание: размер 6/8. Сильные и слабые доли. Группировка.

Тема 7.4. Размер 9/8. Краткое содержание: размер 9/8. Сильные и слабые доли. Группировка.

Тема 7.5. Размер 12/8. Краткое содержание: размер 12/8. Сильные и слабые доли. Группировка.

Тема 7.6 Синкопы. Краткое содержание: синкопы. Виды. Область применения. Строение, пение, слуховой анализ.

Тема 7.7 Триоли. Краткое содержание: триоли. Строение, пение, слуховой анализ.

Тема 7.8. Особые виды ритмического деления. Краткое содержание: особые виды ритмического деления. Виды. Строение, пение, слуховой анализ.

Тема 7.9 Залигованные длительности Краткое содержание: залигованные длительности. Виды. Строение, пение, слуховой анализ.

Тема 7.10 Четверть с точкой и две шестнадцатых. Краткое содержание: четверть с точкой и две шестнадцатых. Строение, пение, слуховой анализ. Группировка.

Модуль 8. Септаккорды. Тема 8.1 Доминантсептаккорд в тональности Краткое содержание: доминантсептаккорд в тональности. Строение, пение, слуховой анализ.

Тема 8. 2 Доминантсептаккорд от звука. Краткое содержание: доминантсептаккорд от звука. Строение, пение, слуховой анализ.

Тема 8.3. Обращения D7. D65 . Краткое содержание: обращения D7. D65. Строение, пение, слуховой анализ.

Тема 8.4. Обращения D7. D43. Краткое содержание: обращения D7. D 43 . Строение, пение, слуховой анализ.

Тема 8.5. Обращения D7. D 2. Краткое содержание :обращения D7. D2. Строение, пение, слуховой анализ.

Тема 8.6 Вводные септаккорды . Краткое содержание: вводные септаккорды

Строение, пение, слуховой анализ.

Тема 8.7 Обращения вводных септаккордов. Краткое содержание: обращения вводных септаккордов. Строение, пение, слуховой анализ.

Тема 8.8 Септаккорд второй ступени. Краткое содержание: септаккорд второй ступени. Строение, пение, слуховой анализ.

Тема 8.9 Обращения септаккорда второй ступени. Краткое содержание: обращения септаккорда второй ступени. Строение, пение, слуховой анализ.

Модуль 9. Тональности с большим количеством знаков. Тема 9.1 Тональности с 4-5 знаками. Краткое содержание: тональности с 4-5 знаками. Строение, пение, слуховой анализ.

Тема 9.2 Тональности с 6-7 знаками. Краткое содержание: тональности с 6 и 7 знаками. Строение, пение, слуховой анализ

Модуль 11. Аккорды от звука Краткое содержание: аккорды от звука. Строение, пение, слуховой анализ.

Модуль 12. Альтерация. Хроматизм. Тема 12.1 Лад с альтерацией. Краткое содержание: лады с альтерацией. Строение, пение, слуховой анализ

Тема 12.2 Проходящие хроматические звуки. Краткое содержание: проходящие хроматические звуки. Строение, пение, слуховой анализ

Тема 12.3 Вспомогательные хроматические звуки. Краткое содержание: вспомогательные хроматические звуки. Строение, пение, слуховой анализ.

Тема 12.4 Фрагменты хроматической гаммы. Краткое содержание: фрагменты хроматической гаммы. Строение, пение, слуховой анализ.

Тема 12.5 Повторение.

Модуль 13. Хроматизм, отклонение и модуляция. Тема 13.1 Хроматизм, отклонение и модуляция простейшего вида. Краткое содержание: хроматизм, отклонение и модуляция простейшего вида. Определение, пение, слуховой анализ.

Тема 13.2 Хроматизм, отклонение и модуляция в тональность доминанты. Краткое содержание: хроматизм, отклонение и модуляция в тональность доминанты. Определение, пение, слуховой анализ.

Тема 13.2 Хроматизм, отклонение и модуляция в другие тональности первой степени родства. Краткое содержание: хроматизм, отклонение и модуляция в другие тональности первой степени родства. Строение, пение, слуховой анализ.

Модуль 14. Секвенции. Тема 14.1 Диатонические секвенции. Краткое содержание: диатонические секвенции. Строение, пение, слуховой анализ.

Тема 14.2 Хроматические секвенции. Краткое содержание: хроматические секвенции. Строение, пение, слуховой анализ.

Модуль 15. Различные метроритмические сложности. Тема 15.1 Размер 2 /2. Краткое содержание: размер 2/2. Сильные и слабые доли. Группировка. Тема 15.2 Размер 3 /2. Краткое содержание: размер 3/2. Сильные и слабые доли. Группировка. Тема 15.3 Размер 6 /4. Краткое содержание: размер 6/4. Сильные и слабые доли. Группировка. Тема 15.4. Большие сложные виды синкоп. Сильные и слабые доли Группировка. Тема 15.5 Переменные метры и размеры. Краткое содержание: переменные метры и размеры. Стро-

ение, пение, слуховой анализ. Тема 15.6 Смешанные метры и размеры. Краткое содержание: смешанные метры и размеры. Строение, пение, слуховой анализ.

Тема 15.7 Особые виды ритмического деления. Краткое содержание: особые виды ритмического деления. Строение, пение, слуховой анализ.

Тема 15. 8 Полиритмия и полиметрия. Краткое содержание: полиритмия и полиметрия. Строение, пение, слуховой анализ. Сильные и слабые доли. Группировка. Тема 15.9 Повторение.

Модуль 16. Сочетание различных интонационных трудностей .Краткое содержание: сочетание различных интонационных трудностей. Определение, пение, анализ.

Модуль 17. Повторение.

Модуль 18. Тема 18.1 Ладовые особенности церковного русского многоголосия. Краткое содержание: ладовые особенности церковного русского многоголосия. Определение, пение, анализ. Тема 18.2 Практическое освоение ладовых оборотов церковного русского многоголосия. Краткое содержание: практическое освоение ладовых особенностей церковного русского многоголосия. Определение, пение, анализ.

Модуль 19. Сочетание различных интонационных и ритмических трудностей. Тема 19.1 Сочетание различных интонационных и ритмических трудностей. Краткое содержание: сочетание различных интонационных и ритмических трудностей . Определение, пение, анализ. Тема 19.2 Повторение.

Модуль 20. Сочетание различных интонационных , метрических и ритмических трудностей. Краткое содержание: сочетание различных интонационных, метрических и ритмических трудностей . Определение, пение, анализ.

Модуль 21. Музыкальный синтаксис. Краткое содержание: музыкальный синтаксис. Определение, пение, анализ.

Модуль 22. Обобщение.

2. Тематический план дисциплины

№ темы Наименование темы	Объем дисциплины и виды учебной работы, включая контактную работу обучающихся и самост. работу обучающихся (трудоемкость в часах)			
	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа студента	Всего
Модуль 1. Введение. Тема 1.1. Звук. Его высота.	-	6	2	8

Тема 1.2 Мажор натуральный	-	6	2	8
Тема 1.3 Минор натуральный	-	10	2	12
Модуль 2. Ритм. Тема 2.1 Размеры 2/4, 3/4, 4/4	-	10	2	12
Тема 2.2. Простейшие ритмические рисунки.	-	4	2	6
Модуль 3. Тональности. Тема 3.1 Тональности от 1- до 3 знаков	-	6	2	8
Контрольный урок	-	6	2	8
Модуль 4. Диатонические интервалы. Тема 4.1. От примы до октавы	-	6	2	8
Тема 4.2. Тритоны.	-	6	2	8
Тема 4.3. Обращение интервалов.	-	6	1	7
Тема 4.4 Консонансы и диссонансы.	-	6	1	7
Тема 4.5 Диатонические интервалы в тональности. Разрешение интервалов	-	6	2	8
Контрольный урок	-	6	2	8
Повторение	-	16	-	16

Модуль 5. Лад. Тема 5.1 Диатонические семиступенные лады	-	6	2	8
Тема 5.2 Другие диатонические лады.	-	8	2	10
Тема 5.3 Транспозиция	-	10	2	12
Контрольный урок	-	4	2	6
Тема 5.3 Транспозиция	-	3	2	5
Тема 5.4 Мажор гармонический, минор гармонический.	-	2	2	4
Тема 5.5 Характерные интервалы.	-	10	4	14
Тема 5.6 Мажор мелодический, минор мелодический.	-	8	2	10
Модуль 6. Созвучия. Тема 6.1 Трезвучия. Мажорное и минорное.	-	4	2	6
Тема 6.2. Уменьшенное и увеличенное трезвучия.	-	4	2	6
Тема 6.3 Сектаккорды.	-	8	2	10
Тема 6.4 Квартсектаккорды.	-	8	1	9
Тема 6.5 Повторение	-	21	10	31

Модуль 7. Более сложные ритмические рисунки и размеры. Тема 7.1. Пунктирный ритм.	-	4	1	5
Тема 7.2. Размер 3/8.	-	4	1	5
Тема 7.3. Размер 6/8.	-	4	1	5
Тема 7.4. Размер 9/8.	-	4	1	5
Контрольный урок	-	2	-	2
Тема 7.5. Размер 12/8	-	4	1	5
Тема 7.6 Синкопы.	-	6	1	7
Тема 7.7 Триоли.	-	4	1	5
Тема 7.8. Особые виды ритмического деления.	-	4	1	5
Контрольный урок	-	4	-	4
Тема 7.9 Залигованные длительности	-	4	1	5
Тема 7.10. Четверть с точкой и две шестнадцатых	-	4	1	5
Модуль 8. Септаккорды. Тема 8.1 Доминантсептаккорд в тональности	-	4	1	5
Тема 8. 2 Доминантсептаккорд от звука	-	4	1	5
Тема 8.3. Обращения D7. D65	-	2	1	3
Контрольный урок	-	2	1	3
Тема 8.4. Обращения D7. D43	-	2	1	3
Тема 8.5. Обращения D7. D 2	-	2	1	3
Тема 8.6 Вводные септаккорды	-	4	1	5
Тема 8.7 Обращения вводных септаккордов	-	8	2	10
Тема 8.8 Септаккорд второй степени	-	4	1	5
Тема 8.9 Обращения септаккорда второй степени	-	6	2	8
Модуль 9. Тональности с большим количеством знаков. Тема 9.1 Тональности с 4-5 знаками.	-	4	1	5

Тема 9.2.Тональности с 6-7 знаками.	-	4	1	5
Контрольный урок	-	4	1	5
Модуль 11. Аккорды от звука.	-	4	1	5
Модуль 12. Альтерация. Хроматизм.Тема 12.1 Лады с альтерацией	-	6	1	7
Тема 12.2 Проходящие хроматические звуки	-	4	1	5
Тема 12.3 Вспомогательные хроматические звуки	-	4	1	5
Контрольный урок	-	4	1	5
Тема 12.4 Фрагменты хроматической гаммы	-	4	1	5
Тема 12.5 Повторение	-	4	1	5
Модуль 13. Хроматизм, отклонение и модуляция. Тема 13.1 Хроматизм, отклонение и модуляция простейшего вида.	-	6	2	8
Тема 13.2. Хроматизм, отклонение и модуляция в тональность доминанты	-	6	2	8
Тема 13.3 Хроматизм, отклонение и модуляция в параллельную тональность	-	6	2	8
Тема 13.4 Хроматизм, отклонение и модуляция в другие родственные тональности	-	8	2	10
Контрольный урок	-	4	4	6
Модуль 14. Секвенции. Тема 14.1 Диатонические секвенции.	-	4	2	6
Тема 14.2 Хроматические секвенции	-	6	2	8
Модуль 15. Различные метроритмические сложности. Тема 15.1. Размер 2 /2.	-	4	2	6
Тема 15.2. Размер 3/2.	-	4	2	6

Контрольный урок	-	4	4	6
Тема 15.3. Размер 6/4.	-	4	2	6
Тема 15.4 Более сложные виды синкоп	-	4	4	8
Контрольный урок	-	4	4	6
Тема 15.5 Переменные метры и размеры.	-	6	2	8
Тема 15.6 Смешанные метры и размеры	-	8	2	10
Тема 15.7 Особые виды ритмического деления.	-	6	2	8
Контрольный урок	-	4	2	6
Тема 15. 8 Полиритмия и полиметрия	-	6	2	8
Тема 15.9 Повторение.	-	6	2	8
Контрольный урок	-	4	2	6
Модуль 16. Сочетание различных интонационных трудностей	-	10	2	12
Модуль 17. Повторение.	-	10	4	14
Контрольный урок	-	4	4	8
Модуль 18. Тема 18.1 Ладовые особенности церковного русского многоголосия	-	8	4	12
Тема 18.2 Практическое освоение ладовых оборотов церковного русского многоголосия	-	8	4	12
Модуль 19.Тема 19.1 Сочетание различных интонационных и ритмических трудностей	-	7	2	9

Контрольный урок	-	4	4	8
Модуль 19. Тема 19.1 Сочетание различных интонационных и ритмических трудностей	-	7	2	9
Контрольный урок	-	4	4	8
Модуль 19. Тема 19.2. Повторение	-	26	4	30
Модуль 20. Сочетание различных интонационных, метрических и ритмических трудностей	-	10	1	11
Контрольный урок	-	4	2	6
Модуль 20. Сочетание различных интонационных, метрических и ритмических трудностей	-	10	1	11
Модуль 21. Музыкальный синтаксис	-	16	1	17
Контрольный урок	-	4	2	6
Модуль 22. Обобщение	-	20	1	21

V. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Устный опрос по вопросам темы.
2. Сдача домашней работы.

VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять	Сольфеджио (классическое сольфеджио) плюс хоровое. дирижирование, хороведение, практика работы с хором, церковное пение (обиход), методика работы с хором ,

методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	музыкальная информатика, регентская практика, преддипломная практика, подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена, подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»
ОК-3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Сольфеджио (классическое сольфеджио) плюс хоровое, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных форм, дирижирование, практика работы с хором, постановка голоса, вокальный ансамбль, хоровая аранжировка, церковное пение (обиход), история церковного пения, основы педагогики и психологии, методика работы с хором, учебный хор, преддипломная практика, подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена, подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»
ОК-6. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Сольфеджио (классическое сольфеджио) плюс хоровое, дирижирование, хороведение, методика работы с хором, преддипломная практика, подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена, подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»
ОК-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.	Сольфеджио (классическое сольфеджио) плюс хоровое, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных форм, дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение, фортепиано практика работы с хором, постановка голоса, вокальный ансамбль, хоровая аранжировка, церковный устав, церковное пение (обиход), введение в догматическое богословие, введение в Священное Писание Ветхого Завета, введение в Священное Писание Нового Завета, история Христианской Церкви, история Русской Православной Церкви, нравственное богословие, церковнославянский язык, методика работы с хором, музыкальная информатика, русское народное музыкальное творчество, церковное искусство, введение в сравнительное богословие, регентская практика, педагогическая практика богослужебно-хоровая практика, подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена, подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)", церковнославянское чтение
ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.	Сольфеджио (классическое сольфеджио) плюс хоровое, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных форм, дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение, фортепиано, практика работы с хором, вокальный ансамбль, церковный устав, церковное пение (обиход), методика работы с хором, учебный хор,

	регентская практика, богослужебно-хоровая практика, преддипломная практика, подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена, подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"
ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.	Сольфеджио (классическое сольфеджио) плюс хоровое, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных форм, дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение, фортепиано, практика работы с хором, постановка голоса, хоровая аранжировка, история церковного пения, музыкальная информатика, учебный хор, регентская практика, богослужебно-хоровая практика, преддипломная практика, подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена, подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"
ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.	Музыкальная литература (зарубежная), музыкальная литература (отечественная), сольфеджио (классическое сольфеджио) плюс хоровое, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных форм, дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение, фортепиано, практика работы с хором, постановка голоса, вокальный ансамбль, хоровая аранжировка, история церковного пения, русское народное музыкальное творчество, учебный хор, регентская практика, богослужебно-хоровая практика, преддипломная практика, подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена, подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"
ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.	Сольфеджио (классическое сольфеджио) плюс хоровое, гармония, анализ музыкальных форм, дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение, фортепиано, практика работы с хором, постановка голоса, вокальный ансамбль, хоровая аранжировка, церковный устав, церковное пение (обиход), методика работы с хором, учебный хор, регентская практика, богослужебно-хоровая практика, преддипломная практика, подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена, подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"
ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Музыкальная литература (зарубежная), музыкальная литература (отечественная), сольфеджио (классическое сольфеджио) плюс хоровое, гармония, дирижирование, фортепиано, практика работы с хором, вокальный ансамбль, хоровая аранжировка, церковнославянский язык, основы педагогики и психологии, учебный хор, регентская практика, педагогическая практика
ПК-8. Использовать базовые знания и навыки по	Сольфеджио (классическое сольфеджио) плюс хоровое, элементарная теория музыки, хороведение, фортепиано,

организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	практика работы с хором, вокальный ансамбль, основы педагогики и психологии, методика работы с хором, учебный хор, регентская практика, педагогическая практика, богослужебно-хоровая практика
---	--

В рамках дисциплины «Сольфеджио» указанные компетенции формируются и оцениваются на протяжении всего периода обучения

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Используется единый подход для показателей и критериев оценки компетенций основанный на балльной системе

1,3,5,7 семестры:

Вид оценочного средства, ОС	Максимальный балл за ед. ОС, тахБ(ЕОС)	Пересчетный коэффициент для компетенции ГЖ(ОС)	Максимальный балл за ед. ОС в рамках компетенции, шахБК(ЕОС)	Кол-во за этап, КЭ(ОС)	Максимальный балл за компетенцию по виду оценочного средства за этап, тахБК(ОС)
Межсеместровый зачет	50		50,00		50,00
Контрольный урок (Зачет)	50		50,00		50,00
ИТОГО					100,00

2, 4, 6, 8 семестры:

Вид оценочного средства, ОС	Максимальный балл за ед. ОС, тахБ(ЕОС)	Пересчетный коэффициент для компетенции ГЖ(ОС)	Максимальный балл за ед. ОС в рамках компетенции, шахБК(ЕОС)	Кол-во за этап, КЭ(ОС)	Максимальный балл за компетенцию по виду оценочного средства за этап, тахБК(ОС)
Межсеместровый зачет	50		50,00		50,00
Экзамен	50		50,00		50,00
ИТОГО					100,00

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые задания оценочного средства «Контрольный урок»

Выполнение письменной контрольной работы, состоящей из одноголосного музыкального диктанта и/или тестирования. Интонирование и слуховой анализ пройденных музыкальных элементов, пение одноголосных и/или двухголосных номеров.

Типовые задания оценочного средства «Экзамен»

Выполнение письменной экзаменационной работы, состоящей из слухового анализа и одноголосного музыкального диктанта. Сдача билетов в устной форме. Билеты включают в себя следующие задания: пение ладов, интервальных и аккордовых последовательностей, интонирование интервалов и аккордов от звука вне лада, чтение с листа и транспозиция одноголосных номеров, ансамблевое пение двухголосных и трехголосных номеров. Работа с камертоном и настройка в тональности.

Итоговая оценка по дисциплине

В течение семестра и во время промежуточной аттестации на зачете осуществляется контроль знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих развитие каждой компетенции.

Если уровень освоения обучающимся ЗУН(ОД), развиваемых в рамках дисциплины, хотя по одной компетенции оценен ниже 60 баллов, то положительная оценка по дисциплине выставлена быть не может, выставляется оценка «неудовлетворительно» и обучающийся направляется на пересдачу вне зависимости от суммы набранных баллов за текущую деятельность. До пересдачи обучающийся может доработать и представить работы по мероприятиям текущего контроля освоения компетенций. Во время пересдачи обучающийся повторно проходит процедуру промежуточной аттестации.

Если в результате мероприятий текущего и промежуточного контроля освоения компетенций уровень освоения ЗУН(ОД), развиваемых в рамках дисциплины, для всех компетенций составляет не ниже 60 баллов, то обучающемуся может быть выставлена итоговая положительная оценка по дисциплине.

Оценка определяется по балльно-рейтинговой системе следующим образом:

Общее количество баллов за семестр	Оценка по дисциплине
от 60 до 70	Удовлетворительно
от 71 до 85	Хорошо
от 86 до 100	Отлично

Общее количество баллов за семестр (БС) определяется по формуле:
 $БС = \text{ОКРУГЛИТЬ} (БК + БТ)$

где: БК - количество баллов за освоение компетенций, численно равное среднему арифметическому от баллов освоения обучающимся ЗУН(ОД)компетенций, развиваемых в рамках дисциплины; БТ – суммарное количество баллов за текущую работу при изучении дисциплины (см. таблицу ниже); округление проводится до целого количества баллов в пользу студента; при наборе обучающимся более 100 баллов, за дисциплину выставляется ровно 100 баллов.

VII. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Журавленко, И. А. Элементарное сольфеджио на природном певческом материале [Текст] : хрестоматия / И.А. Журавленко. - М.: 2003 - 2004 Ч.1 : Одноголосие. - 2003.
2. Журавленко И. А. Элементарное сольфеджио на природном певческом материале [Текст] : хрестоматия / И.А. Журавленко. - М. : Данилов ставропигиальный мужской монастырь, 2003 – 2004. Ч.2 : Многоголосие. - 2004. - 103 с.
3. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие / Сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин. - М. ; Л. : Музыка, 2004. - 104 с.
4. Сольфеджио. Ч. 2. Двухголосие / Сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин. - М. ; Л. : Музыка, 2004. - 104 с.

Дополнительная литература

1. Сольфеджио: учебно-методический комплекс / авт.-сост. Т.И. Мороз. – Кемерово, 2013. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. -
2. Харишина, В.И. Хоровое сольфеджио: хрестоматия: учебное издание / В.И. Харишина. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 979-0-9003190-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. -
3. Харишина, В.И. Хоровое сольфеджио: хрестоматия по дисциплине «Сольфеджио»: учебное издание / В.И. Харишина. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 82 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 979-0-706358-81-9 ; То же [Электронный ресурс].
4. Иванова, Н.В. Интервальное сольфеджио: квинты и сексты: учебное пособие для студентов-вокалистов / Н.В. Иванова ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 124 с. - ISBN 979-0-706385-44-0 ; То же [Электронный ресурс].
5. Хоровое сольфеджио : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Т.И. Мороз ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс].

VIII. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-источники

<http://solfa.ru/>

<http://solfedjio-na5.ru/>

<http://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80asehdb/>

<http://ale07.ru/music/notes/song/songbook/vahromeev.htm>

<http://eknigi.org/kultura/153552-yelementarnaya-teoriya-muzyki.html>

http://eknigi.org/nauka_i_ucheba/141339-yelementarnaya-teoriya-muzyki.html

<http://folk48.narod.ru/pc1.htm>

<http://music-education.ru/muzykalnye-programmy-dlya-kompyutera/>

<http://musicfancy.net/ru/sheet-music-archive/121>

<http://soundworkshop.ru/2010/06/8-programm-dlya-sozdaniya-muzyki-na-kompyutere-obzor-sravnenie/>

<http://study-music.ru>

http://www.anyaplanet.net/training/training_muz.html

<http://www.canto.ru/>

<http://diafon.ru/>

<http://www.drevglas.ru/>

<http://www.irmologion.ru/>

http://www.musicaneo.com/ru/music_software.html

<http://www.music-theory.ru/>

<http://www.muzikavseh.ru/>

<http://www.predanie.ru/music>

<http://www.rsl.ru/>

<http://www.pravenc.ru/>

IX. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для качественного освоения предмета «Сольфеджио» учащемуся обязательно ежедневная самостоятельная подготовка - выполнение заданий педагога.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Сольфеджио» являются проработка лекционно-теоретического материала и выполнение домашних практических их письменных и устных работ по каждой пройденной теме.

Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем, поэтому пример каждого задания для самостоятельной работы прорешивается и пропеваается в классе. Студенту необходимо добросовестно относиться к выполнению самостоятельной работы, как основному способу закрепления необходимых для будущей профессии знаний и навы-

ков. Учащемуся следует проявлять особую кропотливость в работе над ошибками, объяснении и исправлении их как самостоятельно, так и совместно с педагогом.

X. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. MS Office.
2. Finale либо Sibelius.

XI. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Перечень материально-технических средств учебной аудитории

1. Музыкальный инструмент (фортепиано).
2. Классная доска
3. Средства звуковоспроизведения.
4. Учебная мебель

Перечень материально-технических средств учебного помещения для самостоятельной работы

1. Фортепиано
2. Камертон
3. Библиотека
4. Компьютерный класс с выходом в Интернет.

XII. Формы учебных занятий и образовательные технологии, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В процессе преподавания дисциплины «Сольфеджио» используются следующие образовательные технологии:

Личностно-ориентированный подход предполагает учитывание индивидуальных интеллектуальных и психологических особенностей студента при освоении музыкально-теоретической базы.

Междисциплинарное обучение – привлечение знаний и навыков, полученных при изучении других дисциплин, а также использование музыкального и церковно-певческого репертуара этих дисциплин («Дирижирование», «Общее фортепиано», «Обиход церковного пения», «Хоровой класс») и, в свою очередь, применение знаний и навыков, приобретаемых на вышеупомянутых дисциплинах, при освоении музыкально-теоретической базы профессии.

Разноуровневое обучение – деятельность педагога направлена на помощь отстающему ученику и мотивацию сильных студентов для более глубокого освоения предмета.

Обучение в сотрудничестве - совместная развивающая деятельность педагога и студентов, работа в команде по решению возникающих учебно-методических проблем.

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Казанская православная духовная семинария
Казанской епархии Русской Православной Церкви»

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ
учебной дисциплины учебниками, учебными пособиями, дополнительной литературой

Регентское отделение

основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций

Уровень среднего профессионального образования

Сольфеджио

(Наименование дисциплины, код дисциплины в соответствии с учебным планом)

№ п/п	Автор, наименование, место издания, издательство, год издания	Количество экз-ов	Наличие в ЭБС
1	2	3	4
<i>Учебники, учебные пособия</i>			
1.	Журавленко, И. А. Элементарное сольфеджио на природном певческом материале [Текст] : хрестоматия / И. А. Журавленко. - М. : Данилов ставропигиальный мужской монастырь, 2003 - 2004. Ч. 1 : Одноголосие. - 2003.	10 экз.	
2.	Журавленко И. А. Элементарное сольфеджио на природном певческом материале [Текст] : хрестоматия / И. А. Журавленко. - М. : Данилов ставропигиальный мужской монастырь, 2003 – 2004. Ч. 2 : Многоголосие. - 2004. - 103 с.	10 экз.	

3.	Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие / Сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин. - М. ; Л. : Музыка, 2004. - 104 с.	20 экз.	
4.	Сольфеджио. Ч. 2. Двухголосие / Сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин. - М. ; Л. : Музыка, 2004. - 104 с.	10 экз.	
<i>Дополнительная литература</i>			
1	2	3	4
1	Сольфеджио : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Т.И. Мороз ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. -		URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251
2	Харишина, В.И. Хоровое сольфеджио: хрестоматия : учебное издание / В.И. Харишина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 979-0-9003190-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. -		URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491966.
3	Харишина, В.И. Хоровое сольфеджио: хрестоматия по дисциплине «Сольфеджио» : учебное издание / В.И. Харишина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Исполнительский факультет, Кафедра истории и теории музыки. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 82 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 979-0-706358-81-9 ; То же [Электронный ресурс].		URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491965.
4	Иванова, Н.В. Интервальное сольфеджио : квинты и сексты: учебное пособие для студентов-вокалистов / Н.В. Иванова ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская госу-		

	дарственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 124 с. - ISBN 979-0-706385-44-0 ; То же [Электронный ресурс].		URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483806
5	Хоровое сольфеджио : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Т.И. Мороз ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс].		URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275341

Заведующий Регентским
отделением КазПДС _____ / иерей Константин Кольганов /

«26» августа 2020 г.

Заведующая кафедрой _____ /Павлова П.А./

«26» августа 2020 г.

Авторы рабочей программы дисциплины _____ / доц. Власов В.П./ _____ / Курдий Н.Г./

«26» августа 2020 г.

Заведующий библиотекой _____ / Асяева Н. А./

«27» августа 2020 г.