

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Самойленко Владимир Михайлович (Протоиерей Владимир Самойленко)
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.11.2022 21:35:29
Уникальный программный ключ:
a83b629952f0074b7ae43eac09f3e0b1d71a0a1



**Религиозная организация –
духовная образовательная организация
высшего образования
«Казанская православная духовная семинария
Казанской Епархии Русской Православной Церкви»**

Утверждаю
и.о. проректора по учебной работе

диакон Дмитрий Хохлов
31 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

29. ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Направление подготовки
служителей и религиозного персонала
религиозных организаций
Специальность
«Регент церковного хора, преподаватель»**

Уровень среднего профессионального образования

Форма обучения очная

Казань-2020

Программа разработана:
Преподаватель Беляев Н.Н.

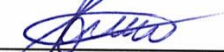
Программа составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта.

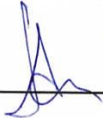
Программа является неотъемлемой частью ООП по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Церковно-певческих и музыкальных дисциплин.

Протокол заседания № 5 от 25 августа 2020 г.

Заведующий Регентским отделением КазПДС _____ /  / иерей Константин Колыганов/

Заведующая кафедрой _____ /  / П.А. Павлова/

Заведующая библиотекой _____ /  / Н.А. Асяева/

Содержание

- I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- II. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- IV. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**
- V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- VII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- VIII. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- X. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)**
- XI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- XII. ФОРМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

I. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование дирижерского комплекса у обучающихся; воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве регента и преподавателя.

1.1 Задачами курса являются:

- усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику. Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;
- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);
- образовательные программы по церковному пению.

Соотнесение планируемых результатов освоения образовательной программы и планируемых результатов обучения по дисциплине

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику. Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;
- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);
- образовательные программы по церковному пению.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся, осваивающие по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного

хора, преподаватель»:

- регентская деятельность;
- педагогическая деятельность.

Развиваемые при изучении дисциплины компетенции обучающихся:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-7	Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК-9	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине – знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

Код компетенции	Планируемые результаты	
ПК-4 ПК-7 ПК-9	Знания	<ul style="list-style-type: none">- основные исторические этапы развития отечественной и зарубежной хоровой музыки, формирование национальных хоровых школ;- основы хорового стиля различных эпох и стилей;- жанры хоровой музыки от средневековья до современности;- теоретические основы хорового искусства: типы фактуры, приемы многоголосного изложения, выразительные возможности тембров, гармонический язык, полифонические приемы;- хоровые произведения, пройденные в курсе хоровой литературы.
	Умения	<ul style="list-style-type: none">- работать с литературными источниками и нотным материалом;- в письменной и устной форме излагать свои мысли о хоровых стилях разных эпох и композиторов, хоровых жанрах, особенностях исполнения хорового произведения;- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;- применять основные музыкальные термины при анализе хоровых произведений;
	Навыки или опыт деятельности	<ul style="list-style-type: none">- выполнять теоретический и исполнительский анализ хорового произведения

II. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА относится к вариативному модулю

ООП.

Дисциплина изучается в 8 семестре 4 курса.

III. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 часа

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет в 8 семестре.

Распределение часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем:

Виды учебных занятий	семестры	Всего часов
	8	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (не включая аттестационные испытания)	64	64
в т. ч. занятия лекционного типа	44	44
в т. ч. практические занятия	20	20
ИТОГО	64	64

IV. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура дисциплины по темам (разделам)

Модуль 1. Зарубежная хоровая литература

Тема 1. Введение в предмет. Жанры зарубежной хоровой литературы и их историческое развитие

1.1 Предмет и задачи курса.

Хоровые произведения малых форм. Мотет, светская песня эпохи Возрождения, мадригал, хоровая миниатюра, духовная песня, хорал. История жанров, их стилевая и музыкальная характеристика.

1.2 Крупные циклические формы хоровой музыки. Ортодоксальные церковные жанры: месса, пассионы, реквием, магнификат, Stabat mater, Te Deum, антем. Оратория, кантата, смешанные жанры. Признаки и разновидности перечисленных жанров.

Тема 2. Григорианский хорал. Формы многоголосной музыки эпохи Средневековья и Возрождения

Лекционное занятие

Грегорианский хорал. Особенности исполнения, звуковысотной и ритмической организации, записи. Секвенция, юбилания. Респонсорные и антифонные приемы исполнения.

Органум и его исторические виды. Cantus firmus. Особенности многоголосия средневековья. Кондукт. Композиторские школы (Сен-Марсьяль, Нотр-Дам). Формирование основных жанров церковной музыки – мессы и мотета.

Практическое занятие.

Слушание и анализ музыкальных примеров:

- Грегорианский хорал XI века Agnus Dei
- Параллельный органум XI века Qui vivimus benedicimus dominum
- Мелизматический органум XII века Viderunt hemanuel

Тема 3. Малые формы многоголосной музыки эпохи Возрождения

Лекционное занятие

3.1 Мотет в исторической ретроспективе. Изменчивость жанровых признаков. Тексты. Сквозная мотетная форма.

3.2 Светская песня французской, немецкой и итальянской традиций. Музыкально-выразительные средства. Фактурные, мелодико-ритмические, ладовые особенности.

3.3 История мадригала. Высокохудожественные тексты. Разнообразие фактурных рисунков. Хроматическая красочная гармония. Сложность музыкальной ткани. Контраст как основа построения формы.

Практическое занятие.

Слушание и анализ музыкальных примеров:

- Дж. Палестрина. Ave Maria
- Ф. Анерио. Мотет
- О. Лассо. Matona mia
- К. Жанекен. Пение птиц
- К. Монтеверди. Lasciate mi morire
- Джезуальдо ди Веноза. Mogo, lasso

Тема 4. Месса и реквием

Тема 4.1. Строение мессы, её разновидности, историческое развитие

Лекционное занятие

Месса как главный музыкальный жанр католической церкви. Ординарная и особая мессы. Короткая месса. Историческое развитие жанра.

Практическое занятие.

Слушание и анализ музыкальных примеров:

- Гийом де Машо. Месса Нотр Дам ч.1 Kyrie eleison
- К. Монтеверди. Месса ч.2 Gloria
- В.-А. Моцарт. Коронационная месса Kyrie eleison, Sanctus
- Б. Бриттен. Короткая месса (фрагменты)

Тема 4.2. И.-С. Бах. Высокая месса си минор.

Лекционное занятие

Значение мессы Баха как произведения, вышедшего за рамки культовой музыки. Многообразие приемов полифонического письма. Система музыкально-риторических фигур в музыке мессы. Три линии хоровых частей и их музыкальные особенности (фактура, мелодика, форма, тесситурные, динамические закономерности).

Практическое занятие.

Слушание и анализ музыкальных примеров:

- №1 «Kyrie eleison»

- №3 «Kyrie II»
- №4 «Gloria»
- №15 «Et incarnatus»
- №16 «Crucifixus»
- №17 «Et resurrexit»
- №20 «Sanctus»

Тема 5. Реквием

Тема 5.1. Строение реквиема. Особенности цикла

Лекционное занятие

Краткие сведения из истории жанра. Строение реквиема. Образцы жанра (Дж. Верди, Й. Брамс, Б. Бриттен).

Практическое занятие.

Слушание и анализ музыкальных примеров:

- Дж.Верди. Реквием (ч.2, 7)
- Г.Форе. Реквием (фрагменты)
- А.Брукнер Реквием (фрагменты)

Тема 5.2. В.-А. Моцарт. Реквием.

Лекционное занятие

История создания. Эмоционально-образный строй, полифонические приемы и музыкально-риторические фигуры. Вокально-хоровые особенности письма.

Практическое занятие.

Слушание и анализ музыкальных примеров:

- В.-А. Моцарт. Реквием №№1, 2, 4, 6, 7

Тема 6. Пассионы (Страсти)

Тема 6.1. Пассионы. История жанра. Музыкальные формы пассионов.

Лекционное занятие

Исторические типы пассионов: псалмодические, респонсорные, мотетные, ораториальные. Г. Шютц как предшественник И.-С. Баха.

Практическое занятие.

Слушание и анализ фрагментов цикла:

И.-С. Бах. «Страсти по Матфею» №№1, 3, 17, 19, 20, 36, 58, 68.

Тема 6.2. И.-С.Бах. «Страсти по Матфею».

Лекционное занятие

Музыкальные формы баховских страстей. Использование протестантских хоралов. Мадригальные хоры и хоры turbae. Общая композиция цикла. Музыкальный язык произведения.

Практическое занятие.

Слушание и анализ музыкальных примеров:

И.-С. Бах. «Страсти по Матфею» №№1, 3, 17, 19, 20, 36, 58, 68.

Тема 7. Оратория

Тема 7.1. Оратория. История жанра оратории. Ораториальное творчество Г.-Ф.Генделя.

Лекционное занятие

История жанра оратории. Творчество Г.-Ф. Генделя. Демократичность, монументальность, разнообразие приемов хорового письма в ораториях композитора. Оратория «Самсон» («Мессия»).

Практическое занятие.

Слушание и анализ музыкальных примеров:

- Г.-Ф. Гендель. «Самсон». №№3, 14, 60, 78 («Мессия» №№6, 12, 42).

Тема 7.2. Оратории Й.Гайдна. Дальнейшее развитие жанра

Лекционное занятие

Оратория Й. Гайдна «Времена года»: философская идея, особенности музыкального языка. Типы хоров. Изобразительные и жанровые черты отдельных хоровых эпизодов. Роль хоров в драматургии цикла. Оратория «Сотворение мира».

Практическое занятие.

Слушание и анализ музыкальных примеров:

- Й. Гайдн «Времена года» №2 «Призыв весны», №19 «Гроза», №29 «Хор охотников», 40 песня Ганны с хором

Тема 8. Кантата.

8.1. Кантата. Жанровые особенности.

Лекционное занятие

Музыкальная характеристика жанра. Духовные и светские кантаты И. С. Баха. Развитие жанра в XIX-XX вв.

Практическое занятие.

Слушание и анализ музыкальных примеров:

И.-С.Бах. «Кофейная кантата», духовные кантаты «На вознесение» (№ 128), «Wachet auf, ruft uns die Stimme» («Проснитесь, голос нас сзывает!») № 140.

8.2. К.Орф «Carmina Burana»

Лекционное занятие

Хоровое творчество К. Орфа. Общее знакомство со сценической кантатой «Carmina burana». Музыкальная характеристика хоров кантаты.

Практическое занятие.

Слушание и анализ музыкальных примеров:

- К. Орф. «Carmina burana». №№1, 2, 3, 5, 7, 14, 20, 22, 24

Тема 9. Оперные хоры западноевропейских композиторов XIX века

Лекционное занятие

Оперно-хоровое творчество Дж. Верди, Р. Вагнера. Роль хоров в драматургии опер. Музыкальные особенности (мелодика, гармония, фактура, форма).

Практическое занятие.

Слушание и анализ музыкальных произведений:

- Дж. Верди. Хор рабов из оперы «Набукко».
- Дж. Верди. Сцена финала 2-го действия оперы «Аида» (фрагменты)
- Р. Вагнер сцена встречи Лоэнгрин из оперы «Лоэнгрин».

Тема 10. Хоровая миниатюра в XIX-XX веках

Лекционное занятие

Возрождение традиции хорового пения а сарелла. Формирование любительских хоровых обществ в Австрии и Германии. Обращение к национальной поэзии. Образно-эмоциональный строй, жанры хоровых миниатюр. Хоровые составы. Хоры малых форм Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, К. Дебюсси, М. Равеля, П. Хиндемита. Простота и ясность мелодики и гармонии, песенная основа мелодического языка, выразительность и лаконизм музыкальных средств.

Практическое занятие.

Слушание и анализ музыкальных произведений:

- Ф. Шуберт. «Любовь»
- Ф. Мендельсон. «Прощание с лесом»
- Р. Шуман. «Цыгане»
- К. Дебюсси. «Зима»
- М. Равель. «Три райских птицы», «Рондо»

- П. Хиндемит. «Все проходит», «Лань»

Модуль 2. Отечественная хоровая литература

Тема 1. Древнерусское певческое искусство.

Лекционное занятие

Ранний период церковно-певческого искусства на Руси. Знаменное пение. Виды песнопений, пришедших из Византии (тропарь, кондак, канон). Певческие сборники XI-XVI вв. Система осмогласия. Типы мелодики. Демественный распев. Строчное пение как особый вид раннего многоголосия.

Практическое занятие.

Слушание и анализ музыкальных произведений:

- «Светися, светися» (пасхальный демественный распев)
- «Отца и сына» (знаменный распев XVII века)
- «Ныне отпускаеши» (киевский распев XVII века)

Тема 2. Русское хоровое барокко

Лекционное занятие

Партесное пение. Роль гармонического начала, новый стиль исполнения. Партесный концерт и его музыкальные и драматургические особенности. Личность Н. Дилецкого, его роль в становлении хорового письма «русского барокко».

Хоровое творчество В. Титова. Развитое полифоническое письмо, монументальность, динамизм, подвижность фактуры.

Практическое занятие.

Слушание и анализ музыкальных произведений:

- Н. Дилецкий «Воскресенский канон», «Херувимская»
- В. Титов концерты «Всем скорбящим радости», «Рцы нам ныне»

Тема 3. Формирование классического стиля в русской хоровой музыке

Лекционное занятие

М.С.Березовский - представитель переходного периода между русским барокко и классицизмом. Трагическая судьба композитора. Творческие устремления. Черты индивидуального стиля и влияние западноевропейской хоровой традиции.

Творческий путь Бортнянского. Периодизация творчества. Формирование классического стиля в его творчестве. Хоровые произведения композитора. Мастерское владение хоровой фактурой, знание вокальной природы, безупречная выстроенность крупной формы.

Практическое занятие.

Слушание и анализ музыкальных произведений:

М.С.Березовский Хоровые концерты «Господь воцарися» и «Бог ста в сонме богов»
Д.Бортнянский Хоровые концерты «Вознесу Тя, Боже мой» и «Да воскреснет Бог»

Тема 4. Оперно-хоровое творчество русских композиторов XIX века

4.1. Хоры в операх М.И.Глинки

Лекционное занятие

Роль хора в музыкальной драматургии опер Глинки. Разнообразие составов хоров, форм, метров, приемов хорового письма. Гибкость и вокальность хоровых партий. Продолжение и развитие традиций, заложенных Глинкой, в оперно-хоровом творчестве русских композиторов.

Практическое занятие.

Слушание и анализ музыкальных произведений:

- М. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: интродукция, хор гребцов «Хороша у нас река», свадебный хор «Разгулялися, разливалися»
- М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: «Лель таинственный», «Персидский хор», «Ах ты, свет Людмила», «Не проснется птичка утром»

4.2. Хоры в операх А.С.Даргомыжского

Лекционное занятие

Роль хора в драматургии оперы «Русалка» А. Даргомыжского. Богатство гармонических, фактурных средств. Приемы варьирования темы.

Практическое занятие.

Слушание и анализ музыкальных произведений:

А. Даргомыжский. «Русалка»: хоры крестьян из 1-го действия; свадебные хоры из 2-го действия

4.3. Хоры в операх А.П.Бородина и М.П.Мусоргского

Лекционное занятие

Значение хора в опере А. Бородина «Князь Игорь». Народно-эпические элементы в хорах Бородина. Связь хоров оперы с народно-песенной традицией. Восточная линия хоров (глинкинские традиции).

Роль хора в оперной драматургии М. Мусоргского. Масштабность массовых хоровых сцен. Яркая музыкальная характеристика различных групп народа в оперных хорах. Хоровой речитатив и речевые интонации – пример новаторства в русской оперной музыке. Разнообразии формы, фактуры, метра, состава хора.

Практическое занятие.

Слушание и анализ музыкальных произведений:

- А. Бородин «Князь Игорь»: «Солнцу красному слава», «Мы к тебе, княгиня», хор поселян «Ох, не буйный ветер»
- М. Мусоргский «Борис Годунов»: «На кого ты нас покидаешь», «Не сокол летит по поднебесью», «Расходилась, разгулялась»

4.4. Хоры в операх Н.А.Римского-Корсакова

Лекционное занятие

Народно-песенная основа оперно-хоровых сцен Н. Римского-Корсакова. Воссоздание в них народного быта, обрядов, картин природы. Принципы использования народных песен в хоровых сценах.

Практическое занятие.

Слушание и анализ музыкальных произведений:

- Н. Римский-Корсаков «Снегурочка»: проводы масленицы
- Н. Римский-Корсаков «Садко»: «Будет красен день», «Высота».

Тема 5. Хоровая культура и концертная жизнь России второй половины XIX века

Лекционное занятие

Возрождение интереса к духовной музыке, практики духовных концертов. Развитие жанров светской хоровой музыки. Главные хоровые организации: Придворная певческая капелла и Московский синодальный хор; концертирующие хоровые коллективы. Музыкально-хоровое образование в России. Организация Русского хорового общества. Повышение культуры светского хорового пения, создание репертуара, культурно-просветительская деятельность БМШ, формирование слушательской аудитории хорового жанра.

Тема 6. Хоровое творчество П.И.Чайковского. Хоры малых форм. Кантата

«Москва»

Лекционное занятие

Кантата «Москва». Музыкальные особенности хоров.

Духовная музыка Чайковского: Литургия Иоанна Златоуста, Всенощное бдение.

Хоры малых форм. Ясность, простота и выразительность мелодики и гармонии хоров, преобладание гармонического склада. Различные составы. Тонкая нюансировка, образно-эмоциональный строй хоров.

Практическое занятие.

Слушание и анализ музыкальных произведений:

- Кантата «Москва» хор «С мала ключика»
- «Соловушка»
- «Не кукушечка во сыром бору»
- «Ночевала тучка золотая»

Тема 7. Хоровое творчество С.И. Танеева. Хоры малых форм. Кантата «Иоанн Дамаскин»

Лекционное занятие

Большая роль хоровой музыки в творчестве С. Танеева. Приверженность к полифоническому письму и эстетике классицизма. Концепция «гармонии мира», выраженная в хоровых сочинениях. Разнообразии фактур, приемов, форм хорового письма.

Цикл хоров на стихи Полонского – энциклопедия хорового письма. Выразительность мелодики, красочность гармонии, полифоническое мастерство, монументальность формы. Кантата «Иоанн Дамаскин». Первая отечественная кантата философско-лирического склада. Замысел композитора синтезировать древний церковный напев с контрапунктической разработкой темы. Строение кантаты. Истоки тематизма. Полифонические формы. Соединение русской и западноевропейской музыкальных традиций.

Практическое занятие.

Слушание и анализ музыкальных произведений:

«Вечер»

- Из цикла хоров на стихи Полонского: «Вечер», «Посмотри, какая мгла», «Развалину башни», «Прометей»
 - Кантата «Иоанн Дамаскин»

Тема 8. Хоровое творчество С.В. Рахманинова. «Литургия Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение»

Лекционное занятие

Духовная музыка Рахманинова. Новизна приемов хорового письма, близость народно-песенному многоголосию, сложность и разнообразие фактурных рисунков. Строение циклов. Ис-пользование древних распевов в качестве мелодического материала.

Практическое занятие.

Слушание и анализ музыкальных произведений:

- Литургия Иоанна Златоуста: «Благослови, душе моя, Господа», «Херувимская», «Тебе поем»
- «Всенощное бдение»: «Свете тихий», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево радуйся», «Шестопсалмие»

Тема 9. Творчество композиторов Московской синодальной школы

Лекционное занятие

Духовная и светская хоровая музыка А. Кастальского, А. Гречанинова. Характерные черты хорового стиля, особенности многоголосия, разнообразие фактурных приемов. Жанры хоровой музыки.

Духовная и светская хоровая музыка П. Чеснокова. Характерные черты хорового стиля, особенности многоголосия, разнообразие фактурных приемов. Жанры хоровой музыки.

Практическое занятие.

Слушание и анализ музыкальных произведений:

- А. Гречанинов «Лягушка и вол», «Хвалите Господа с небес»
- А.Кастальский «Братское поминовение» (фрагменты)
- П. Чесноков «Теплится зорька», «Альпы», «Заступнице усердная», «Да исправится молитва моя»

Тема 10. Хоровое творчество Г.В.Свиридова. «Пушкинский венок»

Лекционное занятие

Кантаты и хоровые циклы Свиридова. Богатство и многообразие вокально-хоровых приемов, неповторимая трактовка хорового звучания. Своеобразие модальной гармонии, тонкая звукопись, штриховые и динамические эффекты. Концерт «Пушкинский венок».

Практическое занятие.

Слушание и анализ хоров из концерта «Пушкинский венок»:

- «Зимнее утро»
- «Колечушко-сердечушко»
- «Эхо»
- «Камфара и мускус»
- «Зорю бьют»
- «Восстань, боязливый»
- «Стрекотунья-белобока»

Тема 11. Хоровые обработки народных песен русских композиторов

Лекционное занятие

Различные виды обработок народной песни. Отличительные черты, свойственные авторам ранних обработок, композиторам-классикам и композиторам начала XX века.

Тщательный отбор песен, бережное отношение к мелодии. Сохранение диатонической ладовой основы, плагальной гармонии, подголосочной полифонии, гибкости метроритма. Аутентичность в обработке первоисточника.

Практическое занятие.

Слушание и анализ обработок:

- А. Лядов «Ты река ли моя, реченька»
- Н. Римский-Корсаков «Ай, во поле липенька», «Из-за лесу, лесу темного»
- М. Мусоргский «Ты взойди, взойди, солнце красное»
- А. Никольский «Звонили звоны»
- П. Чайковский «Дубинушка»
- А. Свешников «Белая черемуха», «В темном лесу»
- В. Соколов «Ты повянь, повянь, бурь-погодушка»

Тема 12. Кантата и оратория в творчестве отечественных композиторов XX века

Лекционное занятие

Общий обзор и характеристика крупных форм хоровой музыки современных отечественных композиторов. Г. Свиридов «Патетическая оратория», кантата «Курские песни». Кантата Н. Сидельникова «Сокровенны разговоры». Цикл «10 хоровых поэм» Д. Шостаковича

Практическое занятие.

Слушание и анализ фрагментов из кантат:

- Д. Шостакович «Казненным», «Смолкли залпы запоздалые»
- Г. Свиридов «Здесь будет город-сад»
- В. Гаврилин «Вечерняя музыка»
- А. Сидельников «Мементо»

Зачет

4.2. Тематический расчет часов по видам учебных занятий
Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Количество часов (в акад. часах)		
	Лекции	Практич. занятия	Всего часов по теме
Модуль 1. Зарубежная хоровая литература	22	10	32
<i>Тема 1. Введение в предмет. Жанры зарубежной хоровой литературы и их историческое развитие</i>	2	0	2
<i>Тема 2. Григорианский хорал. Ранние формы многоголосия Средневековья</i>	1,5	0,5	2
<i>Тема 3. Малые формы многоголосной музыки эпохи Возрождения</i>	1,5	0,5	2
<i>Тема 4. Месса</i>	2,5	1,5	4
4.1. Строение мессы, её разновидности, историческое развитие	1,5	0,5	2
4.2. И.-С.Бах. Высокая месса си минор	1	1	2
<i>Тема 5. Реквием</i>	3	1	4
5.1. Строение реквиема. Особенности цикла	1,5	0,5	2
5.2. В.-А.Моцарт. Реквием	1,5	0,5	2
<i>Тема 6. Пассионы (Страсти) и оратория</i>	2,5	1,5	4
6.1. История жанра. Музыкальные формы пассионов	1,5	0,5	2
6.2. И.-С. Бах. «Страсти по Матфею»	1	1	2
<i>Тема 7. Оратория</i>	3	1	4
7.1. История жанра. Ораториальное творчество Г.-Ф.Генделя	1,5	0,5	2
7.2. Оратории Й. Гайдна. Дальнейшее развитие жанра.	1,5	0,5	2
<i>Тема 8. Кантата</i>			
8.1. Кантата. Жанровые особенности	1,5	0,5	2
8.2. К.Орф «Carmina Burana»	1,5	0,5	2
<i>Тема 9. Оперные хоры западноевропейских композиторов XIX века</i>	1,5	0,5	2
<i>Тема 10. Хоровая миниатюра в XIX-XX веках</i>	1,5	0,5	2
Закрепление материала модуля	0	2	2
Модуль 2. Отечественная хоровая литература	44	22	10
<i>Тема 1. Древнерусское певческое искусство</i>	1,5	0,5	2
<i>Тема 2. Русское хоровое барокко</i>	1,5	0,5	2
<i>Тема 3. Формирование классического стиля в русской хоровой музыке</i>	1,5	0,5	2
<i>Тема 4. Оперно-хоровое творчество русских композиторов XIX века</i>	6	2	8
4.1. Хоры в операх М.И.Глинки	1,5	0,5	2
4.2. Хоры в операх А.С.Даргомыжского	1,5	0,5	2
4.3. Хоры в операх А.П.Бородина и М.П.Мусоргского	1,5	0,5	2
4.4. Хоры в операх Н.А.Римского-Корсакова	1,5	0,5	2
<i>Тема 5. Хоровая культура и концертная жизнь России второй половины XIX века</i>	2	0	2
<i>Тема 6. Хоровое творчество П.И.Чайковского. Хоры малых форм. Кантата «Москва»</i>	1,5	0,5	2
<i>Тема 7. Хоровое творчество С.И. Танеева. Хоры малых форм. Кантата «Иоанн Дамаскин»</i>	1,5	0,5	2
<i>Тема 8. Хоровое творчество С.В. Рахманинова. «Литургия Иоанна</i>	1	1	2

<i>Златоуста», «Всенощное бдение»</i>			
<i>Тема 9. Творчество композиторов Московской синодальной школы</i>	1,5	0,5	2
<i>Тема 10. Хоровое творчество Г. В. Свиридова. «Пушкинский венок»</i>	1	1	2
<i>Тема 11. Хоровые обработки народных песен русских композиторов</i>	1,5	0,5	2
<i>Тема 12. Кантата и оратория в творчестве отечественных композиторов XX века</i>	1,5	0,5	2
Зачет с оценкой		2	2
Итого в 8 семестре	44	20	64
Итого по дисциплине	44	20	64

V. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Выступление на семинаре, в том числе устный опрос по вопросам темы, доклад/реферат на предложенные темы, презентация
2. Тестирование
3. Слуховая викторина

VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.	Музыкальная литература (зарубежная) Музыкальная литература (отечественная) Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка История церковного пения Хоровая литература Учебный хор (практика) Учебный хор Регентская практика Богослужбно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"

ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Музыкальная литература (зарубежная) Музыкальная литература (отечественная) Музыкальная литература (отечественная) Сольфеджио Гармония Дирижирование Фортепиано Практика работы с хором Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковнославянский язык Основы педагогики и психологии Хоровая литература Учебный хор (практика) Учебный хор Регентская практика Педагогическая практика
ПК-9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Музыкальная литература (зарубежная) Музыкальная литература (отечественная) Музыкальная литература (отечественная) Чтение хоровых партитур Практика работы с хором Хоровая аранжировка Основы педагогики и психологии Хоровая литература Учебный хор (практика) Учебный хор Педагогическая практика

В рамках дисциплины ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА указанные компетенции формируются и оцениваются на протяжении всего периода обучения.

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Используется единый подход для показателей и критериев оценки компетенций основанный на балльной системе.

Показатель	Критерии соответствия планируемым результатам обучения по дисциплине, характеризующим этап формирования каждой компетенции	Шкала
Компетенция сформирована на базовом уровне	Имеет общее представление об основных исторических этапах развития отечественной и зарубежной хоровой музыки, формировании национальных хоровых школ; основах хорового стиля различных	От 3 до 4 баллов

	<p>эпох и стилей; жанрах хоровой музыки от средневековья до современности; теоретических основах хорового искусства: типах фактуры, приемах многоголосного изложения, выразительных возможностях тембров, гармонического языка, полифонических приемах; хоровых произведениях, пройденных в курсе хоровой литературы.</p> <p>Может:</p> <p>частично работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о хоровых стилях разных эпох и композиторов, хоровых жанрах, особенностях исполнения хорового произведения; определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины при анализе хоровых произведений</p> <p>Способен: выполнять теоретический и исполнительский анализ хорового произведения</p>	
<p>Компетенция сформирована на повышенном уровне</p>	<p>Имеет полное представление об основных исторических этапах развития отечественной и зарубежной хоровой музыки, формировании национальных хоровых школ; основах хорового стиля различных эпох и стилей; жанрах хоровой музыки от средневековья до современности; теоретических основах хорового искусства: типах фактуры, приемах многоголосного изложения, выразительных возможностях тембров, гармонического языка, полифонических приемах;</p>	<p>5 баллов</p>

	<p>хоровых произведениях, пройденных в курсе хоровой литературы.</p> <p>Может: работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о хоровых стилях разных эпох и композиторов, хоровых жанрах, особенностях исполнения хорового произведения; определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины при анализе хоровых произведений</p> <p>Способен: выполнять теоретический и исполнительский анализ хорового произведения</p>	
--	---	--

2.1. Оценивание результатов обучения по дисциплине

ПК 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

Знания:

- основные исторические этапы развития отечественной и зарубежной хоровой музыки, формирование национальных хоровых школ;
- основы хорового стиля различных эпох и стилей;
- жанры хоровой музыки от средневековья до современности;
- теоретические основы хорового искусства: типы фактуры, приемы многоголосного изложения, выразительные возможности тембров, гармонический язык, полифонические приемы;
- хоровые произведения, пройденные в курсе хоровой литературы

Умения:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной и устной форме излагать свои мысли о хоровых стилях разных эпох и композиторов, хоровых жанрах, особенностях исполнения хорового произведения;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины при анализе хоровых произведений;

Навыки:

- выполнять теоретический и исполнительский анализ хорового произведения

Критерии и шкалы оценивания результатов обучения

5 «отлично»

- полный ответ на поставленный вопрос;
- свободное владение профессиональной речью;
- умение определить стилевые и жанровые особенности анализируемых произведений;
- знание программного минимума хоровых произведений;
- правильно выполненное задание «Слуховая викторина».

4 «хорошо»

- неполный ответ на поставленный вопрос;
- хорошее владение профессиональной речью;
- умение определить стилевые и жанровые особенности анализируемых произведений;
- недостаточное знание программного минимума хоровых произведений;
- ошибки при выполнении задания «Слуховая викторина».

3 «удовлетворительно»

- неполный ответ на поставленный вопрос;
- удовлетворительное владение профессиональной речью;
- недостаточное умение в определении стилевых и жанровых особенностей анализируемых произведений;
- знание 50 процентов программного минимума хоровых произведений;
- ошибки при выполнении задания «Слуховая викторина».

2 «неудовлетворительно»

- нет ответа на поставленный вопрос;
- слабое владение профессиональной речью;
- незнание программного минимума хоровых произведений;
- не выполнено задание «Слуховая викторина».

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к закреплению материала модуля 1:

1. Какие жанры относятся к малым формам хоровой музыки в доклассическую эпоху?
2. Какие жанры относятся к крупным циклическим хоровым формам?
3. Что такое грегорианский хорал?
4. Какие существовали самые ранние формы многоголосия в западноевропейской музыке?
5. Назовите исторические этапы развития мотета.
6. Какие светские жанры многоголосной вокальной музыке существовали в европейских странах, что у них общего и в чем различия?
7. Охарактеризуйте жанр мадригала.
8. Назовите западноевропейских композиторов XIX-XX вв., обращавшихся к хоровой миниатюре.

9. Каковы основные черты музыкального языка в романтической хоровой миниатюре?
10. Какие части входят в ординарную мессу?
11. Чем особая (проприальная) месса отличается от ординарной?
12. Какое строение имеет короткая месса?
13. В какую эпоху в мессе появляется инструментальное сопровождение?
14. Как переводятся части мессы?
15. Чем реквием отличается от мессы?
16. Какие части реквиема Моцарта содержат фуги?
17. Какие тексты лежат в основе Пассионов?
18. Какой композитор является предшественником И.-С.Баха в жанре протестантских пассионов?
19. Что такое мадригальный хор?
20. Какие музыкальные формы есть в пассионах Баха?

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Чем знаменное пение отличалось от грегорианского хорала, и что между ними общего?
2. Как называется центральная служба в православной церкви, какие разновидности имеет?
3. Какие существуют жанры духовных песнопений?
4. Назовите представителей русского барокко.
5. Каковы характерные черты русского партесного концерта к.17-н.18вв.?
6. Как строится хоровой концерт в к.18 века?
7. Какие вы знаете хоровые концерты Бортнянского и Березовского?
8. Каковы характерные особенности оперных хоров М.Глинки?
9. Назовите типичные черты оперных хоров А.Даргомыжского.
10. Что нового привнес оперные хоры М.Мусоргский?
11. Кто из русских композиторов использовал цитаты народных песен в оперных хорах и какие?
12. Какие хоровые объединения и общества возникают в России во второй половине XIXвека?
13. Чем знаменито Московское синодальное училище?
14. Какие жанры представлены в хоровой музыке П.Чайковского?
15. Назовите примеры кантаты в творчестве русских композиторов.
16. Каковы основные черты хорового стиля С.Танеева?
17. Какие приемы хорового письма применяет Танеев в цикле на ст.Я.Полонского?
18. Расскажите об истории создания кантаты «Иоанн Дамаскин»
19. Какова структура кантаты «Иоанн Дамаскин» и её частей?
20. В каких хоровых жанрах работал С.Рахманинов?
21. Чем отличается «Всенощное бдение» Рахманинова от его «Литургии Иоанна Златоуста»?
22. Назовите основные хоровые сочинения А.Кастальского и А.Гречанинова
23. В каких хоровых жанрах работал П.Чесноков?
24. Назовите основные черты хорового стиля П.Чеснокова

3.2. Музыкальные примеры для слуховой викторины

А. Задача – определение жанра и стиля произведения, национальной школы, возможно, композитора. Примерный уровень:

- Грегорианский хорал Kyrie eleison
- Четырехголосный мотет XV-XVI в. Ave Maria (например, Жоскен Дебре)
- Двухголосный органум Agnus Dei, мелизматический (XIII в.)
- Шестиголосный мадригал (например, Джезуальдо ди Веноза, «Боже! Смерть моя рядом»)
- Хоровая миниатюра для четырехголосного смешанного хора композитора австро-немецкой школы XIX века (например, Р.Шуман. «На Боденском озере»)
- Итальянская четырехголосная песня эпохи Возрождения (например, О.Лассо. «Io ti vor-gia»)
- Хоровая миниатюра французского композитора XX в. (Ф.Пуленк. «Грусть»)

Б. Анализ хорового произведения: жанр, стиль, исполнительский состав, тип хорового письма, приемы многоголосного изложения, форма, исполнительские трудности. Примерный уровень:

- Палестрина. Мотет Super Flumina
- Р.Шуман. «Лотос»

В. Слуховая работа – определение на слух фрагментов частей пройденных произведений. Например:

- Бах. Страсти по Матфею. Заключительный хор «Спокойно, сладко спи»
- Моцарт. Реквием. №7 Confutatis 2-й раздел
- Бах. Месса си синор. №4 Gloria, 1 раздел
- Верди. Реквием. №2 Dies irae
- Моцарт. Реквием. №8 Domine Jesu, fuga
- Бах. Месса си минор. №11 Cum sancto spiritu
- Бах. Страсти по Матфею. №20 ария тенора с хором
- Моцарт. Коронационная месса. №1 Kyrie
- Бах. Месса си минор. №16 Crucifixus
- Верди. Реквием. Lacrymosa

М.Глинка хор «Не проснется птичка утром» из оперы «Руслан и Людмила»

- М.Березовский хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости» заключительный раздел (фуга)
- Н.Римский-Корсаков хор «Будет красен день» из оперы «Садко» (1к.)
- В.Титов партесный концерт «Всем скорбящим радости»
- А.Даргомыжский хор «Заплетися, плетень» из оперы «Русалка» (1д.)
- Д.Бортнянский концерт №32 1 раздел
- М.Мусоргский «Борис Годунов» сцена под кромами хор «Расходилась, разгулялась»
- А.Бородин хор поселян из оперы «Князь Игорь» (4д.)
- М.Глинка Интродукция из оперы «Жизнь за царя» (фуга)
- Н.Дилецкий Воскресенский канон
- П.Чесноков «Заступнице усердная»
- С.Рахманинов «Ныне отпускаеши» из «Всенощного бдения»
- П.Чайковский «Соловушка»
- А.Гречанинов «Хвалите Господа с небес»
- П.Чайковский «Свете тихий» из «Литургии»
- С.Рахманинов «Колокола» ч.1
- С.Танеев «Иоанн Дамаскин» ч.3
- С.Танеев «Вечер»
- П.Чесноков «Да исправится молитва моя»
- С.Рахманинов «Благослови душе моя Господа» из «Всенощного бдения»

VII. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Булгакова, С.Н. Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов : учебное пособие / С.Н. Булгакова ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ, Кафедра музыкального образования. – Челябинск : ЧГАКИ, 2007. – 162 с.
2. Гольская, А.О. История хоровой музыки: учебно-методический комплекс по специальности 070105 «Дирижирование», специализации «Дирижирование академическим хором» / А.О. Гольская, Т.М. Фролова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 115 с.
3. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2015. – 104 с.

Дополнительная литература

1. Булгакова, С.Н. Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX веку : учебное пособие / С.Н. Булгакова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 122 с.
2. Лозинская, В.П. Русская духовная классическая музыка / В.П. Лозинская ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015. – 238 с.
3. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века / В.П. Лозинская ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013. – 138 с.
4. Скребков, С.С. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII века / С.С. Скребков ; Институт истории искусств, Министерство культуры СССР. – Москва : Музыка, 1969.
5. Современная музыка : учебно-методический комплекс / сост. И.Г. Умнова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 138 с.

VIII. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

IX. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающимся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Формы самостоятельной работы:

- работа с лекционным материалом;
- конспектирование дополнительного теоретического материала по изучаемой теме (согласно тематическому плану);
- повторное и более детальное изучение проанализированных на уроке музыкальных произведений;
- самостоятельный анализ музыкального произведения;
- подготовка к контрольным урокам, дифференцированному зачету.

1. Методические рекомендации по составлению конспектов:

- внимательно прочитать текст;
- уточнить в справочной литературе непонятные слова;
- при записи вынести справочные данные на поля конспекта;
- выделить главное, составить план;
- кратко сформулировать основные положения текста;
- законспектировать материал, четко следуя пунктам плана, стараясь выразить мысль своими словами;
- вести четко и ясно записи;
- грамотно записывать цитаты, учитывая значимость мысли.

2. Методические рекомендации по работе с интернет-ресурсами (для подготовки сообщений и практических работ)

Среди Интернет-ресурсов, наиболее часто используемых студентами в самостоятельной работе, следует отметить электронные библиотеки, образовательные порталы, тематические сайты, библиографические базы данных, сайты периодических изданий. Для эффективного поиска в WWW

студент должен уметь и знать:

- чётко определять свои информационные потребности, необходимую ретроспективу информации, круг поисковых серверов, более качественно индексирующих нужную информацию,
- правильно формулировать критерии поиска;
- определять и разделять размещённую в сети Интернет информацию на три основные группы: справочная (электронные библиотеки и энциклопедии), научная (тексты книг, материалы газет и журналов) и учебная (методические разработки, рефераты);
- давать оценку качества представленной информации, отделить действительно важные сведения от информационного шума;
- давать оценки достоверности информации на основе различных признаков, по внешнему виду сайта, характеру подачи информации, её организации;
- студентам необходимо уметь её анализировать, определять её внутреннюю непротиворечивость.

Запрещена передача другим пользователям информации, представляющей коммерческую или государственную тайну, распространять информацию, порочащую честь и достоинство граждан. Правовые отношения регулируются Законом «Об информации, информатизации и защите информации», Законом «О государственной тайне», Законом «Об авторском праве и смежных правах», статьями Конституции об охране личной тайны, статьями Гражданского кодекса и статьями Уголовного кодекса о преступлениях в сфере компьютерной информации.

При работе с Интернет-ресурсами обращайтесь внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные студенческие работы. Качество этих работ очень низкое, поэтому сначала подумайте, оцените ресурс, а уже потом им пользуйтесь. В остальном, с интернет-источниками можно работать как с обычной печатной литературой. Интернет – это ещё и огромная библиотека, где вы можете найти практически любой художественный текст. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

Х. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Kaspersky Endpoint Security Стандартный Education Renewal License
2. MS Office
3. MS Windows

XI. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Персональный компьютер с выходом в сеть «Интернет»
2. Средства звуковоспроизведения (стереоколонки)
3. Учебная мебель
4. Фортепиано;
5. Видеопроекторное оборудование для презентаций (телевизор или проектор)
6. Учебно-наглядные пособия: экранные наглядные пособия, презентационные материалы, таблицы, схемы, плакаты, портреты и т.д.
7. Соответствующее лицензионное программное обеспечение

ХII. Формы учебных занятий и образовательных технологий, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие образовательные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Проблемное обучение – стимулирование студентов к приобретению знаний, необходимых для решения образовательных задач путем самостоятельной формулировки и решения проблемы при консультирующей и направляющей деятельности педагога.

Междисциплинарное обучение – привлечение знаний и навыков, полученных при изучении других дисциплин («Элементарная теория музыки», «Гармония», «Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Фортепиано») для освоения данного курса.

Личностно-ориентированный подход предполагает анализ индивидуальных интеллектуальных, психологических особенностей студента.

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам.

Интерактивные технологии, интернет – используются на практических занятиях, при подготовке анализа музыкальной формы, поиске материалов по жанровым и стилевым особенностям произведения.

Также используются формы проведения занятий (в том числе инновационные):

1. Лекция-диалог - предполагает передачу содержания учебного материала через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.
2. Лекция-консультация, при которой до 50% времени отводится для ответов на вопросы обучающихся: в том числе с привлечением специальных консультантов -квалифицированных специалистов в области изучаемой проблемы.
3. Семинар-диспут. Здесь инициатива обучающихся не ограничена конкретной узкой проблемой или проблемной ситуацией, а наоборот предлагается обсудить либо процесс, либо условия с учетом комплексных позиций. В процессе диспута его участники высказывают различные суждения, точки зрения, оценки на те или иные события, проблемы.
4. Семинар-дебаты. Данная форма семинара предполагает четко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам. Это разновидность публичной дискуссии, направляющая участников дебатов на переубеждение в своей правоте третьей стороны, а не друг друга. Поэтому вербальные и невербальные средства, которые используются участниками дебатов, имеют целью получения определенного результата - сформировать у обучающихся положительное впечатление от собственной позиции. Дебаты являются одной из эффективных педагогических технологий, позволяющих не только овладеть соответствующими изучаемой дисциплине навыками, но и способствующих развитию творческой активности личности, формирующих умение представлять и отстаивать свою позицию, навыки ораторского мастерства, умение вести толерантный диалог и лидерские качества.
5. Ролевая игра. Одна из форм организации образовательного процесса, развивающая навыки применения теоретических и прикладных знаний. Практического профессионального опыта и жизненных ценностных установок. Цель ролевой игры – создать условия для применения имеющихся знаний, умений, развития навыков определения проблем и выработки подходов к их решению. Выбор темы для ролевой игры определяется целью имитации профессиональной деятельности. Ролевая игра позволяет в форме игрового распределения ролей уподобить учебную группу реальному профессиональному сообществу или процессу.
6. Дискуссия - это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения- спора, столкновение различных точек зрения, позиций. Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия для открытого выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников.

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Казанская православная духовная семинария
Казанской епархии Русской Православной Церкви»

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ
учебной дисциплины учебниками, учебными пособиями, дополнительной литературой

Регентское отделение
основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки слушателей и религиозного персонала религиозных организаций
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Уровень среднего профессионального образования

Хоровая литература

(Наименование дисциплины, код дисциплины в соответствии с учебным планом)

№ п/п	Автор, наименование, место издания, издательство, год издания	Количество экз-ов	Наличие в ЭБС
1	2	3	4
<i>Учебники, учебные пособия</i>			
1.	Булгакова, С.Н. Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов: учебное пособие / С.Н. Булгакова; Челябинская государственная академия культуры и искусств, МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ, Кафедра музыкального образования. – Челябинск: ЧГАКИ, 2007. – 162 с.		URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491432
2.	Гольская, А.О. История хоровой музыки: учебно-методический комплекс по специальности 070105 «Дирижирование», специализации «Дирижирование академическим хором» / А.О. Гольская, Т.М. Фролова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств,		URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274206

	Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 115 с.		
3.	Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения: учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2015. – 104 с.		URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357
<i>Дополнительная литература</i>			
1	2	3	4
1.	Булгакова, С.Н. Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX век: учебное пособие / С.Н. Булгакова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 122 с.		URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491438
2.	Лозинская, В.П. Русская духовная классическая музыка / В.П. Лозинская; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015. – 238 с.		URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497284
3.	Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века / В.П. Лозинская; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013. – 138 с.		URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032
4.	Скребков, С.С. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII века / С.С. Скребков; Институт истории искусств, Министерство культуры СССР. – Москва : Музыка, 1969.		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564336
5.	Современная музыка: учебно-методический комплекс / сост. И.Г. Умнова. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 138 с.		URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127

Заведующий Регентским
отделением КазПДС _____



/ иерей Константин Колыганов /

«26» августа 2020 г.

Заведующий кафедрой _____



/ Павлова П.А. /

«26» августа 2020 г.

Автор рабочей программы дисциплины  _____ / Беляев Н.Н./

«26» августа 2020 г.

Заведующий библиотекой  _____ / Асяева Н.А./

«27» августа 2020 г.