

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Самойленко Владимир Михайлович (Протоиерей Владимир Самойленко)  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.11.2022 21:35:29  
Уникальный программный идентификатор:  
a83b629952f0074b7e4e4e4978ebb7d71a0a1



**Религиозная организация –  
духовная образовательная организация  
высшего образования  
«Казанская православная духовная семинария  
Казанской Епархии Русской Православной Церкви»**

**Утверждаю**  
и.о. проректора по учебной работе  
  
диакон Дмитрий Хохлов  
31 августа 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **9. ХОРОВЕДЕНИЕ**

**Направление подготовки  
служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций**

**специальность  
«Регент церковного хора, преподаватель»**

Уровень среднего профессионального образования

Форма обучения очная

Казань-2020

Программа разработана:  
Прп. Курдий Н. Г.

Программа составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта.

Программа является неотъемлемой частью ООП по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Церковно-певческих и музыкальных дисциплин.

Протокол заседания № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_\_ г.

Заведующий Регентским отделением КазПДС \_\_\_\_\_ /  / иерей Константин Колыганов/

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ /  / П.А. Павлова/

Заведующая библиотекой \_\_\_\_\_ /  / Н.А. Асяева/

## Содержание

- I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- II. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- IV. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**
- V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- VII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- VIII. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- X. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)**
- XI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- XII. ФОРМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

## **I. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Роль регента в создании церковного хора и обеспечении его духовного и творческого развития огромна. Процесс же подготовки руководителя церковного хора является сложным и многогранным и включает в себя изучение предметов церковно-певческого, музыкально-исполнительского и богословского циклов.

Большое значение при этом имеет общая музыкальная культура дирижера, природные данные, способности к дирижированию. Но важно также присутствие у дирижера качеств, необходимых вообще для руководителя коллектива, для руководителя группы людей, объединенных во имя достижения одной определенной цели. Этой целью является создание церковного хора. Здесь имеется в виду умение правильно организовать пение на богослужении, репетиционный процесс, умение донести до сознания певцов хора творческую задачу, достаточное владение силой воли, чтобы настойчиво и непреклонно добиваться решения этой творческой художественно-исполнительской задачи. Духовное единение хористов с регентом, волевые качества дирижера хора – неременное условие успешной его деятельности.

1.1 Цель освоения дисциплины: – дать учащимся максимально полную информацию о хоре и работе с ним, подготовить их к организации и осуществлению вокально-хоровой деятельности в условиях церковного хора, воскресных и духовно-певческих школ.

Учебные задачи дисциплины:

1. Теоретическое осмысление основ дирижёрско-хоровой деятельности;
2. Осознание особенностей формирования и развития хоровой культуры как отечественной, так и зарубежной;
3. Изучение и освоение учащимися основ вокального развития хора;
4. Ознакомление с некоторыми методиками вокально-хоровой работы в разных возрастных группах;
5. Осмысление принципов работы над хоровым и церковно-певческим репертуаром.

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику. Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;
- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);

- образовательные программы по церковному пению.

Соотнесение планируемых результатов освоения образовательной программы и планируемых результатов обучения по дисциплине

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику. Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;
- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);
- образовательные программы по церковному пению.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся, осваивающие по направлению подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель»:

- регентская деятельность;
- педагогическая деятельность.

Развиваемые при изучении дисциплины компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-1	Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-4	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-5	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-6	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-7	Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
ПК-2	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.
ПК-8	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу

	учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
--	---

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине – знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

Код компетенции	Планируемые результаты	
ОК-1, 2, 4, 5, 6, 7. ПК-2, 3, 4, 5, 8	Знания	<p>главные этапы становления хорового искусства (исторические особенности развития русской и зарубежной хоровой школы, основные черты творческого направления лучших церковных и светских хоровых коллективов);</p> <p>природу церковного хорового пения и ясно представлять весь сложный и трудный процесс работы с хором, как на богослужении, так и на спевках; классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и регистровое строение;</p> <p>основы вокального развития хора;</p> <p>правила интонирования ступеней мажорного и минорного звукоряда на основе их ладовой взаимосвязи;</p> <p>графическое изображение дирижёрских схем для определённых размеров, способы показа силлабических песнопений;</p> <p>о различии церковного пения и светской музыки;</p> <p>теоретические основы хорового строя, особенности хорового ансамбля, взаимосвязь строя и ансамбля;</p> <p>жанры и стили светской хоровой музыки;</p> <p>жанры и стили церковных песнопений;</p> <p>виды и составы церковных и светских хоров.</p>
	Умения	<p>правильно организовать пение на богослужении, в репетиционном процессе донести до сознания певцов хора творческую задачу и добиться её решения, применять полученные знания в конкретной репетиционной работе;</p> <p>самостоятельно планировать освоение песнопений и хоровых произведений, разрабатывать план репетиций на основе анализа хоровой партитуры с духовно-певческой, технической и художественно-интерпретационной точек зрения;</p> <p>составлять распевочные задания.</p>
	Навыки и/или опыт деятельности	<p>основной музыкальной терминологией, касающейся выразительных средств;</p> <p>церковно-певческой терминологией;</p> <p>основами теоретического и вокально-хорового анализа хоровых партитур;</p> <p>навыками определения стратегических задач развития хоровых коллективов разных типов и составов;</p> <p>навыками дирижирования церковных песнопений (показ «читка», песнопений без размера, песнопений и произведений в означенном размере).</p>

## **II. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина ХОРОВОЕДЕНИЕ относится к дирижерско-хоровому модулю ООП. Наряду с хоровым классом, «Церковным пением (обиходом)», богослужебной регентской практикой он занимает важное место среди специальных дисциплин ООП и является определяющим в профессиональной подготовке регента, руководителя хора, преподавателя воскресной школы, православного музыканта-миссионера, оснащая его необходимыми исполнительскими музыкально-дирижерскими навыками, умением разучивать и исполнять как богослужебные песнопения, так и произведения академической программы разных стилей и жанров.

Достижение необходимого уровня знаний, умений и навыков возможно лишь при условии овладения студентами каждым из предметов церковно-певческого и дирижерско-хорового цикла (Учебный хор, Церковное пение (обиход), практика работы с хором и др.), предметами богословскими и музыкально-теоретического и исполнительского циклов, понимание их глубинной взаимосвязи.

Дисциплина изучается на протяжении первого курса в 1 и 2 семестрах.

## **III. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 часов.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок в 1 семестре.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет во 2 семестре.

Распределение часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем:

<b>Виды учебных занятий</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Всего часов</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (не включая аттестационные испытания)	32	32	64
в т. ч. занятия лекционного типа	24	24	48

в т. ч. практические занятия	8	8	16
ИТОГО	32	32	64

#### **IV. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

##### 1. Структура дисциплины по темам (разделам)

##### **Модуль 1. Из истории развития церковно-певческой культуры**

###### Тема 1.1. Начало христианской музыки и пения.

Форма проведения занятия – ознакомительная лекция.

Церковное пение в период с 1-4 век. Церковное пение в период с 5-го до середины 8-го века. Церковное пение в период с середины 8-го до 10-го века.

###### Тема 1.2. Становление православной русской хоровой культуры.

Форма проведения занятия – ознакомительная лекция.

Становление и основы методики обучения древнерусскому певческому искусству.

###### Тема 1.3.

###### Формирование и развитие церковно-певческого искусства на Руси до 18 века.

Форма проведения занятия – ознакомительная лекция.

Певческое искусство Киевской Руси. Певческое искусство в период феодальной раздробленности. Певческое искусство Московской Руси. Новгородская школа пения. Основные древнерусские роспевы. Зарождение многоголосного пения. Строчное пение. Демественное (многоголосное пение). Партесное пение. Усиление светских тенденций в церковных хорах.

###### Тема 1.4. Возникновение профессиональных хоров России.

Форма проведения занятия – ознакомительная лекция.

Придворная певческая капелла. Синодальный хор. Синодальное училище. Московское направление в церковном пении и его представители. Петербургское направление и его представители. Церковное пение и другие хоры в России до 1917 г. Русское церковное пение после восстановления Патриаршества в России.

###### Тема 1.5. Закрепление материала модуля.

Форма проведения занятия – практическое занятие – семинар с заслушиванием устных сообщений по пройденным темам модуля 1.

##### **Модуль 2. Теоретические основы хорового исполнительства**

###### Тема 2.1. Хор как вокальная организация.

Форма проведения занятия – ознакомительная лекция.

Определение понятия хорового коллектива как музыкально-исполнительской организации. Понятие о церковном хоре.

###### Тема 2.2. Жанры хорового исполнительства.

Форма проведения занятия – проблемная лекция.



Разновидности хорового исполнительства – хоры церковные, народные, академические, оперные, ансамбли песни и пляски (танца). Прослушивание аудиозаписей хоров разных жанров.

#### Тема 2.3. Типы и виды хоров.

Форма проведения занятия – проблемная лекция. Определение понятия типа и вида хора (1 – хорового коллектива; 2 – хорового произведения). Типы хоров: однородные (женские, мужские, детские хоры), смешанные (женские и мужские голоса; детские и мужские голоса). Виды хоров (1-, 2-, 3-х и т.д. голосные составы хоров). Прослушивание аудиозаписей хоров разных типов и видов. Типы и виды церковных хоров.

#### Тема 2.4. Количественный и качественный состав хоров.

Форма проведения занятия – проблемная лекция.

Характеристика качественного состава хора (по составляющим его голосам, их идентичности) и количественного состава хоров (по количеству хоровых партий, составляющих хор). Варианты расположения и расстановки церковного хора.

#### Тема 2.5. Закрепление материала модуля.

Форма проведения занятия – практическое занятие – семинар с заслушиванием устных сообщений по пройденным темам модуля 2.

#### Тема 2.6. Проведение полусеместрового контрольного мероприятия по модулям 1, 2.

Форма проведения занятия – практическое занятие – семинар с заслушиванием устных сообщений по пройденным темам модулей 1,2.

### **Модуль 3. Технологические основы обучения церковному хоровому пению**

#### Тема 3.1. Строение голосового аппарата.

Форма проведения занятия – ознакомительная лекция.

Строение голосового аппарата и принцип его работы. 2 механизма голосообразования (головное, грудное). Регистровое строение голоса. Переходные звуки. Тесситура. Особенности детского голосового аппарата. Охрана голоса.

#### Тема 3.2. Хоровые партии и составляющие их голоса.

Форма проведения занятия – проблемная лекция.

Классификация певческих голосов. Певческие и хоровые голоса (детские, женские, мужские). Характеристика их звучания, диапазон (общий, рабочий). Определение типа певческого голоса.

#### Тема 3.3. Вопросы вокально-хоровой техники.

Форма проведения занятия – проблемная лекция.

Певческая установка. Певческое дыхание. Классификация дыхания. Механизм дыхательных движений. Виды дыхания (цепное, общехоровое, полное, неполное). Воспитание дыхания. Вокальные и невокальные методы развития дыхания. Определение понятия «опоры» певческого звука. Атака звука и её типы. Необходимые условия звукообразования. Приёмы звуковедения. Вокальная работа в хоре. Хоровые распевания. Развитие подвижности голоса. Вокально-хоровая дикция. Хоровое произведение как синтез музыки и слова. Певческая артикуляция и дикция. Читок. Особенности дикции и орфоэпии в церковном пении. Зависимость дикции от артикуляции. Дикционные трудности и пути их преодоления.

#### Тема 3.4. Закрепление материала модуля 3.

Форма проведения занятия – практическое занятие – семинар с заслушиванием устных сообщений по пройденным темам модуля 3.

#### Тема 3.5. Повторение материала модулей 1-3.

Форма проведения занятия – практическое занятие – семинар с заслушиванием устных сообщений по пройденным темам модулей 1-3.

### **Тема 3.6. Проведение семестрового зачёта по материалу модулей 1-3**

## **Модуль 4. Вокальное развитие хора**

#### Тема 4.1. Ансамбль в хоре.

Форма проведения занятия – ознакомительная лекция и практические занятия.

Определение понятия «ансамбль» в музыке. Ансамбль в церковном хоре. Количественное и качественное понятие «ансамбля». Особенности ансамбля в хоре. Типы (частный и общий) и виды ансамбля (ритмический, динамический, дикционный, тембровый, темповой, ансамбль хора и солистов и т.д.).

#### Тема 4.2. Хоровой строй.

Форма проведения занятия – ознакомительная лекция и практические занятия.

Строй в музыке. Краткая характеристика чистого и темперированного строя, их общие черты и различия. Понятие зонного строя, его отличие от темперированного строя. Строи мелодический (горизонтальный) и гармонический (вертикальный). Правила интонирования ступеней мажорного и минорного лада. Зависимость гармонического и мелодического строя друг от друга. Интонирование интервалов, аккордов. Зависимость строя от звукообразования, ансамбля, вокально-технической грамотности.

#### Тема 4.3. Средства музыкальной выразительности.

Форма проведения занятия – практическое занятие – семинар.

Элементы музыкального языка. Влияние средств художественной выразительности на исполнение и восприятие богослужебного песнопения. Ритм и характер богослужебных распевов. Характер и стиль исполнения обиходного пения «читок». Приёмы звуковедения: легато, нон легато, стакатто, маркато. Нюансы в хоровом исполнении и их значение. Нюансы подвижные и неподвижные. Трудности нюансировки в хоре. Темпы и их значение как выразительного средства. Темпы устойчивые и неустойчивые. Агогика. Основная музыкальная терминология выразительных средств. Церковно-певческая терминология.

#### Тема 4.4. Закрепление материала модуля.

Форма проведения занятия – практическое занятие – семинар с заслушиванием устных сообщений по пройденным темам модуля 4.

#### **Тема 4.5.**

**Проведение полусеместрового контрольного мероприятия по пройденным темам модуля 4.**

## **Модуль 5. Организация работы церковного хора**

#### Тема 5.1. Работа регента над хоровой партитурой.

Форма проведения занятия – лекционная.

Требования к подбору репертуара церковного хора. Подготовительная работа

регента к спевке (изучение партитуры на фортепиано, пение голосов, дирижирование партитуры, теоретическое осмысление и анализ исполнительских трудностей партитуры, хоровая аннотация и исполнительский план).

**Тема 5.2. Средства и приёмы управления церковным хором.**

Форма проведения занятия – лекционно-практическая.

Организация хорового репетиционно-исполнительского процесса работы церковного хора (спевка, служба, концерт). Распевание хора как предварительная настройка голоса и слуха певчих к работе над репертуаром и исполнению его. Работа над богослужебным песнопением на спевке (показ регентом богослужебного песнопения, работа над его освоением – понимание песнопения, хоровой вокал, ансамбль, строй). Дисциплина в церковном хоре. Взаимодействие регента и хорового коллектива. Работа с любительским хором разных возрастных групп. Подбор репертуара и работа над ним с учащимися воскресной школы. О различии церковного пения и светской музыки.

**Тема 5.3. Закрепление материала модуля 5.**

Форма проведения занятия – практическое занятие – семинар с заслушиванием устных сообщений по пройденным темам модуля 5.

**Тема 5.4. Подготовка к сдаче итогового экзамена курса «Хороведение».**

Форма проведения занятия – практическое занятие – семинар с заслушиванием устных сообщений по пройденным темам модулей 4 – 5.

**Тема 5.5.**

**Дифференцированный зачет курса «Хороведение».**

**2. Тематический расчет часов по видам учебных занятий  
Тематический план учебной дисциплины**

Наименование разделов и тем	Количество часов (в акад. часах)		
	Лекции	Практические занятия	Всего часов по теме
<b>Модуль 1. Из истории развития церковно-певческой культуры</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Начало христианской музыки и пения.	2	-	2
<b>Тема 1.2.</b> Становление православной русской хоровой культуры.	4	-	4
<b>Тема 1.3.</b> Формирование и развитие церковно-певческого искусства на Руси до 18 века.	4	-	4

<b>Тема 1.4.</b> Возникновение профессиональных хоров России.	2	-	2
<b>Тема 1.5.</b> Закрепление материала модуля.	-	2	2
<b>Итого по модулю:</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>Модуль 2. Теоретические основы хорового исполнительства</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Хор как вокальная организация.	2	-	2
<b>Тема 2.2.</b> Жанры хорового исполнительства.	4	-	4
<b>Тема 2.3.</b> Типы и виды хоров.	3	1	4
<b>Тема 2.4.</b> Количественный и качественный состав хоров.	3	1	4
<b>Тема 2.5.</b> Закрепление материала модулей.	-	2	2
<b>Итого по модулю:</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
<b>Контрольный урок</b>		2	2
<b>Итого в 1 семестре</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
<b>Модуль 3. Технологические основы обучения церковному хоровому пению</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Строение голосового аппарата.	2	-	2
<b>Тема 3.2.</b> Хоровые партии и составляющие их голоса.	4	-	4
<b>Тема 3.3.</b> Вопросы вокально-хоровой техники.	6	2	8
<b>Тема 3.4.</b> Закрепление материала модулей.	-	2	2
<b>Итого по модулю:</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
<b>Модуль 4. Вокальное развитие хора</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Ансамбль в хоре.	4	-	4
<b>Тема 4.2.</b> Хоровой строй.	4	-	4
<b>Тема 4.3.</b> Средства музыкальной	4	-	4

выразительности.			
<b>Тема 4.4.</b> Закрепление материала модуля.	-	2	2
<b>Дифференцированный зачет</b>	-	2	2
<b>Итого по модулю:</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>22</b>
<b>Итого во 2 семестре</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
<b>Итого по дисциплине:</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>64</b>

#### **V. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

1. Выступление на семинаре, в том числе устный опрос по вопросам темы, доклад на предложенные темы, презентация
2. Тестирование

#### **VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

##### **1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
ОК-1. Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Дирижирование Хороведение Практика работы с хором Церковный устав Церковное пение (обиход) Введение в догматическое богословие Введение в Священное Писание Ветхого Завета Введение в Священное Писание Нового Завета История Христианской Церкви История Русской Православной Церкви Нравственное богословие Церковно-славянский язык Методика работы с хором Церковное искусство Введение в сравнительное богословие Регентская практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Сольфеджио Дирижирование Хороведение Практика работы с хором Церковное пение (обиход) Методика работы с хором Музыкальная информатика Регентская практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена

	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»
ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Дирижирование Хороведение Практика работы с хором Вокальный ансамбль Основы педагогики и психологии Учебный хор Регентская практика Богослужбно-хоровая практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»
ОК-5. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Дирижирование Хороведение Практика работы с хором Вокальный ансамбль Основы педагогики и психологии Методика работы с хором Учебный хор Регентская практика Богослужбно-хоровая практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»
ОК-6. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Сольфеджио Дирижирование, Хороведение Методика работы с хором Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»
ОК-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.	Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковный устав Церковное пение (обиход) Введение в догматическое богословие Введение в Священное Писание Ветхого Завета Введение в Священное Писание Нового Завета История Христианской Церкви История Русской Православной Церкви Нравственное богословие Церковнославянский язык Методика работы с хором Музыкальная информатика

	<p>Русское народное музыкальное творчество          Церковное искусство          Введение в сравнительное богословие          Регентская практика          Педагогическая практика          Богослужебно-хоровая практика          Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена          Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"          Церковнославянское чтение</p>
<p>ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.</p>	<p>Сольфеджио          Элементарная теория музыки          Гармония          Анализ музыкальных форм          Дирижирование          Чтение хоровых партитур          Хороведение          Фортепиано          Практика работы с хором          Вокальный ансамбль          Церковный устав          Церковное пение (обиход)          Методика работы с хором          Учебный хор          Регентская практика          Богослужебно-хоровая практика          Преддипломная практика          Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена          Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"</p>
<p>ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.</p>	<p>Сольфеджио          Элементарная теория музыки          Гармония          Анализ музыкальных форм          Дирижирование          Чтение хоровых партитур          Хороведение          Фортепиано          Практика работы с хором          Постановка голоса          Хоровая аранжировка          История церковного пения          Музыкальная информатика          Учебный хор          Регентская практика          Богослужебно-хоровая практика          Преддипломная практика          Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена          Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"</p>
<p>ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические</p>	<p>Музыкальная литература (зарубежная)          Музыкальная литература (отечественная)          Сольфеджио          Элементарная теория музыки          Гармония          Анализ музыкальных форм          Дирижирование</p>

<p>знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка История церковного пения Русское народное музыкальное творчество Учебный хор Регентская практика Богослужбно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"</p>
<p>ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.</p>	<p>Сольфеджио Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковный устав Церковное пение (обиход) Методика работы с хором Учебный хор Регентская практика Богослужбно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"</p>
<p>ПК-8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.</p>	<p>Сольфеджио Элементарная теория музыки Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Вокальный ансамбль Основы педагогики и психологии Методика работы с хором Учебный хор Регентская практика Педагогическая практика Богослужбно-хоровая практика</p>

В рамках дисциплины ХОРОВЕДЕНИЕ указанные компетенции формируются и оцениваются на протяжении всего периода обучения.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на



**различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.**

Используется единый подход для показателей и критериев оценки компетенций основанный на балльной системе.

ОК-1 понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

<b>Показатель</b>	<b>Критерии соответствия планируемым результатам обучения по дисциплине, характеризующим этап формирования каждой компетенции</b>	<b>Шкала</b>
Компетенция сформирована на базовом уровне	Имеет общее представление о главных этапах становления хорового искусства, природе церковного хорового пения, хоровом процессе как на богослужении, так и на спевках; классификации певческих и хоровых голосов, их диапазонах и регистровом строении, основах вокального развития хора; правилах интонирования ступеней мажорного и минорного звукоряда на основе их ладовой взаимосвязи; графическом изображении дирижёрских схем для определённых размеров, способах показа силлабических песнопений; различии церковного пения и светской музыки; теоретических основах хорового строя, особенностях хорового ансамбля, взаимосвязи строя и ансамбля; жанрах и стилях светской хоровой музыки; жанрах и стилях церковных песнопений; видах и составах церковных и светских хоров. Может: правильно организовать пение на богослужении, в репетиционном процессе донести до сознания певцов хора творческую задачу и добиться её решения, применять полученные знания в конкретной репетиционной работе; самостоятельно планировать освоение песнопений и хоровых	От 60 до 80 баллов

	<p>произведений, разрабатывать план репетиций на основе анализа хоровой партитуры с духовно-певческой, технической и художественно-интерпретационной точек зрения; составлять распевочные задания, использовать ограниченный терминологический аппарат дисциплины, обобщать, анализировать и воспринимать в общих чертах полученную информацию.</p> <p>Способен: показать в общих чертах владение основами теоретического и вокально-хорового анализа хоровых партитур; определить стратегические задачи развития хоровых коллективов разных типов и составов; дирижировать церковными песнопениями (показ «читка», песнопений без размера, песнопений и произведений в означенном размере), показать частично владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей ее достижения</p>	
<p>Компетенция сформирована на повышенном уровне</p>	<p>Имеет полное представление о главных этапах становления хорового искусства, природе церковного хорового пения, хоровом процессе как на богослужении, так и на спевках; классификации певческих и хоровых голосов, их диапазонах и регистровом строении, основах вокального развития хора; правилах интонирования ступеней мажорного и минорного звукоряда на основе их ладовой взаимосвязи; графическом изображении дирижёрских схем для определённых размеров, способах показа силлабических песнопений;</p>	<p>Более 80 баллов</p>

	<p>различии церковного пения и светской музыки; теоретических основах хорового строя, особенностях хорового ансамбля, взаимосвязи строя и ансамбля; жанрах и стилях светской хоровой музыки; жанрах и стилях церковных песнопений; видах и составах церковных и светских хоров.</p> <p>Может: составить суждение об эстетической ценности музыкального произведения, о музыкальной форме произведения</p> <p>в связи с жанром, стилем эпохи, правильно организовать пение на богослужении, в репетиционном процессе донести до сознания певцов хора творческую задачу и добиться её решения, применять полученные знания в конкретной репетиционной работе; самостоятельно планировать освоение песнопений и хоровых произведений, разрабатывать план репетиций на основе анализа хоровой партитуры с духовно-певческой, технической и художественно-интерпретационной точек зрения; составлять распевочные задания, использовать терминологический аппарат дисциплины, обобщать, анализировать и воспринимать полученную информацию, ставить цели и выбирать пути достижения.</p> <p>Способен: к теоретическому и вокально-хоровому анализу хоровых партитур; определению стратегических задач развития хоровых коллективов разных типов и составов; дирижированию церковными песнопениями (показ «читка», песнопений без тактового размера, песнопений и произведений в означенном размере), дать оценку явлениям церковно-певческой культуры, использовать основы</p>	
--	--	--

	знаний по дисциплине в процессе духовно-нравственного развития.	
--	---	--

## 2.1. Оценивание результатов обучения по дисциплине

ОК-1 понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

### Знания:

- главные этапы становления хорового искусства (исторические особенности развития русской и зарубежной хоровой школы, основные черты творческого направления лучших церковных и светских хоровых коллективов);
- природу церковного хорового пения и ясно представлять весь сложный и трудный процесс работы с хором, как на богослужении, так и на спевках; классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и регистровое строение;
- основы вокального развития хора;
- правила интонирования ступеней мажорного и минорного звукоряда на основе их ладовой взаимосвязи;
- графическое изображение дирижёрских схем для определённых размеров, способы показа силлабических песнопений;
- о различии церковного пения и светской музыки;
- теоретические основы хорового строя, особенности хорового ансамбля, взаимосвязь строя и ансамбля;
- жанры и стили светской хоровой музыки;
- жанры и стили церковных песнопений;
- виды и составы церковных и светских хоров.

### Умения:

- правильно организовать пение на богослужении, в репетиционном процессе донести до сознания певцов хора творческую задачу и добиться её решения, применять полученные знания в конкретной репетиционной работе;
- самостоятельно планировать освоение песнопений и хоровых произведений, разрабатывать план репетиций на основе анализа хоровой партитуры с духовно-певческой, технической и художественно-интерпретационной точек зрения;
- составлять распевочные задания.

### Навыки:

- основной музыкальной терминологией, касающейся выразительных средств;
- церковно-певческой терминологией;
- основами теоретического и вокально-хорового анализа хоровых партитур;
- навыками определения стратегических задач развития хоровых коллективов разных типов и составов;
- навыками дирижирования церковных песнопений (показ «читка», песнопений без размера, песнопений и произведений в означенном размере).

Вид оценочного средства, ОС	Максимальный балл за ед. ОС, тахБ(ЕОС)	Пересчетный коэффициент для компетенции ГЖ(ОС)	Максимальный балл за ед. ОС в рамках компетенции, шахБК(ЕОС)	Кол-во за этап, КЭ(ОС)	Максимальный балл за компетенцию по виду оценочного средства за этап,
Выступление на семинаре	40		0,00		0,00
Выступление на семинаре	40		0,00		0,00
Выступление на семинаре	40		0,00		0,00
Тестирование	20		0,00		0,00
Тестирование	20		0,00		0,00
Тестирование	20		0,00		0,00
Контрольный урок	50		0,00		0,00
Дифференцированный зачет	50		0,00		0,00
<b>ИТОГО</b>					<b>0,00</b>

### Критерии и шкалы оценивания результатов обучения

Процедура оценивания	Максимальное кол-во баллов	Критерии и шкала оценивания
Тестирование	20	Использование теста позволяет оценить уровень владения студентами теоретическим материалом, а также умение делать логические выводы. Оценка по результатам тестирования складывается исходя из суммарного результата ответов на блок вопросов. Общий максимальный балл по результатам тестирования – 20 баллов. Соответственно каждый правильный ответ в блоке из 20 вопросов оценивается в 1 балл.
Выступление на семинаре	40	Уровни сформированности компетенции:  критерии оценивания уровня не сформированы – 0 баллов Показывает неудовлетворительный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; затрудняется показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; затрудняется показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть»

		<p>соответствующих компетенций. Не способен раскрыть основное содержание учебного материала; обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допускает ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, не сформированы компетенции, умения и навыки.</p> <p>низкий – (1-15 баллов) Показывает удовлетворительный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; способен удовлетворительно показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; способен удовлетворительно показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Неполно и/или непоследовательно раскрывает содержание материала, но показывает общее понимание вопроса; имеются затруднения или ошибки в определении понятий, использовании терминологии; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков.</p> <p>средний – (16-29 баллов) Показывает хороший уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; самостоятельно способен показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; самостоятельно способен показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Ответы излагаются систематизировано и последовательно; продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер, даются полные ответы на дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности.</p> <p>высокий – (30- 40 баллов) Показывает отличный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; способен предложить собственный подход к реализации умений, перечисленных в разделе «уметь» соответствующих компетенций; способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартных ситуаций; умеет анализировать информацию, представленную в разных знаковых системах; осуществлять критику, способен предложить собственный подход к владению основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Всесторонне и полно раскрыто содержание материала; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; допущены одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.</p>
<b>Контроль ный урок</b>	<b>50</b>	Уровни сформированности компетенции

		<p>Критерии оценивания уровня не сформированы – до 20</p> <p>Показывает неудовлетворительный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; затрудняется показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; затрудняется показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Не способен раскрыть основное содержание учебного материала; обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допускает ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, не сформированы компетенции, умения и навыки.</p> <p>низкий – удовлетворительно (20-30) - показывает удовлетворительный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; способен удовлетворительно показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; способен удовлетворительно показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Неполно и/или непоследовательно раскрывает содержание материала, но показывает общее понимание вопроса; имеются затруднения или ошибки в определении понятий, использовании терминологии; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков.</p> <p>средний – хорошо (30-40) - показывает хороший уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; самостоятельно способен показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; самостоятельно способен показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Ответы излагаются систематизировано и последовательно; продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер, даются полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности.</p> <p>высокий – отлично (40-50)</p> <p>Показывает отличный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; способен предложить собственный подход к реализации умений, перечисленных в разделе «уметь» соответствующих компетенций; способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартных ситуаций; умеет анализировать информацию, представленную в разных знаковых системах; осуществлять критику, способен предложить собственный подход к владению основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Всесторонне и полно раскрыто содержание материала; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано системное и глубокое знание</p>
--	--	---

		<p>программного материала; точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; допущены одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.</p>
<p><b>Дифференцированный зачет</b></p>	<p><b>50</b></p>	<p>Уровни сформированности компетенции</p> <p>Критерии оценивания уровня не сформированы – до 20</p> <p>Показывает неудовлетворительный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; затрудняется показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; затрудняется показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Не способен раскрыть основное содержание учебного материала; обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допускает ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, не сформированы компетенции, умения и навыки.</p> <p>низкий – удовлетворительно (20-30) - показывает удовлетворительный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; способен удовлетворительно показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; способен удовлетворительно показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Неполно и/или непоследовательно раскрывает содержание материала, но показывает общее понимание вопроса; имеются затруднения или ошибки в определении понятий, использовании терминологии; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков.</p> <p>средний – хорошо (30-40) - показывает хороший уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; самостоятельно способен показать умения, перечисленные в разделе «уметь» соответствующих компетенций; самостоятельно способен показать владение основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Ответы излагаются систематизировано и последовательно; продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер, даются полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности.</p>



		<p>высокий – отлично (40-50)</p> <p>Показывает отличный уровень знания категорий, перечисленных в разделе «знать» соответствующих компетенций; способен предложить собственный подход к реализации умений, перечисленных в разделе «уметь» соответствующих компетенций; способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартных ситуаций; умеет анализировать информацию, представленную в разных знаковых системах; осуществлять критику, способен предложить собственный подход к владению основными приемами и методами, перечисленными в разделе «владеть» соответствующих компетенций. Всесторонне и полно раскрыто содержание материала; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; допущены одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.</p>
--	--	---

## 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### Типовые вопросы к форме промежуточной аттестации: контрольный урок

1. Строение голосового аппарата и принцип его работы. 2 механизма голосообразования (головное, грудное). Регистровое строение голоса. Переходные звуки. Тесситура. Особенности детского голосового аппарата.

Охрана голоса.

2. Хоровые партии и составляющие их голоса

Классификация певческих голосов. Певческие и хоровые голоса (детские, женские, мужские). Характеристика их звучания, диапазон (общий, рабочий). Определение типа певческого голоса.

3. Вопросы вокально-хоровой техники

Певческая установка. Певческое дыхание. Классификация дыхания. Механизм дыхательных движений. Виды дыхания (цепное, общехоровое, полное, неполное). Воспитание дыхания. Вокальные и невокальные методы развития дыхания. Определение понятия «опоры» певческого звука.

4. Атака звука и её типы. Необходимые условия звукообразования.

Приёмы звуковедения. Вокальная работа в хоре.

Хоровые распевания. Развитие подвижности голоса. Вокально - хоровая дикция.

5. Хоровое произведение как синтез музыки и слова. Певческая артикуляция и дикция. Читок. Особенности дикции и орфоэпии в церковном пении. Зависимость дикции от артикуляции. Дикционные трудности и пути их преодоления.

## **Типовые вопросы к форме промежуточной аттестации: зачет с оценкой**

### **Модуль 1. Из истории развития церковно-певческой культуры**

#### **Тема 1.1.**

##### **Возникновение профессиональных хоров России.**

Придворная певческая капелла. Синодальный хор. Синодальное училище.

Московское направление в церковном пении и его представители.

Петербургское направление и его представители.

Церковное пение и другие хоры в России до 1917 г.

Русское церковное пение после восстановления Патриаршества в России.

Петербургское направление и его представители.

Церковное пение и другие хоры в России до 1917 г.

Русское церковное пение после восстановления Патриаршества в России.

«Русская народная вокально-хоровая школа». стр. 52-65, 65-75, 78-89. Н. Матвеев «Хоровое пение» Стр. 151-165. П. Сикур «Церковное пение» стр. 55-57.

### **Модуль 2. Теоретические основы хорового исполнительства**

#### **Тема 2.1.**

##### **Хор как вокальная организация**

Определение понятия хорового коллектива, как музыкально-исполнительской организации.

Понятие о церковном хоре.

Н. Матвеев «Хоровое пение» Стр. 24-26.,Л.

#### **Тема 2.2.**

##### **Типы и виды хоров**

Определение понятия типа и вида хора (1 –хорового коллектива; 2 - хорового произведения).

Типы хоров : однородные (женские, мужские, детские хоры) , смешанные (женские и мужские голоса ; детские и мужские голоса) , Виды хоров (1, 2, 3-х и т.д. голосные составы хоров).

Варианты расположения и расстановки коллектива , церковного хора.

Н. Матвеев «Хоровое пение» Стр. 24-26., Н. Ковин «Управление церковным хором», стр. 3-5, 6-19.

### **Модуль 3. Технологические основы обучения церковному хоровому пению**

#### **Тема 3.1.**

##### **Строение голосового аппарата**

Строение голосового аппарата и принцип его работы. 2 механизма голосообразования (головное, грудное). Регистровое строение голоса. Переходные звуки. Тесситура. Особенности детского голосового аппарата.

Охрана голоса.

Шамина «Работа с самодеятельным коллективом», стр. 80-90. Л. Есина «Вокально –слуховое воспитание детей», ч.1 стр.3-8. Краснощеков « Вопросы хороведения». Стр. 105.

#### **Тема 3.2.**

##### **Хоровые партии и составляющие их голоса**

Классификация певческих голосов. Певческие и хоровые голоса (детские, женские,

мужские). Характеристика их звучания, диапазон (общий, рабочий). Определение типа певческого голоса.

Краснощеков « Вопросы хороведения». Стр. 176 Н. Матвеев «Хоровое пение» Стр. 26-29, 30-32.

П. Сикур «Церковное пение» стр. 151-154, 444-447.

Тема 3.3.

### **Вопросы вокально-хоровой техники**

Певческая установка. Певческое дыхание. Классификация дыхания. Механизм дыхательных движений. Виды дыхания (цепное, общехоровое, полное, неполное). Воспитание дыхания.

Вокальные и невокальные методы развития дыхания. Определение понятия «опоры»

певческого звука. Атака звука и её типы. Необходимые условия звукообразования. Приёмы

звуковедения Вокальная работа в хоре. Хоровые распевания. Развитие подвижности голоса.

Вокально - хоровая дикция. Хоровое произведение как синтез музыки и слова. Певческая

артикуляция и дикция. Читок. Особенности дикции и орфоэпии в церковном пении.

Зависимость дикции от артикуляции. Дикционные трудности и пути их преодоления.

Шамина «Работа с самодеятельным коллективом», стр. 36-57, Краснощеков « Вопросы

хороведения». Стр. 161-175.

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

### **4.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на этапе первого семестра изучения дисциплины**

Выступление на семинаре является формой контроля для оценки уровня освоения компетенций, применяемой на семинарских занятиях, организованных в традиционной форме обучения. Выступление на семинаре может проводиться с использованием форм устного опроса, обсуждения докладов и проблемных вопросов, выполненных работ на основе внеаудиторного чтения. Выступление на семинаре, таким образом, включает обязательную для всех студентов оценку текущего контроля знаний в виде устного опроса, а также выступление студентов по проблемным вопросам библейской науки. Промежуточная аттестация заключается в объективном выявлении результатов обучения, которые позволяют определить степень соответствия действительных результатов обучения и запланированных в программе. Направлена на оценивание обобщенных результатов обучения, выявление степени освоения студентами системы знаний и умений, полученных в результате изучения дисциплины.

Тест выполняется студентом в течение учебного занятия самостоятельно. Тестирование как форма письменного контроля позволяет дать оценку знаниям и навыкам студентов в условиях отсутствия помощи со стороны преподавателя. Тестирование предполагает использование различных видов тестов: закрытый тест (множественный выбор), открытый тест (краткий ответ), тест на выбор верно/неверно, тест на соответствие. Использование различных видов тестов позволяет оценить уровень владения студентами теоретическим материалом, а также умение делать логические выводы.

## **5. Итоговая оценка по дисциплине**

В течение семестра и во время промежуточной аттестации на зачете осуществляется контроль знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих развитие каждой компетенции.

Если уровень освоения обучающимся ЗУН(ОД), развиваемых в рамках дисциплины, хотя по одной компетенции оценен ниже 60 баллов, то положительная оценка по дисциплине выставлена быть не может, выставляется оценка «неудовлетворительно» и обучающийся направляется на передачу вне зависимости от суммы набранных баллов за текущую деятельность. До передачи обучающийся может доработать и представить

работы по мероприятиям текущего контроля освоения компетенций. Во время пересдачи обучающийся повторно проходит процедуру промежуточной аттестации.

Если в результате мероприятий текущего и промежуточного контроля освоения компетенций уровень освоения ЗУН(ОД), развиваемых в рамках дисциплины, для всех компетенций составляет не ниже 60 баллов, то обучающемуся может быть выставлена итоговая положительная оценка по дисциплине.

Оценка определяется по балльно-рейтинговой системе следующим образом:

<b>Общее количество баллов за семестр</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>
от 60 до 70	Удовлетворительно
от 71 до 85	Хорошо
от 86 до 100	Отлично

Общее количество баллов за семестр (БС) определяется по формуле:  
 $БС = \text{ОКРУГЛИТЬ} (БК + БТ)$

где: БК - количество баллов за освоение компетенций, численно равное среднему арифметическому от баллов освоения обучающимся ЗУН(ОД)

компетенций, развиваемых в рамках дисциплины; БТ – суммарное количество баллов за текущую работу при изучении дисциплины (см. таблицу ниже); округление проводится до целого количества баллов в пользу студента; при наборе обучающимся более 100 баллов, за дисциплину выставляется ровно 100 баллов.

## **VII. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература**

1. Вопросы церковно-певческого образования : из методик клиросной школы при Свято-Троицком Ионинском монастыре / сост. Л.В. Вовчук. –Минск; Изд. Белорусского экзархата. 2012 г.
2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.Л. Живов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Владос, 2018. - 289 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-906992-99-4 ; То же [Электронный ресурс].
3. Королева, Т.И. Регентское мастерство : [учеб. Пос. для студ. Высш. Учеб. Завед.] - М.: Изд. ПСТГУ, 2010 г.; То же. – М., 2017

### **Дополнительная литература**

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие. – Кемерово, 2012. 106с.
2. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие.

Архангельск, 2015. – 104 с.

3. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с.
4. Ковин Н. Курс теории хорового пения.-СПб.: Штиль, 2002
5. Матвеев, Н.В. Хоровое пение: уч. пос. по «Хороведению». Изд-во братства во имя св. князя Александра Невского, 1998 г.
6. Сикур, П.И. Церковное пение: подготовка дирижеров и регентов к работе с хором. / Русский Хронограф.. - М.; 2012 г.
7. Чабан, С.Н. Хороведение: Курс лекций по специальности 071301 – Народное художественное творчество, квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель (народный хор)» / С.Н. Чабан – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. – 80 с.

### **VIII. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

<http://katalog.ekklezia.ru/>

<http://www.seminaria.ru/>

<http://notymus.narod.ru/>

<http://monkhood.narod.ru/>

<http://neonilla.jimdo.com/>

<http://ikliros.com/>

<http://www.vladyka-ionafan.ru/>

<http://www.optina.ru/>

### **IX. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Для качественного освоения предмета «Хороведение» учащемуся необходима регулярная самостоятельная подготовка по изучению тем предмета.

Формированию у учащегося способности к самостоятельному детальному изучению исторических, музыкальных и хороведческих вопросов, умению последовательно излагать свои мысли способствует подготовка сообщений по изучаемым темам. Эта подготовка помимо изучения лекционного материала, требует и самостоятельного изучения литературных источников (энциклопедий, словарей, справочников, высказываний Святых Отцов о церковном пении, методической литературы, работ по хороведению).

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

*в ходе лекционных занятий:*

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях;
- в ходе практических занятий:*
  - участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций.
  - активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ
- в ходе самостоятельной работы:*
  - работа с первоисточниками:
  - подготовка устных выступлений на практических занятиях:
  - подготовка реферата, эссе;
  - подготовка презентаций к выступлениям;
  - подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

**Х. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Kaspersky Endpoint Security Стандартный Education Renewal License
2. MS Office
3. MS Windows

**XI. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Персональный компьютер с выходом в сеть «Интернет» и с доступом в электронную информационно-образовательную среду КИУ (ИЭУП)
2. Средства звуковоспроизведения (стереоколонки)
3. Учебная мебель
4. Фортепиано;
5. Видеопроекционное оборудование для презентаций (телевизор или проектор)
6. Учебно-наглядные пособия: экранные наглядные пособия, презентационные материалы, таблицы, схемы, плакаты, портреты и т.д.
7. Соответствующее лицензионное программное обеспечение

## **ХII. Формы учебных занятий и образовательных технологий, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие образовательные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

*Проблемное обучение* – стимулирование студентов к приобретению знаний, необходимых для решения образовательных задач путем самостоятельной формулировки и решения проблемы при консультирующей и направляющей деятельности педагога.

*Междисциплинарное обучение* – привлечение знаний и навыков, полученных при изучении других дисциплин («Элементарная теория музыки», «Гармония», «Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Фортепиано») для освоения данного курса.

*Личностно-ориентированный подход* предполагает учет индивидуальных интеллектуальных, психологических особенностей студента.

*Информационные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам.

*Интерактивные технологии, интернет* – используются на практических занятиях, при подготовке анализа музыкальной формы, поиске материалов по жанровым и стилевым особенностям произведения.

Также используются формы проведения занятий (в том числе инновационные):

1. Лекция-диалог - предполагает передачу содержания учебного материала через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

2. Лекция-консультация, при которой до 50% времени отводится для ответов на вопросы обучающихся: в том числе с привлечением специальных консультантов -квалифицированных специалистов в области изучаемой проблемы.

3. Семинар-диспут. Здесь инициатива обучающихся не ограничена конкретной узкой проблемой или проблемной ситуацией, а, наоборот предлагается обсудить либо процесс, либо условия с учетом комплексных позиций. В процессе диспута его участники высказывают различные суждения, точки зрения, оценки на те или иные события, проблемы.

4. Семинар-дебаты. Данная форма семинара предполагает четко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам. Это разновидность публичной дискуссии, направляющая участников дебатов на переубеждение в своей правоте третьей стороны, а не друг друга. Поэтому вербальные и невербальные средства, которые используются участниками дебатов, имеют целью получения определенного результата - сформировать у обучающихся положительное впечатление от собственной позиции. Дебаты являются одной из эффективных педагогических технологий, позволяющих не только

овладеть соответствующими изучаемой дисциплине навыками, но и способствующих развитию творческой активности личности, формирующих умение представлять и отстаивать свою позицию, навыки ораторского мастерства, умение вести толерантный диалог и лидерские качества.

5. Ролевая игра. Одна из форм организации образовательного процесса, развивающая навыки применения теоретических и прикладных знаний. Практического профессионального опыта и жизненных ценностных установок. Цель ролевой игры – создать условия для применения имеющихся знаний, умений, развития навыков определения проблем и выработки подходов к их решению. Выбор темы для ролевой игры определяется целью имитации профессиональной деятельности. Ролевая игра позволяет в форме игрового распределения ролей уподобить учебную группу реальному профессиональному сообществу или процессу.

6. Дискуссия - это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения- спора, столкновение различных точек зрения, позиций. Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия для открытого выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников.



Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Казанская православная духовная семинария  
Казанской епархии Русской Православной Церкви»

**КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ**  
**учебной дисциплины учебниками, учебными пособиями, дополнительной литературой**

Регентское отделение

основная профессиональная образовательная программа  
по направлению подготовки слушателей и религиозного персонала религиозных организаций

Уровень среднего профессионального образования  
Хороведение

(Наименование дисциплины, код дисциплины в соответствии с учебным планом)

№ п/п	Автор, наименование, место издания, издательство, год издания	Количество экз-ов	Наличие в ЭБС
1	2	3	4
<i>Учебники, учебные пособия</i>			
1.	Вопросы церковно-певческого образования : из методик клиросной школы при Свято-Троицком Ионинском монастыре / сост. Л.В. Вовчук. –Минск; Изд. Белорусского экзархата. 2012 г.	6 экз.	
2.	Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.Л. Живов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Владос, 2018. - 289 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-906992-99-4 ; То же [Электронный ресурс].		URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486106">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486106</a>
3.	Королева, Т.И. Регентское мастерство : [учеб. Пос. для студ. Высш. Учеб. Завед.] -М.: Изд. ПСТГУ, 2010 г.; То же. – М., 2017	10 экз.	URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494966">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494966</a>
<i>Дополнительная литература</i>			
1	2	3	4
1.	Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 106 с.		URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227694">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227694</a>
2.	Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Северный		URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436357">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436357</a>

	(Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2015. – 104 с.		
3.	Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : [16+] / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с.		URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486106">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486106</a>
4.	Ковин Н. Курс теории хорового пения.-СПб.: Штиль, 2002	2 экз.	
5.	Матвеев, Н.В. Хоровое пение: уч. пос. по «Хороведению». Изд-во братства во имя св. князя Александра Невского, 1998 г	3 экз	
6.	Сикур, П.И. Церковное пение : подготовка дирижеров и регентов к работе с хором. / Русский Хронограф.-М.; 2012 г.	3 экз	
7.	Чабан, С.Н. Хороведение: Курс лекций по специальности 071301 – Народное художественное творчество, квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель (народный хор)» / С.Н. Чабан ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного хорового пения. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. – 80 с.		URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276181">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276181</a>

Заведующий Регентским  
отделением КазПДС



/ иерей Константин Колыганов /

«26» августа 2020 г.

Заведующий кафедрой



/ Павлова П.А./

«26» августа 2020 г.


Автор рабочей программы дисциплины



/преп. Курдий Н.Г./

«26» августа 2020 г.

Заведующий библиотекой



/ Асяева Н.А./

«27» августа 2020 г.