

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Самойленко Владимир Михайлович (Протоиерей Владимир Самойленко)  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.11.2022 21:36:59  
Уникальный программный ключ:  
a83b629952f0074b7ae43eac9f240b9d71a0a1



**Религиозная организация –  
духовная образовательная организация  
высшего образования  
«Казанская православная духовная семинария  
Казанской Епархии Русской Православной Церкви»**

**Утверждаю**  
и.о. проректора по учебной работе



диакон Дмитрий Хохлов  
31 августа 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

### **35. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Направление подготовки  
служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций**

**Специальность  
«Регент церковного хора, преподаватель»**

Уровень среднего профессионального образования

Форма обучения очная

Казань-2020

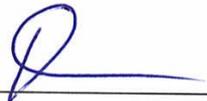
Программа разработана:  
преп. Беляев Н.Н.

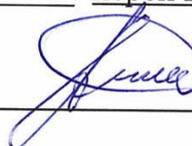
Программа составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта.

Программа является неотъемлемой частью ООП по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Церковно-певческих и музыкальных дисциплин.

Протокол заседания № 5 от 25 августа 2020 г.

Заведующий Регентским  
отделением КазПДС \_\_\_\_\_ /  / иерей Константин Колыганов/

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ /  / П.А. Павлова/

Заведующая библиотекой \_\_\_\_\_ /  / Н.А. Асяева/

## Содержание

- I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- II. УКАЗАНИЕ МЕСТА ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- III. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**
- V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ)**
- VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ)**
- VII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ)**
- VIII. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ)**
- IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ)**
- X. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)**
- XI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ)**
- XII. ФОРМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ)**

# I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1 Цель и задачи освоения практики

Цель освоения практики – углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы.

Учебные задачи практики:

- подготовка к защите выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)» в её законченном, целостном виде;
- отработка навыков взаимодействия между дирижёром и концертмейстером;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- обобщение теоретических знаний, полученных во время обучения по основной образовательной программе «Регент церковного хора, преподаватель»
- подготовка к комплексному выпускному экзамену (регентованию на богослужении и защите аннотации).

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику. Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;
- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);
- образовательные программы по церковному пению.

## 1.2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Преддипломная практика является стационарной практикой. Производственная практика (преддипломная) реализуется в форме прохождения практикумов, обеспечивающих итоговое закрепление навыков, необходимых для успешной сдачи государственной итоговой аттестации.

## 1.3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению

подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику. Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;
- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);
- образовательные программы по церковному пению.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся, осваивающие по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель»:

- регентская деятельность;
- педагогическая деятельность.

Развиваемые при изучении дисциплины компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-1	Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-6	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
ПК-2	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.

Планируемые результаты практики – умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения

## образовательной программы

Код компетенции	Планируемые результаты	
ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	Умения	создавать интерпретацию исполняемого церковного песнопения или музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных хоровых составов; знание репертуара, для различных хоровых составов.
	Навыки и/или опыт деятельности	Владение достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве регента хора; духовно и эстетически целостного воспринимать церковное песнопение, уметь выполнить его хороведческий анализ, применяя богословские, музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания

## II. УКАЗАНИЕ МЕСТА ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА относится к циклу «Практика» ООП.

### **Требования в предварительной подготовке обучающихся**

Для освоения практики необходимы знания, полученные в результате освоения дисциплин «Практика работы с хором», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «Хороведение», «Вокальный ансамбль», «Анализ музыкальных форм», «История богослужебного пения», «Практика работы с хором» а также практики «Учебный хор».

## III. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды учебных занятий	Практические занятия	Всего часов
Контактная работа обучающихся с преподавателем (не включая аттестационные испытания)	32	32
в т. ч. практические занятия	32	32
в т. ч. зачет	0	0
<b>ИТОГО</b>	32	32

Рабочая программа рассчитана на прохождение студентами 4 курса практики в 8 семестре в объеме 32 часов.

Производственная практика (преддипломная) завершается зачетом. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

Обучающиеся, не прошедшие преддипломную практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению итоговой аттестации

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Преддипломная практика как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения и проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения в течение 8 семестра. В преддипломную практику входят практические занятия, обеспечивающие подготовку к итоговой аттестации.

Не позднее 6 семестра студент выбирает произведения для выпускной квалификационной работы с преподавателем по дисциплине «Дирижирование», который является руководителем преддипломной практики.

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Кафедра церковно-певческих и музыкальных дисциплин:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Виды работ:

- репетиционная работа;

- концертные выступления;
- конкурсные выступления;
- зачетно-экзаменационные выступления
- практикум по решению психолого-педагогических задач;
- ведение дневника преддипломной практики.

## 1. Структура практики по темам (разделам)

### Раздел 1. Репетиционная работа

1. Репетиционная работа в качестве регента хора перед богослужением
2. Репетиционная работа в качестве регента хора над концертной программой

### Раздел 2. Концертные выступления

#### 1. Концертные выступления в качестве регента хора

### Раздел 3. Зачетно-экзаменационные выступления

1. Зачетно-экзаменационные выступления в качестве регента хора на богослужении
2. Зачетно-экзаменационные выступления в качестве регента хора – исполнение концертной программы
3. Зачетно-экзаменационные выступления в качестве регента хора – исполнение концертной программы – показ хоровой репетиции
4. Зачетно-экзаменационные выступления по защите аннотации

### Раздел 4. Практические занятия по написанию аннотации

### Зачет

#### 2. Тематический расчет часов по видам учебных занятий

#### Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов практики	Объем часов
Раздел 1. Репетиционная работа	<b>14</b>
Раздел 2. Концертные выступления	<b>3</b>
Раздел 3. Зачетно-экзаменационные выступления	<b>4</b>
Раздел 4. Практические занятия по написанию аннотации	<b>10</b>
Зачет	<b>1</b>
<b>Итого часов:</b>	<b>32</b>

## V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ)

### УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во

время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

## VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

### 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
<p>ОК-1. Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Дирижирование Хороведение Практика работы с хором Церковный устав Церковное пение (обиход) Введение в догматическое богословие Введение в Священное Писание Ветхого Завета Введение в Священное Писание Нового Завета История Христианской Церкви История Русской Православной Церкви Нравственное богословие Церковно-славянский язык Методика работы с хором Церковное искусство Введение в сравнительное богословие Регентская практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»</p>
<p>ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Сольфеджио Дирижирование Хороведение Практика работы с хором Церковное пение (обиход) Методика работы с хором Музыкальная информатика Регентская практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»</p>
<p>ОК-3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль</p>

	<p>Хоровая аранжировка          Церковное пение (обиход)          История церковного пения          Основы педагогики и психологии          Методика работы с хором          Учебный хор          Преддипломная практика          Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена          Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»</p>
<p>ОК-6. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Сольфеджио          Дирижирование,          Хороведение          Методика работы с хором          Преддипломная практика          Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена          Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»</p>
<p>ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.</p>	<p>Анализ музыкальных форм          Дирижирование          Практика работы с хором          Постановка голоса          Вокальный ансамбль          Хоровая аранжировка          Церковный устав          Церковное пение (обиход)          История церковного пения          Введение в догматическое богословие          Введение в Священное Писание Ветхого Завета          Введение в Священное Писание Нового Завета          История Христианской Церкви          История Русской Православной Церкви          Нравственное богословие          Церковнославянский язык          Церковное искусство          Введение в сравнительное богословие          Учебная практика          Учебный хор          Регентская практика          Богослужебно-хоровая практика          Преддипломная практика          Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена          Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"          Церковнославянское чтение</p>
<p>ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.</p>	<p>Сольфеджио          Элементарная теория музыки          Гармония          Анализ музыкальных форм          Дирижирование          Чтение хоровых партитур          Хороведение          Фортепиано          Практика работы с хором          Вокальный ансамбль          Церковный устав</p>

	<p>Церковное пение (обиход)          Методика работы с хором          Учебный хор          Регентская практика          Богослужебно-хоровая практика          Преддипломная практика          Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена          Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"</p>
<p>ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.</p>	<p>Сольфеджио          Элементарная теория музыки          Гармония          Анализ музыкальных форм          Дирижирование          Чтение хоровых партитур          Хороведение          Фортепиано          Практика работы с хором          Постановка голоса          Хоровая аранжировка          История церковного пения          Музыкальная информатика          Учебный хор          Регентская практика          Богослужебно-хоровая практика          Преддипломная практика          Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена          Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"</p>
<p>ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Музыкальная литература (зарубежная)          Музыкальная литература (отечественная)          Сольфеджио          Элементарная теория музыки          Гармония          Анализ музыкальных форм          Дирижирование          Чтение хоровых партитур          Хороведение          Фортепиано          Практика работы с хором          Постановка голоса          Вокальный ансамбль          Хоровая аранжировка          История церковного пения          Русское народное музыкальное творчество          Учебный хор          Регентская практика          Богослужебно-хоровая практика          Преддипломная практика          Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена          Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"</p>
<p>ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.</p>	<p>Сольфеджио          Гармония          Анализ музыкальных форм          Дирижирование</p>

	Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковный устав Церковное пение (обиход) Методика работы с хором Учебный хор Регентская практика Богослужбно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"
--	--

В рамках ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ указанные компетенции формируются и оцениваются на протяжении всего периода практики.

**2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.**

Используется единый подход для показателей и критериев оценки компетенций основанный на пятибалльной системе.

**Критериями оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы студента являются:**

<b>Показатель</b>	<b>Критерии соответствия планируемым результатам обучения по дисциплине, характеризующим этап формирования каждой компетенции</b>	<b>Шкала</b>
Компетенция сформирована	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 1 недели (36 часов);</li> <li>- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;</li> <li>- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики;</li> </ul>	ЗАЧТЕНО

Компетенция не сформирована	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;</li> <li>- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 1 недели (36 часов);</li> <li>- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;</li> <li>- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики.</li> </ul> <p>Обучающиеся, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной итоговой аттестации.</p>	НЕ ЗАЧТЕНО
-----------------------------	---	---------------

## 2.1. Оценивание результатов обучения по дисциплине

Умения:

создавать интерпретацию исполняемого церковного песнопения или музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных хоровых составов; знание репертуара, для различных хоровых составов, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов

Навыки:

владение (или практический опыт владения) достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве регента

### Критерии и шкалы оценивания результатов обучения

Процедура оценивания	Максимальное кол-во баллов	Критерии и шкала оценивания
Зачет	Зачтено	<p>Грамотная работа хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;</p> <p>Грамотное чтение с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;</p>

		<p>Грамотное аккомпанирование на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;</p> <p>Составление плана разучивания и исполнения хорового произведения;</p> <p>Точное исполнение партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;</p> <p>Грамотная организация работы учащихся с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>Правильная организация индивидуальной художественно-творческой работы</p> <p>Цель аннотации достигнута (церковное песнопение воспринято духовно и эстетически целостного воспринимать, выполнен его хороведческий анализ, применяя богословские, музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания)</p>
	<p><b>Не зачтено</b></p>	<p>Неграмотно организована работа хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;</p> <p>Неудовлетворительное чтение с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;</p> <p>Безграмотное аккомпанирование на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;</p> <p>Нет плана разучивания и исполнения хорового произведения;</p> <p>Неточное исполнение партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;</p> <p>Организация работы учащихся без учета базовых основ педагогики;</p> <p>Неправильная организация индивидуальной художественно-творческой работы</p> <p>Цель аннотации не достигнута (церковное песнопение не воспринято духовно и эстетически целостного воспринимать, не выполнен его хороведческий анализ, применяя богословские, музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания)</p>

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**3.1. Примерные программы выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Дирижирование хором (концерт)»**

- А. Архангельский «Хвалите Имя Господне»
- П. Чесноков «Свете тихий»
- И. Брамс «Колыбельная»
  
- П. Чесноков «Благослови, душе моя, Господа»

- С. Третьяков «Ныне отпускаеши»
- Л. Есина «Трисвятое» кряшенское
  
- А. Архангельский «Богородице Дево, радуйся», переложения для женского хора Л. Есиной
- архим. Феофан «Предначинательный псалом»
- Русская народная песня «В вишневом саду», запись В. Орлова
  
- В. Орлов «Благослови, душе моя, Господа»
- А. Гречанинов «Свете тихий»
- П. Парцхаладзе «Озеро»

### **3.2. Список песнопений для дипломного богослужения** **Всенощное бдение**

1. *Предначинательный псалом* (греческий распев, обр. Самарина)
2. *Предначинательный псалом* (греческий распев)
3. *Предначинательный псалом* (Д.В. Аллеманов)
4. *Предначинательный псалом* (напев Свято-Михайловской пустыни в изложении архимандрита Рафаила)
5. *Предначинательный псалом* (арх. Феофана) для женского хора
6. *Блажен муж* (напев Зосимовой пустыни)
7. *Блажен муж* (Почаевское)
8. *Блажен муж* (киевский распев в изложении диакона С. Трубачева и архимандрита Матфея (Мормыля))
9. *Блажен муж* (В. Ковальджи, №2)
10. *Свете тихий* (Ильинского скита на Афоне, подобен «День прешед»)
11. *Свете тихий* (Г.Ф. Львовский)
12. *Свете тихий* (Лаврское, в редакции архимандрита Матфея)
13. *Свете тихий* (Валаамского напева, гарм. архимандрита Матфея)
14. *Свете тихий* (А. Кастальский)
15. *Свете тихий* (А. Архангельский) для женского хора
16. *Сподоби, Господи* (напев Киево-Печерской Лавры)
17. *Сподоби, Господи* (напев Оптиной пустыни)
18. *Ныне отпускаеши* (болгарский распев)
19. *Ныне отпускаеши* (киевский распев)
20. *Ныне отпускаеши* (В.Д. Беневский)
21. *Ныне отпускаеши* (А. Кастальский)
22. *Ныне отпускаеши* (киевский распев, подобен «Се Жених грядет»)
23. *Богородице Дево, радуйся* (греческий распев)
24. *Богородице Дево* (С. Трубачев)
25. *Богородице Дево* (обработано знаменем Г. Лапаева) для женского хора
26. *Богородице Дево, радуйся* (напев Воскресенского монастыря)
27. *Богородице Дево, радуйся* (М. Строкин)
28. *Богородице Дево* (Нафанаил) для мужского состава
29. *Богородице Дево* (А. Архангельский) для женского хора
30. *33 псалом* (П. Мироносицкий)

31. **33 псалом** (по напеву Оптиной пустыни)
32. **33 псалом** (изложение архимандрита Матфея)
33. **Хвалите Имя Господне** (киевский распев, в переложении А.Д. Кастальского)
34. **Хвалите Имя Господне** (иеромонах Нафанаил)
35. **Хвалите Имя Господне** (греческий распев)
36. **Хвалите Имя Господне** (киевский распев)
37. **Хвалите Имя Господне** (афонское)
38. **Хвалите Имя Господне** (гармонизация знаменного распева)
39. **Хвалите Имя Господне** (протоиерей М. Виноградов)
40. **Хвалите Имя Господне** (киевский распев, в переложении С.В. Смоленского)
41. **Тропари по непорочных** (П.Г. Чесноков)
42. **Тропари по непорочных** (напев Оптиной пустыни)
43. **Степенны** (Ионафана на гласы)
44. **От юности моя** (греческий распев, Д.В. Аллеманов)
45. **От юности моя** (напев Валаамского монастыря в гарм. архимандрита Матфея (Мормыля))
46. **От юности моя** (греческий распев)
47. **От юности моя** (монастырский напев, в гарм. Н.И. Озерова)
48. **От юности моя** (Лаврское)
49. **Ирмосы 4 гласа - «Отверзу уста моя»** (сокращ. киевский распев, гарм. П.Чесноков, ор. 21)
50. **Величит душа моя Господа** (Ракитное)
51. **Величит душа моя Господа** (напев Зосимовой пустыни)
52. **Величит душа моя Господа** (глас 4, сокращ. греческий распев в изложении архимандрита Матфея (Мормыля))
53. **Величит душа моя Господа** (по напеву Леснинского монастыря)
54. **Величит душа моя Господа** (обиходный напев в изложении архимандрита Матфея (Мормыля))
55. **Величит душа моя Господа** (Н. Озеров)
56. **Величит душа моя Господа** (владимирский напев, К. Стеценко)
57. **Великое славословие**
58. **Великое славословие** (распев Киево-Печерской Лавры)
59. **Великое славословие** (прот. М. Гривский)
60. **Тропари воскресные по Великом славословии**
61. **Тропари воскресные по Великом славословии** (знаменный распев; гарм. прот. П.И. Турчанинов)
62. **Ирмосы Пасхи** (Ведель)
63. **Стихиры Пасхи** (Ледковский)

#### Божественная литургия

1. **Благослови, душе моя, Господа** (в изложении архим. Матфея)
2. **Благослови, душе моя, Господа** (Старинный напев)

3. *Благослови, душе моя, Господа* (знаменного распева)
4. *Благослови, душе моя, Господа* (архим. Матфей)
5. *Благослови, душе моя, Господа* (напев Киево-Печерской Лавры. 8 глас)
6. *Благослови, душе моя, Господа* (А.А. Третьяков)
7. *Благослови, душе моя, Господа* (П. Чесноков) для женского хора
8. *Хвали, душе моя, Господа* (в изложении архим. Матфея)
9. *Хвали, душе моя, Господа* (Старинный напев)
10. *Хвали, душе моя, Господа* (знаменного распева)
11. *Хвали, душе моя, Господа* (архим. Матфей)
12. *Хвали, душе моя, Господа* (напев Киево-Печерской Лавры. 8 глас)
13. *Единородный Сыне* (простого напева)
14. *Единородный Сыне* (болгарский распев)
15. *Единородный Сыне* (Б.М. Ледковский)
16. *Единородный Сыне* (Седмиезерной пустыни)
17. *Единородный Сыне* (малого знаменного распева, обр. Соловьева)
18. *Во Царствии Твоем* (напев Оптиной пустыни)
19. *Во Царствии Твоем* (А. Алексеева)
20. *Во Царствии Твоем* (П. Мироносицкий)
21. *Во Царствии Твоем* (Звоник)
22. *Во Царствии Твоем* (6 глас, подобен «Тридневен»)
23. *Во Царствии Твоем* (1 глас, подобен «Небесных чинов»)
24. *Во Царствии Твоем* (6 глас, сокращ. болгарский распев)
25. *Во Царствии Твоем* (московское)
26. *Во Царствии Твоем* (знаменного распева)
27. *Во Царствии Твоем* (киевский распев)
28. *Кресту Твоему* (П.Д. Крылов)
29. *Кресту Твоему* (Гончаров)
30. *Трисвятое* (Звоник)
31. *Трисвятое* (Пюхтицкая)
32. *Трисвятое* (византийский напев)
33. *Трисвятое* (болгарский распев)
34. *Трисвятое* (В.С. Калинин)
35. *Трисвятое* (М.П. Строкин)
36. *Трисвятое* (Молдавское)
37. *Трисвятое* (Староболгарское)
38. *Трисвятое* (Н.С. Голованов)
39. *Трисвятое* (Е. Азеев)
40. *Трисвятое* (Ярославское)
41. *Трисвятое* (болгарский распев, Азеев)
42. *Херувимская песнь* (Софрониевская, гарм. П.Г. Чесноков)
43. *Херувимская песнь* (грузинский напев, гарм. архиепископа Ионафана)
44. *Херувимская песнь* (греческого распева)
45. *Херувимская песнь* (Софрониевская)
46. *Херувимская песнь* (греческого распева)

47. *Херувимская песнь* (С. Трубачев)
48. *Херувимская песнь* (древний напев на «Ныне силы» Львовского)
49. *Херувимская песнь* (В. Калинин)
50. *Херувимская песнь* (А.А. Архангельский, №6)
51. *Херувимская песнь* (А.К. Лядов)
52. *Херувимская песнь* (Г.Н. Лапаев)
53. *Милость мира* (диакон С. Трубачев)
54. *Милость мира* (В. Ковальджи, №13)
55. *Милость мира* (киевский распев, переложение С.С. Смоленский)
56. *Милость мира* (Скитское)
57. *Милость мира* (свободная обработка знаменного распева С. Толстокулаков)
58. *Милость мира* (Иерусалимская)
59. *Милость мира* (знаменного распева гарм. архимандрита Матфея (Мормыля))
60. *Милость мира* (свящ. Старорусского)
61. *Милость мира* (А. Архангельский (из литургии в духе древних напевов))
62. *Милость мира* (А.Архангельский № 5)
63. *О Тебе радуется* (греческий распев, в гарм. диакон С. Трубачев)
64. *О Тебе радуется* (греческий распев)
65. *Достойно есть* (сокращ. греческий распев, гарм. А. Львов)
66. *Достойно есть* (глас 6, сокращ. болгарский распев, изложение А. Жаворонков)
67. *Достойно есть* (Г. Лапаев)
68. *Достойно есть* (глас 2, подобен «Егда от древа»)
69. *Достойно есть* (глас 5, подобен «Радуйся»)
70. *Достойно есть* (П.Щ. Иванов-Радкевич)
71. *Достойно есть* (Д.С. Бортнянский)
72. *Един Свят* (знаменного распева)
73. *Воскресный причастный стих* (Н.А. Римский-Корсаков)
74. *Воскресный причастный стих* (прот. С. Смоленский)
75. *В память вечную* (греческого распева)
76. *Радуйтесь, праведнии* (М. Ковалевский)
77. *Се ныне* (Ипполитов-Иванов)
78. *Воскресение Христово* (П. Чесноков)
79. *Оком благоутробным, Господи* (мон. Иулиания Денисова)
80. *Кто ны разлучит* (Соломин)
81. *Непроходимая врата*
82. *Не имымы иныя помощи* (Ледковский)
83. *Тело Христово* (грузинский распев, гарм. архиепископа Ионафана)
84. *Тело Христово* (болгарский распев)
85. *Окончание литургии* (глас 2, напев Зосимовой пустыни)
86. *Окончание литургии* (А. Архангельский)

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### **4.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на этапе первого семестра изучения дисциплины**

Об уровне подготовленности обучающегося к педагогической части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с хором, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется отчет (по форме), руководителями практики формируется аттестационный лист (по форме), включающий характеристику обучающегося.

#### **5. Итоговая оценка по дисциплине**

В течение семестра и во время промежуточной аттестации на зачете осуществляется контроль знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих развитие каждой компетенции.

Если уровень освоения обучающимся ЗУН(ОД), развиваемых в рамках дисциплины, хотя по одной компетенции оценен ниже 3 баллов, то оценка «зачтено» по дисциплине выставлена быть не может, выставляется оценка «неудовлетворительно» и обучающийся направляется на пересдачу вне зависимости от суммы набранных баллов за текущую деятельность. До пересдачи обучающийся может доработать и представить работы по мероприятиям текущего контроля освоения компетенций. Во время пересдачи обучающийся повторно проходит процедуру промежуточной аттестации.

Если в результате мероприятий текущего и промежуточного контроля освоения компетенций уровень освоения ЗУН(ОД), развиваемых в рамках дисциплины, для всех компетенций составляет не ниже 3 баллов, то обучающемуся может быть выставлена итоговая оценка по дисциплине «зачтено».

## **VII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАТИКИ**

### **Основная литература**

1. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный

университет (САФУ), 2015. – 104 с.

2. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором [Текст]: Элементарный курс : Учебное пособие / Г. А. Дмитриевский.

3. Ковин Н.М. Курс теории хорового церковного пения [Текст] / Н. Ковин.

4. Королева, Т.И. Регентское мастерство : [учеб. пос. для студ. Высш. Учеб. Завед.]

### Дополнительная литература

1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Практика работы с хором: Учебное пособие.- 2 –е изд., стер. СПб.: «Лань», «Планета музыки», 112 с., 2018.

2. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella: Учебное пособие.- 2 –е изд., стер. СПб.: «Лань», «Планета музыки», 88 с., 2015.

3. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : [16+] / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с.

4. Ковин Н.М. Управление церковным хором [Текст] / Н.М. Ковин.

5. Чесноков П. Хор и управление им: Учебное пособие.\_ 4 – е изд., стер. СПб.: «Лань», «Планета музыки», .200 с., 2015.

### VIII. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<http://katalog.ekklezia.ru/>

<http://www.seminaria.ru/>

<http://notymus.narod.ru/>

<http://monkhood.narod.ru/>

<http://neonilla.jimdo.com/>

<http://ikliros.com/>

<http://www.vladyka-ionafan.ru/>

<http://www.optina.ru/>

### IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа обучающихся занимает важное место в процессе подготовки профессиональных музыкантов. Особую пользу приносит самостоятельная работа, если она носит систематический характер. Систематичность способствует формированию условных рефлексов, создающих у человека потребность в деятельности в определенное время. От систематичности в большой степени зависит прочность знаний и навыков.

Обучающиеся-практиканты обязаны:

- подчиняться режиму и требованиям администрации Семинарии;
- соблюдать действующие в Семинарии правила внутреннего трудового распорядка
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности
- согласно расписанию, являться к консультанту на занятия;
- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- регулярно проводить занятия с хоровым коллективом, оценивать результаты его работы как поурочно, так и по полугодиям;
- присутствовать на всех выступлениях хорового коллектива и принимать активное участие в обсуждении;
- выполнять все требования преподавателя-консультанта.

#### Х. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ

Kaspersky Endpoint Security Стандартный Education Renewal License  
MS Office  
MS Windows  
Sibelius (Finale)  
MS Power Point

#### XI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ)

Персональный компьютер с выходом в сеть «Интернет»  
Соответствующее лицензионное программное обеспечение  
Средства звуковоспроизведения (стереоколонки)  
Учебная мебель  
Фортепиано;  
Зеркало  
Камертон  
Пюпитр  
Видеопроекторное оборудование для презентаций (телевизор или проектор)

#### XII. ФОРМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ)

В музыкальном образовании концептуальной основой педагогических технологий традиционно является *личностно-ориентированный* и *деятельностный* подходы, что определяется спецификой музыкальных занятий, протекающих в

индивидуальном режиме, характеризующихся пристальным вниманием к личности ученика с ориентацией на развитие и саморазвитие личностных свойств учащегося, учитывая его потребности и возможности.

В процессе преподавания дисциплины «Дирижирование» используются также следующие образовательные технологии:

а) Проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению (формированию, организации)

- знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- критического мышления учащихся;
- навыков активного речевого общения учащихся;
- деятельности преподавателя по построению диалоговых конструкций и их реализации в процессе обучения;
- малых групповых форм обучения дирижированию с применением технологии взаимоконтроля (предоставление каждому учащемуся быть в роли регента, остальные учащиеся анализируют результаты его работы).

б) Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи:

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях (дирижирование, церковное пение (обиход), постановка голоса, фортепиано, учебный хор);
- презентация аннотаций песнопений, хоровых произведений.

в) Опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до знакомства с ним в ходе аудиторных занятий:

- самостоятельный разбор партитур новой программы;
- самостоятельный подбор материала для аннотаций;
- предварительная самостоятельная подготовка к дирижированию программы.

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Казанская православная духовная семинария  
Казанской епархии Русской Православной Церкви»

**КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ**  
учебной дисциплины учебниками, учебными пособиями, дополнительной литературой

Регентское отделение

основная профессиональная образовательная программа  
по направлению подготовки слушателей и религиозного персонала религиозных организаций  
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

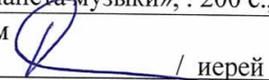
Уровень среднего профессионального образования

**Преддипломная практика**

(Наименование дисциплины, код дисциплины в соответствии с учебным планом)

№ п/п	Автор, наименование, место издания, издательство, год издания	Количество экз-ов	Наличие в ЭБС
1	2	3	4
<i>Учебники, учебные пособия</i>			
1.	Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения: учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2015. – 104 с.		URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436357">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436357</a>
2.	Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором [Текст]: Элементарный курс: Учебное пособие / Г. А. Дмитриевский.	4 экз.	
3.	Ковин Н.М. Курс теории хорового церковного пения [Текст] / Н. Ковин.	4 экз.	
4.	Королева, Т.И. Регентское мастерство: [учеб. пос. для студ. Высш.	7 экз.	

	Учеб. Завед.]		
<i>Дополнительная литература</i>			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1.	Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Практика работы с хором: Учебное пособие.- 2 –е изд., стер. СПб.: «Лань», «Планета музыки», 112 с., 2018.	3 экз.	
2.	Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella: Учебное пособие.- 2 –е изд., стер. СПб.: «Лань», «Планета музыки», 88 с., 2015.	3 экз.	
3.	Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: [16+] / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Владос, 2018. – 289 с.	3 экз.	URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486106">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486106</a>
4.	Ковин Н.М. Управление церковным хором [Текст] / Н.М. Ковин.	3 экз.	
5.	Чесноков П. Хор и управление им: Учебное пособие. 4 – е изд., стер. СПб.: «Лань», «Планета музыки», . 200 с., 2015.	3 экз.	

Заведующий Регентским отделением КазПДС  / иерей Константин Колыганов /

«26» августа 2020 г.

Заведующая кафедрой  / Павлова П.А. /

«26» августа 2020 г.

Авторы рабочей программы дисциплины  / Беляев Н.Н. /

«26» августа 2020 г.

Заведующая библиотекой  / Асяева Н.А. /

«27» августа 2020 г.