

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Самойленко Владимир Михайлович (Протоиерей Владимир Самойленко)
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.11.2022 21:36:59
Уникальный программный ключ:
a83b629952f0074b7ae43eac9f240b9d71a0a1



**Религиозная организация –
духовная образовательная организация
высшего образования
«Казанская православная духовная семинария
Казанской Епархии Русской Православной Церкви»**

Утверждаю
и.о. проректора по учебной работе



диакон Дмитрий Хохлов
31 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

35. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

**Направление подготовки
служителей и религиозного персонала
религиозных организаций**

**Специальность
«Регент церковного хора, преподаватель»**

Уровень среднего профессионального образования

Форма обучения очная

Казань-2020

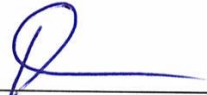
Программа разработана:
преп. Беляев Н.Н.

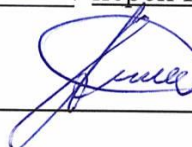
Программа составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта.

Программа является неотъемлемой частью ООП по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Церковно-певческих и музыкальных дисциплин.

Протокол заседания № 5 от 25 августа 2020 г.

Заведующий Регентским
отделением КазПДС _____ /  / иерей Константин Колыганов/

Заведующая кафедрой _____ /  / П.А. Павлова/

Заведующая библиотекой _____ /  / Н.А. Асяева/

Содержание

- I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- II. УКАЗАНИЕ МЕСТА ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- III. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**
- V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ)**
- VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ)**
- VII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ)**
- VIII. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ)**
- IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ)**
- X. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)**
- XI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ)**
- XII. ФОРМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ)**

I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Цель и задачи освоения практики

Цель освоения практики – углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы.

Учебные задачи практики:

- подготовка к защите выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)» в её законченном, целостном виде;
- отработка навыков взаимодействия между дирижёром и концертмейстером;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- обобщение теоретических знаний, полученных во время обучения по основной образовательной программе «Регент церковного хора, преподаватель»
- подготовка к комплексному выпускному экзамену (регентованию на богослужении и защите аннотации).

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику. Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;
- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);
- образовательные программы по церковному пению.

1.2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Преддипломная практика является стационарной практикой. Производственная практика (преддипломная) реализуется в форме прохождения практикумов, обеспечивающих итоговое закрепление навыков, необходимых для успешной сдачи государственной итоговой аттестации.

1.3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Область профессиональной деятельности выпускника по направлению

подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» включает исполнительское творчество в качестве регента церковного хора и музыкальную педагогику. Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» являются:

- богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения;
- образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т.д.);
- образовательные программы по церковному пению.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся, осваивающие по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, специальности: «Регент церковного хора, преподаватель»:

- регентская деятельность;
- педагогическая деятельность.

Развиваемые при изучении дисциплины компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-1	Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-6	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ПК-1	Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
ПК-2	Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
ПК-3	Систематически работать над совершенствованием репертуара.
ПК-4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-5	Осваивать богослужебный репертуар.

Планируемые результаты практики – умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения

образовательной программы

Код компетенции	Планируемые результаты	
ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	Умения	создавать интерпретацию исполняемого церковного песнопения или музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных хоровых составов; знание репертуара, для различных хоровых составов.
	Навыки и/или опыт деятельности	Владение достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве регента хора; духовно и эстетически целостного воспринимать церковное песнопение, уметь выполнить его хороведческий анализ, применяя богословские, музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания

II. УКАЗАНИЕ МЕСТА ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА относится к циклу «Практика» ООП.

Требования в предварительной подготовке обучающихся

Для освоения практики необходимы знания, полученные в результате освоения дисциплин «Практика работы с хором», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «Хороведение», «Вокальный ансамбль», «Анализ музыкальных форм», «История богослужбного пения», «Практика работы с хором» а также практики «Учебный хор».

III. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды учебных занятий	Практические занятия	Всего часов
Контактная работа обучающихся с преподавателем (не включая аттестационные испытания)	32	32
в т. ч. практические занятия	32	32
в т. ч. зачет	0	0
ИТОГО	32	32

Рабочая программа рассчитана на прохождение студентами 4 курса практики в 8 семестре в объеме 32 часов.

Производственная практика (преддипломная) завершается зачетом. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

Обучающиеся, не прошедшие преддипломную практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению итоговой аттестации

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Преддипломная практика как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения и проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения в течение 8 семестра. В преддипломную практику входят практические занятия, обеспечивающие подготовку к итоговой аттестации.

Не позднее 6 семестра студент выбирает произведения для выпускной квалификационной работы с преподавателем по дисциплине «Дирижирование», который является руководителем преддипломной практики.

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Кафедра церковно-певческих и музыкальных дисциплин:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Виды работ:

- репетиционная работа;

- концертные выступления;
- конкурсные выступления;
- зачетно-экзаменационные выступления
- практикум по решению психолого-педагогических задач;
- ведение дневника преддипломной практики.

1. Структура практики по темам (разделам)

Раздел 1. Репетиционная работа

1. Репетиционная работа в качестве регента хора перед богослужением
2. Репетиционная работа в качестве регента хора над концертной программой

Раздел 2. Концертные выступления

1. Концертные выступления в качестве регента хора

Раздел 3. Зачетно-экзаменационные выступления

1. Зачетно-экзаменационные выступления в качестве регента хора на богослужении
2. Зачетно-экзаменационные выступления в качестве регента хора – исполнение концертной программы
3. Зачетно-экзаменационные выступления в качестве регента хора – исполнение концертной программы – показ хоровой репетиции
4. Зачетно-экзаменационные выступления по защите аннотации

Раздел 4. Практические занятия по написанию аннотации

Зачет

2. Тематический расчет часов по видам учебных занятий

Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов практики	Объем часов
Раздел 1. Репетиционная работа	14
Раздел 2. Концертные выступления	3
Раздел 3. Зачетно-экзаменационные выступления	4
Раздел 4. Практические занятия по написанию аннотации	10
Зачет	1
Итого часов:	32

V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ)

УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во

время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
<p>ОК-1. Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Дирижирование Хороведение Практика работы с хором Церковный устав Церковное пение (обиход) Введение в догматическое богословие Введение в Священное Писание Ветхого Завета Введение в Священное Писание Нового Завета История Христианской Церкви История Русской Православной Церкви Нравственное богословие Церковно-славянский язык Методика работы с хором Церковное искусство Введение в сравнительное богословие Регентская практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»</p>
<p>ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Сольфеджио Дирижирование Хороведение Практика работы с хором Церковное пение (обиход) Методика работы с хором Музыкальная информатика Регентская практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»</p>
<p>ОК-3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль</p>

	<p>Хоровая аранжировка Церковное пение (обиход) История церковного пения Основы педагогики и психологии Методика работы с хором Учебный хор Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»</p>
<p>ОК-6. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Сольфеджио Дирижирование, Хороведение Методика работы с хором Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»</p>
<p>ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.</p>	<p>Анализ музыкальных форм Дирижирование Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковный устав Церковное пение (обиход) История церковного пения Введение в догматическое богословие Введение в Священное Писание Ветхого Завета Введение в Священное Писание Нового Завета История Христианской Церкви История Русской Православной Церкви Нравственное богословие Церковнославянский язык Церковное искусство Введение в сравнительное богословие Учебная практика Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)" Церковнославянское чтение</p>
<p>ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.</p>	<p>Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Вокальный ансамбль Церковный устав</p>

	<p>Церковное пение (обиход) Методика работы с хором Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"</p>
<p>ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.</p>	<p>Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Хоровая аранжировка История церковного пения Музыкальная информатика Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"</p>
<p>ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Музыкальная литература (зарубежная) Музыкальная литература (отечественная) Сольфеджио Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка История церковного пения Русское народное музыкальное творчество Учебный хор Регентская практика Богослужебно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"</p>
<p>ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.</p>	<p>Сольфеджио Гармония Анализ музыкальных форм Дирижирование</p>

	Чтение хоровых партитур Хороведение Фортепиано Практика работы с хором Постановка голоса Вокальный ансамбль Хоровая аранжировка Церковный устав Церковное пение (обиход) Методика работы с хором Учебный хор Регентская практика Богослужбно-хоровая практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)"
--	--

В рамках ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ указанные компетенции формируются и оцениваются на протяжении всего периода практики.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Используется единый подход для показателей и критериев оценки компетенций основанный на пятибалльной системе.

Критериями оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы студента являются:

Показатель	Критерии соответствия планируемым результатам обучения по дисциплине, характеризующим этап формирования каждой компетенции	Шкала
Компетенция сформирована	<ul style="list-style-type: none"> - наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 1 недели (36 часов); - наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики; - наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики; 	ЗАЧТЕНО

Компетенция не сформирована	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики; - наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 1 недели (36 часов); - отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики; - отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики. <p>Обучающиеся, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной итоговой аттестации.</p>	НЕ ЗАЧТЕНО
-----------------------------	---	---------------

2.1. Оценивание результатов обучения по дисциплине

Умения:

создавать интерпретацию исполняемого церковного песнопения или музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных хоровых составов; знание репертуара, для различных хоровых составов, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов

Навыки:

владение (или практический опыт владения) достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве регента

Критерии и шкалы оценивания результатов обучения

Процедура оценивания	Максимальное кол-во баллов	Критерии и шкала оценивания
Зачет	Зачтено	<p>Грамотная работа хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;</p> <p>Грамотное чтение с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;</p>

		<p>Грамотное аккомпанирование на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;</p> <p>Составление плана разучивания и исполнения хорового произведения;</p> <p>Точное исполнение партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;</p> <p>Грамотная организация работы учащихся с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>Правильная организация индивидуальной художественно-творческой работы</p> <p>Цель аннотации достигнута (церковное песнопение воспринято духовно и эстетически целостного воспринимать, выполнен его хороведческий анализ, применяя богословские, музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания)</p>
	<p>Не зачтено</p>	<p>Неграмотно организована работа хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;</p> <p>Неудовлетворительное чтение с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;</p> <p>Безграмотное аккомпанирование на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;</p> <p>Нет плана разучивания и исполнения хорового произведения;</p> <p>Неточное исполнение партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;</p> <p>Организация работы учащихся без учета базовых основ педагогики;</p> <p>Неправильная организация индивидуальной художественно-творческой работы</p> <p>Цель аннотации не достигнута (церковное песнопение не воспринято духовно и эстетически целостного воспринимать, не выполнен его хороведческий анализ, применяя богословские, музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания)</p>

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Примерные программы выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Дирижирование хором (концерт)»

- А. Архангельский «Хвалите Имя Господне»
- П. Чесноков «Свете тихий»
- И. Брамс «Колыбельная»

- П. Чесноков «Благослови, душе моя, Господа»

- С. Третьяков «Ныне отпускаеши»
- Л. Есина «Трисвятое» кряшенское

- А. Архангельский «Богородице Дево, радуйся», переложения для женского хора Л. Есиной
- архим. Феофан «Предначинательный псалом»
- Русская народная песня «В вишневом саду», запись В. Орлова

- В. Орлов «Благослови, душе моя, Господа»
- А. Гречанинов «Свете тихий»
- П. Парцхаладзе «Озеро»

3.2. Список песнопений для дипломного богослужения Всенощное бдение

1. *Предначинательный псалом* (греческий распев, обр. Самарина)
2. *Предначинательный псалом* (греческий распев)
3. *Предначинательный псалом* (Д.В. Аллеманов)
4. *Предначинательный псалом* (напев Свято-Михайловской пустыни в изложении архимандрита Рафаила)
5. *Предначинательный псалом* (арх. Феофана) для женского хора
6. *Блажен муж* (напев Зосимовой пустыни)
7. *Блажен муж* (Почаевское)
8. *Блажен муж* (киевский распев в изложении диакона С. Трубачева и архимандрита Матфея (Мормыля))
9. *Блажен муж* (В. Ковальджи, №2)
10. *Свете тихий* (Ильинского скита на Афоне, подобен «День прешед»)
11. *Свете тихий* (Г.Ф. Львовский)
12. *Свете тихий* (Лаврское, в редакции архимандрита Матфея)
13. *Свете тихий* (Валаамского напева, гарм. архимандрита Матфея)
14. *Свете тихий* (А. Кастальский)
15. *Свете тихий* (А. Архангельский) для женского хора
16. *Сподоби, Господи* (напев Киево-Печерской Лавры)
17. *Сподоби, Господи* (напев Оптиной пустыни)
18. *Ныне отпускаеши* (болгарский распев)
19. *Ныне отпускаеши* (киевский распев)
20. *Ныне отпускаеши* (В.Д. Беневский)
21. *Ныне отпускаеши* (А. Кастальский)
22. *Ныне отпускаеши* (киевский распев, подобен «Се Жених грядет»)
23. *Богородице Дево, радуйся* (греческий распев)
24. *Богородице Дево* (С. Трубачев)
25. *Богородице Дево* (обработано знаменем Г. Лапаева) для женского хора
26. *Богородице Дево, радуйся* (напев Воскресенского монастыря)
27. *Богородице Дево, радуйся* (М. Строкин)
28. *Богородице Дево* (Нафанаил) для мужского состава
29. *Богородице Дево* (А. Архангельский) для женского хора
30. *33 псалом* (П. Мироносицкий)

31. **33 псалом** (по напеву Оптиной пустыни)
32. **33 псалом** (изложение архимандрита Матфея)
33. **Хвалите Имя Господне** (киевский распев, в переложении А.Д. Кастальского)
34. **Хвалите Имя Господне** (иеромонах Нафанаил)
35. **Хвалите Имя Господне** (греческий распев)
36. **Хвалите Имя Господне** (киевский распев)
37. **Хвалите Имя Господне** (афонское)
38. **Хвалите Имя Господне** (гармонизация знаменного распева)
39. **Хвалите Имя Господне** (протоиерей М. Виноградов)
40. **Хвалите Имя Господне** (киевский распев, в переложении С.В. Смоленского)
41. **Тропари по непорочных** (П.Г. Чесноков)
42. **Тропари по непорочных** (напев Оптиной пустыни)
43. **Степенны** (Ионафана на гласы)
44. **От юности моя** (греческий распев, Д.В. Аллеманов)
45. **От юности моя** (напев Валаамского монастыря в гарм. архимандрита Матфея (Мормыля))
46. **От юности моя** (греческий распев)
47. **От юности моя** (монастырский напев, в гарм. Н.И. Озерова)
48. **От юности моя** (Лаврское)
49. **Ирмосы 4 гласа - «Отверзу уста моя»** (сокращ. киевский распев, гарм. П.Чесноков, ор. 21)
50. **Величит душа моя Господа** (Ракитное)
51. **Величит душа моя Господа** (напев Зосимовой пустыни)
52. **Величит душа моя Господа** (глас 4, сокращ. греческий распев в изложении архимандрита Матфея (Мормыля))
53. **Величит душа моя Господа** (по напеву Леснинского монастыря)
54. **Величит душа моя Господа** (обиходный напев в изложении архимандрита Матфея (Мормыля))
55. **Величит душа моя Господа** (Н. Озеров)
56. **Величит душа моя Господа** (владимирский напев, К. Стеценко)
57. **Великое славословие**
58. **Великое славословие** (распев Киево-Печерской Лавры)
59. **Великое славословие** (прот. М. Гривский)
60. **Тропари воскресные по Великом славословии**
61. **Тропари воскресные по Великом славословии** (знаменный распев; гарм. прот. П.И. Турчанинов)
62. **Ирмосы Пасхи** (Ведель)
63. **Стихиры Пасхи** (Ледковский)

Божественная литургия

1. **Благослови, душе моя, Господа** (в изложении архим. Матфея)
2. **Благослови, душе моя, Господа** (Старинный напев)

3. *Благослови, душе моя, Господа* (знаменного распева)
4. *Благослови, душе моя, Господа* (архим. Матфей)
5. *Благослови, душе моя, Господа* (напев Киево-Печерской Лавры. 8 глас)
6. *Благослови, душе моя, Господа* (А.А. Третьяков)
7. *Благослови, душе моя, Господа* (П. Чесноков) для женского хора
8. *Хвали, душе моя, Господа* (в изложении архим. Матфея)
9. *Хвали, душе моя, Господа* (Старинный напев)
10. *Хвали, душе моя, Господа* (знаменного распева)
11. *Хвали, душе моя, Господа* (архим. Матфей)
12. *Хвали, душе моя, Господа* (напев Киево-Печерской Лавры. 8 глас)
13. *Единородный Сыне* (простого напева)
14. *Единородный Сыне* (болгарский распев)
15. *Единородный Сыне* (Б.М. Ледковский)
16. *Единородный Сыне* (Седмиезерной пустыни)
17. *Единородный Сыне* (малого знаменного распева, обр. Соловьева)
18. *Во Царствии Твоем* (напев Оптиной пустыни)
19. *Во Царствии Твоем* (А. Алексеева)
20. *Во Царствии Твоем* (П. Мироносицкий)
21. *Во Царствии Твоем* (Звоник)
22. *Во Царствии Твоем* (6 глас, подобен «Тридневен»)
23. *Во Царствии Твоем* (1 глас, подобен «Небесных чинов»)
24. *Во Царствии Твоем* (6 глас, сокращ. болгарский распев)
25. *Во Царствии Твоем* (московское)
26. *Во Царствии Твоем* (знаменного распева)
27. *Во Царствии Твоем* (киевский распев)
28. *Кресту Твоему* (П.Д. Крылов)
29. *Кресту Твоему* (Гончаров)
30. *Трисвятое* (Звоник)
31. *Трисвятое* (Пюхтицкая)
32. *Трисвятое* (византийский напев)
33. *Трисвятое* (болгарский распев)
34. *Трисвятое* (В.С. Калинин)
35. *Трисвятое* (М.П. Строкин)
36. *Трисвятое* (Молдавское)
37. *Трисвятое* (Староболгарское)
38. *Трисвятое* (Н.С. Голованов)
39. *Трисвятое* (Е. Азеев)
40. *Трисвятое* (Ярославское)
41. *Трисвятое* (болгарский распев, Азеев)
42. *Херувимская песнь* (Софрониевская, гарм. П.Г. Чесноков)
43. *Херувимская песнь* (грузинский напев, гарм. архиепископа Ионафана)
44. *Херувимская песнь* (греческого распева)
45. *Херувимская песнь* (Софрониевская)
46. *Херувимская песнь* (греческого распева)

47. *Херувимская песнь* (С. Трубачев)
48. *Херувимская песнь* (древний напев на «Ныне силы» Львовского)
49. *Херувимская песнь* (В. Калинин)
50. *Херувимская песнь* (А.А. Архангельский, №6)
51. *Херувимская песнь* (А.К. Лядов)
52. *Херувимская песнь* (Г.Н. Лапаев)
53. *Милость мира* (диакон С. Трубачев)
54. *Милость мира* (В. Ковальджи, №13)
55. *Милость мира* (киевский распев, переложение С.С. Смоленский)
56. *Милость мира* (Скитское)
57. *Милость мира* (свободная обработка знаменного распева С. Толстокулаков)
58. *Милость мира* (Иерусалимская)
59. *Милость мира* (знаменного распева гарм. архимандрита Матфея (Мормыля))
60. *Милость мира* (свящ. Старорусского)
61. *Милость мира* (А. Архангельский (из литургии в духе древних напевов))
62. *Милость мира* (А.Архангельский № 5)
63. *О Тебе радуется* (греческий распев, в гарм. диакон С. Трубачев)
64. *О Тебе радуется* (греческий распев)
65. *Достойно есть* (сокращ. греческий распев, гарм. А. Львов)
66. *Достойно есть* (глас 6, сокращ. болгарский распев, изложение А. Жаворонков)
67. *Достойно есть* (Г. Лапаев)
68. *Достойно есть* (глас 2, подобен «Егда от древа»)
69. *Достойно есть* (глас 5, подобен «Радуйся»)
70. *Достойно есть* (П.Щ. Иванов-Радкевич)
71. *Достойно есть* (Д.С. Бортнянский)
72. *Един Свят* (знаменного распева)
73. *Воскресный причастный стих* (Н.А. Римский-Корсаков)
74. *Воскресный причастный стих* (прот. С. Смоленский)
75. *В память вечную* (греческого распева)
76. *Радуйтесь, праведнии* (М. Ковалевский)
77. *Се ныне* (Ипполитов-Иванов)
78. *Воскресение Христово* (П. Чесноков)
79. *Оком благоутробным, Господи* (мон. Иулиания Денисова)
80. *Кто ны разлучит* (Соломин)
81. *Непроходимая врата*
82. *Не имымы иныя помощи* (Ледковский)
83. *Тело Христово* (грузинский распев, гарм. архиепископа Ионафана)
84. *Тело Христово* (болгарский распев)
85. *Окончание литургии* (глас 2, напев Зосимовой пустыни)
86. *Окончание литургии* (А. Архангельский)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на этапе первого семестра изучения дисциплины

Об уровне подготовленности обучающегося к педагогической части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с хором, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется отчет (по форме), руководителями практики формируется аттестационный лист (по форме), включающий характеристику обучающегося.

5. Итоговая оценка по дисциплине

В течение семестра и во время промежуточной аттестации на зачете осуществляется контроль знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих развитие каждой компетенции.

Если уровень освоения обучающимся ЗУН(ОД), развиваемых в рамках дисциплины, хотя по одной компетенции оценен ниже 3 баллов, то оценка «зачтено» по дисциплине выставлена быть не может, выставляется оценка «неудовлетворительно» и обучающийся направляется на пересдачу вне зависимости от суммы набранных баллов за текущую деятельность. До пересдачи обучающийся может доработать и представить работы по мероприятиям текущего контроля освоения компетенций. Во время пересдачи обучающийся повторно проходит процедуру промежуточной аттестации.

Если в результате мероприятий текущего и промежуточного контроля освоения компетенций уровень освоения ЗУН(ОД), развиваемых в рамках дисциплины, для всех компетенций составляет не ниже 3 баллов, то обучающемуся может быть выставлена итоговая оценка по дисциплине «зачтено».

VII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАТИКИ

Основная литература

1. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный

университет (САФУ), 2015. – 104 с.

2. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором [Текст]: Элементарный курс : Учебное пособие / Г. А. Дмитриевский.

3. Ковин Н.М. Курс теории хорового церковного пения [Текст] / Н. Ковин.

4. Королева, Т.И. Регентское мастерство : [учеб. пос. для студ. Высш. Учеб. Завед.]

Дополнительная литература

1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Практика работы с хором: Учебное пособие.- 2 –е изд., стер. СПб.: «Лань», «Планета музыки», 112 с., 2018.

2. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella: Учебное пособие.- 2 –е изд., стер. СПб.: «Лань», «Планета музыки», 88 с., 2015.

3. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : [16+] / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с.

4. Ковин Н.М. Управление церковным хором [Текст] / Н.М. Ковин.

5. Чесноков П. Хор и управление им: Учебное пособие._ 4 – е изд., стер. СПб.: «Лань», «Планета музыки», .200 с., 2015.

VIII. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<http://katalog.ekklezia.ru/>

<http://www.seminaria.ru/>

<http://notymus.narod.ru/>

<http://monkhood.narod.ru/>

<http://neonilla.jimdo.com/>

<http://ikliros.com/>

<http://www.vladyka-ionafan.ru/>

<http://www.optina.ru/>

IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа обучающихся занимает важное место в процессе подготовки профессиональных музыкантов. Особую пользу приносит самостоятельная работа, если она носит систематический характер. Систематичность способствует формированию условных рефлексов, создающих у человека потребность в деятельности в определенное время. От систематичности в большой степени зависит прочность знаний и навыков.

Обучающиеся-практиканты обязаны:

- подчиняться режиму и требованиям администрации Семинарии;
- соблюдать действующие в Семинарии правила внутреннего трудового распорядка
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности
- согласно расписанию, являться к консультанту на занятия;
- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- регулярно проводить занятия с хоровым коллективом, оценивать результаты его работы как поурочно, так и по полугодиям;
- присутствовать на всех выступлениях хорового коллектива и принимать активное участие в обсуждении;
- выполнять все требования преподавателя-консультанта.

Х. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ

Kaspersky Endpoint Security Стандартный Education Renewal License
MS Office
MS Windows
Sibelius (Finale)
MS Power Point

XI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ)

Персональный компьютер с выходом в сеть «Интернет»
Соответствующее лицензионное программное обеспечение
Средства звуковоспроизведения (стереоколонки)
Учебная мебель
Фортепиано;
Зеркало
Камертон
Пюпитр
Видеопроекторное оборудование для презентаций (телевизор или проектор)

XII. ФОРМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ)

В музыкальном образовании концептуальной основой педагогических технологий традиционно является *личностно-ориентированный* и *деятельностный* подходы, что определяется спецификой музыкальных занятий, протекающих в

индивидуальном режиме, характеризующихся пристальным вниманием к личности ученика с ориентацией на развитие и саморазвитие личностных свойств учащегося, учитывая его потребности и возможности.

В процессе преподавания дисциплины «Дирижирование» используются также следующие образовательные технологии:

а) Проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению (формированию, организации)

- знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- критического мышления учащихся;
- навыков активного речевого общения учащихся;
- деятельности преподавателя по построению диалоговых конструкций и их реализации в процессе обучения;
- малых групповых форм обучения дирижированию с применением технологии взаимоконтроля (предоставление каждому учащемуся быть в роли регента, остальные учащиеся анализируют результаты его работы).

б) Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи:

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях (дирижирование, церковное пение (обиход), постановка голоса, фортепиано, учебный хор);
- презентация аннотаций песнопений, хоровых произведений.

в) Опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до знакомства с ним в ходе аудиторных занятий:

- самостоятельный разбор партитур новой программы;
- самостоятельный подбор материала для аннотаций;
- предварительная самостоятельная подготовка к дирижированию программы.

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Казанская православная духовная семинария
Казанской епархии Русской Православной Церкви»

КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ
учебной дисциплины учебниками, учебными пособиями, дополнительной литературой

Регентское отделение

основная профессиональная образовательная программа
по направлению подготовки слушателей и религиозного персонала религиозных организаций
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»

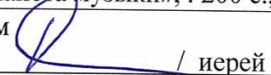
Уровень среднего профессионального образования

Преддипломная практика


(Наименование дисциплины, код дисциплины в соответствии с учебным планом)

№ п/п	Автор, наименование, место издания, издательство, год издания	Количество экз-ов	Наличие в ЭБС
1	2	3	4
<i>Учебники, учебные пособия</i>			
1.	Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения: учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2015. – 104 с.		URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357
2.	Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором [Текст]: Элементарный курс: Учебное пособие / Г. А. Дмитриевский.	4 экз.	
3.	Ковин Н.М. Курс теории хорового церковного пения [Текст] / Н. Ковин.	4 экз.	
4.	Королева, Т.И. Регентское мастерство: [учеб. пос. для студ. Высш.	7 экз.	

	Учеб. Завед.]		
<i>Дополнительная литература</i>			
1	2	3	4
1.	Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Практика работы с хором: Учебное пособие.- 2 –е изд., стер. СПб.: «Лань», «Планета музыки», 112 с., 2018.	3 экз.	
2.	Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella: Учебное пособие.- 2 –е изд., стер. СПб.: «Лань», «Планета музыки», 88 с., 2015.	3 экз.	
3.	Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: [16+] / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Владос, 2018. – 289 с.	3 экз.	URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106
4.	Ковин Н.М. Управление церковным хором [Текст] / Н.М. Ковин.	3 экз.	
5.	Чесноков П. Хор и управление им: Учебное пособие. 4 – е изд., стер. СПб.: «Лань», «Планета музыки», . 200 с., 2015.	3 экз.	

Заведующий Регентским отделением КазПДС  / иерей Константин Колыганов /


«26» августа 2020 г.

Заведующая кафедрой  / Павлова П.А. /

«26» августа 2020 г.

Авторы рабочей программы дисциплины  / Беляев Н.Н. /

«26» августа 2020 г.

Заведующая библиотекой  / Асяева Н.А. /

«27» августа 2020 г.