

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Самойленко Владимир Михайлович (Протоиерей Владимир Самойленко)
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.10.2023 20:13:53
Уникальный программный ключ:
a83b629952f0074b7ae47ca697266bb7d71a0a1



**Религиозная организация - духовная
образовательная организация высшего образования
"Казанская православная духовная семинария
Казанской епархии Русской Православной Церкви"**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

диакон Андрей Зотин

21 июня 2023 г.

ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 1 (ДВ.1)

Русская литература

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой

Филологических и общегуманитарных дисциплин

Учебный план

Церковный бакалавриат 2023

Направление подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, профиль "Православная теология"

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

4 ЗЕТ

Часов по учебному плану

144

в том числе:

аудиторные занятия

92

самостоятельная работа

52

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 4, 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18,3		16,3			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	14	14	30	30
Практические	32	32	30	30	62	62
Итого ауд.	48	48	44	44	92	92
Контактная работа	48	48	44	44	92	92
Сам. работа	24	24	28	28	52	52
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
	Цель освоения дисциплины «Русская литература» формирование представлений об основных теоретических и прикладных направлениях в русской литературе.
	Задачи
	1) определить место русской литературы в системе теологического знания;
	2) очертить основные направления развития современной отечественной литературы;
	3) обеспечить формирование системы базовых знаний о теоретических основах русской литературы;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-5: Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.	
УК-5.1: Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	
Знает основы анализа произведения русской литературы в контексте Православия	
Знает основы использования научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами	
Знает основы всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли, православного нравственно-аскетического учения	
Умеет производить анализ произведения русской литературы в контексте Православия	
Умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами	
Умеет выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли	
Владеет умением производить анализ произведения русской литературы в контексте Православия	
Владеет умением пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами	
Владеет умением выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли	
УК-5.2: Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.	
Знает аспекты культурного разнообразия русской литературы	
Знает различные типы текстов: устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, рецензия и др.	
Знает религиозную составляющую культурного разнообразия общества	
Умеет анализировать различные аспекты культурного разнообразия русской литературы	
Умеет применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности	
Умеет выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли	
Владеет умением применять современные методики исследования соотношения историко-культурного процесса с религиозной традицией и литературной культурой	
Владеет умением применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности	
Владеет методами анализа религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы
	Раздел 1.				
1.1	Тема 1. Начальный период развития древнерусской литературы /Лек/	4	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3	Л1.1 Л1.2Л2.6

				УК-5.1- B1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	
1.2	Тема 1. Начальный период развития древнерусской литературы /Пр/	4	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- B1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.2Л2.6
1.3	Тема 1. Начальный период развития древнерусской литературы /Ср/	4	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- B1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.2Л2.6
1.4	Тема 2. «Предвозрождение» /Лек/	4	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- B1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.6
1.5	Тема 2. «Предвозрождение» /Пр/	4	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- B1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.6
1.6	Тема 2. «Предвозрождение» /Ср/	4	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- B1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.6
1.7	Тема 3. «Неудавшееся Возрождение» /Лек/	4	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- B1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.6
1.8	Тема 3. «Неудавшееся Возрождение» /Пр/	4	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- B1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.6
1.9	Тема 3. «Неудавшееся Возрождение» /Ср/	4	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- B1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.6
1.10	Тема 4. Русская литература XVII в. /Лек/	4	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- B1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.6
1.11	Тема 4. Русская литература XVII в. /Пр/	4	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- B1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.6
1.12	Тема 4. Русская литература XVII в.	4	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33	Л1.2Л2.6

	/Ср/			УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	
1.13	Тема 5. Общая характеристика русской литературы XVIII века. /Пр/	4	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.1 Л2.6
1.14	Тема 5. Общая характеристика русской литературы XVIII века. /Ср/	4	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.1 Л2.6
1.15	Тема 6. Общая характеристика литературы начала XIX века. /Лек/	4	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.3
1.16	Тема 6. Общая характеристика литературы начала XIX века. /Пр/	4	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.3
1.17	Тема 6. Общая характеристика литературы начала XIX века. /Ср/	4	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.5 Л2.3
1.18	Тема 7. Творчество А.С. Пушкина. /Лек/	4	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.5 Л2.3
1.19	Тема 7. Творчество А.С. Пушкина. /Пр/	4	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.5 Л2.3
1.20	Тема 7. Творчество А.С. Пушкина. /Ср/	4	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.5 Л2.3
1.21	Тема 8. Русская классическая литература 30 – 40 гг. Творчество М.Ю. Лермонтова. /Лек/	4	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.5 Л2.3

1.22	Тема 8. Русская классическая литература 30 – 40 гг. Творчество М.Ю. Лермонтова. /Пр/	4	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.5 Л2.3
1.23	Тема 8. Русская классическая литература 30 – 40 гг. Творчество М.Ю. Лермонтова. /Ср/	4	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.5 Л2.3
1.24	Тема 9. Творчество Н.В. Гоголя. /Лек/	4	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.5 Л2.3
1.25	Тема 9. Творчество Н.В. Гоголя. /Пр/	4	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.6 Л2.5 Л2.3
1.26	Тема 9. Творчество Н.В. Гоголя. /Ср/	4	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.5 Л2.3
1.27	Зачет с оценкой /Пр/	4	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.1 Л1.2Л2.5 Л2.3
1.28	Тема 10. Русская классическая литература второй половины XIX века. /Лек/	5	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.2
1.29	Тема 10. Русская классическая литература второй половины XIX века. /Пр/	5	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.2
1.30	Тема 10. Русская классическая литература второй половины XIX века. /Ср/	5	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.2
1.31	Тема 11. Творчество поэтов второй половины XIX века /Лек/	5	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.2
1.32	Тема 11. Творчество поэтов второй половины XIX века /Пр/	5	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33	Л1.2Л2.2

				УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	
1.33	Тема 11. Творчество поэтов второй половины XIX века /Ср/	5	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.2
1.34	Тема 12. Развитие драматургии во второй половине XIX в. Творчество А.Н. Островского /Лек/	5	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.2
1.35	Тема 12. Развитие драматургии во второй половине XIX в. Творчество А.Н. Островского /Пр/	5	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.2
1.36	Тема 12. Развитие драматургии во второй половине XIX в. Творчество А.Н. Островского /Ср/	5	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.2
1.37	Тема 13. Творчество И.А. Гончарова /Пр/	5	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.2
1.38	Тема 13. Творчество И.А. Гончарова /Ср/	5	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.2
1.39	Тема 14. Творчество И.С. Тургенева /Лек/	5	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.2
1.40	Тема 14. Творчество И.С. Тургенева /Пр/	5	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.2
1.41	Тема 14. Творчество И.С. Тургенева /Ср/	5	4	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.2
1.42	Тема 15. Творчество М.Е. Салтыков-Щедрин /Лек/	5	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.2
1.43	Тема 15. Творчество М.Е. Салтыков-Щедрин /Пр/	5	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3	Л1.2Л2.2

				УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	
1.44	Тема 15. Творчество М.Е. Салтыков-Щедрин /Ср/	5	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.2
1.45	Тема 16. Творчество Ф.М. Достоевского /Лек/	5	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.4 Л2.2
1.46	Тема 16. Творчество Ф.М. Достоевского /Пр/	5	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.4 Л2.2
1.47	Тема 16. Творчество Ф.М. Достоевского /Ср/	5	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.4 Л2.2
1.48	Тема 17. Творчество Л.Н. Толстого /Лек/	5	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.4 Л2.2
1.49	Тема 17. Творчество Л.Н. Толстого /Пр/	5	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.4 Л2.2
1.50	Тема 17. Творчество Л.Н. Толстого /Ср/	5	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.4 Л2.2
1.51	Тема 18. Творчество А.П. Чехова /Пр/	5	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.2
1.52	Тема 18. Творчество А.П. Чехова /Ср/	5	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.2
1.53	Зачет с оценкой /Пр/	5	2	УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК- 5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1- В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК- 5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2- В2 УК-5.2-В3	Л1.2Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Промежуточная и текущая аттестации

Текущая аттестация

4 семестр

Тема 1. Начальный период развития древнерусской литературы

Конспект, опрос Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

1. Русское устное народное творчество и литература.
2. Отличие древнерусской литературы от всех других литератур.
3. Переводная литература.
4. Важнейшие черты древнерусской литературы.
5. Проблема периодизации древнерусской литературы в отечественном литературоведении XIX–XXI веков.

Тема 2. «Предвозрождение»

Конспект, опрос Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

1. Предвозрождение (Д.С. Лихачев) в средневековой русской литературе XV века.
2. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес» («риторико-панегирический») в древнерусской агиографии.
3. Новое решение проблемы автора и героя. Интерес к национальной и мировой истории в русской культуре.
4. Новое осмысление роли русского государства на мировой арене.
5. Жанровая система русской литературы данного периода.

Тема 3. «Неудавшееся Возрождение»

Конспект, опрос Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

1. Исторические условия развития средневековой литературы конца XV–XVI века.
2. Эволюция древнерусской жанровой системы.
3. Официальная и неофициальная направленности древнерусской литературы. Обобщающие труды религиозной и светской литературы.

Тема 4. Русская литература XVII в.

Конспект, опрос Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

1. Древнерусская литература Раскол в русской церкви и его последствия.
2. Личность и творчество протопопа Аввакума.
3. Основная характеристика старообрядческой литературы.
4. Барокко как новое направление в русской словесности.
5. Драматургия и виршевая поэзия XVII века.
6. Значение периода древнерусской словесности и ее традиции в последующей литературе.

Тема 5. Общая характеристика русской литературы XVIII века.

Конспект, опрос Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

1. Культурно-общественная ситуация литературы данного периода, изменения в русском менталитете.
2. Важнейшие черты русской литературы XVIII века.
3. Общая характеристика основных литературных родов и жанров.
4. Проза, лирика, театр и драматургия начала XVIII века.

Тема 6. Общая характеристика литературы начала XIX века.

Конспект, опрос Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

1. Культурная и историко-политическая ситуация начала XIX века.
2. Понятие «золотой век» русской литературы.
3. Основные литературные общества и их деятельность.
4. Понятие и философско-эстетические истоки романтизма (общая характеристика западноевропейского романтизма), особенности русского романтизма.

Тема 7. Творчество А.С. Пушкина.

Конспект, опрос Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

1. Проблема периодизации творчества и жанровое многообразие творчества писателя.
2. Поэзия Пушкина как поэтическая автобиография.
3. Пушкин и романтизм.
4. Осмысление русской истории в пушкинском творчестве.
5. Проблема семьи и семейных ценностей в творчестве Пушкина.

6. Значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой культуры.

Тема 8. Русская классическая литература 30 – 40 гг. Творчество М.Ю. Лермонтова.

Конспект, опрос Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

1. Культурная и историко-политическая ситуация конца 1830–1840-х годов.
2. Творчество М.Ю. Лермонтова.
3. Своеобразие романтизма, жанровая система в творчестве поэта.
4. Основные мотивы и образы лирики М.Ю. Лермонтова

Тема 9. Творчество Н.В. Гоголя.

Конспект, опрос Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

1. Характеристика творческого пути писателя.
2. Циклы: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести».
3. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».
4. Жанровая характеристика, основные идеи и задачи писателя в произведении. Значение творчества
5. Н.В. Гоголя для русской и мировой культуры.

5 семестр

Тема 10. Русская классическая литература второй половины XIX века.

Конспект, опрос Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

1. Вторая половина 1850-х – 1860-е гг.: литература в эпоху общественных реформ.
2. Социальная заостренность, нравственные искания литературы второй половины XIX в.
3. Революционно-демократическое направление общественной мысли и литературы.

Тема 11. Творчество поэтов второй половины XIX века.

Конспект, опрос Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

1. Ф.И. Тютчев. Философская направленность его творчества.
2. Творчество А.А. Фета как отражение принципов теории «чистого искусства». Своеобразие лирики Фета.
3. Творчество Н.А. Некрасова.
4. Своеобразие лирики и поэм «Мороз, Красный Нос» и «Кому на Руси жить хорошо».

Тема 12. Развитие драматургии во второй половине XIX в. Творчество А.Н. Островского.

Конспект, опрос Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

1. Анализ драматических произведений Островского.
2. Значение Островского для русского театра и литературы.

Тема 13. Творчество И.А. Гончарова.

Конспект, опрос Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

1. Расцвет реализма, поэтика реалистической литературы.
2. Творчество И.А. Гончарова.

Тема 14. Творчество И.С. Тургенева.

Конспект, опрос Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

1. Творческий путь писателя, понятие принципа «тайной психологии» как художественного метода писателя.

Тема 15. Творчество М.Е. Салтыков-Щедрин.

Конспект, опрос Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

1. Жанр сказки: идейное и художественное своеобразие, особенности сатиры Салтыкова.

Тема 16. Творчество Ф.М. Достоевского.

Конспект, опрос Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

1. Творчество Ф.М. Достоевского.
2. Анализ основных романов писателя, тема «маленького человека» в творчестве, мастерство психологического анализа в произведениях Достоевского.

Тема 17. Творчество Л.Н. Толстого

Конспект, опрос Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

1. Роман-эпопея «Война и мир»; «мысль народная» и «мысль семейная» в романе и других произведениях Толстого.
2. «Диалектика души» как одна из важнейших художественных особенностей произведений.
3. Проблема поиска смысла жизни.
4. Эволюция взглядов Толстого.

Тема 18. Творчество А.П. Чехова.
Конспект, опрос Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

1. Особенности ранних рассказов.
2. Своеобразие сатиры Чехова.
3. Проблема счастья и мечты в рассказах Чехова.
4. Новаторство Чехова-драматурга.

Промежуточная аттестация
4 семестр
Зачет с оценкой
Вопросы УК-5.1 УК-5.2

1. Отличие русской литературы от западной в свете религиозной культуры.
2. Формирование картины мира древнерусского человека христианской верой в литературе.
3. Система ценностей, ставшая традиционной для русской культуры и литературы.
4. Понятие духовного и бездуховного в русской словесности.
5. Эволюция понятия «художественность» в отечественной словесности.
6. Религиозность как одна из характеристик древнерусской словесности.
7. Основные темы и проблемы древнерусской литературы, связанные с религиозной культурой.
8. Тема блудного сына в литературе конца XVII – начала XVIII вв.
9. Религиозная культура и русская литература переходного времени: от древнерусской литературы к XVIII в.
10. Тема любви в русской литературе, её истоки (от христианской любви к другому пониманию).
11. Трансформация взглядов литературы XVIII в. на традиционные ценности и идеалы.
12. Основная характеристика древнерусской литературы.

5 семестр
Зачет с оценкой
Вопросы УК-5.1 УК-5.2

1. Основная характеристика русской литературы 1/2 XIX в.
2. Вера и безверие в русском романтизме (от В.А. Жуковского к М.Ю. Лермонтову).
3. Творчество А.С. Пушкина. Поиск идеала.
4. Христианские традиции в творчестве Н.В. Гоголя.
5. Религиозная культура и русская литература 2/2 XIX в.
6. Проблема веры и любви в русской литературе 1/2 XIX в.
7. Проблема ответственности в творчестве Ф.М. Достоевского.
8. Духовные противоречия творчества Л.Н. Толстого.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ			
Рекомендуемая литература			
6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Демин А. С.	История древнерусской литературы: монография	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2008
Л1.2	Якушин Н. И.	История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов: учебник	Москва: Русское слово, 2013
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Федоров В.И.	Русская литература XVIII века	М.: Просвещение, 1990
Л2.2	Лебедев Ю. В.	Русская литература XIX века: курс лекций для бакалавриата теологии: курс лекций	Москва: Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия Познание, 2020
Л2.3	Лебедев Ю. В.	Русская литература XIX века: курс лекций для бакалавриата теологии: курс лекций	Москва: Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия Познание, 2020

Л2.4	Костин Е. А.	Русская литература в судьбах России: Достоевский против Толстого: монография	Санкт-Петербург: Алетейя, 2019
Л2.5	Мещерякова Л. А.	Русская литература первой половины XIX века: учебно- методическое пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014
Л2.6	Ужанков А. Н.	О специфике развития русской литературы XI — первой трети XVIII века: монография	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2009

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

	Аудитория,
	учебная мебель,
	компьютерное и мультимедийное оборудование

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся представлены в локальном акте "МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИН ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ в Религиозной организации - духовной образовательной организации высшего образования «Казанской православной духовной семинарии Казанской епархии Русской Православной Церкви»" на сайте семинарии.