

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Самойленко Владимир Михайлович (Протоиерей Владимир Самойленко)  
 Должность: Ректор  
 Дата подписания: 08.12.2023 20:43:53  
 Уникальный программный код:  
 a83b629952f0074b7ae43eac9f26bb52d71a0a1



**Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования "Казанская православная духовная семинария Казанской епархии Русской Православной Церкви"**



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе  
 диакон Андрей Зотин

*А. Д. Зотин*  
*21 июня*

2023 г.

## Техника речи

### рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Филологических и общегуманитарных дисциплин</b>
Учебный план	Церковный бакалавриат 2023 Направление подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций, профиль "Православная теология"
Квалификация	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>1 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану	36
в том числе:	Виды контроля в семестрах: зачеты I
аудиторные занятия	16
самостоятельная работа	20

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	4	4	4	4
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	4	4	4	4
Практические	12	12	12	12
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	20	20	20	20
Итого	36	36	36	36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
	Цель освоения дисциплины «Техника речи» воспитание и развитие речевой культуры обучающихся.
	Задачи
	– изучить стилистику русской речи и нормы литературного произношения;
	– освоить правила выразительной, точной и эмоциональной речи;
	– овладеть техникой речи, дыханием, голосом, орфоэпией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	нет
<b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>	Риторика
	Гомилетика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
<b>ПК-2: Подготовлен к деятельности священнослужителя.</b>	
<b>ПК-2.3: Владеет навыками проповеднической деятельности.</b>	
Знает логико-интонационные закономерности устной речи	
Знает специфики звучания речи в профессиональной работе священника.	
Знает технические приемы улучшения дикции	
Умеет включать возможности голоса и речи в монологе;	
Умеет воздействовать словом на партнера в диалоге, используя разнообразные средства и приемы в речи.	
Умеет создавать яркую речевую манеру и характерность.	
Владеет навыками исполнения и произнесении текста.	
Способен вести речь в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом характере.	
Способен включать возможности голоса и речи в монологе	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы
	<b>Раздел 1.</b>				
1.1	1. Язык – важнейший компонент культуры человека. Нормативность литературного языка. Русская лексика. Природа и сущность звучащего слова. /Лек/	1	2	ПК-2.3-31 ПК-2.3-32 ПК-2.3-33 ПК- 2.3-У1 ПК-2.3-У2 ПК-2.3-У3 ПК-2.3- В1 ПК-2.3-В2 ПК-2.3-В3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.2 Л2.5 Л2.4
1.2	1. Язык – важнейший компонент культуры человека. Нормативность литературного языка. Русская лексика. /Пр/	1	2	ПК-2.3-31 ПК-2.3-32 ПК-2.3-33 ПК- 2.3-У1 ПК-2.3-У2 ПК-2.3-У3 ПК-2.3- В1 ПК-2.3-В2 ПК-2.3-В3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.2 Л2.5 Л2.4
1.3	1. Язык – важнейший компонент культуры человека. Нормативность литературного языка. Русская лексика. /Ср/	1	2	ПК-2.3-31 ПК-2.3-32 ПК-2.3-33 ПК- 2.3-У1 ПК-2.3-У2 ПК-2.3-У3 ПК-2.3- В1 ПК-2.3-В2 ПК-2.3-В3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.2 Л2.5 Л2.4
1.4	2. Логическая точность и выразительность речи. Языковые средства выразительности. Ошибки в устной речи. Лексические правила. /Лек/	1	2	ПК-2.3-31 ПК-2.3-32 ПК-2.3-33 ПК- 2.3-У1 ПК-2.3-У2 ПК-2.3-У3 ПК-2.3- В1 ПК-2.3-В2 ПК-2.3-В3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.2 Л2.5 Л2.4
1.5	2. Логическая точность и выразительность речи. Языковые средства выразительности. Ошибки в устной речи. Лексические правила. /Пр/	1	2	ПК-2.3-31 ПК-2.3-32 ПК-2.3-33 ПК- 2.3-У1 ПК-2.3-У2 ПК-2.3-У3 ПК-2.3- В1 ПК-2.3-В2 ПК-2.3-В3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.2 Л2.5 Л2.4
1.6	2. Логическая точность и выразительность речи. Языковые средства выразительности. Ошибки в устной речи. Лексические правила.	1	4	ПК-2.3-31 ПК-2.3-32 ПК-2.3-33 ПК- 2.3-У1 ПК-2.3-У2 ПК-2.3-У3 ПК-2.3- В1 ПК-2.3-В2 ПК-2.3-В3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.2 Л2.5

	/Ср/				Л2.4
1.7	3. Нормы произношения. Орфоэпические нормы русского литературного языка. Нормы ударения. /Пр/	1	2	ПК-2.3-31 ПК-2.3-32 ПК-2.3-33 ПК- 2.3-У1 ПК-2.3-У2 ПК-2.3-У3 ПК-2.3- В1 ПК-2.3-В2 ПК-2.3-В3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.2 Л2.5 Л2.4
1.8	3. Нормы произношения. Орфоэпические нормы русского литературного языка. Нормы ударения. /Ср/	1	4	ПК-2.3-31 ПК-2.3-32 ПК-2.3-33 ПК- 2.3-У1 ПК-2.3-У2 ПК-2.3-У3 ПК-2.3- В1 ПК-2.3-В2 ПК-2.3-В3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.2 Л2.5 Л2.4
1.9	4. Интонационное богатство речи. Речевой слух и мелодика русской речи. Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона. /Пр/	1	2	ПК-2.3-31 ПК-2.3-32 ПК-2.3-33 ПК- 2.3-У1 ПК-2.3-У2 ПК-2.3-У3 ПК-2.3- В1 ПК-2.3-В2 ПК-2.3-В3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.2 Л2.5 Л2.4
1.10	4. Интонационное богатство речи. Речевой слух и мелодика русской речи. Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона. /Ср/	1	4	ПК-2.3-31 ПК-2.3-32 ПК-2.3-33 ПК- 2.3-У1 ПК-2.3-У2 ПК-2.3-У3 ПК-2.3- В1 ПК-2.3-В2 ПК-2.3-В3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.2 Л2.5 Л2.4
1.11	5. Дыхание и голос оратора. Тренинг: Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме. Тренинг: Скороговорки, пословицы, поговорки, афоризмы. Речевой и голосовой пластический тренинг. /Пр/	1	2	ПК-2.3-31 ПК-2.3-32 ПК-2.3-33 ПК- 2.3-У1 ПК-2.3-У2 ПК-2.3-У3 ПК-2.3- В1 ПК-2.3-В2 ПК-2.3-В3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.2 Л2.5 Л2.4
1.12	5. Дыхание и голос оратора. Тренинг: Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме. Тренинг: Скороговорки, пословицы, поговорки, афоризмы. Речевой и голосовой пластический /Ср/	1	6	ПК-2.3-31 ПК-2.3-32 ПК-2.3-33 ПК- 2.3-У1 ПК-2.3-У2 ПК-2.3-У3 ПК-2.3- В1 ПК-2.3-В2 ПК-2.3-В3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.2 Л2.5 Л2.4
1.13	Зачет /Пр/	1	2	ПК-2.3-31 ПК-2.3-32 ПК-2.3-33 ПК- 2.3-У1 ПК-2.3-У2 ПК-2.3-У3 ПК-2.3- В1 ПК-2.3-В2 ПК-2.3-В3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.2 Л2.5 Л2.4

<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>	
<b>5.1. Промежуточная и текущая аттестации</b>	
Промежуточная аттестация	
1 семестр	
Зачет	
Вопросы ПК-2.3	
1. Живое и выразительное устное слово.	
2. Степень импровизационности устной речи.	
3. Непосредственность общения оратора со слушателем.	
4. Устная и письменная форма языка.	
5. Характерные особенности нормы литературного языка: относительная устойчивость, общеупотребительность, общеобязательность; соответствие употреблению, обычаю и возможностям языковой системы.	
6. Что изучает лексика?	
7. Какие слова можно отнести к современной лексике, какие – к устаревшей?	
8. Какую роль в современной культуре играют заимствованные слова?	
9. Чем отличается слово от фразеологизма?	
10. Логические ударения.	
11. Расчленение фразы на речевые такты.	
12. Эмоционально окрашенные интонации.	
13. Выразительность речи как отражение мысли, воли и чувства человека.	
14. Выразительность речи в публичном выступлении, как средства воздействия на психику, поведение, действия слушателей.	
15. Произносительные ошибки.	

16. Лексические ошибки
17. Словообразовательные ошибки.
18. Лексический запас языка.
19. Выбор точных и оригинальных слов.
20. Уместность слова и коммуникативная целесообразность выбора.
21. Реальный смысл в речи несет не только слово, фраза, но и их звучание, высота и напряженность голоса, его тембр.
22. Культура голосоведения.
23. Культура произнесения.
24. Укрепление и развитие голоса в произнесении гласных звуков в различных сочетаниях.
25. Укрепление и развитие голоса в произнесении согласных звуков в различных сочетаниях.
26. Орфоэпия как совокупность произносительных норм литературной речи.
27. Фонетические закономерности, свойственные русскому языку.
28. Правильная постановка ударения в словах.
29. Равноправное употребление двух вариантов ударения.
30. Произношение в безударном положении.
31. Безударные а и о в начале слов.
32. После мягких шипящих ч и щ.
33. Динамический диапазон как средство художественной выразительности.
34. Речевой слух.
35. Мелодические схемы русской речи.
36. Мелодика вопросительного предложения.
37. Способы мелодического выделения слова.
38. Упражнения на силу звучания.
39. Совершенствование речевого аппарата.
40. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме.
41. Скороговорки, пословицы, поговорки, афоризмы.
42. Учебно-тренировочный и исполнительский материал для развития звучания речи.
43. Учебно-тренировочный материал для развития дыхания.
44. Характеристика звучащей речи.
45. О роли речевого и голосового пластического тренинга.

2 семестр

Зачет с оценкой

Тестирование ПК-2.3

1. Что такое рифма?

- А) Краесогласие
- Б) Созвучие
- В) Круговорот
- Г) Повтор одного или нескольких звуков

2. Что такое «цезура»?

- А) задержка речи
- Б) Задержка речи внутри строки стиха
- В) задержка речи внутри строки в метрическом стихе
- Г) остановка в речи для добора дыхания

3. Что такое стихотворный размер?

- А) это первичная мера стиха
- Б) отрезок стиха
- В) совпадение ударного слога в слове с ударным слогом в стопе
- Г) это последовательное чередование однородных стоп в стихе

4. Что называется стихом?

- А) это ритмически организованная речь
- Б) это группа слов, требующая внутренних пауз
- В) это строки, отделенные друг от друга паузой
- Г) это ритмически организованная строка с определенным созвучием

5. Назовите паузы в стихотворной речи?

- А) строковая пауза и перенос мысли
- Б) строковая зашагивания, цезура, люфтпауза разделительная
- В) пауза конца строки, малая цезура, медицина, переноса мысли на другую строку
- Г) паузы соединительные, разделительные, психологические, логические зацезурные, перешагивания

6. Сверхзадача рассказчика?  
 А) заразить слушателя идеей произведения  
 Б) это цель творчества рассказчика  
 В) это путь творчества рассказчика  
 Г) это линия мысли произведения
7. Что есть логическая перспектива в художественном тексте?  
 А) это смысловой взгляд вперед  
 Б) прочерчивание линий мысли вперед путем незавершенной интонации предыдущих мыслей и правильного соотношения главного и второстепенного в тексте  
 В) это развитие мысли автора по главным словам  
 Г) пересказ по событийной линии
8. Три линии внутренней речевой техники рассказчика?  
 А) линия логической перспективы, линия внутреннего состояния, линия художественной перспективы  
 Б) линия мысли, линия видения, линия действия при общении  
 В) линия логики, линия общения, психологическая линия  
 Г) линия иллюстративного подтекста, линия развития внутреннего состояния, линия художественной перспективы
9. Что такое «речевой такт»?  
 А) группа слов  
 Б) слово или несколько слов, выделенные интонацией  
 В) слова, произнесенные как одно слово  
 Г) целостный по значению и объединенный интонационно отрезок фразы (предложения) заключенный между паузами
10. Виды пауз в прозаическом тексте?  
 А) грамматические, наполненные, ненаполненные  
 Б) длинные и короткие  
 В) грамматические, логические психологические припоминания для выделения слова  
 Г) нужные и ненужные
11. Интонационная закономерность запятой?  
 А) голосовое понижение  
 Б) незначительное голосовое понижение  
 В) повышение последнего слова перед запятой в зависимости от действенной задачи, конкретных связей между общающимися и ситуации  
 Г) при многозначности запятой основными закономерностями будут иногда повышение, иногда понижение голоса в зависимости от трактовки исполнителя
12. Обращение во фразе и паузы на запятых, отделяющих ее?  
 А) Обращение обязательно отделяется паузами  
 Б) если обращение стоит в начале фразы, оно не отделяется паузой  
 В) если обращение стоит в начале фразы, оно отделяется паузой, но в середине или в конце предложения не выделяется паузами  
 Г) если обращение стоит в конце фразы, то оно обязательно отделяется паузой, в других случаях по усмотрению исполнителя
13. Какова основная интонационная?  
 А) голосовое «кваканье»  
 Б) при многозначности это знака препинания ощутимое понижение голоса  
 В) при многозначности тире разной степени ощутимое повышение голоса и пауза  
 Г) иногда повышение, иногда понижение голоса
14. Новое понятие и средство выразительности его в тексте?  
 А) логически выделяемыми будут слова, выражающие новое понятие  
 Б) основным выразительным средством для нового понятия является люфт пауза, отделяющая его от других слов  
 В) выразительность нового понятия в тексте достигается интонационным выделением его  
 Г) выразительность нового понятия в тексте достигается замедлением темпа речи
15. Основная интонационная закономерность точки в литературной речи?  
 А) голосовое повышение  
 Б) при многозначности точки основная закономерность – понижение различной степени  
 В) иногда – яркое понижение, иногда – повышение  
 Г) звуковой «загиб»

16. Инверсионный порядок слов и логические паузы?

- А) инверсионный порядок не влияет на возникновение пауз
- Б) при инверсионном порядке слов могут возникнуть дополнительные паузы перед (или после) инверсионных слов (групп слов)
- В) при перестановках групп слов паузы возникают как при прямом порядке слов
- Г) при инверсионном порядке слов паузы не нужны

17. Какова основная интонационная закономерность двоеточия в русской литературной речи?

- А) характерно интонационное «кваканье»
- Б) определенная утверждающая интонация
- В) на двоеточии интонация как бы повисает ...
- Г) на этом знаке должна быть соединительная пауза, обычно голос на предшествующем ему ударном слоге немного понижается (но меньше, чем на точке). Бывают случаи, когда двоеточие может интонироваться повышением голоса на ударном слове перед этим знаком

18. Повторяющиеся слова во фразе и логическое ударение?

- А) логическое ударение будет на первом слове – остальные – безударные
- Б) логическое ударение на этих словах должно быть произвольно
- В) если слово повторяется три раза, то ударение будет на втором слове
- Г) логическое ударение в таком случае должно быть на каждом из повторяющихся слов с усилением к последнему слову.

Текущая аттестация

1 семестр

Тема 1. Язык – важнейший компонент культуры человека.

Конспект опрос

Подготовка конспекта ПК-2.3

Выступление на семинаре ПК-2.3

1. Дайте характеристику требованиям выразительного устного слова.
2. Что такое импровизационность устной речи.
3. Дайте характеристику общения оратора со слушателем.

Тема 2. Нормативность литературного языка.

Конспект опрос

Подготовка конспекта ПК-2.3

Выступление на семинаре ПК-2.3

1. В чем особенности устной и письменной формы языка?
2. Охарактеризуйте особенности норм литературного языка.

Тема 3. Русская лексика.

Конспект опрос

Подготовка конспекта ПК-2.3

Выступление на семинаре ПК-2.3

1. Что изучает лексика?
2. Какие слова можно отнести к современной лексике, какие – к устаревшей?
3. Какую роль в современной культуре играют заимствованные слова?
4. Чем отличается слово от фразеологизма?

Тема 4. Логическая точность и выразительность речи.

Конспект опрос

Подготовка конспекта ПК-2.3

Выступление на семинаре ПК-2.3

1. Логические ударения.
2. Расчленение фразы на речевые такты.
3. Эмоционально окрашенные интонации.

Тема 5. Языковые средства выразительности.

Конспект опрос

Подготовка конспекта ПК-2.3

Выступление на семинаре ПК-2.3

1. Выразительность речи как отражение мысли, воли и чувства человека.
2. Выразительность речи в публичном выступлении, как средства воздействия на психику, поведение, действия слушателей.

Тема 6. Ошибки в устной речи.

Подготовка конспекта ПК-2.3

Выступление на семинаре ПК-2.3

1. Произносительные ошибки.
2. Лексические ошибки
3. Словообразовательные ошибки

Тема 7. Лексические правила.

Подготовка конспекта ПК-2.3

Выступление на семинаре ПК-2.3

1. Лексический запас языка.
2. Выбор точных и оригинальных слов.
3. Уместность слова и коммуникативная целесообразность выбора.

Тема 8. Природа и сущность звучащего слова.

Подготовка конспекта ПК-2.3

Выступление на семинаре ПК-2.3

1. Раскройте основные способы достижения культуры голосоведения.
2. Раскройте основные способы достижения культуры произнесения.

2 семестр

Тема 9. Нормы произношения.

Подготовка конспекта ПК-2.3

Выступление на семинаре ПК-2.3

1. Укрепление и развитие голоса в произнесении гласных звуков в различных сочетаниях.
2. Укрепление и развитие голоса в произнесении согласных звуков в различных сочетаниях.

Тема 10. Орфоэпические нормы русского литературного языка.

Подготовка конспекта ПК-2.3

Выступление на семинаре ПК-2.3

1. Орфоэпия как совокупность произносительных норм литературной речи.
2. Фонетические закономерности, свойственные русскому языку.

Тема 11. Нормы ударения.

Подготовка конспекта ПК-2.3

Выступление на семинаре ПК-2.3

1. В текстах расставить ударение.
2. Как употребляются разные варианты ударения.

Тема 12. Интонационное богатство речи.

Подготовка конспекта ПК-2.3

Выступление на семинаре ПК-2.3

1. Охарактеризуйте интонационные особенности речи.
2. Дайте характеристику темпо-ритмической организации речи.

Тема 13. Речевой слух и мелодика русской речи.

Подготовка конспекта ПК-2.3

Выступление на семинаре ПК-2.3

1. Дайте определение речевого слуха. Раскройте его специфические признаки.
2. Объясните мелодические схемы русской речи.
3. Обоснуйте мелодику вопросительного предложения.

Тема 14. Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона.

Подготовка конспекта ПК-2.3

Выступление на семинаре ПК-2.3

1. Отработать упражнения на силу звучания, резкую смену темпа и ритма.

Тема 15. Дыхание и голос оратора.

Подготовка конспекта ПК-2.3

Выступление на семинаре ПК-2.3

1. Совершенствование речевого аппарата.
Тема 16. Тренинг: Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме. Подготовка конспекта ПК-2.3 Выступление на семинаре ПК-2.3 1. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме.
Тема 17. Тренинг: Скороговорки, пословицы, поговорки, афоризмы. Подготовка конспекта ПК-2.3 Выступление на семинаре ПК-2.3 1. Учебно-тренировочный и исполнительский материал для развития звучания речи.
Тема 18. Речевой и голосовой пластический тренинг. Подготовка конспекта ПК-2.3 Выступление на семинаре ПК-2.3 1. Отработка заданий в речевом и голосовом пластическом тренинге.

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			
<b>Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кузнецов И. Н.	Риторика, или Ораторское искусство: учебное пособие	Москва: Юнити-Дана, 2015
Л1.2	Ивин А. А.	Риторика: учебник и практикум для академического бакалавриата: учебник	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017
<b>6.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Терехов П. П.	Риторика: Учебно-методическое пособие	Казань: КазГИК, 2015
Л2.2	Александров Д. Н.	Риторика, или Русское красноречие: учебное пособие	Москва: Юнити-Дана, 2015
Л2.3	Руденко А.М., Котлярова В.В., Шестаков Ю. А.	Основы риторики	Ростов н/Д: Феникс, 2016
Л2.4	Костромина Е. А.	Риторика: учебное пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014
Л2.5	Бердник Л. Ф.	Практическая риторика: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2011
Л2.6	Аннушкин В. И.	Риторика: вводный курс: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021

<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>	
	Аудитория,
	учебная мебель,
	компьютерное и мультимедийное оборудование

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>
Методические рекомендации и указания для обучающихся представлены в локальном акте "МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИН ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ в Религиозной организации - духовной образовательной организации высшего образования «Казанской православной духовной семинарии Казанской епархии Русской Православной Церкви»" на сайте семинарии.