Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Самойленко Владимир Михайлович (Протоиерей Владимир Самойленко)
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.10.2023 13:58:38
Уникальный программный ключ:
a83b629952f0074b7ae43eac69f266bb2d71ba21

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**основной образовательной программы подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций**
**специальность «Регент церковного хора, преподаватель»**

форма обучения: очная
срок обучения: 3 года 10 месяцев

**УТВЕРЖДАЮ**
Ректор Казанской православной духовной семинарии
**прот. Владимир Самойленко**
1 сентября 2023 г.

| Наименование | Трудоёмкость дисциплины в академ.часах | форма контроля | | | | Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра | Компетенции |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 курс | | | | | | | | 2 курс | | | | | | | | 3 курс | | | | | | | | 4 курс | | | | | |
| | | | | | | 1 семестр | | | | 2 семестр | | | | 3 семестр | | | | 4 семестр | | | | 5 семестр | | | | 6 семестр | | | | 7 семестр | | | | 8 семестр | | | | | |
| | | Экзамен | Зачет | Зачет с оценкой | Контрольная | Трудоемкость | Лек | Пр | ИЗ | Трудоемкость | Лек | Пр | ИЗ | Трудоемкость | Лек | Пр | ИЗ | Трудоемкость | Лек | Пр | ИЗ | Трудоемкость | Лек | Пр | ИЗ | Трудоемкость | Лек | Пр | ИЗ | Трудоемкость | Лек | Пр | ИЗ | Трудоемкость | Лек | Пр | ИЗ | | |
| ЦИКЛ "Дисциплины" | 4272 | | | | | 448 | 170 | 150 | 128 | 448 | 170 | 150 | 128 | 448 | 184 | 136 | 128 | 448 | 184 | 136 | 128 | 448 | 152 | 168 | 128 | 416 | 138 | 150 | 128 | 528 | 214 | 218 | 96 | 480 | 144 | 272 | 64 | | |
| Музыкально-теоретический модуль | 1024 | | | | | 80 | 24 | 8 | 48 | 80 | 24 | 8 | 48 | 80 | 24 | 8 | 48 | 80 | 24 | 8 | 48 | 128 | 40 | 40 | 48 | 128 | 40 | 40 | 48 | 144 | 58 | 54 | 32 | 128 | 26 | 86 | 16 | | |
| Музыкальная литература | 128 | | 4 | 6 | 35 | 0 | | | | 0 | | | | 32 | 24 | 8 | | 32 | 24 | 8 | | 32 | 24 | 8 | | 32 | 24 | 8 | | 0 | | | | 0 | | | | 6 | пк-3, пк-4, пк-7, пк-9 |
| Сольфеджио | 576 | 2468 | 1 | 3 | 57 | 96 | | 96 | | 96 | | 96 | | 64 | | 64 | | 64 | | 64 | | 64 | | 64 | | 64 | | 64 | | 64 | | 64 | | 64 | | 64 | | 6 | пк-2, пк-3, пк-4, пк-7, пк-9 |
| Элементарная теория музыки | 64 | 2 | 1 | | | 32 | 16 | 16 | | 32 | 16 | 16 | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 6 | пк-1, пк-4, пк-7 |
| Гармония | 192 | 8 | | 46 | 357 | 0 | | | | 0 | | | | 32 | 10 | 22 | | 32 | 12 | 20 | | 32 | 10 | 22 | | 32 | 12 | 20 | | 32 | 10 | 22 | | 32 | 12 | 20 | | 6 | пк-2, пк-4, пк-7 |
| Анализ музыкальных форм | 64 | | | 6 | 5 | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 32 | 16 | 16 | | 32 | 16 | 16 | | 0 | | | | 0 | | | | 6 | пк-1, пк-4 |
| Дирижерско-хоровой модуль | 976 | | | | | 112 | 24 | 8 | 80 | 112 | 24 | 8 | 80 | 80 | 0 | 0 | 80 | 80 | 0 | 0 | 80 | 128 | 16 | 32 | 80 | 128 | 16 | 32 | 80 | 176 | 58 | 54 | 64 | 160 | 26 | 86 | 48 | | |
| Дирижирование | 256 | 2468 | | 1357 | | 32 | | | 32 | 32 | | | 32 | 32 | | | 32 | 32 | | | 32 | 32 | | 32 | 32 | 32 | | | 32 | 32 | | | 32 | 32 | | | 32 | 6 | ок-2, ок-7, пк-1, пк-2, пк-3, пк-5, пк-7, пк-10, пк-11 |
| Чтение хоровых партитур | 128 | | 2468 | | 1357 | 16 | | | 16 | 16 | | | 16 | 16 | | | 16 | 16 | | | 16 | 16 | | 16 | 16 | 16 | | | 16 | 16 | | | 16 | 16 | | | 16 | 6 | ок-7, пк-1, пк-2, пк-6 |
| Хороведение | 64 | | | 2 | 1 | 32 | 24 | 8 | | 32 | 24 | 8 | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 6 | ок-4, пк-1, пк-5 |
| Фортепиано | 96 | 6 | | 24 | 135 | 16 | | | 16 | 16 | | | 16 | 16 | | | 16 | 16 | | | 16 | 16 | | 16 | 16 | 16 | | | 16 | 0 | | | | 0 | | | | 6 | ок-7, пк-6, прк-2, прк-3, прк-4, прк-5 |
| Практика работы с хором | 192 | | 6 | 8 | 57 | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 32 | 16 | 16 | | 32 | 16 | 16 | | 64 | 48 | 16 | | 64 | 16 | 48 | | 6 | ок-4, ок-5, ок-7, пк-1, пк-2, пк-3, пк-5, пк-7, пк-10, пк-11 |
| Постановка голоса | 112 | 6 | | 247 | 135 | 16 | | | 16 | 16 | | | 16 | 16 | | | 16 | 16 | | | 16 | 16 | | 16 | 16 | 16 | | | 16 | 16 | | | 16 | 0 | | | | 6 | ок-2, ок-7, пк-3, пк-7, пк-11 |
| Вокальный ансамбль | 64 | | 6 | 8 | 57 | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 16 | | 16 | | 16 | | 16 | | 16 | | | | 16 | | 16 | | 6 | пк-2, пк-5, пк-7, пк-10, пк-11 |
| Хоровая аранжировка | 64 | | | 8 | 7 | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 32 | 10 | 22 | | 32 | 10 | 22 | | 6 | ок-7, пк-1, пк-3, пк-7, пк-9 |
| Церковно-певческий и церковно-исторический модуль | 1216 | | | | | 160 | 70 | 90 | 0 | 160 | 70 | 90 | 0 | 160 | 82 | 78 | 0 | 160 | 82 | 78 | 0 | 160 | 82 | 78 | 0 | 160 | 82 | 78 | 0 | 128 | 60 | 68 | 0 | 128 | 60 | 68 | 0 | | |
| Церковный устав | 448 | 468 | | 2 | 1357 | 64 | 44 | 20 | | 64 | 44 | 20 | | 64 | 44 | 20 | | 64 | 44 | 20 | | 64 | 44 | 20 | | 64 | 44 | 20 | | 32 | 22 | 10 | | 32 | 22 | 10 | | 5 | ок-1, ок-7, пк-1, пк-2 |
| Церковное пение (обиход) | 576 | 468 | 2 | | 1357 | 96 | 26 | 70 | | 96 | 26 | 70 | | 64 | 20 | 44 | | 64 | 20 | 44 | | 64 | 20 | 44 | | 64 | 20 | 44 | | 64 | 20 | 44 | | 64 | 20 | 44 | | 6 | ок-1, ок-7, пк-1, пк-5 |
| История церковной музыки | 192 | 8 | 4 | 6 | 357 | 0 | | | | 0 | | | | 32 | 18 | 14 | | 32 | 18 | 14 | | 32 | 18 | 14 | | 32 | 18 | 14 | | 32 | 18 | 14 | | 32 | 18 | 14 | | 6 | ок-3, пк-1, пк-3, пк-4, пк-7 |
| Богословский модуль | 448 | | | | | 96 | 52 | 44 | 0 | 96 | 52 | 44 | 0 | 96 | 64 | 32 | 0 | 96 | 64 | 32 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 32 | 10 | 22 | 0 | 32 | 10 | 22 | 0 | | |
| Введение в догматическое богословие | 64 | 45 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 32 | 20 | 12 | | 32 | 20 | 12 | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 1 | ок-1, ок-7, пк-1 |
| Введение в Священное Писание Ветхого Завета | 64 | 1 | | | | 64 | 44 | 20 | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 2 | ок-1; ок-7; пк-1, пк-6 |
| Введение в Священное Писание Нового Завета | 64 | 2 | | | | 0 | | | | 64 | 44 | 20 | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 2 | ок-1, ок-7, пк-1, пк-6 |
| История Христианской Церкви | 64 | 3 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 64 | 44 | 20 | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 3 | ок-1, ок-7, пк-1 |
| История Русской Православной Церкви | 64 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 64 | 44 | 20 | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 3 | ок-1, ок-7, пк-1 |
| Нравственное богословие | 64 | 8 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 32 | 10 | 22 | | 32 | 10 | 22 | | 1 | ок-1, ок-7, пк-1 |
| Церковнославянский язык | 64 | | | 2 | 1 | 32 | 8 | 24 | | 32 | 8 | 24 | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 5 | ок-1, ок-7, пк-1, пк-6, пк-7 |
| Педагогический модуль | 64 | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 32 | 14 | 18 | 0 | 32 | 14 | 18 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| Основы педагогики и психологии | 32 | 3 | | | | 0 | | | | 0 | | | | | | | | 32 | 14 | 18 | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 5 | ок-4, ок-5, пк-6, пк-7, пк-11 |
| Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | 32 | | | 4 | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | | | | | 32 | 14 | 18 | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 6 | ок-3, ок-5, ок-6, пк-6, пк-7, пк-8, пк-10 |
| Вариативный модуль | 112 | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 32 | 14 | 18 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 48 | 28 | 20 | 0 | 32 | 22 | 10 | 0 | | |
| Церковное искусство | 32 | | 3 | | | 0 | | | | 0 | | | | 32 | 14 | 18 | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | | |
| Музыкальная информатика | 16 | | 7 | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 16 | 6 | 10 | | 0 | | | | 6 | ок-2, ок-7, пк-3 |
| Хоровая литература | 64 | | | 8 | 7 | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 32 | 22 | 10 | | 32 | 22 | 10 | | | пк-4, пк-7, пк-9 |
| Промежуточная аттестация | 432 | | | | | 36 | | | | 72 | | | | 36 | | | | 72 | | | | 36 | | | | 72 | | | | 36 | | | | 72 | | | | | |
| ЦИКЛ "Практики" | 1712 | | | | | 144 | 0 | 144 | 0 | 252 | 0 | 252 | 0 | 144 | 0 | 144 | 0 | 252 | 0 | 252 | 0 | 160 | 0 | 144 | 16 | 300 | 0 | 252 | 48 | 160 | 0 | 144 | 16 | 300 | 0 | 252 | 48 | | |
| Учебная практика | 640 | | | | | 80 | 0 | 80 | 0 | 80 | 0 | 80 | 0 | 80 | 0 | 80 | 0 | 80 | 0 | 80 | 0 | 80 | 0 | 80 | 0 | 80 | 0 | 80 | 0 | 80 | 0 | 80 | 0 | 80 | 0 | 80 | 0 | | |
| Учебный хор | 640 | | | 1-8 | | 80 | | 80 | | 80 | | 80 | | 80 | | 80 | | 80 | | 80 | | 80 | | 80 | | 80 | | 80 | | 80 | | 80 | | 80 | | 80 | | 6 | ок-3, ок-4, ок-5, пк-1, пк-2, пк-3, пк-4, пк-5, пк-7, пк-10 |
| Производственная практика | 1040 | | | | | 64 | 0 | 64 | 0 | 172 | 0 | 172 | 0 | 64 | 0 | 64 | 0 | 172 | 0 | 172 | 0 | 80 | 0 | 64 | 16 | 220 | 0 | 172 | 48 | 80 | 0 | 64 | 16 | 188 | 0 | 172 | 16 | | |
| Регентская практика | 64 | | 6 | 8 | 57 | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 16 | | | 16 | 16 | | | 16 | 16 | | | 16 | 16 | | | 16 | | ок-1, ок-2, ок-4, ок-5, ок-7, пк-1, пк-2, пк-3, пк-4, пк-5, пк-7, пк-8, пк-10 |
| Педагогическая практика | 32 | | | 6 | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 32 | | | 32 | 0 | | | | 0 | | | | | ок-6, пк-6, пк-7, пк-8, пк-9, пк-10, пк-11 |
| Богослужебно-хоровая практика | 944 | | 2468 | | 1357 | 64 | | 64 | | 172 | | 172 | | 64 | | 64 | | 172 | | 172 | | 64 | | 64 | | 172 | | 172 | | 64 | | 64 | | 172 | | 172 | | | ок-4, ок-7, пк-1, пк-3, пк-5 |
| Преддипломная практика | 32 | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 32 | 0 | 0 | 32 | | |
| Преддипломная практика | 32 | | 8 | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 32 | | | 32 | | ок-1, ок-2, ок-3, ок-6, пк-1, пк-2, пк-3, пк-4, пк-5 |
| ЦИКЛ "Итоговая аттестация" | 108 | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 108 | 0 | 0 | 108 | | |
| Подготовка к сдаче и сдача комлексного выпускного экзамена | 54 | | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 54 | | | 54 | | ок-1, ок-2, ок-3, ок-4, ок-5, ок-6, ок-7, пк-1, пк-2, пк-3, пк-4, пк-5, пк-6, пк-7, пк-8, пк-9, пк-10, пк-11 |
| Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы "Дирижирование хором (концерт)" | 54 | | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 54 | | | 54 | | ок-1, ок-2, ок-3, ок-4, ок-5, ок-6, ок-7, пк-1, пк-2, пк-3, пк-4, пк-5. пк-6, пк-7, пк-8, пк-9, пк-10, пк-11 |
| Всего | 6092 | | | | | 628 | 170 | 294 | 128 | 772 | 170 | 402 | 128 | 628 | 184 | 280 | 128 | 772 | 184 | 388 | 128 | 644 | 152 | 312 | 144 | 788 | 138 | 402 | 176 | 724 | 214 | 362 | 112 | 960 | 144 | 524 | 220 | | |
| ЦИКЛ "Факультативы" | 64 | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 32 | 6 | 26 | 0 | 32 | 6 | 26 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| Церковнославянское чтение | 64 | | | 4 | 3 | 0 | | | | 0 | | | | 32 | 6 | 26 | | 32 | 6 | 26 | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | | ок-7, пк-1, пк-6 |

Заведующий Регентским отделением Рогов Д.А.