

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Самойленко Владимир Михайлович (Протоиерей Владимир Самойленко)
 Должность: Ректор
 Дата подписания: 13.11.2022 12:49:24
 Уникальный программный ключ:
 a83b629952f0074b7ae#3eac69f264bb2d71a0a1



Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования "Казанская православная духовная семинария Казанской епархии Русской Православной Церкви"

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебной работе
А. Д. Зотин **диакон Андрей Зотин**
 25 августа 2022 г.

Всемирная литература рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Филологических и общегуманитарных дисциплин**

Учебный план 480301 2022.plx
 48.03.01 Теология, профиль "Православная теология"

Квалификация **бакалавр**
 Форма обучения **очная**
 Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
 в том числе:
 аудиторные занятия 92
 самостоятельная работа 52

Виды контроля в семестрах:
 зачеты с оценкой 3, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | Итого | |
|---|---------|----|---------|----|-------|-----|
| | Неделя | | Неделя | | | |
| | уп | рп | уп | рп | уп | рп |
| Лекции | 16 | 16 | 14 | 14 | 30 | 30 |
| Практические | 32 | 32 | 30 | 30 | 62 | 62 |
| Итого ауд. | 48 | 48 | 44 | 44 | 92 | 92 |
| Контактная работа | 48 | 48 | 44 | 44 | 92 | 92 |
| Сам. работа | 24 | 24 | 28 | 28 | 52 | 52 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 144 | 144 |

Программу составил(и):

к.фил.н., Доц., Маклашева Сания Мухаметовна _____

Рабочая программа дисциплины

Всемирная литература

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

48.03.01 Теология, профиль "Православная теология"

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2022 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Филологических и общегуманитарных дисциплин

Протокол от _____ 2022 г. № ____

Зав. кафедрой Терехов Павел Петрович

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--------------------------------------|---|
| 1.1 | Цель освоения дисциплины «Всемирная литература» формирование представлений об основных теоретических и прикладных направлениях во всемирной литературе. |
| 1.2 | Задачи |
| 1.3 | 1) определить место всемирной литературы в системе теологического знания; |
| 1.4 | 2) очертить основные направления развития современной всемирной литературы; |
| 1.5 | 3) обеспечить формирование системы базовых знаний о теоретических основах всемирной литературы; |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|--|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В.ДВ.01 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | нет |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | нет |

| 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ | |
|--|--|
| УК-5: Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии. | |
| УК-5.1: Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли. | |
| Знает основы анализа произведения всемирной литературы в контексте Православия | |
| Знает основы использования научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами | |
| Знает основы всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли, православного нравственно-аскетического учения | |
| Умеет производить анализ произведения всемирной литературы в контексте Православия | |
| Умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами | |
| Умеет выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли. | |
| Владеет умением производить анализ произведения всемирной литературы в контексте Православия | |
| Владеет умением пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами | |
| Владеет умением выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли | |
| УК-5.2: Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности. | |
| Знает аспекты культурного разнообразия всемирной литературы | |
| Знает различные типы текстов: устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, рецензия и др. | |
| Знает религиозную составляющую культурного разнообразия общества | |
| Умеет анализировать различные аспекты культурного разнообразия всемирной литературы | |
| Умеет применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности | |
| Умеет выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли. | |
| Владеет умением применять современные методики исследования соотношения историко-культурного процесса с религиозной традицией и литературной культурой | |
| Владеет умением применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности | |
| Владеет методами анализа религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии | |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | | |
|---|---|----------------|-------|--|--------------------------|------------|------------|
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература и эл. ресурсы | Инте ракт. | Примечание |
| 1.1 | Тема 1. Античная литература /Лек/ | 2 | 4 | УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3 | Л1.1 Л1.3Л2.4 | | |
| 1.2 | Тема 1. Античная литература /Пр/ | 2 | 8 | УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3 | Л1.1 Л1.3Л2.4 | | |
| 1.3 | Тема 1. Античная литература /Ср/ | 2 | 6 | УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3 | Л1.1 Л1.3Л2.4 | | |
| 1.4 | Тема 2. Римская литература, продолжение греческих традиций и новаторство литературы Древнего Рима /Лек/ | 2 | 4 | УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 | Л1.1 Л1.3Л2.4 | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|-----------------------|--|--|
| | | | | УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3 | | | |
| 1.5 | Тема 2. Римская литература, продолжение греческих традиций и новаторство литературы Древнего Рима /Пр/ | 2 | 8 | УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3 | Л1.1 Л1.3Л2.4 | | |
| 1.6 | Тема 2. Римская литература, продолжение греческих традиций и новаторство литературы Древнего Рима /Ср/ | 2 | 6 | УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3 | Л1.1 Л1.3Л2.4 | | |
| 1.7 | Тема 3. Средневековье как культурно- историческое явление /Лек/ | 2 | 4 | УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 | | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|--|-----------------------|--|--|
| 1.8 | Тема 3. Средневековье как культурно- историческое явление /Пр/ | 2 | 8 | УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 | | |
| 1.9 | Тема 3. Средневековье как культурно- историческое явление /Ср/ | 2 | 6 | УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 | | |
| 1.10 | Тема 4. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах /Лек/ | 2 | 4 | УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3 | Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.5 | | |
| 1.11 | Тема 4. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах /Пр/ | 2 | 6 | УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 | Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.5 | | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|--|------------------------------------|--|--|
| | | | | УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3 | | | |
| 1.12 | Тема 4. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах /Ср/ | 2 | 6 | УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3 | Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.5 | | |
| 1.13 | Зачет с оценкой /Пр/ | 2 | 2 | УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3 | Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.4 Л2.5 | | |
| 1.14 | Тема 5. Литература английского Возрождения /Лек/ | 3 | 4 | УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3 | Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.5 | | |
| 1.15 | Тема 5. Литература английского Возрождения /Пр/ | 3 | 8 | УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 | Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.5 | | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|--|-----------------------|--|--|
| | | | | УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3 | | | |
| 1.16 | Тема 5. Литература английского Возрождения /Ср/ | 3 | 6 | УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3 | Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.5 | | |
| 1.17 | Тема 6. Между Ренессансом и Просвещением: век классицизма в истории европейской культуры /Лек/ | 3 | 4 | УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3 | Л1.1 Л1.3Л2.6 | | |
| 1.18 | Тема 6. Между Ренессансом и Просвещением: век классицизма в истории европейской культуры /Пр/ | 3 | 8 | УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 | Л1.1 Л1.3Л2.6 | | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|--|------------------|--|--|
| | | | | УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3 | | | |
| 1.19 | Тема 6. Между Ренессансом и Просвещением: век классицизма в истории европейской культуры /Ср/ | 3 | 6 | УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3 | Л1.1 Л1.3Л2.6 | | |
| 1.20 | Тема 7. Литература эпохи Просвещения /Лек/ | 3 | 4 | УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3 | Л1.1 Л1.3Л2.6 | | |
| 1.21 | Тема 7. Литература эпохи Просвещения /Пр/ | 3 | 6 | УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3 | Л1.1 Л1.3Л2.6 | | |
| 1.22 | Тема 7. Литература эпохи Просвещения /Ср/ | 3 | 8 | УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 | Л1.1 Л1.3Л2.6 | | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|--|--------------------------|--|--|
| | | | | УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3 | | | |
| 1.23 | Тема 8. Общеευропейский литературный процесс 1790—1830 годов /Лек/ | 3 | 2 | УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3 | Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 | | |
| 1.24 | Тема 8. Общеευропейский литературный процесс 1790—1830 годов /Пр/ | 3 | 6 | УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3 | Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 | | |
| 1.25 | Тема 8. Общеευропейский литературный процесс 1790—1830 годов /Ср/ | 3 | 8 | УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3 | Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 | | |

| | | | | | | | |
|------|----------------------|---|---|--|-------------------------------|--|--|
| 1.26 | Зачет с оценкой /Пр/ | 3 | 2 | УК-5.1-31 УК-5.1-32 УК-5.1-33 УК-5.1-У1 УК-5.1-У2 УК-5.1-У3 УК-5.1-В1 УК-5.1-В2 УК-5.1-В3 УК-5.2-31 УК-5.2-32 УК-5.2-33 УК-5.2-У1 УК-5.2-У2 УК-5.2-У3 УК-5.2-В1 УК-5.2-В2 УК-5.2-В3 | Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.6 | | |
|------|----------------------|---|---|--|-------------------------------|--|--|

| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ | |
|---|--|
| 5.1. Контрольные вопросы и задания | |
| <p>Промежуточная аттестация 2 семестр Зачет с оценкой Вопросы УК-5.1 УК-5.2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Античность как культурное явление. Историческое и эстетическое значение античного культурного наследия. Культура Древней Эллады. 2. Значение мифа и обряда в становлении словесного искусства. Мифология. Основные циклы и сюжеты древнегреческих мифов. 3. Понятие народного героического эпоса. Его основные черты. 4. Зарождение и становление древнегреческого героического эпоса. Гомер и «гомеровский вопрос». 5. Илиада и ее герои. Черты эпоса в поэме. 6. «Одиссея» — героическая поэма странствий. 7. Дидактический эпос Гесиода. 8. Античная лирика, ее основные формы, образы и средства выразительности. 9. Мелическая поэзия. Алкей, Сапфо, Анакреонт. 10. Ямбы и элегии в древнегреческой поэзии. 11. Хоровая лирика. Оды Пиндара. Развитие лирических жанров в эпоху эллинизма. 12. Происхождение и формирование трагедии и комедии. Их структура. 13. Организация и роль театра в Древней Греции. 14. Трагедии Эсхила. 15. Трагедии Софокла. 16. Трагедии Еврипида. 17. Древнеаттическая комедия. Антивоенные и политические комедии Аристофана. 18. Нравственная и эстетическая проблематика в комедиях Аристофана. 19. Новоаттическая комедия. Менандр. Дальнейшее развитие драматических жанров. 20. Зарождение исторического повествования. Греческая историческая проза. 21. Греческая биографическая проза. 22. Развитие любовной повести в эпоху эллинизма. Роман в греческой литературе. 23. Древнегреческая философия: от раннего натурализма до Сократа. 24. Философия Платона. Философский диалог. 25. Эстетика Аристотеля. 26. Продолжение эллинских традиций и новаторство литературы Древнего Рима. Периодизация и основные жанры. 27. Римский эпос: «Энеида» Вергилия. 28. Римская лирическая поэзия. Новое представление о человеке и мире его чувств в лирике Каталла. 29. Поэзия Горация. 30. Творчество Овидия. 31. Римская сатирическая поэзия: эпиграммы, сатиры. 32. Возникновение и развитие жанра басни. 33. Комедии Плавта. 34. Психологизм и гуманизм комедий Теренция. 35. Историческая проза в Древнем Риме. 36. Ораторское искусство античности. 37. Роман в римской литературе. «Сатирикон» Петрония. 38. Творчество Апулея. | |

39. Римская философия. Поэма Лукреция «О природе вещей».
40. «Новый завет» и зарождение христианской культуры на закате античности. Новые ценности, герои и жанры.
41. Особенности средневековья как культурно-исторического явления. Общая характеристика средневековой литературы.
42. Народная поэзия, мифы и предания раннего средневековья. Кельтский эпос.
43. Ирландский эпос и его основные циклы.
44. Скандинавский эпос: «Эда».
45. Мир исландской саги.
46. Поэма «Беовульф» и ее художественно-тематическое своеобразие.
47. Германский героический эпос: «Песнь о Нибелунгах». Фольклорные истоки и позднейшие влияния.
48. Исторический факт и эпический вымысел в «Песни о Роланде».
49. Своеобразие испанского героического эпоса: народные идеалы «Песни о моем Сиде».
50. Основные направления и формы литературы XII—XIV веков. Христианская религиозная литература, ее герои и жанры.
51. Англо-норманнская литература: зарождение Артуровского цикла.
52. Жанры и тематика средневековой городской литературы.
53. Средневековая народная литература.
54. Куртуазная лирика и роман. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
55. Французский рыцарский роман. Романы Кретьена де Труа.
56. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах.
57. Итальянское Возрождение. «Новый сладостный стиль» и лирика Ф. Петрарки.
58. Творчество Данте Алигьери.
59. «Божественная комедия». Философско-поэтический синтез средневековой культуры в поэме.
60. Жанр новеллы. «Декамерон» Дж. Боккаччо.
61. Французский Ренессанс. От баллад Ф. Вийона к поэзии Плеяды.
62. Поэзия Плеяды. Лирика П. Ронсара.
63. Народный смеховой роман в творчестве Ф. Рабле.
64. Философский кризис гуманизма: «Опыты» М. Монтеня.
65. Специфика и проблемы «северного Возрождения». «Корабль дураков» С. Бранта.
66. Эразм Роттердамский и его время. «Похвала Глупости».

3 семестр

Зачет с оценкой Вопросы УК-5.1 УК-5.2

1. Английский театр эпохи Возрождения. Творчество К. Марло.
2. Расцвет драматургии на рубеже XVI—XVII вв. и произведения У. Шекспира.
3. Сонет как поэтическая форма. Сонеты У. Шекспира.
4. Исторические хроники У. Шекспира: история и вымысел.
5. Трагедии У. Шекспира. Действие и философский подтекст.
6. У. Шекспир-комедиограф.
7. Поздние современники У. Шекспира. «Комедии нравов» Б. Джонсона.
8. «Золотой век» испанской драмы. Драматургия Лопе де Веги.
9. Испанский «плутовской роман». «Дон Кихот» М. Сервантеса: влияние народного смехового романа, традиции и новизна.
10. Дон Кихот: этико-философский смысл «вечного» образа.
11. XVII век как особая культурно-историческая эпоха. Эстетика классицизма и ее идеологические основы.
12. Литература английской революции. Религиозные образы в литературе XVII века. Жизнь и творчество Дж. Мильтона.
13. «Потерянный рай» Дж. Мильтона: идейно-художественные особенности.
14. Классицизм в литературе Франции. Философские и эстетические основы новой литературы.
15. Литературное переосмысление морально-философских проблем в «Максимах» Ф. Ларошфуко.
16. Французский классицистический театр. Трагедии П. Корнеля.
17. Обновление классицизма: Ж. Расин.
18. Творчество Ж.-Б. Мольера и жанр «высокой комедии».
19. Басни Ж. Лафонтена.
20. Немецкая литература XVII века. Поэзия времен Тридцатилетней войны.
21. Роман Г. Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
22. Барокко в европейской литературе.
23. Литература испанского барокко. Поэзия Л. Гонгоры и Ф. Кеведо.
24. Драматургия П. Кальдерона.
25. Комедии Т. де Молина.
26. XVIII век — эпоха Просвещения. Просвещение в философии и литературе.
27. Сюжеты и персонажи просветительского романа и философской повести.
28. Первые французские просветители. «Персидские письма» Ш. Монтескье.
29. Эволюция французского романа. А. Прево.
30. Творческий путь Вольтера.

31. «Философские повести» Вольтера: особенности жанра.
32. «Энциклопедия» и энциклопедисты. Д. Дидро.
33. Французский сентиментализм и романы Ж.-Ж. Руссо.
34. Комедии П. Бомарше.
35. Итальянский театр XVIII века. Комедии К. Гольдони.
36. Театральные сказки К. Гоцци.
37. Английское Просвещение. Жизнь и творчество Д. Дефо.
38. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта: философский смысл романа.
39. Семейно-бытовой роман: С. Ричардсон.
40. Развитие английского просветительского реализма. «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинга.
41. Нравственная эволюция героя в романах Т. Смоллетта.
42. Л. Стерн и английский сентиментализм. Своеобразие творчества Л. Стерна.
43. «Векфилдский священник» О. Голдсмита: пародирование и синтез просветительского романа.
44. Английский театр конца XVIII века: творчество Р. Шеридана.
45. Английский предромантизм. Обращение к фольклору: народная лирика Р. Бернса и литературная мистификация Дж. Макферсона.
46. Эстетика раннего немецкого классицизма. Эстетическая теория и творчество Г. Э. Лессинга.
47. «Буря и натиск». Творчество И. В. Гете штюрмерского периода. «Страдания молодого Вертера».
48. Драматургия Ф. Шиллера.
49. «Веймарский классицизм». Творчество И. В. Гете этого периода.
50. Трагедия И. В. Гете «Фауст» — художественно-философское обобщение опыта Возрождения и Просвещения.
51. XIX век как культурно-историческое явление: общая характеристика.
52. Романтизм как принцип мировидения, как творческий метод и как литературная школа.
53. Философские основы и национальное своеобразие немецкого романтизма. Йенский романтизм. Поздний немецкий романтизм. Интерес к фольклору. Жанры легенды и сказки в романтической прозе.
54. Творчество Э. Т. А. Гофмана.
55. Английский романтизм. Дж. Байрон и «байронизм». Романтический герой.
56. Разновидности романтической повести и романа. В. Скотт — создатель жанра романтического исторического романа.
57. Поздний французский романтизм. Творчество В. Гюго.
58. Историческая и национальная специфика американской литературы. Особенности американского романтизма, его периодизация, основные темы и жанры.
59. Ранний этап американского романтизма. Романы Ф. Купера. Цикл о Кожаном Чулке.
60. Поздний американский романтизм. Новеллистика и лирика Э. По.
61. Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» как попытка освоения индейского фольклора.

Текущая аттестация

2 семестр

Тема 1. Античная литература

Конспект, опрос

Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

Поэмы «Илиада» и «Одиссея» – образцы древнего героического эпоса. Мифологическая и историческая основы поэм.

Идейно-художественные особенности гомеровского эпоса.

Дидактический эпос.

Гесиод: «Теогония» и «Труды и дни».

Образ автора, его морально-этический кодекс и «полезные советы» в «Трудах и днях».

Тема 2. Римская литература, продолжение греческих традиций и новаторство литературы Древнего Рима.

Конспект, опрос

Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

Римская историография (Цезарь, Тацит).

«Сатирикон» Петрония и «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея — образцы римского романа.

Античность и христианство.

«Новый завет» и зарождение христианской культуры на закате античности. Новые ценности, герои и жанры.

Сущность и особенности античной культуры.

«Жизнь» античной литературы в веках: вечные идеи и образы.

Тема 3. Средневековье как культурно-историческое явление

Конспект, опрос

Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

Своеобразие культуры эпохи: идеально-символическое и аллегорическое мироощущение.
Народная культура, роль светской литературной традиции.
Проблема античного наследия.
Христианская религиозная литература, ее герои и жанры.
Патристика.
Народная поэзия, мифы и предания раннего средневековья.

Тема 4. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах

Конспект, опрос

Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

Эстетика Возрождения и литературные принципы.

Особенности национальных процессов.

Трагизм мировосприятия в позднеренессансной литературе.

Ренессанс и становление абсолютизма в Европе;

гуманизм и Реформация.

Значение возрожденческого наследия для мировой культуры.

3 семестр

Тема 5. Литература английского Возрождения

Конспект, опрос

Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

Расцвет драматургии на рубеже XVI—XVII вв. и произведения У. Шекспира.

Английская поэзия Возрождения и сонеты У. Шекспира.

Исторические хроники: правда исторического факта и сила художественного вымысла. У. Шекспир-драматург.

«Шекспировский вопрос».

Шекспир и мировая литература. Испанский роман и национальный театр в эпоху Возрождения.

Тема 6. Между Ренессансом и Просвещением: век классицизма в истории европейской культуры

Конспект, опрос

Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

Характер реализма XVII века. Барокко и его проблемы в литературоведении.

Творчество Ж.-Б. Мольера и жанр «высокой комедии».

Стихотворные новеллы и басни Ж.Лафонтена.

«Спор древних и новых» как кризис классицизма XVII столетия.

Литература английской революции.

Английская литература и общество накануне революции.

Кризис традиционалистской эстетики, придворная поэзия и театр.

Тема 7. Литература эпохи Просвещения

Конспект, опрос

Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

Сюжеты и персонажи просветительского романа и философской повести.

Вольтер и его современники. Первые французские просветители. Аббат Ф. Прево и Ш. Монтескье.

Творческий путь Вольтера его мировоззрение.

Вольтер и церковь.

Социально-политические убеждения и их противоречивость.

Проблема творческого метода: соотношение классицизма и реализма.

«Генриада» и «Орлеанская девственница».

Тема 8. Общевропейский литературный процесс 1790—1830 годов

Конспект, опрос

Подготовка конспекта УК-5.1 УК-5.2

Выступление на семинаре УК-5.1 УК-5.2

Исторические события и «литературная революция» романтизма.

Романтизм как принцип мировидения и как творческий метод.

Теоретические постулаты раннего романтизма и философия рубежа XVIII— XIX веков.

Связь нового искусства с просветительской традицией и разрыв с предшествующей художественной системой.

Романтический субъективизм и двоемирие.

Новое отношение к личности и специфика романтического героя.

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | |
|--|-----------------------------------|--|--|
| 6.1. Рекомендуемая литература | | | |
| 6.1.1. Основная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л1.1 | Осьмухина О. Ю., Казеева Е. А. | От античности к XIX столетию: история мировой литературы: учебное пособие | Москва: ФЛИНТА, 2021 |
| Л1.2 | Сост. Б.И. Пуришев | Зарубежная литература средних веков: Учебное пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов | М.: Просвещение, 1974 |
| Л1.3 | Галустова О. В. | Зарубежная литература: учебное пособие | Москва: А-Приор, 2011 |
| Л1.4 | Стадников Г. В. | Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века: учебник | Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | Погребная Я. В. | История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: учебно-методическое пособие | Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014 |
| Л2.2 | Рабинович В. С. | История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие | Москва: ФЛИНТА, 2018 |
| Л2.3 | Турьшева О. Н. | История зарубежной литературы XIX века: реализм: учебное пособие | Москва, Екатеринбург: ФЛИНТА, 2020 |
| Л2.4 | Мандель Б. Р. | Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: учебное пособие | Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014 |
| Л2.5 | Мандель Б. Р. | Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени: учебник | Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014 |
| Л2.6 | Мандель Б. Р. | Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник | Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014 |

| 7. МТО (оборудование и технические средства обучения) | |
|--|--|
| 7.1 | Аудитория, |
| 7.2 | учебная мебель, |
| 7.3 | компьютерное и мультимедийное оборудование |

| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |
|--|
| Методические рекомендации и указания для обучающихся представлены в локальном акте "МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИН ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ в Религиозной организации - духовной образовательной организации высшего образования «Казанской православной духовной семинарии Казанской епархии Русской Православной Церкви»" на сайте семинарии. |