

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ. Актуальные проблемы типологии литературного процесса конца XIX – начала XX в. в России.....	6
ГЛАВА 1. Новый традиционализм как тип идейно-эстетической ориентации в русской литературе модернистского периода.....	16
ГЛАВА 2. От беспочвенности и «призрачности» к подлинному бытию: онтологический дискурс в ранней поэзии О. Мандельштама.....	37
ГЛАВА 3. «Музыка» как преодоление хаоса и небытия («Концерт на вокзале» О. Мандельштама).....	57
ГЛАВА 4. Природа и искусство перед лицом универсума («Куст» М. Цветаевой).....	74
ГЛАВА 5. Будничное в свете сакрального («Гляжу на грубые ремёсла...» В. Ходасевича).....	96
ГЛАВА 6. Функции комического в художественной поэтологии («Люблю людей, люблю природу...» В. Ходасевича в контексте поэтического диалога с классиками и современниками).....	117
ГЛАВА 7. Петербургский топос как пространство истории и культуры («Ведь где-то есть простая жизнь и свет...» А. Ахматовой).....	152
ГЛАВА 8. Интертекстуальность как форма взаимодействия с традицией («Творчество» А. Ахматовой).....	169