

Оглавление

Традиция и/или свобода? (Вводные замечания)	5
К вопросу о терминах	11
Часть 1. Теоретические аспекты нового традиционализма.....	13
1.1. Поляризация творческого сознания в неклассическую эпоху: постановка проблемы.....	13
1.2. Проблема культурной традиции в мире индивидуального творчества (экскурс)	24
1.3. Традиция и традиции. Эллинско-христианские корни европейской культуры	40
1.4. К вопросу о содержании и границах понятия «традиционализм»	49
1.5. Термин «традиционализм» в контексте современной исторической поэтики.....	55
1.6. Еще раз о традициональном мышлении (Пояснение-иллюстрация)	57
1.7. Неклассическое сознание и проблема релятивизма.....	59
1.8. Между Сциллой и Харибдой. Обзор литературы о «срединной» линии в русской неклассической словесности XX — начала XXI века.....	62
1.9. Неотрадиционализм как неклассическая модификация традиционального сознания	98
Часть 2. Персоналии. Тексты.....	113
2.1. У истоков неотрадиционализма. Творческий путь и философско-эстетические воззрения Вячеслава Иванова	113

2.2. В поисках подлинного бытия. Онтологическая проблематика в раннем творчестве О. Мандельштама	136
2.3. Будничное в свете сакрального («Гляжу на грубые ремесла...» В. Ходасевича).....	150
2.4. Петербургский топос как пространство истории и культуры («Ведь где-то есть простая жизнь и свет...» А. Ахматовой)	163
2.5. Интертекстуальность как форма взаимодействия с традицией (стихотворение А. Ахматовой «Творчество»).....	175
2.6. «То и празднуют нынче везде...»: Диалектика обыденного и вечного в стихотворении И. Бродского «24 декабря 1971 года»	187
2.7. «И Господь его знает, куда плывем...». Пространство смысла в «Невидимых» Бахыта Кенжеева	195
Горизонты неотрадиционализма. Заключение	210