Использование художественной литературы в исторических исследованиях: разные аспекты

Часто приходится слышать о том, что художественная литература совсем непригодна для исторических исследований. «Все это выдумки», - говорят историки, - нельзя на них опираться в своих научных изысканиях». Конечно, во многом они правы. У художественной литературы свои цели. Она предлагает исследователю совершенно особую информацию, направленную на раскрытие внутренней сути какой-либо идеи, содержания, смысла, а не на четкое следование историческим фактам. В этом смысле, тот или иной автор художественного произведения совершенно сознательно искажает историческую действительность, предлагая собственные осмысления исторических событий. Безусловно, для того, чтобы «превратить» нужный нам сюжет художественного произведения в исторический факт необходимо провести тщательный текстологический, филологический, герменевтический анализ. Однако сложность метода не может служить препятствием в использовании художественной литературы в исторических исследованиях.

Исторические исследования разнообразны, они касаются многих аспектов исторического знания. Сама история многоотраслевая наука, состоящая из целого ряда дисциплин, например: экономическая история или история хозяйства, политическая история, военная история, история быта, интеллектуальная история (история идей, ментальности), которую также называют духовной историей и др. Художественная литература может послужить источником для каждой из этих исторических дисциплин. Ценность этого источника для отдельной исторической дисциплины неодинакова, а потому следует рассмотреть специфику использования художественной литературы в разных исторических направлениях.

1. История экономики. Художественные произведения ценны для экономической истории особенно в изучении экономики древнего мира. До нас не дошло ни одной специальной работы на эту тему, не сохранилось ни каких заметок древних историков. Единственный источник – художественные произведения. К примеру, о сельском хозяйстве древней Греции мы узнаем благодаря поэме Гесиода

«Труды и дни», а об экономике римского государства – благодаря поэме Вергилия «Георгики». В средние века, новое время, а особенно в новейшее время появляется множество специальных трудов по экономике, строятся целые экономические теории. В связи с этим художественная литература теряет свою ценность как исторический источник по экономической истории, однако она остается прекрасным дополнительным источником. Многие произведения отражают экономическую ситуацию той эпохи, в которую они были созданы. К примеру, «Евгений Онегин» А.С. Пушкина просто пестрит экономическими терминами типа: физиократ, меркантильность, наемный рабочий; Л.Н. Толстой в «Войне и мире» подробно описывает хозяйственную деятельность Николая Ростова; Ф.М. Достоевский раскрывает перед читателями деятельность старухи-процентщицы. Все это, конечно, лишь малая часть того, сколько можно отыскать экономических тем в художественных произведениях.

2. Политическая история. По художественной литературе можно судить о политической ситуации каждой исторической эпохе. Политика, так или иначе, всегда влияет на художественные произведения. Это влияние может быть неосознанным, когда произведения отражают определенные политические взгляды, которых придерживается сам автор, а может быть и насильственным, когда произведения создаются под «государственный заказ». Кроме, так сказать, политического контекста, в котором создаются художественные произведения, немало произведений говорят о политике своей эпохе (причем как внутренней, так и внешней) довольно прямо. К примеру, о политике советского государства в послевоенный период много говорит А.А. Солженицын, о «хождении в народ» в 70-е годы XIX века рассказывает И.С. Тургенев, о возрождении русского флота после Крымской войны повествует К. М. Станюкович. Все это, конечно, ценнейший источник, однако его нужно хорошенько проанализировать, чтобы добраться до сути. Может быть, поэтому здесь надо быть очень осторожным.

3. История быта. Быт – это повседневная жизнь человека, связанная с пищей, одеждой, жильем. Долгое время эта сфера человеческой жизни считалась в исторической науке «низкой» сферой и потому в исторических трудах встречалась довольно редко, да и та касалась в основном привилегированных сословий. Лишь в

новое время появился интерес к истории быта, в России он был связан с трудами историков Забелина и Костомарова. К слову, в сравнении со странами Европы и Америки в нашей стране сохранилось очень мало предметов быта, а ведь именно простые бытовые вещи способны удерживать связь с прошлыми поколениями и сохранять память о предках. То сознательное переписывание русской истории, которое происходило в XX веке - не следствие ли отсутствия именно этой памяти? Скудость исторических свидетельств прекрасно восполняется художественными произведениями, в которых можно встретить огромное количество бытовых зарисовок. Вот почему многие работы по истории быта основаны на художественной литературе.

4. Духовная история. Духовная история не обязательно связана с духовностью в религиозном смысле слова. Само понятия – это перевод немецкого термина «Geistesgeschichte», которым обозначают предмет, изучающий историю человеческих идей, ментальности, идеологий – словом все то, что не связано с материальной культурой. Духовная история зародилась на рубеже XVIII – XIX вв., когда появился сам принцип историзма, впервые сформулированный Иоганном Гердером. Русская наука одна из первых обратилась к духовной истории (И.М Гревс, О. А. Добияж–Рождественская, Л.П. Карсавин и др.). Для этой сферы художественная литература является важным историческим источником. Именно в художественных произведениях всегда очень ярко описываются менталитет, идеи, чувства героев, их поведение, обусловленное теми или иными правилами и принципами. Например, для дворянина важна честь и благородство, и, не учитывая этого, невозможно понять некоторых на первый взгляд непонятных поступков героев многих художественных произведений. Каждая историческая эпоха увлечена своими идеями, ограничена своими правилами, каждый класс, сословие, каста имеют свои культурно – исторические установки. Все это, как правило, мало отражается в исторических сочинениях (особенно это касается древней истории, где самих исторических источников не так уж много), зато хорошо представлено в художественной литературе.

Таким образом, художественная литература может послужить важным источником для исследователей, занимающихся историей экономики, политики,

быта и духовной историей. Здесь важны художественные произведения не только античности и средневековья, которые помогают восполнить скупые сведения древних историков, но и произведения нового и даже новейшего времени, которые вместе с историческими источниками способны создать полноценную картину того или иного события. При этом следует всегда помнить, что художественная литература может использоваться в качестве исторического источника только после тщательной «филологической обработки».

Ерундов Николай