Проблема счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Н. А. Некрасов вошел в историю русской литературы как народный поэт, с такой резкостью и прямотой раскрывающий перед читателем картины народной жизни. Повествующий о тяжелой жизни русского крестьянина, наполненной печалью, нищетой, страданиями и слезами, Некрасов не случайно был назван поэтом «любви и гнева». Он действительно любил русский народ, скорбел о его страданиях, высоко ценил в русском народе его духовное начало. Как ни один русский поэт, Некрасов ощущал свое родство с народом. «Любовь к народу, - писал Ф. М. Достоевский, - была у Некрасова исходом его собственной скорби по себе самом»[1].

Некрасов старался, чтобы его творчество было доступно и понятно каждому, и потому в своих стихотворных произведениях он часто использовал элементы русского фольклора, народные песни, просторечные слова.

Художественной вершиной творчества великого поэта, главным трудом всей его жизни является его поэма «Кому на Руси жить хорошо». Работая над поэмой, Некрасов ставил перед собой цель написать «народную книгу», полезную, понятную народу и правдивую[2]. Над поэмой Некрасов работал в течение 15 лет, до самой своей смерти, так и не завершив работу. Хотя поэма так и не была окончена, многие литературные критики отмечали ее поразительную целостность[3].

Главная проблема поэмы — это проблема счастья. Это отчасти видно уже по самому названию поэмы. В самом начале поэмы нашему вниманию предстают семь странников, семь простых мужиков, путешествующих по стране и пытающихся найти счастливого человека. У каждого из них свои представления о том:

«Кому живется весело,

Вольготно на Руси?». (297)[4]

Помещик, чиновник, поп, купец, боярин, министр, царь – вот те лица, которые, по мнению странников, должны быть счастливыми. Однако, когда автор сталкивает своих героев с такими «счастливцами», никто из них не считает себя счастливым. К

---

[1] Якушин В. И. Некрасов в школе. М., 2004. С. 8.
[2] Твердохлебов И.Ю. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М., 1954. С. 15.
[3] Скатов Н. «Муза гнева и печали».// Н. А. Некрасов Избранные произведения. Л., 1969. С. 20.
[4] Ссылки даны по изданию: Некрасов Н. А. Избранные произведения. Л., 1969.

примеру, для попа, счастье - это покой, богатство, честь, но ничего этого он не имеет. По мнению помещика, счастье — неограниченная власть над крестьянами, но и он считает, что этим он не обладает. Как видим и у странников и у их собеседников слишком разные представления о счастье. Однако и у простого народа нет единого понимания счастья. Это хорошо видно в главе «Счастливые». Так старуха считает себя счастливой, потому что у нее родилось много реп на грядке, солдат счастлив потому, что был в двадцати сраженьях и остался жив, каменотес счастлив потому, что имеет силы работать и т.п. В ответах крестьян чувствуется слишком приземленное понимание счастья. По сути все они так охотно рассказывают о себе, потому что хотят выпить, ибо странники предлагают вина. И в этом отношении Некрасов не закрывает глаза на такие пороки крестьян как пьянство и сквернословие и в этом отношении он не идеализирует образ простого народа. Действительно крестьяне пьют, но пьют они, чтобы как-то скрасить свою жизнь, наполненную тяжелым трудом и непосильной работой. Однако Некрасов хочет показать не эту темную сторону народной жизни, а трудолюбие, отзывчивость, доброту, честность крестьян. Эта идея, по нашему мнению, хорошо воплощена в образе Ермилы Гирина.

Ермила Гирин честный, добрый человек, которого уважают и любят простые мужики. Он не стремиться к богатству и готов всегда помочь ближнему – вот действительно самый счастливый человек. Будучи старостой, он старается защищать интересы мужиков. Но вот однажды за попытку оградить брата от рекрутчины, он теряет доверие барина и отправляется в остроге. Таким образом, странникам так и не удается спросить Гирина, счастливо ли он живет.

Особое место среди крестьян занимает образ Матрены Тимофеевны. Некрасов много уделял внимание русской женщине-крестьянке и ее нелегкой судьбе и здесь автор раскрывает перед нами все тяготы и невзгоды Матрены Тимофеевны. Конечно, странники расспрашивали и ее о счастье.

«Не дело между бабами
Счастливую искать!...» (479) – отвечала им крестьянка.

Жизнь Ермилы Гирина и Матрены Тимофеевны заставляют по-другому взглянуть на проблему счастья. Хотя мы не знаем, счастлив ли Ермила, но мы

видим, как он протестует против общественной несправедливости. Хотя Матрена и убеждена в своем несчастии, она не сидит, сложа руки, и чтобы добиться правды, она готова на многое. Все это убеждает странников в том, что счастье это не материально обеспеченная, веселая жизнь.

«Доля народа,

Счастье его,

Свет и свобода

Прежде всего!» (519) - такими словами Некрасов подводит странников и читателей к пониманию, что народу нужны «свет» - образование, и «свобода» - возможность свободно распоряжаться плодами своего труда. Но подарить это счастье могут только люди, не безразличные к нуждам народа, люди, которые заботятся о благе народа, «народные заступники» как называли их современники поэта. Некрасов решает эту проблему, вводя в поэму образ Гриши Добросклонова.

О Грише Добросклонове рассказывается в последней части поэмы -«Пир на весь мир» - эту последнюю часть Некрасов писал, находясь практически на смертном одре. Перед нами предстает образ молодого разночинца, который из-за тяжелой жизни с самого детства решает, что будет бороться за народное счастье. Он верит в счастливое будущее своего родного края, и именно в этом — счастье самого Гриши. Гриша твердо решил посвятить свою жизнь борьбе за освобождение народа.

«Пел он воплощение счастья народного» (529) - говорит Некрасов устами странников.

В Грише Добросклонове воплощен собирательный образ революционной русской молодежи, в которой поэт видел светлое будущее России. Многие критики отмечали сходство героя с И. А. Добролюбовым (происхождение, перекличка фамилий, семинарское образование, общая болезнь — чахотка, склонность к поэтическому творчеству)[5]. Через образ Гриши Некрасов показал свое отношение к счастью и ответил на основной вопрос, поставленный в поэме. Счастлив тот, кто борется за интересы народа.

Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», несмотря на свою незавершенность, является выдающимся произведением, так глубоко и полно

[5] Твердохлебов И.Ю. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М., 1954. С. 113.

повествующим о жизни и судьбе простого русского народа. Автор, используя все богатство русского фольклора и разговорного языка, раскрывая особенности русского характера и русской жизни, попытался дать ответ на вопрос: Кого в нашей стране можно считать счастливым человеком и что нужно делать, чтобы изменить жизнь к лучшему.

Список использованной литературы:

1. Некрасов Н. А. Избранные произведения.- Л., 1969.- 550с.

2. Скатов Н. «Муза гнева и печали».// Н. А. Некрасов Избранные произведения.- Л., 1969.

3. Твердохлебов И.Ю. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». - М., 1954. - 207с.

4. Якушин В. И. Некрасов в школе. - М.: Дрофа, 2004.-317.

Ерундов Николай