

ПРАВОСЛАВНЫЙ СОБЕСЕДНИК

ЖУРНАЛ ТАТАРСТАНСКОЙ МИТРОПОЛИИ

№ 4 (07),
НОЯБРЬ 2017
СПЕЦВЫПУСК

О АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАПИСКИ ЗАСЛУЖЕННОГО ПРОФЕССОРА КАЗАНСКОЙ
ДУХОВНОЙ АКАДЕМИИ ПЕТРА ВАСИЛЬЕВИЧА ЗНАМЕНСКОГО (1836–1917)



К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ КОНЧИНЫ П. В. ЗНАМЕНСКОГО

«Тут я узрел свет Божий...»

Игумен Евфимий (Моисеев), первый проректор КазПДС;

Н. А. Ерундов, преподаватель КазПДС

Об автобиографическом труде заслуженного профессора Казанской духовной академии Петра Васильевича Знаменского

В связи с исполнившимся в 2017 году 100-летием со дня кончины Петра Васильевича Знаменского научное наследие этого замечательного ученого вновь вызывает пристальное внимание со стороны всех, кто интересуется отечественной церковной историей. Знаменский был выдающимся исследователем истории Русской Церкви, им опубликован ряд монографий и множество исследовательских статей, которые до сих пор сохраняют большое значение для исторической науки.

Подавляющее большинство трудов этого историка давно и хорошо известно специалистам, однако, как выясняется, до сих пор не все произведения Знаменского увидели свет. Так, до последнего времени оставалась неопубликованной его автобиографическая работа «Из моего прошлого. Нечто вроде автобиографических записок».

Можно назвать сразу несколько причин, по которым эта работа до сих пор не публиковалась. Она была написана накануне революционных событий, которые перевернули весь уклад русской жизни и надолго отодвинули интерес к изучению истории духовного образования на периферию научных интересов историков. Однако и после того как в 90-е годы XX века стала возрождаться церковная наука, этот важный для исследования биографии Знаменского текст долго не публиковался. Причиной этому было отсутствие в Казани специалистов, способных разобрать трудночитаемый почерк профессора.

Эта задача была решена при помощи специалистов из текстологической группы Петрозаводского университета под руководством кандидата филологических наук Н. И. Соболева.

Рукопись этого, к сожалению, неоконченного и последнего сочинения П. В. Знаменского хранится в его фонде в Национальном архиве Республики Татарстан (ф. 36, оп. 2, д. 6.). В архив эту рукопись передала в 2002 году внучка профессора Ивана Михайловича Покровского — Ольга Викторовна Троепольская. Как известно, еще при жизни профессор Знаменский завещал весь свой архив И. М. Покровскому. В некрологе Знаменского мы читаем: «Рукописные сокровища Петра Васильевича: его лекции, ненапечатанные статьи, переписка с разными лицами, автобиографические записки и прочее передано в распоряжение профессору Ивану Михайловичу Покровскому»¹. Среди личных бумаг историка была и эта рукопись, которая более 80 лет хранилась в семье Покровского.

Рукопись «Автобиографии» состоит из 54 листов, каждый из которых имеет размер 35,5 × 22 см. Листы светло-желтоватого цвета с широкой полосой для помет. Вся рукопись выполнена одними чернилами. Что касается стиля написания, то, как нельзя лучше, его характеризует профессор

¹ Покровский И. М. К кончине заслуженного ординарного профессора Казанской духовной академии Петра Васильевича Знаменского // Православный собеседник. 2017. № 2 (05). С. 42.

№ 45. Н-Новгородъ. Видъ на Благовѣщ. м-ръ и иаль чимъ Гребешокъ М-ръ основ. въ 1221 г., быль разрушенъ м-рдвой и возстанъ Св. Алексіемъ, Митроп. Московск. въ 1357 г. Гл. дост. примѣч. иконы Корсунск. Б. М., пис. и. въ Корсуни при Св. кн. Владимірѣ въ 993 г. Гребешокъ-вершица Оскр. горъ, выс. 60 саж. и 70 с. надъ уров. моря на пер. планѣ перевозъ колокола въ 1003 п. для Кресто-воздв. м-ря, чтъ за городомъ.



Покровский, отмечая, что «П. В. Знаменский никогда не отдавал в переписку своих литературных творений, но переписывал все собственно-ручно, своим бисерным, но четким, оригинальным почерком»². Текст рукописи содержит многочисленные исправления и дополнения, имеется даже план дома на Ковалихинской улице в Нижнем Новгороде, где Знаменский провел свои детские и юношеские годы (л. 4 об.). Текст рукописи завершается припиской, сделанной И. М. Покровским: «Петр Васильевич Знаменский скончался 2-го мая 1917 г. по с/с.» (л. 54 об.).

«Автобиография» не имеет точной датировки, Покровский пишет, что «Петр Васильевич оставил учено-литературную работу только тогда, когда перо перестало держаться в его ослабевшей руке, исписавшей тысячи листов писчей бумаги. Последним литературно-художественным произведением Петра Васильевича является, к сожале-

нию, не законченная его автобиография, доведенная только до философского класса его обучения в Нижегородской Семинарии. Рука отказалась держать перо...»³.

Из приведенной цитаты можно сделать вывод, что «Автобиография» была начата Знаменским недолго до смерти — возможно, в начале 1917 года. Один и тот же почерк, одни и те же чернила, одна и та же бумага говорят в пользу того, что этот фрагмент автобиографии был написан в достаточно короткий срок, однако срок этот не может быть слишком малым, так как наличие исправлений и пометок предполагает определенную работу над текстом.

Не совсем ясным остается повод к написанию текста. Казанский краевед Борис Куницын предполагает, что Знаменский написал свои воспоминания с тем, чтобы в будущем передать их родной Нижегородской семинарии, так как получил в свое

² Там же.

³ Там же.

время от нее просьбу поделиться своими воспоминаниями о годах его обучения в ней⁴.

Жизненный путь Знаменского можно условно разделить на два этапа: нижегородский (1836–1856) и казанский (1856–1917). Автобиографические воспоминания охватывают первый — нижегородский — период жизни профессора, и события в них доведены до философского класса его обучения в Нижегородской семинарии. Автор достаточно подробно описывает свои детские и юношеские годы, проведенные в Нижнем Новгороде и Арзамасе. С большой любовью дает характеристики своим родителям, многочисленным родственникам; описывает нрав и характер своей бабушки — Анны Михайловны, которая сыграла определяющую роль в его воспитании и пробудила в нем глубокий интерес к истории. Знаменский вспоминает своего дядю и крестного — Ивана Андреевича, мастера по части изготовления воздушных змеев, деревянных мельниц, макетов различных храмов и театральных сцен, который повлиял на развитие в молодом человеке художественного вкуса. Именно благодаря крестному любовь к живописи Знаменский сохранил на всю жизнь.

«Автобиография» содержит описания различных детских забав, которым предавался юный Знаменский со своими друзьями: это и купание в Волге, и жонглирование, и хождение с балансиром по зaborу, и кукольные представления в самодельном театре, в котором он был и автором, и режиссером, и актером.

Пишет Знаменский и о временах учебы в Нижегородском духовном училище (1846–1850) и Нижегородской духовной семинарии (1850–1856), о своих учителях, которые дали ему начальные знания, привили любовь к наукам, сформировали его характер — и это несмотря на все тяготы бурсацкой жизни! С особой благодарностью вспоминает Знаменский своих наставников: преподавателя латыни архимандрита Паисия (Понятовского)⁵,

⁴ Куницын Б. М. Молодые годы П. В. Знаменского по его автобиографическим заметкам // Нижегородская старина. 2014. № 39–40. С. 45.

⁵ Архимандрит Паисий (в миру Пётр Лукич Михайлов (Понятовский); 1800–1879). Сын диакона Луки Михайлова, получил первое образование в приходском училище для детей духовного звания в Новохоперске, где его прозвали за смысленость Понятовским. Это прозвище осталось за ним на всю жизнь. В 1827 г. окончил Киевскую духовную академию и был направлен в Нижегородскую духовную семинарию на должность преподавателя словесности и французского языка; с 1828 г. — профессор, с 1842 г. — инспектор и в 1857–1858 гг. — ректор. Кроме этого, управлял Оранским (с 1852 г.) и Благовещенским монастырями. Более 20 лет был в Нижегородской семинарии библиотекарем (1831–1852). В 1859 г. назначен наместником в Густынский Троицкий монастырь Полтавской епархии. Скончался 13 июня 1879 г. после продолжительной болезни в Густынском Троицком монастыре.

преподавателя риторики А. Н. Крылова⁶, преподавателя алгебры К. И. Миловидова⁷. Первые два наставника познакомили Знаменского с риторическими и стилистическими приемами на примерах лучших произведений литературы, результатом чего стал особый, неповторимый стиль сочинений Знаменского, которым так восхищались его современники. Что касается математика Миловидова, то он придавал большое значение топографическим съемкам на местности. Эти знания пригодились Знаменскому впоследствии в процессе проектирования и строительства его казанского дома.

Тяжелая болезнь и кончина Знаменского, последовавшая 2 мая 1917 года, не позволили завершить ученыму начатый им труд. «Как жаль, — пишет И. М. Покровский, — что мы теперь лишены возможности иметь полную автобиографию великого литературного художника»⁸. Мы действительно уже не узнаем каких-либо подробностей казанского периода его жизни, во время которого Знаменский не только сформировался как ученый и педагог, но и стал выдающимся историком, получившим признание как в России, так и далеко за ее пределами.

Известно, что характер человека формируется в первые годы его жизни. Поэтому сохранившиеся бесценные сведения П. В. Знаменского о начальном периоде его жизни, его детстве, отрочестве и юности, многое говорят о формировании личности этого выдающегося ученого и замечательного человека. Будем надеяться, что публикация этого ранее известного только узкому кругу специалистов текста станет тем посильным вкладом, который нынешняя Казанская духовная семинария может внести в изучение жизненного пути одного из выдающихся профессоров славной Императорской Казанской духовной академии. ♦

⁶ Крылов Александр Андреевич — выпускник Санкт-Петербургской духовной академии (1851 г.), магистр богословия, преподаватель риторики Нижегородской духовной семинарии (с 1851 г.).

⁷ Миловидов Константин Иванович — протоиерей, выпускник Киевской духовной академии (1841 г.), магистр богословия, преподаватель алгебры в Нижегородской духовной семинарии (1841–1850 гг.), председатель совета при Нижегородском епархиальном женском училище (с 1866 г.).

⁸ Покровский И. М. К кончине заслуженного ординарного профессора Казанской духовной академии Петра Васильевича Знаменского // Православный собеседник. 2017. № 2 (05). С. 31.