Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования «Казанская православная духовная семинария Казанской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

протоиерей Владимир Самойленко

_____

«28» октября 20 22 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для поступающих на программу
«Регент церковного хора, преподаватель»
на 2023/2024 учебный год

Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций

г. Казань, 2022

1. Основные положения

Программа вступительных испытаний разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее Федеральный закон);

– Порядок приёма на обучение по основным образовательным программам подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», реализуемым в духовных образовательных организациях, утвержденным Учебным комитетом Русской Православной Церкви;

– Порядок приема в Религиозную организацию - духовную образовательную организацию высшего образования «Казанская православная духовная семинария Казанской Епархии Русской Православной Церкви» на обучение на программу «Регент церковного хора, преподаватель» на 2023/2024 учебный год.

Формы и условия проведения вступительных испытаний определяются Правилами приема в Семинарию. Поступающие обеспечиваются программой вступительных испытаний, опубликованной на официальном сайте Семинарии (http:// http://kazpds.ru/).

По результатам вступительных испытаний Приемная комиссия принимает решение о зачислении.

Программа вступительных испытаний включает: цели проведения испытаний, ключевые (примерные) теоретические и практически значимые вопросы по тематике вступительного испытания, шкалы оценивания, рекомендуемую литературу и интернет-ресурсы для подготовки к вступительным испытаниям.

2. Цель проведения вступительных испытаний

Целью проведения вступительных испытаний является определение возможностей поступающих освоить основную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций и отбор на конкурсной основе наиболее подготовленных для этих целей поступающих.

3. Перечень и формы вступительных испытаний

В качестве результатов общеобразовательных вступительных испытаний для поступающих в Семинарию признаются результаты Единого государственного экзамена и (или) результаты вступительных испытаний, проводимых Семинарией самостоятельно. Семинария устанавливает следующие виды и формы вступительных испытаний:

1. **Русский язык** – письменный экзамен:

– Сочинение на церковно-историческую или библейскую тему

2. **Профильный экзамен** – устный экзамен:

– Знание основных библейских событий Ветхого и Нового Заветов;

– Знание порядка богослужения;
– Знание основных молитв наизусть;
– Знание Десяти Заповедей и Заповедей Блаженств;
– Чтение на церковнославянском.

3. Музыкальные дисциплины – устный экзамен:
– Сольфеджио;
– Вокал;
– Фортепиано (при наличии музыкального образования);

4. Собеседование – устный экзамен.

Каждый экзамен оценивается по 100-балльной шкале.

4. Содержание вступительных испытаний

4.1. Русский язык сочинение на церковно-историческую или библейскую тему

Экзамен по русскому языку проводится с целью проверки наличия у абитуриентов знаний в области актуальных вопросов церковной жизни и умения излагать свои мысли

Вступительное испытание проводится в письменной форме.

Примерные темы для сочинения

1. Социальное служение Церкви: актуальные проблемы и пути их решения
2. Религиозная тематика в творчестве русских писателей
3. Каким я вижу свое пастырское служение?
4. Христос в современной прозе
5. Как во Адаме все умирают, так во Христе все оживут (1Кор. 15:22). Значение спасительного подвига Христа
6. Бог и человек – взаимовыгодный договор или самоотверженная любовь?
7. Христианство и наука
8. Актуальные проблемы церковной жизни
9. Взгляд на проблему перевода богослужения на русский язык
10. Образ святости в современном мире
11. Обращенность Церкви к социальным проблемам: плюсы и минусы
12. «Иерархия любви»: всех ли одинаково любят христиане?
13. Божественное «да будет» и личная свобода каждого человека
14. Христос на страницах Писания и художественной литературы
15. Проповедан ли Христос на Руси?
16. Мешают ли джинсы спасению? Форма и содержание в христианстве
17. Увеличение присутствия Церкви в информационном пространстве: плюсы и минусы
18. Симфония Церкви и государства: проблемы и пути достижения
19. Церковь как общественный институт: правомочность определения
20. Иерархия ценностей христианина

21. Взаимоотношения людей через призму христианской любви: человек – Бог – человек
22. Вера и религия
23. Мастер и Маргарита – роман о дьяволе, Христе или человеческом гении?
24. Чувства, разум и воля человека под воздействием веры

Список рекомендуемой литературы:

1. Библия.
2. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви. Любое издание
3. Слободской Серафим, прот. Закон Божий. Руководство для семьи и школы. Репринт. М.: 1998.

Интернет–ресурсы:

1. Православный портал «Предание.ру» [Электронный ресурс]. - URL: https://predanie.ru/
2. Православная энциклопедия [Электронный ресурс]. - URL: http://www.pravenc.ru/.
3. Православная энциклопедия «Азбука веры» [Электронный ресурс].- URL: http://azbyka.ru/.

Критерии оценки вступительного испытания:

Шкалы оценивания		Критерии
Традиционная	Баллы	
Отлично	91-100	Абитуриент показал полное освоение теоретического содержания дисциплины и необходимые практические навыки работы с освоенным материалом
хорошо	61-90	Абитуриент показал в целом полное, с незначительными пробелами, освоение теоретического содержания дисциплины и не вполне сформированные необходимые практические навыки работы с теоретическим материалом
удовлетворительно	41-60	Абитуриент показал частичное освоение теоретического содержания дисциплины и недостаточно сформированные необходимые практические навыки работы с теоретическим материалом, при этом пробелы не носят существенного характера.
неудовлетворительно	0-40	Абитуриент не показал достаточного освоения теоретического содержания дисциплины, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство учебных заданий не выполнено.

4.2. Профильный экзамен

Профильный экзамен проводится с целью проверки наличия у абитуриентов знаний в области православного вероучения.

В программу вступительного испытания включены следующие основные разделы:

1. Знание основных библейских событий Ветхого и Нового Заветов;
2. Знание порядка богослужения;
3. Знание основных молитв наизусть;
4. Знание Десяти Заповедей и Заповедей Блаженств;
5. Чтение на церковнославянском.

Вступительное испытание проводится в устной форме.

Знание основных библейских событий Ветхого и Нового Заветов включает в себя следующие вопросы:

1. Сотворение мира. Грехопадение первых людей и его последствия. Дети первых людей. Потоп. Вавилонское столпотворение.
2. Авраам. Исаак. Иаков. Иосиф.
3. Моисей. Исход евреев из Египта. Сорокалетнее странствование. Вступление евреев в землю обетованную. Судьи (на выбор).
4. Царь Саул. Царь Давид. Царь Соломон. Разделение еврейского царства.
5. Пророки (на выбор). Вавилонский плен. Второй храм.
6. Жизнь Пресвятой Богородицы. Детство Спасителя.
7. Жизнь святого Иоанна Предтечи. Крещение Господне. Искушение Господа в пустыне. Избрание апостолов.
8. Чудеса Спасителя (на выбор). Нагорная проповедь. Притчи Спасителя (на выбор). Наибольшие заповеди. Учение Господа Иисуса Христа о втором Его пришествии и о Страшном суде.
9. Исповедание Петра. Преображение Господне. Воскрешение праведного Лазаря. Вход Господень в Иерусалим.
10. Предательство Иуды. Тайная вечеря. Гефсиманское моление. Суд над Господом у первосвященников и Пилата. Распятие и смерть Спасителя. Воскресение Христово. Явления воскресшего Спасителя. Вознесение Господа.
11. Пятидесятница. Апостольский Собор в Иерусалиме. Обращение апостола Павла. Проповеднические труды апостолов.

Знание порядка богослужения включает в себя следующие вопросы:

1. Чинопоследование Божественной Литургии
2. Чинопоследование Всенощного бдения
3. Храм и его устройство. Алтарь. Престол и жертвенник. Богослужебные сосуды. Иконостас.
4. Праздники Православной Церкви. Двунадесятые и великие праздники (перечислить с указанием дат). Посты многодневные и однодневные. Недели Великого Поста. Страстная Седмица. Основные особенности великопостного богослужения.

5. Суточный, недельный и годовой круги богослужения. Богослужебные книги.
6. Молебны. Поминовение усопших.

Знание наизусть следующих основных молитв:

Начальные:
«Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе»
«Царю Небесный» (пение),
«Святый Боже»,
«Пресвятая Троице»,
«Отче наш» (пение),
«Приидите поклонимся»,
«Символ веры» (пение).

Утренние:
«От сна восстав»,
«Боже, очисти мя грешного»,
«Пресвятая Владычица моя, Богородице»,
«Святый Ангеле».

Вечерние:
«Боже вечный»,
«Вседержителю Слово Отчее»,
«Благаго Царя Благая Мати»,
«Ангелу Хранителю».

Божией Матери:
«Богородице Дево, радуйся» (пение),
«Достойно есть» (пение),
«Взбранной Воеводе»,
«Милосердия двери»,
«Не имамы иныя помощи» (пение).

Также поступающему необходимо знать наизусть:
Заповеди Моисея,
Заповеди блаженств,
Тропарь своему святому,
Псалмы 50-й и 90-й,
тропари и кондаки двунадесятых праздников,
молитву перед причащением,
молитву преп. Ефрема Сирина.

Чтение на церковнославянском предполагает чтение фрагмента одной из богослужебных на церковнославянском языке.

Список рекомендуемой литературы

4. Аверкий, архиеп. Четвероевангелие. Руководство к изучению Священного Писания Нового Завета. М.: ПСТБИ, 2000.

5. Библия.
6. Вениамин (Пушкарь), архиеп. Священная Библейская история. Часть I. Ветхий Завет. Часть II. Новый Завет. СПб., 2004.
7. Православный молитвослов. Любое издание
8. Слободской Серафим, прот. Закон Божий. Руководство для семьи и школы. Репринт. М.: 1998.
9. Субботин Константин, свящ. Руководство к изучению устава богослужения Православной Церкви. СПб.: Сатисъ, 2000.
10. Филарет Московский, свт. Пространный христианский катехизис Православной Кафолической Восточной Церкви. М.: Издательство Московской Патриархии, 1997.

Интернет–ресурсы:

1. Православный портал «Предание.ру» [Электронный ресурс]. - URL: https://predanie.ru/
2. Православная энциклопедия [Электронный ресурс]. - URL: http://www.pravenc.ru/.
3. Православная энциклопедия «Азбука веры» [Электронный ресурс].- URL: http://azbyka.ru/.

Критерии оценки вступительного испытания:

Шкалы оценивания		Критерии
Традиционная	Баллы	
Отлично	91-100	Абитуриент показал полное освоение теоретического содержания дисциплины и необходимые практические навыки работы с освоенным материалом
хорошо	61-90	Абитуриент показал в целом полное, с незначительными пробелами, освоение теоретического содержания дисциплины и не вполне сформированные необходимые практические навыки работы с теоретическим материалом
удовлетворительно	41-60	Абитуриент показал частичное освоение теоретического содержания дисциплины и недостаточно сформированные необходимые практические навыки работы с теоретическим материалом, при этом пробелы не носят существенного характера.
неудовлетворительно	0-40	Абитуриент не показал достаточного освоения теоретического содержания дисциплины, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство учебных заданий не выполнено.

4.3. Устный экзамен «Музыкальные дисциплины» в форме прослушивания

Экзамен проводится с целью проверки у абитуриентов наличия церковно-певческих и музыкальных способностей.

В программу вступительного испытания профессиональной направленности включены основные разделы:

1. Сольфеджио;
2. Вокал;
3. Фортепиано (при наличии музыкального образования);

Вступительное испытание профессиональной направленности проводится в форме прослушивания.

Задания для профильного экзамена «Музыкальные дисциплины» по разделам

Сольфеджио

для абитуриентов, не имеющих музыкальной подготовки

– знать расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах;

– петь гаммы до-мажор и ля-минор;

– спеть отдельно взятый на фортепиано звук на нейтральный слог;

– определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;

– точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу на нейтральный слог;

– определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх на нейтральный слог;

– воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);

для абитуриентов, имеющих подготовку в объеме музыкальной школы

– интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до 3-х знаков при ключе;

– определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);

– петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», начальные номера).

для абитуриентов, имеющих среднее музыкальное образование

– проверка знаний по сольфеджио, теории музыки и гармонии в объеме музыкального колледжа.

Вокал

для абитуриентов, не имеющих музыкальной подготовки

– исполнить богослужебное песнопение и народную песню по выбору поступающего.

для абитуриентов, имеющих подготовку в объеме музыкальной школы

– исполнить песнопение из Всенощного бдения и Литургии (по выбору абитуриента);

для абитуриентов, имеющих среднее музыкальное образование

– исполнить песнопение из Всенощного бдения и Литургии по выбору поступающего.

Примерная программа:

– Русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвели цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

– Богослужебные песнопения**:** «Благослови, душе моя, Господа» греческого распева, «Херувимская песнь» обычного напева, «Трисвятое» болгарского напева.

Фортепиано

для абитуриентов, имеющих подготовку в объеме музыкальной школы

– исполнить на фортепиано полифоническое произведение и пьесу (по выбору абитуриента).

Примерная программа:

– И.С.Бах Двухголосная или трехголосная инвенция;

– Э.Григ «Весной».

для абитуриентов, имеющих среднее музыкальное образование

– окончившим дирижерско-хоровое отделение необходимо продемонстрировать навыки по дирижированию и игре партитуры в объеме пройденного курса на примере авторских песнопений из Всенощного бдения или Литургии по выбору поступающего.

Список рекомендуемой литературы:

Основная:

Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Гос. Муз. издат., 1962. – 291 с. https://www.twirpx.com/file/2278239/

Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1987. – 129 с. https://www.twirpx.com/file/2028324/

Зимина О.П., Мохель Л.В. Самоучитель игры на фортепиано. М.: Музыка, 1989. – 154 с. https://www.twirpx.com/file/1049369/

Касторский А.В. Церковные хоры. Часть 1. Песнопения всенощного бдения. Приходская библиотека, издание 3-е.— С.-Петербург, 1914. — Репринтное издание, Москва: Живоносный источник, 1998. — … с. https://www.twirpx.com/file/2794522/

Касторский А.В. (сост.) Церковные хоры. Часть 2. Песнопения Божественной Литургии. Приходская библиотека, издание 3-е.— С.-

Петербург, 1914. — Репринтное издание, Москва: Живоносный источник, 1998. — 96 с. https://www.twirpx.com/file/2794538/

Дополнительная:

1. Гарднер. Богослужение русской православной церкви. Т. 1.,2 . М. 1998.
2. Ковин Н. Управление церковном хором. М., 2000.
3. Королёва Т., Перелешина В. Регентское мастерство, М., 2010.
4. Мартынов В. История богослужебного пения . М., 1994.
5. Никольская-Береговая К.. Русская вокально-хоровая школа от древности до 21–го века. М. 2003 г.
6. Сикур П. Церковное пение. М., 2012.

Интернет–ресурсы:

1. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net
2. Сайт хорового композитора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://corositore.choral-union.ru
3. Хорист.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://horist.ru/
4. Церковно-певческая библиотека «Клирос» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kliros.ru/
5. В помощь регенту [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://helpregent.com/
6. IКлирос [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ikliros.com/
7. Электронная библиотека по православному богослужению [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.typikon.ru/liturgic.htm
8. Ноты для клироса и малого хора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://seminaria.info/noty-dlya-klirosa-i-malogo-hora.

Формы оценивания и критерии оценок

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе

«Сольфеджио»

Определение на слух интервалов, аккордов и др. элементов музыкальной речи. Высшая оценка 20 баллов:

а) 20 баллов – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды и др. элементы музыкальной речи;

б) 10 баллов – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды и др. элементы музыкальной речи (2-3 ошибки);

в) 5 баллов – 5- 6 ошибок в определении интервалов или аккордов и др. элементов музыкальной речи, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;

г) 0 баллов – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы и др. элементы музыкальной речи.

Чтение нот с листа. Высшая оценка 20 баллов:

а) 20 баллов – умение точно интонировать, равномерность дыхания при правильной фразировке, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;

б) 10 баллов – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (2-3 ошибки);

в) 5 баллов – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5-6 ошибок);

г) 0 баллов – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

«Вокал». Высшая оценка 40 баллов

Оцениваются:

1. Вокальные данные (тембр голоса, диапазон, дикция).

Высшая оценка **10** баллов.

2. Вокально-техническая подготовка (уровень скоординированности работы вокального аппарата, интонация, постановка дыхания).

Высшая оценка **10** баллов.

3. Музыкальность исполнения (осмысленность, выразительность).

Высшая оценка 20 баллов.

«Фортепиано» Высшая оценка 20 баллов

Оцениваются:

1. Сложность исполняемой программы.

Высшая оценка **5** баллов.

2. Технический уровень исполнения.

Высшая оценка **5** баллов.

3. Звучание инструмента, педализация, фразировка.

Высшая оценка **5** баллов.

4. Музыкальность (осмысленность, выразительность, образность, яркость исполнения).

Высшая оценка **5** баллов.

4.4. Собеседование

Собеседование проводится с целью проверки наличия у абитуриентов опыта духовной жизни и мотивации посвятить свою жизнь служению Церкви.

Собеседование проводится в устной форме.

Список рекомендуемой литературы

1. Библия.
2. Православный молитвослов. Любое издание
3. Слободской Серафим, прот. Закон Божий. Руководство для семьи и школы. Репринт. М.: 1998.

Интернет–ресурсы:

1. Православный портал «Предание.ру» [Электронный ресурс]. - URL: https://predanie.ru/
2. Православная энциклопедия [Электронный ресурс]. - URL: http://www.pravenc.ru/.
3. Православная энциклопедия «Азбука веры» [Электронный ресурс].- URL: http://azbyka.ru/.

Критерии оценки вступительного испытания:

Шкалы оценивания		Критерии
Традиционная	Баллы	
Отлично	91-100	Абитуриент показал полное освоение теоретического содержания дисциплины и необходимые практические навыки работы с освоенным материалом
хорошо	61-90	Абитуриент показал в целом полное, с незначительными пробелами, освоение теоретического содержания дисциплины и не вполне сформированные необходимые практические навыки работы с теоретическим материалом
удовлетворительно	41-60	Абитуриент показал частичное освоение теоретического содержания дисциплины и недостаточно сформированные необходимые практические навыки работы с теоретическим материалом, при этом пробелы не носят существенного характера.
неудовлетворительно	0-40	Абитуриент не показал достаточного освоения теоретического содержания дисциплины, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство учебных заданий не выполнено.